

دلچسپ اور نئی خیز کہانیوں کا مجموعہ

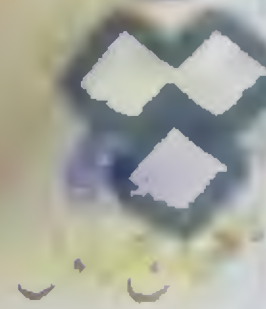
ماہنامہ جاسوسی مجلہ

اپریل 2016

سوسائٹی

پاک

ڈاٹ کام



READING  
Section







## چینی نکشہ جانی

مادرِ وطن

قائِم کی کرام فرمایا کج اداسیات  
نامہ دنیا کہ بختیں امانتیں اور شکایتیں

## محافظ

کافور زبیر

حق بات انسان اور انسان کے باہم جنگ  
اور کشاکش کے لذتِ مرسل سے گزرتی ہیں کہانی

## بروقت

حسین کے خان

مانیا کے سربراہوں اور کرداروں کے  
گز گھومتی نیلہ کن انجا سے بھر پور کہانی

## شاطر

سلیم انور

ایک کہنے مشق مجرم کی سرگرمیاں جو  
ہمیشہ شکست سے دور رہتا تھا...

## موزے کی گواہی

تنویر ریاض

سنہرے بالوں والی ماہرین کی ہوت سے شرم  
ہونے والی واردات کی سنی خیر روداد

## رقابت

سیدنا راضی

تحقیق و ترویج کے زاویوں اور اشاروں  
میں آگے بڑھتی پُر فریب کہتا...

## بھینٹ

جمال دستی

جا زلن جا ز راستوں سے عشاق  
رکھنے والی پُر اثر کہانی کے اسرار

## انگارے

ظاہر جاوید منٹو

مطبِ مطلبِ رنگ بدلتی...  
ایک اور رنگ اور دل گدازدستان

جلد 46، شمارہ 04، اپریل 2016ء، ڈر سالانہ 800 روپے • قیمت فی پرچا پاکستان 60 روپے •

عناوین کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون: (021) 35895313 (021) 35802551 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com



مدیر اعلیٰ  
عذرار سول



آوارہ گرد

184

تیر... سنی اور ایکشن میں اُبھرتا  
دوستا پُپ سلسلہ...

مستوال

201

فراق عشق میں دھواں دھواں ہو  
جانے والے مستوالوں کا نساں تیر...

نامراد

227

محبت کے پھیکے رنگوں میں نے اور  
تازہ رنگ بھرنے کی خواہش کا اُبھ

خوابیدہ عذاب

219

ایک خواب کی حکمرانی جو تعبیر کی صورت  
میں ریزہ ریزہ ہو کے بکھر گیا...

انوکھا منصوبہ

208

جاں سے گزر جانے والے مٹوم کا  
حملہ... فریب ناولی کا گھائل نامہ

تراش تراش

244

اقتباسات گدگدیاں مسکراہٹیں اور توجہ  
سب کچھ آپ کی تفریح تسلیم اور توجہ کے لیے

وحشت گرد

258

ہوس و درندگی، لہو کی  
ارزانی اور وقعت کا احوال

ذات بد ذات

231

تیج در تیج پھیلائی جاں گسل کیفیات  
جذبات کی عکاسی تھی تحریر کے ابھاک

ادارہ وقار عین

سلیم فاروقی

حکیم صدیقی

پبلشرز: عذرار سول، مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس نیشن ڈیفنس کنٹریل ابریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500  
پرنٹنگ: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی





عزیزانِ مَن... السلام علیکم!

اپریل 16ء کا شمارہ حاضر ہے۔ مارچ کے حوالے سے ہر چینل پر سرشام دکانیں تھانے والے بہت سے ماہرین ذو معنی تبصرے اور قیاس آرائیاں کرتے نظر آئے لیکن اب ان کی تمام خواہشات اور توقعات پر اوس پڑ گئی ہے مگر اس ماہ کا آخری اتوار بہت خوشگام ثابت ہوا... داتا کی ٹکری کبے جانے والے شہر لاہور کے بہت سے باسیوں کو خون میں نہلا دیا گیا... مرنے اور زخمی ہونے والوں میں خواتین، بچے اور ضعیف بھی شامل تھے جن کا تصور صرف یہ تھا کہ ہفتے دار تعطیل کے دن، دل بہلانے کے لیے گلشن پارک گئے تھے... اس ہولناک حقیقت سے بے خبر کہ وہاں قزاق اجل ان کی کھات میں ہے... قتل حیران ہے کہ یہ بے گناہ باخون ریزی کب اور کہاں رکے گی... پیرس حملوں کے مرکزی ملزم کی گرفتاری کے چار دن بعد برسلز میں خوفناک دہشت گردی ہوئی... یہاں بلوچستان میں راکا ایک ایجنٹ پکڑا جاتا ہے جس کے اعترافات چشم کشا بلکہ ہوش ربا ہیں اور اس کی گرفتاری کے بعد لاہور میں خون کی دہلی کھلی جاتی ہے۔ کہیں یہ دلدوز سانحہ اس گرفتاری پر راکا جوابی وار تو نہیں ہے... یہ تیسری اپنی جگہ، باعث تشویش یہ ہے کہ ایسے ملک دشمن ہر کارے خود صرف منصوبہ سازی کرتے ہیں اور اصل تباہ کاری کے لیے ہماری ہی صفوں میں سے خریدے گئے خمیر فروشوں کو استعمال کرتے ہیں... بس دنیا ہی کی جاسکتی ہے کہ رب العزت جملہ مرحومین کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے، زخموں کو جلد صحت کاملہ سے نوازے، ارض پاک کے چنے چنے کو امن و امان کا گہوارہ بنائے اور ہم سب کو مصراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت دے... یہ سب ہوتا رہے گا، جانے والے اب کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے... جن کے پیارے، دلارے چلے گئے، ان کے لیے ہمارا دل بہت دکھی ہے... چلتے ہیں اپنی محفل میں جہاں دکھ سکھ کے بہت سے ساتھی آپ کے منتظر ہیں...

میانوالی سے نادر سیال کی حوصلہ افزائی "جاسوسی ڈائجسٹ مجھے بہت دیر سے موصول ہوتا ہے لیکن اب تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے مجھ سے جاسوسی تاریخ ہو، کیونکہ تین چار ماہ ہو گئے ہیں بہت ستانے لگا ہے۔ ایک سال کا معاوضہ میں آپ لوگوں کو ایڈوانس پہنچاؤں گا اور میرے پتے پر آپ جاسوسی اور سسپنس بھیج دیا کریں۔ ایسا کوئی طریقہ ہو تو جناب ضرور بتادیں آپ کی نوازش ہوگی۔ (800 روپے سنی آرڈر یا ڈرافٹ سے ادارے کو ارسال کر کے آپ سالانہ خریدار بن سکتے ہیں۔ پر پتہ رجسٹرڈ ڈاک سے آپ کے پتے پر ملتا رہے گا) میری 20 اپریل کو 23 ویں سالگرہ بھی ہے۔ اب دوستوں کی محفل میں چلتے ہیں۔ دوستوں کی نذر ایک شعر کروں گا۔

خوشیوں کا دور بھی کبھی آہی جائے گا نادر  
غم بھی مل رہے ہیں تمنا کے بغیر

بلقیس خان صاحبہ دعاؤں میں یاد رکھنے کا شکریہ۔ تمش وہیں پر ہوتی ہے جہاں آگ لگی ہو، بلقیس خان آپ کا تبصرہ لا جواب تھا۔ نوال اینڈ مشال، سب سے پہلے تو آپ لوگوں کو مشال کی شادی مبارک ہو۔ میری طرف سے مشال کے لیے ڈھیر دن ڈھیر دعا کیں اور مبارک باد۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جس طرح شادی کے بعد اگلی کراچی مشال بھی نہ غائب ہو جائے، ہا ہا ہا۔ مرحا گل، آپ کا تبصرہ بھی لا جواب تھا۔ محمد صندر معاویہ، آپ مجھے بھول ہی گئے پر آپ مجھے یاد ہو کیونکہ خانیوال کا سوہن جلوہ میں بہت شوق سے نوش فرماتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے زویا اعجاز نے مسلسل پاکستانی نیم کی ٹکست کا مدد مل پر لے لیا ہے۔ ابھی تک آپ کا دل و دماغ اپنی جگہ نہیں آیا ورنہ جاسوسی میں ضرور شامل ہوتیں۔ اب کہانیوں کی بات کرتے ہیں۔ سب سے پہلے میں نے طاہر جاوید مغل کی انکار سے پڑھی، بہت اچھی جا رہی ہے۔ مغل صاحبہ اللہ آپ کو زندگی اور صحت دے اسی طرح آپ ہمیں اچھی اچھی کہانیاں پیش کریں۔ دوسری کہانی ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی آوارہ گرد پڑھی۔ یہ بھی اپنے نمبروں پر آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی ہے۔ شہزی اور اول خیر کی دوستی کی مشال بہت ہی خوب صورت ہے۔ مجھے تو اس کا اینڈ مسافر کہانی کی طرح دکھائی دیتا ہے، شہزی کو نہ تو عابدہ ملے اور نہ ہی بیگم زہرہ بانو شاید میری قیاس آرائی ہو، آخر میں میری دعا ہے کہ آپ نے ادارے کے ایک ایک شخص کو اللہ تعالیٰ اپنی پناہ میں رکھے اور آپ اس سے بھی بڑھ کے ترقی حاصل کرو۔ ویلڈن ویری ناخس اور جس طرح کراچی میں عالمگیر خان بے لوث کام کر رہا ہے صفائی کا اسی طرح اگر ہر فرد صفائی کا ذمہ اپنے اوپر لے لے تو یقیناً جانیں کلی محلوں میں آپ کو کوئی کچرا نظر نہ آئے۔"

کراچی سے ایم عمران جو نانی کی تعریف و توصیف "جاسوسی کا دیدار جلد ہی ہو گیا تھا۔ سلیم فاروقی صاحب کی زہر آلود سناٹا میں مزہ آ گیا۔ فاروقی انجم کی اذیت بجا طور پر سرورق کا پہلا رنگ کہلانے کی مستحق ہے۔ اکثر کہانیاں قتل ہو جانے کے بعد شروع ہوتی ہیں لیکن یہاں تو دار و دات سے قتل ہی گرفت منبوط تھی اور اس کے بعد تو کو یا چار چاند ہی لگ گئے۔ علی اسد کی بارغ تلے خوب صورت تحریر ثابت ہوئی۔ جیسمن کی ڈیڑھ ہوشیاری اسے لے ڈوبی لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ جب عرصہ قبل اس نے خود ہی کی کو یہاں مار کر دفن کیا تھا تو معاملہ دبانے کے بجائے اپنے سبیل فون سے پولیس کو کال کیوں کی۔ سچ کا آدمی جیسے فراڈ مغرب میں عام ہیں، وہاں راہ چلتے لوگ لوٹ کر مار ڈالنے یا سیاست کے ذریعے قوی خزانے پر ڈاکا مارنے سے زیادہ اس قسم کی فنکاری رائج ہے۔ ٹکس قافلہ کے قلم میں روانی ہے، ویلڈن۔ مرحوم و منظور کا شرف زہیر کی کہانی جواب دکھی دل کے ساتھ پڑھی۔ بار بار



میں احساس ہو رہا تھا کہ یہ خوب صورت تحریر لکھنے والا ذکاوت کا زب ان دنیا میں نہیں، کیا کمال کی کہانی بتاتا تھا کہ قاری بہت ہو کر بس پڑھتا جائے۔ اسی تازہ تحریر کو لے لیں۔ آخری لفظ تک دلچسپی کا عنصر برقرار رہا۔ مختصر لیکن خوب صورت جرم نامہ دل کو چھو گیا بھائی۔ ارے بھی خلا میں جاسوسی کی مٹھاس چینی نکلتی تھی سے ہے۔ بھر پور تھرر کے ساتھ سید ظلیل کا لمبی بلوہ افروز تھے۔ ایم سرفراز کا انداز تحریر بڑا پسند آیا۔ منجھے ہوئے تبصرہ نگار ہیں۔ معراج عباسی اللہ آپ کی دادی ماں کی منفرت فرمائے۔ مشال اینڈ نوال، اسد عباس، سیف الرؤف، کاشف عبید، کبیر عباسی، عذرا ہاشمی اور ردی انصاری کے تھررے و تجاویز بھی بہت پسند آئیں، سیکھنے کو ملا۔

ہری پور ہزارہ سے معراج محبوب عباسی کی محبت بھری باتیں، 'مارچ کا جاسوسی 5 تاریخ کو لیا۔ ایک ماہ میں اتنی تہذیبی حیران کن لگی، یعنی یکم سے ترقی پا کر 5 تاریخ تک۔ بہر حال ٹائٹل کسی طرح بھی جاسوسی کا ہم مزاج نہیں تھا۔ محفل یا راں نال بہاراں میں قدم رنجہ فرمایا۔ ادارے میں مدیر صاحب اپنے جیسے کا چراغ جلا رہے تھے۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہمارے ملک پاکستان میں بے شمار اونہار سپوت ہیں مگر 'انسوس اسی لوگ بے قدرے ہیں' ہمارا نظام اس قدر بگڑ چکا ہے کہ اگر کوئی خدا ترس انسان اسے بدلنے کے لیے آئے تو یہ نظام اس کو ہی اپنے رنگ میں رنگ دیتا ہے کیونکہ سارے رنگ ہمارے ہیں۔ وفاقی دار الحکومت سے ارسال شدہ ٹکٹیل کا لمبی کی تبصرہ نگاری نمایاں تھی۔ جتوئی سے سرفراز صاحب! در مسائل ماضی سے جو لپٹا ہے وہ سودا ہی ہے۔ اگر آپ کو دھیمہ انداز پسند ہے تو آئندہ... میرے سابقہ تبصرے پڑھ کر گزرا رہ کر لیں پلیز۔ قاسم رحمان، اس عمر کے خواب اور بال، خیال ہوئے۔ اب تو میں نے محمد عامر کا اسٹائل اپنا لیا ہے اور سانپ والی گیم سے مجھے چڑ ہے۔ مجھے تو کرکٹ پسند ہے بس۔ مرحا گل پلس رمنگل، مجھ میں ابھی نوابی یا نولادی والی روح نہیں آئی اس لیے میں فرمانے سے گریز کرتا ہوں اور اگر آپ دو ہیں تو پھر مل کر مجھنے کی کوشش کریں پھر بھی نہ سمجھ آئے تو ایک اور ایک کیا رہہ والا گل دہرائیں۔ عبادت بھائی پڑوسن کو سمجھا میں، اس عمر میں اتنے چکرا تھے نہیں، چکرا کر گریں تو نوٹی ہڈی جڑنے کا بھی امکان نہیں، ہاں خط پسند کیا تو شکریہ۔ اس کے علاوہ کاشف عبید، سیف الرؤف، ناصر علی، مشال اینڈ نوال، قاسم رحمان کا شکریہ کہ انہوں نے میرا لکھا پسند کیا، خوش رہو جناب، آپز میں خیر ہے تے۔ فردری کا مبینا ادارے اور قارئین کے لیے بہت بھاری رہا۔ لفظوں کے کھلاڑی، دیوتا کے خالق جناب نواب صاحب کے بعد ہر دلعزیز قلم کار اور شامی دیوار اور جلیل جیسے کرداروں کے خالق جناب کاشف زبیر بھی اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر کی توفیق دے۔ سب سے پہلے انکارے پڑھی۔ آسان سے کر کر کجور میں انکا کے مصداق شاہ زیب بھی ایک مصیبت سے نکل کر دوسری میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ پردے والی سرکار سے جان چھوٹی تو سیالکوٹی کے جتنے چڑھ کیا۔ سونے پہ سہا گاہ کہ اس بارانق کا ساتھ بھی حاصل نہیں۔ آوارہ گرد میں شہزادان ایکشن ہے اور بلیوٹسی جیسی گھاگ اور منظم شدت پسند تنظیم کو نہ صرف بہت کاری ضرر میں لگا چکا ہے بلکہ ان کے منہ سے نوالہ چھین کر لے آیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ عابدہ کے سلسلے میں کیا کر پاتا ہے اور اسے اغوا کرنے والے اس کے ساتھ کیا گل کھلاتے ہیں۔ ساتھ ہی کبیل اور بیگم صاحب کی بات بھی چل نکلی ہے اب جانے کہاں تک پہنچے۔ اذیت میں مہتاب احمد ہر خواص و عام کو ایک ہی لائشی سے ہانکتا رہا اور قدم قدم پر ہر بندے کو اپنا بیری بنا تا گیا بالآخر اپنے برے انجام سے دو چار چھ ہو گیا۔ بہر حال اچھی اسٹوری تھی۔ سچ کا آدمی میں مانگ نے مسز برائن کو خوب بے وقوف بنایا۔ سچ ہے کہ جب تک بے وقوف زندہ ہیں عقل مند بھی بھوکے نہیں مریں گے۔ باغ تلے میں گھر کو گھر کے چراغ سے ہی آگ لگ گئی۔ جیسمن کی پالتو کتیا نے اپنی مالکین کی ہی لٹکا ڈھادی۔ بے داغ کو اسی میں جینری... اپنی ذہانت کو بردے کا رلایا اور ایک نقتلے پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے مار گریٹ کو ہارز کے قتل کے جرم میں گرفتار کر لیا۔ اگر وہ ذرا سا ٹنگندی کا ثبوت دیتی اور کپ کر ادیتی تو سچ نکلتی پر بے چاری کی ست ماری گئی تھی شاید۔ زہر آلود سناٹا سلیم فاروقی کی ایکشن تحریر تھی مگر یہ سمجھ نہ آئی کہ شہزاد اور کہنی اس میں کہاں فٹ بیٹھتی ہے۔ ہیر دیا دن۔ لیکن ایک بات تو ہے۔ ہمارے ہاں خون اس قدر سفید ہو گیا ہے کہ رشتوں کو دولت کے سامنے درجہ بندی میں ثانوی حیثیت حاصل ہے اور اس طرح کے واقعات آئے دن اخبارات کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ زیر دام میں الٹی ہو گئیں سب تہ بیریں اور آپ اپنے دام میں مباد آ گیا۔ سٹر قائل کو قتل کا در لڈر یکارڈ مہنگا پڑ گیا۔ اگر درجن پہ اکٹفا کر لیتا تو کیا فرق پڑ جاتا تھا مگر کیا گریں لالچ بری باجو ہے۔ چلو جی بیٹ آف لک ٹلر جی۔ معاشرے پہ طنز گرتا تو کوئی جناب منظر امام سے سکھے۔ رقابت کا گھاڑ میں دوزیز از جاں دوستوں نے ایک مرد کے لیے دوستی بھی چھوڑی، دشمنی بھی سول لی، قتل بھی کیا اور ہاتھ بھی کچھ نہ آیا۔ نہ خدا ہی ملا نہ دھالیا صنم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔ اسی لیے کہتے ہیں دو آدمیوں میں تیسرا جو بھی آئے، وہ شیطان ہوتا ہے اور بالآخر شیطان نے اپنا کام کر دکھایا۔ گزیہ سپر یز پیش کرتے ہیں، سگ گزیہ، مردم گزیہ، عشق گزیہ، محبت گزیہ، مار گزیہ کے بعد اب نئی اسٹوری گل گزیہ... جس میں قاتل پھولوں کی خاطر قتل جیسا جرم گردیتا ہے خرافین ہے ان سراغ رسانوں پر جو کبھی کیس کو غیر حل شدہ چھوڑیں۔ اس بار بھی قاتل کو سات پر دوں سے نکال لایا۔ اس بار کے لیے اتنا ہی باقی باتیں آپے نال آپ کر د۔

حق پور سے سید محی الدین اشتقاق کے مزے 'ٹائٹل گرل ہاپیوں سعید کو یاد کر رہی تھی۔ مدیر اعلیٰ نے بالکل درست فرمایا کہ تنقید آسان ترین کام اور الزامات کی جو بو چھاڑ ہمارے نام نہاد دعویٰ لیڈر ایک دوسرے پر کر رہے ہیں مگر ان میں سے کوئی بھی دودھ کا دھلا ہوا نہیں ہے۔ سید ٹکٹیل پڑوسن تو اب آپ پر خصوصی نظر کر مگرے کی چھائے ہوئے تھے آپ محفل پر۔ انور یوسف صاحب جاسوسی تو شدت کی گری کو بہار میں بدل دیتا ہے۔ سرفراز صاحب جاسوسیت تو تھی مگر آپ شاید کچھ اور ڈھونڈ رہے تھے۔ ناصر علی خیر تو ہے آپ کو بڑا پتا ہے کہ کس قسم کے انتظار میں آنکھ نہیں لگتی؟ مرحا گل اور رمنگل گل بالکل درست کہا آپ نے۔ ٹکٹیل کاظمی کی مصروفیات تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔ سید عبادت کاظمی کے والد صاحب کے لیے دلی دعا ہے کہ خدا ان کو جلد از جلد صحت مند کر دے، آمین۔ عذرا ہاشمی آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ بلقیس خان جب بھی تھک جانے کے بعد کوئی کام کیا جاتا ہے تو ہی وہ شاہکار بنتا ہے۔ مار یہ خوش آمدید۔ جزیرہ ظلمات کو دل کی آنکھ سے پڑھا۔ کاشف زبیر مرحوم کا جواب کیا زبردست تحریر تھی۔ عامر شاہ جیسے کردار معاشرے میں عام ہلا چڑ



نظر آتے ہیں۔ عنایت شاہ جیسا خال خال ہی نظر آتا ہے۔ کہانی میں بہت سارے انکارے کی یہ قسط بہت زیادہ شاندار رہی۔ لیس محمد کا کردار اچھا لگا۔ سجادول سیالکوٹی کی ماں کا کردار اور مانی کا کردار بھی اچھا تھا۔ باہم دہی: دوا جس کا ذکر تھا اس ہر کارے نے شاہ زیب کو پہچان لیا۔ طاہر جاوید مغل صاحب ایکشن کے تمام سین کمال تھے۔ آوارہ گرد، ڈاکٹر بھٹی نے بھی خوب ایکشن دکھایا۔ کبیل دادا نے اپنی جان پر کھیل کے ثابت کر دیا کہ وہ اصل بہادر ہے۔ مجھے پہلے ہی لگ رہا تھا کہ کبیل دادا کے ساتھ زہرہ بانو کو ملا دیا جائے گا۔ جاسوسی کی جان زہرہ آلود سنانا تھی۔ سلیم فاروقی نے جو جیٹ جہاز کی طرح ایکشن کروایا اور ایک چھوٹی داروالت سے بڑی داروالت کا منظر کیا کمال خوبی سے دکھایا۔ شہزاد اور شامکہ کی شادی ہوئی اور ماریہ دکھی ہوئی۔ فاروقی انجم کو پہلے بھی پڑھا اب بھی مزہ آیا۔ جاسوسی کمال کا تھا۔

تحسین علی پور سے ہارٹ کچر کی ہارٹ تنقید "سوج تکر کا دیوتا، شہنشاہ ذہانت، سر محی الدین نواب کے زمین کی کوکھ میں اتر جانے کی دل شکن خبر سے نیاں جھین جل سے... تبھل ہوئے۔ نواب صاحب سے ہمیں محبت ہی نہیں بلکہ عقیدت بھی تھی۔ ہمارا خیال ہے کہ عقیدت و محبت سے افضل ہے۔ پابندو شرع مہم سورت و سیرت کے مالک کاشف زبیر کے ردائے قراب اوڑھ جانے کا دکھ قلب قارئین کے لیے حزن دل بن گیا۔ یہ دل بھی کیا چیز ہے۔ غم ہو یا خوشی بے اختیار ہو کر دھک دھک دھڑکنے لگتا ہے۔ بقول ہمارے انسان کے سینے میں اگر دل نہ ہوتا تو انسان مثل مشین ہوتا۔ ابتدا سے خوشہ چینی کی۔ ارض پاک کے سیاست دان..... سیاست دان کم سیاست گرد زیادہ بن گئے جنہوں نے پورے ملک میں سیاست گردی کی کر دی پھیلا رکھی ہے۔ چینی نکتہ چینی میں تاک تک جھانک کے دیکھا۔ تکلیل صاحب ہماری گزشتہ سے بہتہ تحریر میں آپ کے لیے آئینہ تائید اور حقیقت تھی جسے آپ اور نا سمجھ داری کی نمائش کرتے ہوئے مشورہ سمجھ بیٹھے تھے اب بھی آپ کی کشادہ سمجھ دانی میں ہماری وضاحت نہ تپا پائے تو جواباً میں خاموش رہنا پسند کروں گا۔ مثال کو شادی خانہ آبادی مبارک اور دعاؤں کے تحفے۔ دعائے دل ہے کہ اللہ پاک ان کی زندگی کو ازوداجی خوشیوں کے رنگوں سے رنگین فرمائے۔ عبادت کاظمی کے والد محترم کے لیے محنت یابی کی دعائیں۔ عذر ابا شعی نے پیش کوئی کی اور چینی نکتہ چینی کی پیر پکاڑا قرار پائیں۔ سیفی صاحب طاہرہ گلزار کے ساتھ کھڑے ادھار کھاتا کھلوانے پر بعد نظر آئے مگر طاہرہ نے بھی صاف صاف کہہ دیا بھیا فتد بڑے شوق سے ادھار اگلے چوک سے۔ بھٹیس خان جو بات دماغ پر لینے کی ہو، تکلیل کاظمی اسے دل پر لے لیتے ہیں۔ اسکول کرل ماریہ جہانگیر کا چھوٹی موٹی کی طرح رضائی میں سٹ کر لکھا ہوا محبت نامہ اور تحریم ٹکڑ کا مختصر نامہ قائل توجہ رہا۔ ڈائجسٹ بینی کا سہرا ذہین کرداروں کی طویل تر داستان دیوتا کے سر سجنا ہے۔ جب بھی سسٹنس یا جاسوسی لیا تو شروعات دیوتا یعنی نواب کے دل و دماغ سے کشید شدہ کہانیوں سے ہی کی۔ اس روایت کو برقرار رکھتے ہوئے جادو، جاسوسی جان لیوا جرائم جبر و جد جہد پر مبنی ایک نسلی داستان جزیرہ ظلمات پر آنکھوں کی روشنی بکھیرنے کا قصد مصمم کیا۔ ذہنی بھول بھلیوں سے.... لبریز کا انجام کاوش چوکنے پر بیچ ہوا ای خوبی کی بدولت ہی نواب صاحب سنگھار بنی دل پر رونق افروز ہیں۔ کاشف زبیر کی جواب لا جواب رہی۔ دونوں رنگوں میں پولیس کا قائل قدر رنگ ڈھنگ پڑھ کر حیرت ہی حیرت ہوئی۔ اس کے برعکس عام طور پر یہی دیکھا ہے، سنا ہے، پڑھا ہے کہ پولیس کا فرض ہے چھتر دل عوام کی۔ انکارے میں شاہ زیب آسان سے کراکھجور میں اٹکا۔ حکمین رضا کی بے داغ گواہی غلطی سے بے داغ نہ تھی مگر یٹ کو... ٹوٹی پیالی کی خاموش گواہی لے ڈوبی۔ مترجم علی اسد کی باغ تلے پر کچھ نکتہ چینی جیسا کہ مکی کو جیسمن نے کیونکر اور کس طرح مارا؟ پھر مار کر اس کے ہی گھر میں سب کی نظروں سے بچ بچا کر کس طرح دفن کیا؟ اس کے لیے اس کے گھر کے باغچے میں ہی کڑھا کیوں کھودا جبکہ جیسمن کو معلوم تھا کہ باغبانی کے لیے کھدائی ہوتی رہتی ہے اور کڑھا کم گہرا کیوں کھودا کہ سب جیسمن کے چند بار پنجہ چلانے سے باقیات باہر آگئیں۔ جب پہلی ہڈی دریافت ہوئی تو رد عمل کے طور پر جیسمن پریشان کیوں نہ ہوئی۔ (کیوں نا ان تمام سوالوں کے جواب میں باقی ادھوری کہانی کو مکمل کر دیا جائے، باغ تلے پارٹ ٹو ہارٹ کچر کے قلم سے.....) کہانیوں اور تبصروں پر تعریف کی چینی بکھیرنا تو آسان مگر تنقید کی نکتہ چینی بہت مشکل ہے۔ (اور آپ کو یہ کمال حاصل ہے) باپ بینی کی محبتوں پر تحریر فیصل پڑھ کر معلوم ہوا کہ ماوی ترقی کے باوجود اہل مغرب کے دل رشتوں کی محبت سے یکسر خالی نہیں۔ (شکر الحمد للہ۔ فیصل، دراز سے بچ گئی) بیچ کا آدمی دلچسپ اسٹوری تھی۔

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی شکایت "جاسوسی اس بار معمول کی تاریخوں یعنی 7 مارچ کو مل سکا۔ سرورق یونٹی سا تھا۔ محی الدین نواب صاحب اور کاشف زبیر کی رحلت کا پڑھ کر افسوس ہوا۔ اللہ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے۔ ادارہ جاسوسی کو ان کی کمی ہمیشہ محسوس رہے گی۔ خطوط کی کھفل کی بازی اس بار میرے ہم شہری ڈوے شاہ جی جیت گئے، مبارک ہو۔ کہانیوں میں مغل صاحب کی انکارے کی قسط اچھی تھی۔ شاہ زیب آسان سے گرا تو کھجور میں اٹک گیا۔ دیکھیں سجادول سے اس کو رہائی کیسے ملتی ہے۔ مغل صاحب کی خدمت میں سودا بانہ گزارش ہے کہ اپنے قلم کی حرمت کا خیال رکھیں کہ یہ رسالہ خواتین اور نیم پختہ ذہن والے نو خیز بھی پڑھتے ہیں۔ سرورق کی دونوں کہانیاں بس بھرتی کی چیزیں تھیں اور ہرگز جاسوسی کے معیار کی نہیں تھیں۔ نواب صاحب کی غیر مطبوعہ کہانی جزیرہ ظلمات ٹھیک تھی اور کسی مغربی کہانی کا ترجمہ یا اخذ کی ہوئی لگتی تھی۔ دوسری کہانی آوارہ گرد اب ایک نازک موڑ پر آگئی ہے۔ شہزاد کو اس کا باپ تو مل گیا ہے مگر عابدہ کا قضا بھی باقی ہے اور وہ اب ٹائیکریک کے کارندوں کے ہاتھوں پر غمال بھی بن چکا ہے۔ کاشف زبیر مرحوم کی کہانی جواب اس شمارے کی بہترین کہانی تھی جس میں کچے کے علاقے کے ڈاکوؤں کی بیچ عکاسی کی گئی ہے۔ مغربی کہانیوں میں ٹلی اسد کا ترجمہ باغ تلے بہتر رہی۔ اس ماہ کتر نہیں زیادہ تھیں اور کارٹون بے حد کم۔"

لودھراں سے محمد انعام کی خود ساختہ ناراضی "سب سے پہلے میں تعزیت کرنا چاہتا ہوں محی الدین نواب صاحب کی وفات پر اور ان کے لاتعداد چاہنے والوں سے۔ اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا کرے، آمین۔ اخبار میں کاشف زبیر کے انتقال کی خبر پڑھ کر دل دھک سے رہ گیا۔ میرے پسندیدہ مصنف اس جہاں سے کوچ کر گئے۔ اس دن افسردگی دل پر ایسی چھائی کہ کالج کا کوئی بھی پیریدہ نہیں پڑھا۔ کاشف صاحب خود تو چلے گئے لیکن



ان کا نام ہمیشہ کہانیوں میں رہا ہے جو بے شک۔ انہوں نے اپنے تلم کے ذریعہ مسلمانوں کو بیدار کرنے کی کوششیں کی تھیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے، آمین۔ کہانیوں کا آغاز انکار سے کیا۔ شہزادہ ایک مصیبت سے نکل کر دوسری مصیبت میں پھنس گیا۔ آخری میں ان کا بیدار کیا گیا کہ گونگا تاجور کو بیدار کر لے آیا ہے۔ دیکھتے ہیں اگلی قسط میں کیا ہوتا ہے۔ آوارہ گرد میں شہزی اپنے باپ کو دشمنوں سے چھڑوانے میں کامیاب ہو گیا ہے لیکن عابدہ کا کس وہیں انکا ہوا ہے۔ ایسی کہانیاں محب وطن کے جذبے کو ابھارتی ہیں۔ زہرا لود سنانا اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ پاکستان میں جو آئے روز چوریوں، برائی کے اڈے اور جوکھ بھرے ہیں، ان کا اصل سبب بے روزگاری ہے۔ جب ایک نوجوان محنت کر کے تعلیم حاصل کرتا ہے، انوکری دیکھنے کھانے کے باوجود بھی نہیں ملتی، بھلا ذہنی محنت کرنے والا انسانی محنت یعنی مزدوری کیسے کرے گا۔ ہمارے خود غرض حکمران اگر بے روزگاری پر قابو پالیں تو پاکستان میں جرائم کا فیصد کم ہو جائے گا۔ پہلے رنگ میں جو دوسروں کو اذیت دے کر سکون حاصل کرتا ہے، وہ خود بھی دلی سکون سے نہیں رہ سکتا۔ اس کا انجام مہتاب احمد کی طرح ہوتا ہے۔ جزیرہ ظلمات میں نئی الدین خواب نے کالے جادو کو متعارف کروایا۔ انسان دولت اور شہرت کی دوس میں لالہ راستے کا انتخاب کرنے سے نہیں چھوکتا، وہ نہیں دیکھتا کہ وہ کس راستے پر جا رہا ہے۔ اس کا انجام کتنا برا ہوگا۔ ایک بار دیکھا ہے میں انسان کی کسی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ زمانہ ہی ایسا آ گیا ہے۔ کسی کے ساتھ بھلائی کرنے سے انسان خود مصیبت میں پھنس جاتا ہے۔ دوستوں کی محفل میں پہنچے تو شکلیں حسین سب پر بازی لے گئے۔ ان کو پرانے ہنر و نگاروں کی یاد ستار ہی تھی اس لیے ہم نے شرکت کر لی۔ مثال اینڈ نوال دوستوں کا حال احوال پوچھتے ہوئے، ماریہ جہانگیر ہم بھی تمہارے بھائی ہیں۔ ہم ذرا محبت گھر والوں سے چھپ کر پڑھتے ہیں۔ باقی لوگوں کے بھی تبصرے اچھے تھے۔ کانچ کے ٹیسٹ ہو رہے ہیں اس لیے میں پورا رسالہ نہیں پڑھ سکا۔ پلیز انکل میں نے ٹائم نکال کر لکھا ہے، خط نہ شائع کر کے مجھے ناراض مت کیجیے گا۔

ناظم آباد گراچی سے اور یس احمد خان کی محبتیں سب سے پہلے جناب کاشف زبیر صاحب کی رسالت کی روح فرسا خبر سنیں تھی تو دل جیسے رک سا گیا مگر اس حقیقت سے بھی انکار کوئی بھی تنفس نہیں کر سکتا کہ جو دنیا میں آیا ہے اسے دنیا سے جانا بھی ہے۔ یہ ایک اکل حقیقت ہے، ہم تو ان کی صحت یا بلی کی نوید سننے کو بے چین تھے کہ ان کے دنیا سے اٹھ جانے کا شور و غوغا سنا اور دل سوس کر رہ گئے۔ اللہ ان کو غریق رحمت کرے اور بلند درجہ عطا فرمائے، آمین۔ ادب کا ایک اور بہت بڑا نقصان ہے جس کی صفائی شاید بہت برسوں تک نہ ہو سکے گی۔ ہم ان کے اہل خانہ کے غم میں شریک ہیں اللہ تعالیٰ ان کے جتنے بھی لواحقین ہیں سب کو صبر ایوب عطا فرمائے۔ ادا یہ بھی حالات کی ترجمانی کر رہا تھا۔ سرنہرست شکلیں بگلی تھے، مبارکباد۔ سب سے پہلے تحریروں میں جزیرہ ظلمات پڑھی جو نئی الدین نواب کی کاوش تھی، بہت خوب رہی۔ منظر امام کی ایک بار دیکھا ہے نے بھی اچھا تاثر دیا۔ مکمل گزیدہ بھی اچھی لگی۔ خون کا بدلہ اچھی تحریریں تھیں اور انکار سے وہ تو تحریر ہے ہی تعریف کرنے لائق جس کی ہر ہر خط میں روانی ہے، دلچسپی ہے۔ یہی تسلسل قاری کو تحریر سے نکالیں بنانا مشکل کر دیتا ہے۔ تفصیل بھی بہتر انداز لے ہوئے تھی، تشدد دلاش اور زیر دام لکھنے والوں کا الگ الگ انداز لیے کہانیاں تھیں۔ پھر ذاکر عبدالباقی کی آوارہ گرد کی بھی کیا ہی بات ہے یہ بھی مقبول ترین کہانی ہے جو آہستہ آہستہ اپنے انجام کی طرف بڑھ رہی ہے۔ جواب، کاشف زبیر کی بہترین کہانی تھی جس کا اینڈ بھی بہت اچھا تھا۔ سچ کا آدمی بھی دلچسپ کہانی تھی جس میں سچ کا آدمی فائدے میں رہا۔ اس نے ہر طرف سے اپنا فائدہ حاصل کر لیا۔ باغ تلے جس میں جرم جو انتہائی مہارت سے کیا گیا تھا، اس کا پورا پورا دلاش ہو گیا۔ جرم کتنا ہی منظم، دگر ہر چالاک سے چالاک جرم کے نقوش چھوڑ جاتا ہے جس کی بنا پر پابند سلاسل ہو جاتا ہے۔ یہ قدرت کا نظام ہے۔ بے داغ کو ابی میں: دوشیار عظیم سراسر غریب نے ایک چھوٹے سے نکتے سے جرم کو آشکار کر دیا۔ بہت خوب آخری صفحات کی دونوں کہانیاں خوب صورت اور بہترین تھیں۔ محمد فاروق انجم اور سلیم فاروقی نے بلاشبہ اچھی تحریریں لکھیں۔ اچھی تحریر کے لیے کسی کی سنارٹش کی ضرورت نہیں ہوتی وہ خود اپنا آپ منوالیتی ہے۔ سچ میں کترنوں نے اپنی اہمیت کا احساس دلایا۔

نور پور سے محمد یوسف کی دلی کیفیات بہت ہی بوجھل دل ہے۔ مارچ کی 6 کو پرچالا اور روت گردانی کرتے ہوئے جب کاشف زبیر صاحب کی رحلت کی خبر پر نظر پڑی تو یقین کریں ایک دفعہ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ ابھی نئی الدین نواب صاحب کی وفات کا صدمہ کھرا تھا کہ تقدیر نے کاشف صاحب کی جدائی بھی ہمارا مقدر کر دی۔ اگر لفظ خون روتے تو یقین کریں اس وقت خط کا صفحہ لال ہوتا۔ دو عظیم ہستیوں کا بچھڑ جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ قارئین کو جس شدت کا صدمہ پہنچا ہے، اس سے کہیں بڑا کردار ہے کو بہت بڑا صدمہ اور نقصان ہوا۔ مجھے ادارہ اور مرحومین کے لواحقین سے دلی ہمدردی ہے اور دنا کہ مالک و خالق صدقہ بیخ تن پاک کا مرحومین کو جنت میں اعلیٰ مقام دے اور پسماندگان کو اس عظیم صدمے سے نبرد آزما ہونے کی طاقت دے، آمین۔ سرورق دل کو بھایا اور ذاکر انکل کے لیے لائیک لائف کی دنا کی۔ سب سے پہلے چینی نکتہ چینی میں ادارہ پر حا اور اس سے اتفاق کرتے ہوئے ایک اور بات کا اضافہ کر کے آج کی تمام لیزر شپ کو خلائی جہاز میں سوار کرایا جائے کیونکہ ہماری تمام تر ناکامیوں کا سبب آج کی یہ لیزر شپ ہے۔ اسلام آباد سے سید شکلی حسین کاظمی کا تبصرہ پڑھا، اچھا لگا۔ نئی الدین اشتاق، ابرار وارث، کبیر عباسی، عبدالباقی رومی، تحریم کوکر کی شرکت شاندار رہی۔ محراج محبوب عباسی اللہ آپ کی دادی صاحبہ کو جنت میں اعلیٰ مقام دے۔ سیف الرؤف صاحب اگر میں اس وقت ان تک پہنچ پاتا تو لازمی بتاتا کیونکہ کسی انسان کی جان بچانا بہت بڑا ثواب ہے۔ مرحاگل اور رمنگل صاحبہ انکل کی مغفرت کے لیے دعا کرنے کا شکریہ، پشاور سے نامر علی آپ کا بھی بہت شکریہ آپ نے انکل کے لیے دنا کی۔ ہری پور سے محمد قاسم اور جوگی سے محمد سرفراز اور اسلام آباد سے انور یوسف زئی تبصرہ کرنے کا شکریہ اور محمد سرفراز صاحب نصیحت کرنے کا شکریہ۔ کہانیوں میں سے سب پہلے سلیم فاروقی کا زہرا لود سنانا پڑھی۔ جرم دسزا کے موضوع پر لکھی گئی تحریر بہت شاندار رہی اور اپنے ہی خون سفید ہو گئے ہیں، یہ بات سچ ہے کہ دولت کے لیے کوئی کسی کو نہیں چھوڑنا چاہیے سنا بھائی کیوں نہ ہو۔ محمد فاروق انجم کی اذیت واقعی اذیت تھی۔ مہتاب احمد کے کردار سے نفرت ہوئی۔ جزیرہ ظلمات، نئی الدین صاحب کی انٹ یا دوں میں سے ایک اور یاد ہمارے لوح دل پر تحریر ہو گئی۔ عہد کہانی اچھی لگی۔ باسوویت اور تھمرل سے بھر پور انکار سے اور آوارہ گرد اس وقت اپنے دور کی بہترین قسط دار کہانیاں ہیں۔ باقی تمام مغربی کہانیاں



سید عباسی بہادر پور کی مصروفیت ”رسالہ 5 تاریخ کو دوپہر کو ملا۔ ٹائٹل ریج پوچھیں تو ایک آنکھ بھی نہیں بھایا، آج کل میں نے نوٹ کیا ہے کہ اندرونی صفحات والی کہانیوں کے تمام اوراق کو اکٹھا کرنے کے لیے جو 2 سوئیاں لگائی جاتی ہیں، وہ ٹائٹل میں نہیں چھوڑتے آپ لوگ، ٹائٹل ایسے ہی کسی محلول سے چپکا دیتے ہیں جو وقتی طور پر تو چپک جاتے ہیں پر بعد میں کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ٹائٹل خود بخود اندرونی صفحات سے الگ ہو جاتا ہے۔ ماضی کے کچھ پرانے رسالے میرے پاس پڑے ہیں، ان کے ٹائٹل آج بھی محفوظ ہیں کیونکہ ان میں سوئیاں چھبی ہوئی ہوتی تھیں تو پلیز اس بارے میں کچھ غور کریں۔ چینی کتہ چینی میں سید تکلیل حسین کاظمی براجمان تھے۔ احسان سحر منصف ہے ارے واہ بھائی ہمیں تو پتا نہیں تھا ویسے آج کل کون سے رسالے میں لکھ رہے ہیں جناب؟ مار یہ جہانگیر ہم تو سمجھتے تھے کہ ہم ہی ہیں جو راتوں کو اٹھ اٹھ کر رسالہ پڑھتے ہیں پر اب پتا چلا کہ کافی قاری رات کو پڑھتے ہیں رات کو پڑھنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔ ہر طرف خاموشی، سناٹا میں خود بھی رات کو پڑھتا ہوں، رات کے آخری پہر تک۔ بہادر پور سے نوی اے ہوا کرتا تھا، وہ کہاں غائب ہے؟ نواب صاحب اور کاشف زبیر کے بارے میں سن کر بہت افسوس ہوا۔ ادب سے شوق رکھنے والے قاری دو نامور شخصیات سے محروم۔ خدا پاک لو احسن کو صبر عطا فرمائے اور مرحومین کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے نواب صاحب

## انتقال یوملال

ماہنامہ سرگزشت کے مدیر پرویز بلگرامی کی والدہ محترمہ کا رضائے الہی سے انتقال ہو گیا۔ ادارہ ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ قارئین سے درخواست ہے کہ سورۃ فاتحہ ایک بار اور سورۃ اخلاص تین بار پڑھ کر ایصالِ ثواب کریں۔



کی جزیرہ ظلمات پڑھی۔ لمحہ بہ لمحہ، سطر بہ سطر اپنے سحر میں جکڑ لینے والی داستان تھی۔ برے کام کا برا انجام، دوتا ہے اور سلمان کا گردن دار اچھا لگا۔ اس کے بعد کاشف زبیر کی جواب پڑھی۔ اشفاق خان نے اپنی بیوی کی موت کا بدلہ کیا خوب لیا۔ سبکی گردن کو ہم سے اڑا دیا اور عامر کو اسی کی بیوی اور مہم دم بیٹی کی وجہ سے اس کی جان بخشی کر دی۔ زہر آلود ستانا بھی اچھی تحریر تھی۔ سوئی دالا کا اپنا سنا بھائی اپنے بھائی کا دشمن بن گیا جامداد کی خاطر اس کو ختم کرنا چاہا مگر شہزاد اور علی نے اس کا سارا پلان خاک کر دیا اور ماریہ کو اس کے گھر پہنچا کر کامیاب ہوا۔ گمشدہ لاش بھی کافی پر اسرار کہانی تھی۔ ایک بار دیکھا ہے منظر امام کی کہانی کافی پرمزاح تحریر تھی۔ حاتم طائی کے جیلے پسند آئے۔ بے داغ کو اسی مارگریٹ نے پاننگ اچھی کی تھی۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔

جوتی سے چوہدری محمد سرفراز کا سرفراز نامہ "مارچ کا جاسوسی کیا ملا سیدھا، چینی نکتہ چینی کا رخ کیا۔ کچھ تبصرے مشورہ ساز فیکٹریوں کا منظر پیش کر رہے تھے تو کچھ انواء ساز، کچھ گلے شکوے کر رہے تھے تو کچھ دل کے پھپھو لے پھوڑ رہے تھے اور کچھ ہم جیسے معصوم بھی تھے جو بیٹھی بیٹھی باتوں میں مصروف تھے۔ (یہ جگہ ہی ایسی ہے جہاں ہر شخص اپنی بات کر سکتا ہے) لوجی مرحاگل کے ساتھ رہنا گل کا بھی اضافہ ہو گیا۔ یعنی پہلے ایک دماغ سے کام نہیں چلاتو ایک اور دماغ کو ساتھ ملا کر وہ کی پوزی کرنے کی کوشش کی گئی۔... خیر جو بھی ہے حاضری لگاتی رہا کریں۔ آپ کے جاندار تبصرے محفل کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ اپنے عبادت کاظمی صاحب کسی نہ جیس کو دیکھ کر دل زور سے دھک دھک کرنے لگے تو سمجھ لیا دال میں کچھ کالا کالا ہے۔ بلقیس خان کے جوابی تیلے بھی جاندار رہے۔ کافی عرصے بعد کسی خاتون کو یہاں متھا دیتے دیکھ کر خوشی ہوئی۔ طاہرہ کلزار صاحبہ محفل سے نڈا رہی۔ کبیر عباسی صاحب ہم اصلی نام سے تبصرہ لکھنے کے لیے اوکھے سے دقت نکال پاتے ہیں اور یہ نیک نام والے کچھ زیادہ ہی دیلے ہوں گے تبھی تو یہ نیک کام سرانجام دیتے ہیں۔ خیر جو بھی کر رہے ہیں، کمال کر رہے ہیں۔ کہانیوں میں اس مرتبہ ابتدا، ابتدائی صفحات سے کی۔ جزیرہ ظلمات میں بلاشبہ اعلیٰ درجے کا فکشن پڑھنے کو ملا۔ ہر اسٹار کا اپنا انداز تحریر ہے مگر فیکل کی زرخیزی جوائن کے ہاں تھی شاید ہی کسی اور اسٹار میں ہو۔ اللہ تعالیٰ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے۔ انکارے میں شاہ زیب آسمان سے گر کر مجھور میں اٹک گیا۔ نئے کرداروں کی آمد اور شاہ زیب کی اصلیت کا کھانا بتا رہا ہے کہ معاملات ابھی اور بھی پیچیدہ ہوں گے۔ منگل صاحب کو بھی پیچ و خم بنانے اور سنوارنے میں ملکہ حاصل ہے۔ پہلا رنگ اذیت اتنا ہی متاثر کر سکا جتنا کہ ہم ہو سکے۔ تقریباً اوسط درجے کی تحریر تھی۔ عموماً اس ٹائپ کی تحریروں میں جہاں قتل کی چھان بین ہو، سپینس ہی سب سے اہم چیز ہوتا ہے۔ یہ سپینس درتہ کھلنے پر ہی لطف آتا ہے مگر اسٹار نے سب کھول کر بیان کر دیا جس کے بعد پیچھے کچھ نہ بچا اور دو جمع دو چار کر کے قاتل پکڑا گیا۔ دوسرے رنگ پر سلیم فاروقی صاحب کا نام دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ ایکشن سے بھرپور کہانی ہوگی۔ یہ رنگ پہلے رنگ کی نسبت زیادہ بہتر رہا۔ گل گزیدہ میں قتل کی کتنی سلجھائی گئی۔ ایک تو ہر دوسری تحریر میں سراغ رساں معاملہ سلجھاتے سلجھاتے کسی نہ کسی خاتون پر عاشق ضرور ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی انتقام پر کچھ لکھی ہوا۔ (آپ کو کیوں برا لگ رہا ہے۔ کیا آپ بھی لائن میں ہوتے ہیں؟) رقابت میں انسان کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ سلیم انور نے رقابت کا گھاؤ، میں یہی چیز نہایت دلچسپ انداز میں دکھائی۔ انداز تحریر نے ایک لمحے کے لیے بھی بور نہیں ہونے دیا۔ سیرینا راض کی خون کا بدلہ بھی اچھی رہی۔ ترجمہ کہانیوں میں یہ کہانی سب پر بازی لے گئی۔ کاشف زبیر صاحب جیسا شاید ہی کوئی اور لکھ سکے۔ ان کی تحریر جواب ایک دم لا جواب تحریر تھی۔

ذیر اسماعیل خان سے سید عبادت کاظمی کی ریاضت "موسم بدل رہا ہے تو سرورق بھی بدلا بدلا سا لگا۔ قاسم رحمان سرورق کی حسینہ کو گرمیوں کا حنفہ یعنی شروب پیش کر رہے تھے لیکن وہ 1960ء کی لڑکیوں کی طرح شرمارہی تھی، ان دنوں کو ان کے حال پر تھوڑا کر محفل میں داخل ہوئے۔ سید فکیل حسین کاظمی اپنے جلالی تبصرے کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ پڑوسن کے ساتھ ان کی محفل خوب جی رہی۔ شاہ جی تھی تے چھا گئے۔ کاشف زبیر میرے پسندیدہ لکھاری اس جہان نانی کو پھوڑ گئے اب ان کے بغیر شادی اور تہوار کہاں سے آئیں گے، یقین ہی نہیں آتا۔ جلیل اور شنو کا کاشف زبیر کے ساتھ مٹی تلے دفن ہو گئے۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔ سید محی الدین اشفاق بہت کم گو ہو گئے ہیں، وجہ کیا ہے؟ ابراہیم دارث کی آمد اچھی لگی۔ محمد سرفراز آپ نے ٹھیک کہا، کچھ لوگ بلا وجہ اور بنا مقصد کے روک ٹوک اور تنقید کرتے ہیں لیکن کیا کیا جائے ان کا، عادت سے مجبور ہوتے ہیں۔ قاسم رحمان اچھے تبصرے کے ساتھ براجمان تھے۔ جناب عورتوں اور لڑکیوں کے فلسفے سمجھاتے نظر آئے۔ ناصر علی سالگرہ دس کرنے کا شکر یہ۔ مرحاگل سالگرہ دس کرنے کا شکر یہ اور ٹائٹل کی تعریف تو کرنی چاہیے ابتدا اچھی تو انتہا بھی۔ سیف الرذف کاظمی کا عنصر لیے تبصرہ عمدہ تھا۔ محمد کبیر عباسی کا اداسی میں ڈوبا تبصرہ پڑا کہ دل اداس ہو گیا مگر جناب یہ دنیا تو عارضی ہے۔ سب نے جانا ہے، کچھ لوگ بھلائے نہیں بھولتے۔ کچھ عرصے کے بعد نڈرا ہاشمی کی آمد اچھی لگی۔ بلقیس خان ہمارا منہ میٹھا کر داری تھیں۔ مناس سے بھر تبصرہ اچھا لگا لیکن ساتھ میں شوکر کا خطرہ بھی تھا سو..... ماریہ جہانگیر دیر آید درست آید۔ عبدالجبار رومی تبصرہ پسند کرنے کے لیے بڈل آف کھینکس۔ معراج محبوب عباسی ابھی میرے برے دن نہیں آئے۔ یار شادی ابھی خیالوں میں بھی نہیں۔ دیسے فکر ٹاٹ آپ کو ابھی سے کارڈ بھیج دیا وقت آنے پر مل جائے گا اور جاسوسی میں تو لازمی نام لکھو اوں کا مہمانوں کے نہیں ادارے والوں کے..... آخر اتنا حق تو جتا ہے ناں۔ قاسم رحمان، سرفراز احمد، مرحاگل اور باقی دوستوں کے تجزیے بہترین رہے۔ انکارے زبردست ہو گئی۔ منگل صاحب کے قلم کا جاوید سرچڑا کر بولنے لگا ہے۔ آوارہ گرد میں شہزی کی امت کی تو داد دینی چاہیے۔ عابدہ کی جدائی کے بعد بھی حوصلہ رکھے ہوئے ہے، کبیل داوا اور زہرہ بانو کی جوڑی پریکٹ ہے شہزی کا باپ مل گیا لیکن کرائی کے مذموم ارادے خطرناک لگ رہے ہیں۔ پہلا رنگ اذیت اچھا تھا لیکن دوسرا رنگ زیادہ بہترین تھا۔

ناسی سے عابدہ حسین لغاری کی خواہش "2 مارچ کو حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ مارکیٹ جاتے ہوئے بک اسٹال پر جاسوسی نظر آ گیا فوراً خرید لیا۔ مارچ کے جاسوسی میں 2 بری خبریں پڑھنے کو ملیں۔ محی الدین نواب اور کاشف زبیر بھائی کے انتقال کی جو میرے پسندیدہ راسخ تھے، اللہ مرحومین کی مغفرت فرمائے، آمین۔ ٹائٹل گرل کی آنکھیں بند تھیں اس لیے بنا کسی خوف و خطر ان کے سامنے سے گزر کر خطوط میں جا پہنچے۔ سب سے پہلے سید فکیل



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### تعم خاص کیوں نہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



## محافظہ

### کاشف زبیر

مجاہدانہ زندگی جینے کا درانہ وار عزم رکھنے والے اپنے ارادے میں پختہ ہوں تو پھر کامیابیوں سے ضرور ہم کنار ہوتے ہیں۔ وہ ظلم و درندگی اور دہشت گردی کے پھیلائے جال کے خلاف مزاحمت کی مشعل کو ہمیشہ اپنے سینے میں روشن رکھتے ہیں... دردمندی کے مقدس رشتے کے بغیر کڑی تخلیق کار... مزاحمت کار اور سرفروشان وطن انسانیت کے طوفان بدوش سمندر اور انسان کے مقدر سے رشتہ قائم نہیں کر سکتا... دردمندی کے جذبوں... ضحیر کی پاسداری اور خود داری جیسے لوازمات کی بدولت اسے دشمنوں کے سامنے جٹان بنادیتی ہے... جمالیاتی حسن و نظر رکھنے والی لڑکی کے نظریات اور ایک جاں باز مجاہد کے عملی کارنامے... یکجائی کے باوجود دونوں کے درمیان ہر طرح کے فاصلے حائل تھے۔

حق باحق انصاف اور لے انسانیت کے مابین جنگ اور کشمکش کے دلزدہ سرخ چہرے گزرتی وطن کہانی

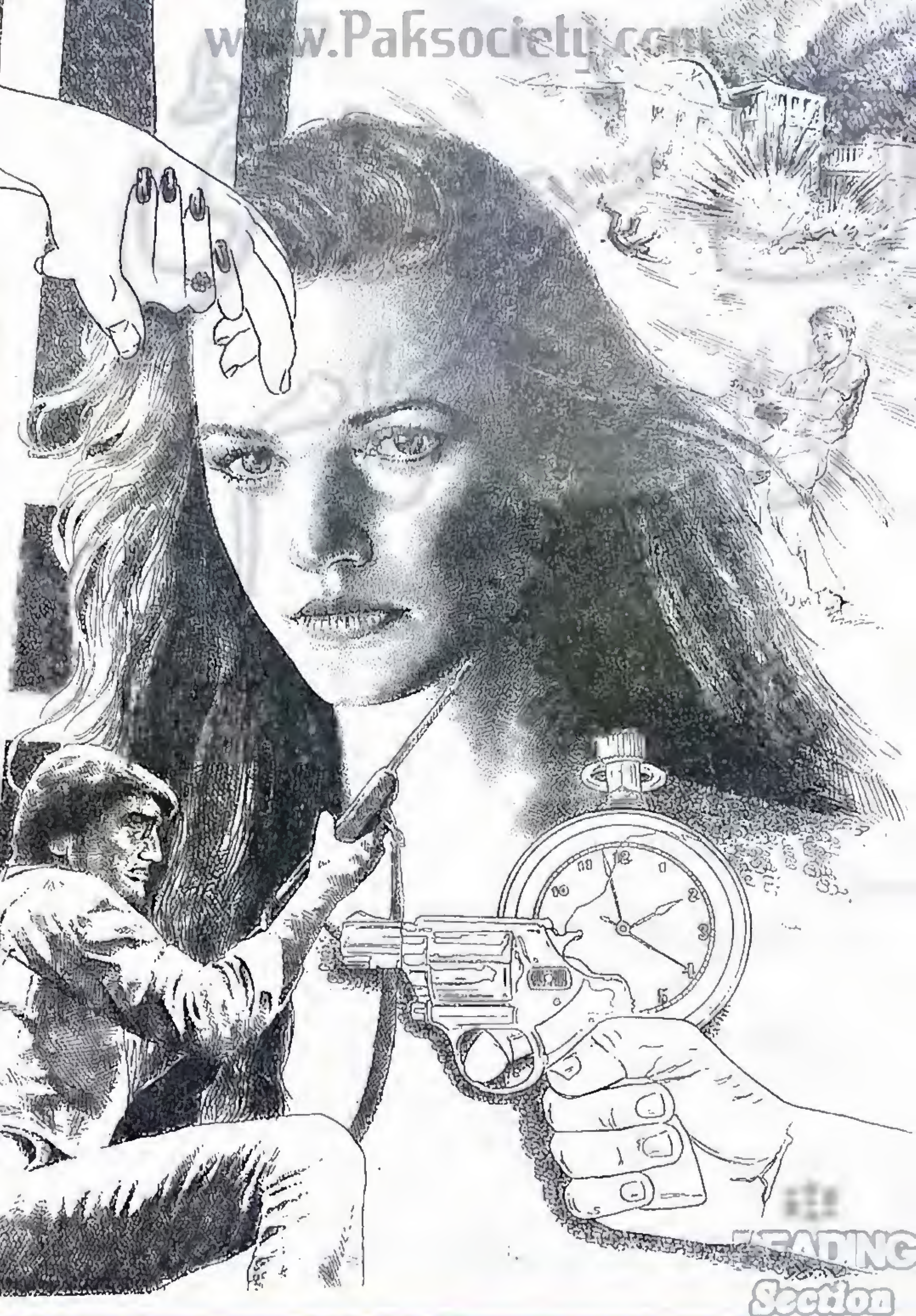
سعد نے رائفل سیدھی رکھی اور اپنے ساتھی باسط کی طرف دیکھا۔ پھر انگلیوں کے اشارے سے اسے آگے آنے کو کہا۔ باسط وہ بے قدموں آگے بڑھا۔ احاطہ بڑا تھا مگر اس کے درمیان میں کمرے چھوٹے چھوٹے اور الگ الگ بنے تھے یعنی ہر کمر چاروں طرف سے دوسروں سے الگ تھا۔ مکان کی یہ ساخت عام طور سے دیکھنے میں نہیں آتی ہے۔ کمروں کے درمیان... چھوٹی گلیاں تھیں۔ سعد اور باسط کے ساتھ ان کے چار ساتھی اور تھے۔ اندر داخل ہونے والے اس اسپیشل یونٹ کا سربراہ وسیم تھا۔ ابھی تک کسی طرف سے مزاحمت نہیں ہوئی تھی مگر اندر کچھ افراد کی موجودگی یقینی تھی۔ سعد اور باسط ایک گلی میں تھے اور محتاط انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک مکان کے کسی حصے سے تیز برسٹ مارا گیا اور پھر جوابی فائرنگ شروع ہو گئی۔ سعد اپنے ریڈیو پر پوچھ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے مگر فائرنگ کے شور میں کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ سعد جس گلی میں تھا اس سے آگے والے کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور ایک آدمی ایک عورت کو اپنے آگے کیے ہوئے نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں وتی بم تھا اور اس نے پن دبا رکھی تھی۔ سعد اور باسط یہ دیکھتے ہی پیچھے ہونے لگے۔ سعد نے اسے حکم دیا۔

”عورت کو چھوڑ دو۔ ہتھیار پھینک دو۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 14 اپریل 2016ء

READING  
Section





READING  
Section



تادان کی اوار داتوں میں ملوث ہے۔ پولیس نے مکان کا محاصرہ کر لیا مگر خطرناک مجرموں کی موجودگی کی اطلاع پر اندر کارروائی کے لیے ایک اسپیشل یونٹ طلب کیا گیا۔ یونٹ اس لیے بھی طلب کیا گیا تھا کہ مکان میں کسی مغوی کی موجودگی کی اطلاع تھی۔ ان کا پہلا ٹاسک مغوی کو بہر صورت بچانا تھا اور وہ اسی میں ناکام رہے تھے۔

سعد شاور لے کر لاؤنج میں آیا تو وہاں سب موجود تھے اور ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ ٹی وی رپورٹر اسی آپریشن کے بارے میں بتا رہا تھا اور خاص بات یہ تھی کہ اسے عورت کے مارے جانے کا علم بھی تھا۔ رپورٹر کے مطابق اسپیشل یونٹ کی غلطی سے مجرموں کو موقع ملا اور انہوں نے مکان میں موجود مغوی عورت کو مار دیا، کافی کاغذ تھامے وسم نے طنز یہ نظروں سے دیکھا۔ ”ہمارے کارنامے کی جو اصل میں تمہارا کارنامہ ہے اس کی دھوم سارے ملک میں ہو چکی ہے۔ لگ رہا ہے اب سب کی شامت آئے گی۔“

سعد جانتا تھا کہ اس کے خلاف جو کارروائی ہونی ہے وہ ہوگی۔ لیکن ٹی وی رپورٹ کے بعد شاید پورے یونٹ کی شامت آئے گی۔ اس نے سیٹ لہجے میں کہا۔ ”میں اپنی رپورٹ بنا رہا ہوں اور اس کی مکمل ذمہ داری خود لے رہا ہوں۔ کسی کی شامت نہیں آئے گی۔“

وسم کا موڈ خراب ہو گیا۔ ”رپورٹ بنانا تمہارا نہیں میرا کام ہے۔ اگر تمہیں ذمہ داری لینے کا شوق ہے تو غفور صاحب کے سامنے لیتا۔“

سب ٹی وی دیکھ رہے تھے اور پھر وہ اچھل پڑے جب ٹی وی پر سعد کی تصویر نمودار ہوئی۔ آپریشن کی رپورٹ جاری تھی اور رپورٹر بتا رہا تھا کہ اسپیشل یونٹ کے اس رکن کی غلطی کی وجہ سے ایک بے گناہ عورت ماری گئی۔ باسط نے غصے سے کہا۔ ”یہ کیا بکواس ہے۔ ٹی وی پر اس طرح ہماری تشہیر ہوتی رہی تو ہم اپنا کام کر چکے۔“

”یہ پولیس والوں کی شرارت ہے۔“ متین نے کہا۔ ”وہاں کیمرے کہاں سے آگئے؟“

وسم کی پیشانی پر شکن آگئی تھی۔ اس نے موبائل نکالا اور کسی کو کال کرنے لگا۔ کال کرتے ہوئے وہ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ چند منٹ بعد آکر اس نے حکم دیا۔ ”سب اپنے گھر جائیں اور تا حکم ثانی گھر پر رہیں۔“

”کیا ہمیں نظر بند کیا جا رہا ہے؟“ باسط نے پوچھا۔

”تقریباً۔“ وسم نے سر ہلایا۔ ”تم لوگ صرف ہنگامی صورت حال میں باہر نکلو گے اور کوشش کرنا کہ خود کو

”کوئی میرے راستے میں نہ آئے۔“ آدی نے چلا کر کہا۔ ”ورنہ میں اس عورت کو مار دوں گا۔“

”خدا کے لیے مجھے اس سے بچاؤ۔“ عورت نے فریاد کی۔

سعد نے محسوس کیا کہ آدی کے انداز میں دیوانگی تھی۔ وہ جو کہہ رہا تھا اس پر عمل بھی کر سکتا تھا۔ اس نے اپنی رائفل سنکل شاٹ پر کر لی تھی اور آدی کے سر کا نشانہ لیا ہوا تھا مگر اس نے خود کو عورت کے پیچھے چھپایا ہوا تھا۔ سعد کے لیے صاف نشانہ لینا ممکن نہیں تھا۔ آس پاس سے ابھرنے والی فائرنگ کی تیز آوازیں اب مدھم پڑنے لگی تھیں۔ عورت کو بکڑے ہوئے آدی نے یہ بات محسوس کر لی تھی اور شاید اسی وجہ سے اس نے یہ فیصلہ کیا۔ اچانک اس نے دستی بم والا ہاتھ اوپر کیا اور بم ان کی طرف اچھالنا چاہا مگر اس سے پہلے سعد کی رائفل سے شعلہ نکلا اور آدی کے ہاتھ میں سوراخ ہو گیا۔ اسے جھٹکا لگا اور دستی بم اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہیں گر گیا۔ سعد اور باسط حرکت میں آئے اور پلٹ کر تیزی سے گلی کے سرے پر دائیں بائیں چلے گئے۔ اسی لمحے دھماکا ہوا اور بارودی ودھانی ذرات کے ساتھ انسانی لوتھڑے گلی کے سرے پر آ کر گرے۔۔۔

چند منٹ بعد سعد، وسم کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ وسم سخت غصے میں تھا اور اس کا نشانہ سعد تھا۔ مکان میں چھ مسلح افراد تھے اور ایک یہ عورت تھی۔ سب ہی مارے گئے۔ وسم کے خیال میں یہ سعد کی غفلت تھی جو عورت ماری گئی۔ دستی بم نے آدی کے ساتھ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ سعد نے صفائی پیش کی۔ ”سر میرا قصور نہیں ہے، اس نے دستی بم ہم پر پھینکنا چاہا تھا۔“

”شٹ آپ۔“ وسم نے غرا کر کہا۔ ”میں تمہاری رپورٹ کروں گا بلکہ مجھے کرنا پڑے گی، اگر میں نہ چاہوں تب بھی۔“

کچھ دیر بعد وہ تمام معاملات پولیس کے حوالے کر کے اپنی گاڑی میں واپس جا رہے تھے۔ دفتر پہنچ کر لا کر روم میں اپنا اسلحہ، بلٹ پروف لباس اور جوتے رکھ کر اپنے عام کپڑوں میں آنے سے پہلے سعد نے شاور لیا۔ اسے معمولی سی خراشیں آئی تھیں۔ ان کی مرہم پٹی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس کا سارا یونٹ اس آپریشن میں بہ خیریت واپس آیا تھا۔ مگر ایک ناکامی اس کے گلے پڑ گئی تھی۔ پولیس کو اطلاع ملی کہ دارالحکومت کے نزدیک ایک کچی بستی میں خطرناک مجرموں کا ایک گروہ موجود ہے جو اغوا برائے



ایک دوسرے کو جانتے تھے، اسی بنا پر سعد اور فرحت کا رشتہ ہوا تھا۔ رخصت ہونے کے بعد فرحت کچھ عرصے اپنے سرال میں رہی تھی۔ اس وقت سعد ایک چھوٹے سے کمرے کے اپارٹمنٹ میں رہتا تھا۔ پھر اس نے یہ تین کمرے کا بڑا اپارٹمنٹ تلاش کیا۔ پوش ایریا میں ہونے کی وجہ سے اس کا کرایہ زیادہ تھا مگر سعد دے سکتا تھا اور وہ فرحت کو انہی جگہ رکھنا چاہتا تھا اس لیے بھی اس نے یہ اپارٹمنٹ لے لیا۔

فرحت جہیز میں اچھا خاصا سامان لائی تھی اور اس سامان سے یہ اپارٹمنٹ سج گیا تھا۔ ڈرائنگ روم کے علاوہ دو بیڈ رومز تھے اور انہوں نے دوسرے بیڈ روم کو بیوی لاؤنج میں بدل دیا تھا۔ فرحت کو سارے کام خود کرنے کی عادت تھی اس لیے اس نے کوئی ملازمہ نہیں رکھی۔ دارالنگوست سرسبز علاقہ تھا اور یہاں دھول مٹی کم تھی۔ تیسرے فلور پر دیسے ہی گرد کم آتی ہے اس لیے ہفتے میں دو بار صفائی بھی کانی ہوتی تھی۔ دو ہی بار وہ واشنگ مشین لگا کر کپڑے دھو لیتی تھی۔ دیسے تو سعد کی ڈیوٹی کا کوئی وقت نہیں تھا، اسے آدھے گھنٹے کے نوٹس پر طلب کیا جاسکتا تھا مگر وہ معمول کے مطابق ٹائن ٹو فائیو جاب بھی کرتا تھا۔ فرحت صبح ناشا بناتی اور ناشتے کے بعد سعد دفتر چلا جاتا۔

سعد نے محسوس کر لیا تھا کہ فرحت اس کی پیشہ ور حیثیت کو قبول نہیں کر پائی تھی۔ وہ بالکل مختلف حساس شخصیت کی مالک تھی۔ فرحت نے فائن آرٹس میں ماسٹر کیا تھا اور وہ بہت اچھی آرٹسٹ تھی۔ خاص طور سے پینٹنگ کرنے میں اسے کمال حاصل تھا۔ شاید اسی وجہ سے سعد کے بیٹے کے خلاف تھی مگر دوسری طرف سعد کے لیے یہ پیشہ نہیں بلکہ مشن تھا۔ اسکول میں ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ملک و قوم کے دشمنوں سے لڑے گا۔ شعور میں آنے کے بعد اس نے اپنے ارد گرد جاری دہشت گردی اور بد امنی کی لہر کو شدت سے محسوس کیا اور ساتھ ہی یہ بھی محسوس کیا کہ ملک کو اس سے بچانے کے لیے ہر فرد کو اپنا کردار ادا کرنا چاہیے۔ صرف چند افراد یا اداروں کی کوشش سے ملک سے یہ ناسور ختم نہیں ہوگا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے گریجویشن کے بعد پولیس میں شمولیت اختیار کی اور ٹریننگ کر کے ایس آئی بن گیا۔

مگر وہ اس ملازمت سے مطمئن نہیں تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ پولیس میں رہ کر وہ سب نہیں کر سکے گا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے جب سرکار نے اپنا اینٹی ٹیررسٹ اینڈ اسپیشل کرائم یونٹ بنانے کا فیصلہ کیا تو بہت سے دوسرے

چھپا کر رکھو۔ ممکن ہے یونٹ کے بانی اور اکیڈمک تفساویر بھی میڈیا تک پہنچ گئی ہوں۔ اس صورت میں ہمیں خود کو اسٹیل یونٹ سے فارغ سمجھنا چاہیے۔“

بڑا بڑا ہنسا

فرحت ساکت بیٹھی تھی۔ وہ تقریباً چوبیس برس کی خوب صورت اور نازک اندام عورت تھی۔ وہ امید کے آخری دنوں سے تھی۔ نی وی کی وہ رپورٹ کب کی گزر چکی تھی اور اب دوسری خبریں پیش کی جا رہی تھیں۔ مگر فرحت کی نظروں میں وہی رپورٹ اور صدر کی دکھائی جانے والی تصویر گھوم رہی تھی۔ سعد اسپیشل یونٹ کی یونیفارم میں تھا اور اس کا سر اور چہرہ ہیلنٹ اور شیٹ کے کور سے ڈھکا ہوا تھا۔ اسے ہر کوئی شناخت نہیں کر سکتا تھا مگر فرحت اور اس کے قریبی جاننے والے اسے پہچان سکتے تھے۔ اگر اس کا نام بھی سامنے آجاتا تو اب تک پورے ملک کو غم ہو چکا ہوتا کہ سعد احمد اصل میں کیا کام کرتا ہے۔ سوائے چند قریبی عزیزوں اور دوستوں کے سب سبکی جانتے تھے کہ سعد سرکاری محکمے میں کام کرتا ہے۔ ان میں محلے والے بھی شامل تھے جو سعد کی اصل حیثیت سے بے خبر تھے۔

سعد، فرحت کا شوہر تھا اور ایک سال پہلے ہی ان کی شادی ہوئی تھی۔ شادی کے ایک مہینے بعد بھی فرحت لاعلم تھی کہ اس کا شوہر سرکاری محکمے کے اسپیشل یونٹ کا ایک ممبر ہے اور اس کا کام خطرناک مجرموں اور دہشت گردوں سے دبدبہ نمٹنا تھا۔ فرحت کے لیے یہ ایک شاک تھا۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ اس کا شوہر دفتری نوعیت کی ڈیوٹی کرتا ہے۔ اگر اس کا مجرموں اور دہشت گردوں سے واسطہ پڑتا بھی ہوگا تو یہ صرف فائلوں کی حد تک ہوگا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ سعد خطرناک ہتھیاروں کا استعمال ایسے کرتا ہوگا جیسے وہ کچن میں اپنے برتن استعمال کرتی ہے۔ ان کی شادی ارتھ میرج تھی۔ ہر اچھی مشرقی بیوی کی طرح شادی کے بعد فرحت، سعد سے محبت کرنے لگی تھی۔ مگر اس کے بارے میں جان کر اسے دھچکا لگا تھا اور وہ اب تک اس حقیقت کو ہضم نہیں کر پائی تھی۔ جب وہ سوچتی کہ سعد اصل میں کیا کرتا ہے تو اسے لگتا کہ وہ کسی ایسے شخص کے ساتھ رہ رہی ہے جسے وہ جانتی نہیں ہے۔

حقیقت سے واقف ہونے کے بعد کے چند مہینے بہت مشکل تھے اور شاید وہ سعد کو چھوڑ کر چلی جاتی مگر ان ہی دنوں وہ امید سے ہو گئی۔ یہ ساتواں مہینہ تھا۔ سعد کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ وہ اس کا مکمل خیال رکھتا تھا۔ اتفاق سے دونوں کا خاندان دوسرے شہر میں آباد تھا اور وہ



پہر جتنا تھا۔ جاب یوں آسان تھی کہ اپنے ہنٹے میں صرف پانچ کلاسز لینا ہوتی تھیں اور ایک کلاس ایک سے ڈیڑھ گھنٹے کی ہوتی تھی۔ اس لیے اس نے توقع سے کم تنخواہ کے باوجود ہائی بھری۔ اسے بیس ہزار مل رہے تھے۔ بس اسٹاپ اپارٹمنٹ اور انسٹی ٹیوٹ دونوں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ آرام سے جاتی اور آتی تھی۔ اس کی توجہ نئی توجہ سے کشیدگی میں بھی کمی آئی تھی۔ اس کے باوجود وہ سمجھوتے کے لیے تیار نہیں تھی اور اس نے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ مستقل بے چین رہنے سے بہتر ہے کہ اس مسئلے کا ایک ہی بار حل نکال لیا جائے۔ اس کے خیال میں ان دونوں کی جوڑی پھول اور آگ کا ملاپ تھا جس میں بالآخر پھول راکھ ہو جاتا ہے۔ وہ اس بارے میں سعد سے بات کرنا چاہتی تھی مگر ہمت نہیں کر پا رہی تھی اور جب اس نے ہمت کر لی تو اسے پتا چلا کہ وہ اُمید سے ہے۔

☆☆☆

کال بیل کے جواب میں فرحت نے دروازہ کھولا۔ اس کے تاثرات سے سعد نے بھانپ لیا کہ اس نے ٹی وی پر خبر دیکھ لی ہے۔ وہ اندر آیا اور فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی۔ حالانکہ موسم خاصا سرد ہو چلا تھا مگر اس کی عادت تھی وہ پانی ٹھنڈا ہی پیتا تھا۔ فرحت کچن میں آگئی۔ اس نے ڈنر تیار کر لیا تھا کچھ کام باقی تھا، وہ اسے نمٹانے لگی۔ چھ بجے باہر مکمل تاریکی چھا چکی تھی اور وہ سرما میں ڈنر جلدی کر لیتے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں ڈنر ٹیبل پر تھے۔ سعد کا خیال تھا کہ فرحت خبر کے بارے میں بات کرے گی مگر اس کے بجائے اس نے کہا۔ ”میں امی ابو کے گھر جا رہی ہوں۔“

سعد چونکا۔ ”کتب..... کیوں؟“

”پرسوں میری آخری کلاس ہے۔ میں نے چھٹی لے لی ہے۔ اس سے اگلے دن میں چلی جاؤں گی۔“

فرحت نے کیوں کا جواب نہیں دیا تھا۔ سعد نے پھر پوچھا۔ ”کیا امی نے بلایا ہے؟“

”نہیں، میں نے خود سوچا ہے۔“

”کیا یہ جلدی نہیں ہے؟“

”اس کے برعکس میں نے خاصی تاخیر سے فیصلہ کیا ہے۔“ فرحت کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔ ”شاید مجھے پہلے ہی یہ فیصلہ کر لینا چاہیے تھا۔“

”تم آج کے واقعے سے فرسٹ ہٹ ہو؟“

”ظاہر ہے۔“ فرحت کا لہجہ رخ ہو گیا۔ ”آج بھی سات افراد اپنی جان سے گئے۔“

حوصلہ مند افراد کی طرح سعد نے بھی اس میں شمولیت کی درخواست دے دی۔ تحریری ٹیسٹ میں وہ کامیاب رہا اور پھر انٹرویو میں بھی کامیابی حاصل کر کے اس اسپیشل یونٹ میں شمولیت کی راہ ہموار کر لی۔ ایک سال کی کڑی تربیت کے بعد اسے فیلڈ یونٹ میں تعینات کیا گیا۔ اس کا یونٹ دار الحکومت میں تھا۔ وسم کی سربراہی میں اس یونٹ میں کل سولہ افراد تھے۔ مگر اراکین کی تعداد مشن کے لحاظ سے جنی جاتی تھی۔ اس لیے کچی آبادی آپریشن میں چھ افراد نے حصہ لیا تھا۔

ستائیس سال کا خوش شکل اور مضبوط جسامت کا سعد دو سال سے اسپیشل یونٹ کا حصہ تھا اور آج تک اس نے جتنے بھی آپریشنز میں حصہ لیا تھا ان میں اس کی کارکردگی مثالی رہی تھی۔ ایک بار وہ زخمی بھی ہوا تھا جب اسے گولی لگی اور وہ ایک ہفتہ اسپتال میں داخل رہا تھا۔ اب یہ پہلا موقع تھا کہ اس پر حرف آیا تھا۔ سزا کے طور پر شاید اسے فیلڈ یونٹ سے ہٹا دیا جائے اور کوئی دفتری نوعیت کی ذمہ داری دے دی جائے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اسے واپس پولیس کے محکمے میں بھیج دیا جائے۔ مگر سعد اس پر استغفے کو ترجیح دیتا۔ ایک امکان یہ تھا کہ اسے ملازمت سے نکال دیا جائے۔ کچھ بھی ہوتا مگر اسے لگ رہا تھا کہ آنے والا وقت اس کے لیے مشکلات لے کر آنے والا ہے۔

سعد اور فرحت کے درمیان کشمکش سی جاری تھی۔ فرحت نے ایک دو بار اس سے بات کی اور اسے اندازہ ہو گیا کہ سعد کسی صورت اپنی جاب نہیں چھوڑے گا۔ دوسری طرف اس کے لیے ایسے آدمی کے ساتھ رہنا بہت مشکل تھا جو انسانوں پر گولیاں چلاتا تھا اور اس کے ہاتھوں یقیناً کئی افراد مارے جا چکے تھے۔ مگر اس موضوع پر ان دونوں کے درمیان کبھی بات نہیں ہوئی تھی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں جب ان کے درمیان دوری جنم لے رہی تھی تو سعد نے ماحول کو بدلنے کے لیے اسے جاب کی تجویز پیش کی۔ فرحت دن میں اکیلی اور بور ہوتی تھی اس لیے کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ وہ مان گئی۔ اس نے جاب کی تلاش شروع کی تو اسے اسکول میں آرٹ لیچر کی جاب کی پیشکش ہوئی۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اسکول میں ٹیچنگ بہت مشکل کام ہے۔

بالآخر اسے اس آئی ٹی انسٹی ٹیوٹ میں جاب مل گئی۔ جاب بھی آسان تھی۔ اسے گرائڈ آرٹس کے طالب علموں کو ہاتھ سے آرٹ کی تکنیک کے بارے میں پڑھانا اور عملی طور



نکالے جا رہے ہیں۔ وہ انہیں سمیٹ لے ورنہ دوسری طرف سے بھی ایسا ہی کوئی جواب دیا جاسکتا ہے۔ مگر ونود بالکل بے فکر تھا۔ اسے اپنے بڑوں کی طرف سے فری ہینڈ ملا ہوا تھا اور انہوں نے مکر جی کو امور خارجہ کی فکر سے بالکل آزاد کر دیا تھا۔ مغربی نمائندے کے جانے کے بعد ونود اپنے دفتر میں موجود رہا اور کچھ دیر بعد ایک مقامی شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر مکر جی کو پرنام کیا۔ مکر جی نے جواب دیا اور آہستہ سے بولا۔

”شیر باز، بہتر ہے تم تنہائی میں بھی خیال رکھا کرو۔“  
آنے والا مسکرایا۔ اس کا اصل نام گائیکر شانی تھا وہ گزشتہ چھ سال سے یہاں تھا اور یہاں سب اسے شیر باز کے نام سے جانتے تھے۔ وہ تقریباً پینتیس برس کا سرد آنکھوں اور سخت چہرے والا آدمی تھا۔ جسامت عام سی تھی مگر اس کے ہاتھ مضبوط اور کلاٹیاں بھاری تھیں۔ شیر باز نے آہستہ سے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں اور شاید واپسی نہ ہو سکے۔“

ونود کھڑا ہو گیا اور اس نے دونوں ہاتھ گائیکر کے شانوں پر رکھے۔ ”ہم سب دیش کے بھگت ہیں اور ہماری جانیں بھی دیش کے لیے ہیں۔“

”یہی سوچ کر میں یہاں آیا تھا۔“ گائیکر بالکل مقامی لہجے میں اردو بول رہا تھا۔ اس نے اتنی مشق کی تھی کہ اب وہ اسی کا عادی ہو گیا تھا۔ اس نے ونود سے اپنے مشن کے بارے میں کوئی بات نہیں کی کیونکہ اس لحاظ سے وہ غیر متعلق شخص تھا۔ وہ اس سے اس لیے ملنے آیا تھا کہ وہ اس کا استاد تھا۔ کچھ دیر بعد گائیکر باہر آیا اور ایک خستہ حال پرانے ماڈل کی کھلی جیب میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کے انداز سے یہ کہنا مشکل تھا کہ اس کی منزل کئی سو میل دور سرحد پار تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ نزدیک ہی کہیں جا رہا ہے مگر شام تک وہ سرحد بھی پار کر چکا تھا۔ اپنے جیسے حلیے والوں کے ایک ہجوم کے ساتھ وہ سرحد کے دوسری طرف آیا۔ اس نے چیک پوسٹ پر صرف اپنا نام اور قبیلے کا نام بتایا تھا۔ اس کا پاسپورٹ دیکھا گیا اور اسے جانے کی اجازت مل گئی۔ وہ سرحد سے ذرا فاصلے پر آیا۔ اسے معلوم تھا یہاں بہت سی آنکھیں آنے جانے والوں کو دیکھتی تھیں لیکن وہ آنکھیں ہزاروں افراد پر نظر نہیں رکھ سکتی تھیں۔

ایک بڑی کھلی پک آپ جو آدمیوں سے بھری ہوئی وہاں سے جا رہی تھی وہ لپک کر اس پر سوار ہو گیا۔ اس نے ایک راڈ تمام رکھی تھی اور اس کا ایک پاؤں لگا ہوا تھا۔ اسی

”اس میں میرا کسی اور کا قصور نہیں ہے۔“ سعد نے ہاتھ روک لیا۔ ”یہ راستہ انہوں نے خود چننا تھا۔“  
”ایک انسان کسی صورت بھی اس قابل نہیں ہوتا ہے کہ اسے مار دیا جائے۔“

سعد نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا۔ ”تم اپنی خیالی دنیا میں بہت آگے جا چکی ہو..... بہتر ہوگا.....“  
”بہتر ہوگا کہ اس موضوع کو یہیں ختم کر دیا جائے۔“  
فرحت نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور اس کے بعد باقی ڈنر خاموشی سے ہوا۔ سعد کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہہ نہیں پا رہا تھا۔ دوسری طرف فرحت کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتی۔ ڈنر کے بعد فرحت نے سعد کے لیے چائے بنائی۔ جب سے وہ امید سے ہوئی تھی اس نے چائے کافی کا استعمال ترک کر دیا تھا۔ وہ صرف دودھ اور جوسز وغیرہ لیتی تھی۔ اسے معلوم تھا وہ جتنی صحت بخش غذا استعمال کرے گی اس کے ہونے والے بے بی کے لیے یہ اتنا ہی اچھا ہوگا۔ سعد چائے لے کر پی وی لاؤنج میں آ گیا اور جب وہ بیڈ روم میں آیا تو فرحت سوٹ کیس کھولے اس میں کپڑے رکھ رہی تھی۔

☆☆☆

اس جنگ زدہ ملک کے حالات سدھرنے کے آثار دور دور تک نظر نہیں آرہے تھے اور اس کی سب سے بڑی ذمے داری اس ملک میں موجود متحارب گروپوں پر تھی جو آپس میں اپنے مفادات کی جنگ لڑ رہے تھے اور انہیں ملک اور اپنی قوم کا کوئی احساس نہیں تھا۔ یہاں کی افراتفری سے فائدہ اٹھا کر بین الاقوامی اور علاقائی طاقتیں بھی یہاں اپنا کھیل کھیل رہی تھیں اور ان میں ایک جنوبی ایشیا کی نام نہاد سیکولر ریاست بھی شامل تھی۔ اس جنگ زدہ ملک میں اس کے درجن سے بھی زیادہ قونصلیٹ تھے اور وہ مغربی طاقتوں کی چھتری تلے اپنے پڑوسی ملک کے خلاف پوری قوت سے تمام حربے استعمال کر رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ جب تک مغربی طاقتیں یہاں ہیں تب تک وہ یہاں کھل کر کام کر سکتا ہے، ان کے جاتے ہی اسے بھی اپنا بوریا بستر لپیٹنا ہوگا۔ اس لیے سرحد کے پاس قائم اس کے نام نہاد قونصل خانے پوری طرح سرگرم تھے۔

ایسے ہی ایک قونصل خانے میں کچھ ایر پہلے مغربی طاقتوں کا ایک سول نمائندہ ہو کر گیا تھا اور وہ یہاں کے انچارج ونود مکر جی سے ملنے اور اسے خبردار کرنے آیا تھا کہ اس کے ملک کی طرف سے ضرورت سے زیادہ ہاتھ پاؤں



کایہ سنا اگلے اسٹاپ تک تھا۔ وہ بس سے اتر کر ایک بڑی یلو کیب تک آئے اور اس میں بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے ان کے بیٹھتے ہی ٹیکسی آگے بڑھا دی تھی۔

☆☆☆

سعد کرسی پر بیٹھا ہوا ٹیبل ٹینس کی بال سامنے کارڈ بورڈ کی دیوار پر مار رہا تھا۔ بال میز پر ٹپا کھا کر واپس اس کے پاس آتی تھی۔ ہال میں مسلسل ٹک ٹک کی آواز ابھر رہی تھی۔ باسٹ بینڈ فری لگا کر میوزک سن رہا تھا مگر باقی سب کے کان کھلے تھے۔ کچھ دیر بعد متین نے آکر اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔ ”خدا کے لیے اب یہ ٹک ٹک دماغ پر لگنے لگی ہے۔“

سعد نے افسوس سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ حال ہے اسپیشل یونٹ کے ارکان کا، وہ ایک معمولی بال کی ٹک ٹک بھی برداشت نہیں کر سکتے تو عملی میدان میں گولیوں اور بموں کے دھماکے کیسے برداشت کریں گے۔“

”وہ کر سکتے ہیں۔“ اگلی میز پر بیٹھے یاسر نے کہا۔ ”لیکن یہ برداشت سے باہر ہے۔“

”اصل میں یہ شادی شدہ ہے اس لیے اس کی قوت برداشت بھی ہم سے زیادہ ہے۔“

سعد کا ہاتھ رک گیا تھا۔ وہ کچھ دیر ساکت بیٹھا رہا پھر جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ متین نے حیرت سے کہا۔

”اے کیا ہوا؟“

”یار اس کے ساتھ مسئلہ چل رہا ہے۔“ باسٹ نے کہا۔ وہ سعد کے سب سے قریب تھا اس لیے جانتا تھا۔

”بھابی اس کی جاب سے کپرو مائنز نہیں کر پار ہی ہیں۔“

یاسر کو حیرت ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”بیویاں تو فخر کرتی ہیں۔“

”ہاں مگر کچھ الگ فطرت کی بھی ہوتی ہیں۔“ یاسر نے کہا۔ ”فرحت بھابی آرٹسٹ ہیں اور شاید اسی وجہ سے وہ سمجھوتا نہیں کر پار ہی ہیں۔“

سب باسٹ کے گرد جمع ہو گئے تھے مگر اس نے اس موضوع پر زیادہ بات کرنے سے انکار کر دیا۔ ”اتنا بھی میں نے اس لیے بتا دیا کہ ہم سب ایک فیملی کی طرح ہیں۔ مگر کسی کی ذاتیات میں ایک حد تک ہی دخل دیا جاسکتا ہے۔“

سعد لا کر روم میں تھا۔ اس نے اپنا لا کر کھول کر اندر سے اپنی رائفل اور دوسرے ہتھیار نکال لیے تھے اور میز پر سجا کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے انسانوں کو قتل کرنے کا شوق نہیں تھا اور نہ ہی وہ جنونی تھا۔ کئی مواقعوں پر اس نے صرف

حالت میں اس نے مطالبہ کرنے والے کو شہر تک کا کر ایہ ادا کیا مگر وہ شہر کے نواحی علاقے میں ہی چلتی پگ اپ سے اتر گیا۔ اس نے ایک گندہ ٹالا کر اس کی اور غریب طبقے کی بستی میں داخل ہو گیا۔ وہ یوں اطمینان سے اور بنا کسی سے پوچھے جارہا تھا جیسے اسے اپنی منزل کا علم ہو اور وہ راستے بھی جانتا ہو۔ مختلف گلیوں سے گزرتا ہوا بالآخر وہ ایک چھوٹے سے احاطے کے سامنے پہنچا اور اس نے لکڑی کے دروازے سے لنگتی زنجیر بجائی۔ ایک منٹ سے پہلے دروازہ کھل گیا۔ اندر ایک سفید داڑھی والا مقامی شخص کھڑا ہوا تھا، اس کی ایک آنکھ بالکل سفید ہو رہی تھی۔ اس کی پٹائی جا چکی تھی۔ اپنی اکلوتی آنکھ سے گائیکر کو دیکھ کر اس نے راستہ چھوڑ دیا اور وہ اندر آتے ہوئے آہستہ سے بولا۔

”سورما آگیا؟“

بوڑھے نے پلٹ کر ایک کمرے کی طرف دیکھا۔ گائیکر اس کمرے میں داخل ہوا تو وہاں ایک تو مندا اور باڈی بلڈر جیسے جسم والا شخص موجود تھا مگر اس کا رنگ اور نقوش اس علاقے کے لوگوں جیسے نہیں تھے۔ وہ سانولے رنگ اور بیٹھی ٹاک والا شخص تھا۔ مونٹے ہونٹوں کے عقب میں سفید دانت بھیڑیے کا سا تاثر دے رہے تھے۔ گائیکر کو دیکھ کر اس نے صرف سر ہلایا اور کسی قسم کے خیر مقدمی جملے سے گریز کیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ گائیکر کو پسند نہیں کرتا تھا اور یہ نا پسند دو طرفہ تھی کیونکہ گائیکر نے بھی اسے سرد نظروں سے دیکھا۔

”تیاری مکمل ہے؟“

”ہاں۔“ سورما بولا۔ ”ہمیں ابھی یہاں سے جانا ہے۔“

گائیکر یہ بات جانتا تھا۔ وہ پلٹا اور کچھ دیر بعد وہ دونوں اس گھر سے نکل آئے تھے۔ ان کے عقب میں سفید آنکھ والا بوڑھا گھر کے صحن میں اس حال میں پڑا تھا کہ اس کی گردن ایک سواتی ڈگری کے زاویے پر گھومی ہوئی تھی اور یہ سورما کی قوت کا کمال تھا۔ اس نے ایک جھٹکے میں بوڑھے کی گردن توڑ دی تھی۔ وہ لوگ اپنے پیچھے نشان اور گواہ چھوڑنے کے قائل نہیں تھے۔ بوڑھا عرصے سے اس جگہ ان کا ایجنٹ تھا مگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی اور وہ بیکار ہو جانے والی چیزوں اور انسانوں کو ضائع کر دیتے تھے۔ سورما کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس تھا۔ ایک سنسان جگہ دیکھ کر انہوں نے آگے روانہ ہونے سے پہلے لباس اور حلیہ بدلا۔ وہ اسی طرح پیدل چلتے ہوئے ایک سڑک تک آئے اور وہاں سے گزرنے والی اولین بس میں سوا ہو گئے مگر بس



لیجے والا شخص ہے، وہ رپورٹ میں دستہ داری لے گا۔  
 ”جیسے یہ بات ابھی نہیں لگے کی۔“ سعد نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”دیکھا جائے تو میں نے غلط نہیں کیا مگر اس کا نتیجہ ایک غیر متعلقہ عورت کی موت کی صورت میں نکلا۔ کیا اس کے بارے میں پتا چلا ہے کہ وہ کون تھی؟“  
 ”بد قسمی سے دھماکے نے اس کا چہرہ متاثر کیا اور اب اس کی شناخت کے دوسرے طریقے اختیار کیے جا رہے ہیں۔“

سعد جانتا تھا کہ دوسرے طریقے ست تھے۔ شاید عورت کی شناخت سامنے آنے میں خاصا وقت لگ جائے۔ ٹی وی چینل کی لگام کھینچ دی گئی تھی اور یوں ایک اہم سرکاری اہلکار کا چہرہ دکھانے اور اس کے بارے میں بات کرنے پر اس کی نشریات پر ایک ہفتے کی پابندی لگائی گئی تھی۔ خوش قسمتی سے اس نے فرنٹ پر شیٹے والا ہیلمٹ پہنا ہوا تھا اس لیے صرف قریبی لوگ ہی اسے شناخت کر سکتے تھے جو پہلے ہی اس کے بارے میں جانتے تھے۔ اب تک کسی غیر متعلقہ فرد نے اسے دیکھ کر شناخت کرنے کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔ اسے امید تھی کہ اگر کسی نے دیکھا ہو تو چند دن بعد وہ بھی بھول جائے گا۔ باسٹ نے اسے شام باہر کھانے کے لیے کہا مگر اس نے معذرت کر لی۔

”پرسوں فرحت چلی جائے گی۔ میں یہ وقت زیادہ سے زیادہ اس کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“  
 ”چلو بھابی کے جانے کے بعد پروگرام رکھیں گے۔ بہت دن ہو گئے باہر ڈز کیے ہوئے۔“

☆☆☆

فرحت لیڈی ڈاکٹر کے کلینک میں تھی۔ امید سے ہونے کے بعد وہ اسے ہی دکھا رہی تھی اور ہر دوسرے ہفتے اس کے پاس آتی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر نے اس کا الٹرا سونڈ کیا تھا اور وہ مطمئن تھی۔ اس نے فرحت سے کہا۔ ”بے بی بالکل ٹھیک ہے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”میں پرسوں جا رہی ہوں۔“ فرحت نے اسے بتایا۔ ”ڈیوری ای کے ہاں ہی کراؤں گی۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تمہاری فائل مکمل ہے اور اس میں سب کچھ ہے۔ نہ بھی ہو تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اچھا ہوا تم نے بتا دیا۔ بہتر ہو گا وہاں جاتے ہی کسی لیڈی ڈاکٹر سے رابطہ کرنا اور پھر اس کی ہدایت پر عمل کرنا۔ وٹن یو بیٹ لک۔“

فرحت انسٹی ٹیوٹ سے کلینک آئی تھی۔ کلینک اس

بھرموں کو زندہ پکڑنے کے لیے اپنی جان تک خطرے میں ڈال دی تھی۔ وہ فرحت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کا شوہر قتل کرنے کا شوقین تھا۔ تب ہی اس نے یہ جاب چنی تھی۔ وہ اسے چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اگرچہ اس نے واضح نہیں کہا تھا مگر سعد سمجھ رہا تھا کہ اب وہ کئی تو شاید پھر کبھی واپس نہیں آئے گی۔ فرحت بہ ظاہر نازک اور حساس لڑکی تھی مگر سعد جانتا تھا وہ اتنی ہی مضبوط اور پختہ ارادے کی مالک بھی تھی۔ اگر وہ فیصلہ کر لیتی تو کوئی اس کا فیصلہ تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بچہ بھی نہیں جو دو مہینے بعد اس دنیا میں آنے والا تھا۔ باسٹ لاگروم میں آیا اور میز کے کنارے ٹپک گیا۔

”کوئی نئی بات ہوئی ہے؟“

”بات پرانی ہے لیکن کل کے واقعے نے اسے ایک نیا رنگ دیا ہے۔“ سعد نے سرسری سے انداز میں کہا۔  
 ”پرسوں فرحت اپنے ماں باپ کے گھر جا رہی ہے۔“  
 باسٹ نے اسے تسلی دی۔ ”یار مشکل وقت آتے ہیں۔ لیکن گزر بھی جاتے ہیں۔“

”ہاں مگر بعض مشکلات ایسی ہوتی ہیں جو اتنی آسانی سے نہیں گزرتی ہیں۔ وہ اپنے اثرات چھوڑ جاتی ہیں۔“  
 باسٹ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سعد کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں۔ تمہارے لیے بہت مشکل ہے۔“

”مجھے افسوس اس بات کا نہیں ہے کہ فرحت مختلف فطرت کی عورت ہے۔ افسوس اس کا ہے کہ وہ مجھے غلط سمجھتی ہے جیسے میں کوئی قاتل ہوں اور قتل کر کے خوشی محسوس کرتا ہوں۔“

باسٹ کو بھی افسوس ہوا۔ ”اگر بھابی ایسا سمجھتی ہیں تو وہ تمہارے ساتھ زیادتی کر رہی ہیں۔ یہ ہماری جاب ہے اور ہم اسے پوری احتیاط سے نبھاتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی بھی کسی کو مار کر خوشی محسوس نہیں کرتا ہے۔ ہم یہ مشکل کام اپنے ملک و قوم کی حفاظت کے لیے کرتے ہیں۔“

”فرحت یہ بات نہیں سمجھتی ہے۔“ سعد نے سرد آہ بھری۔

”آج شام کیا پروگرام ہے؟“ باسٹ نے موضوع بدل دیا۔

”کچھ نہیں۔“ سعد نے کہا۔ ”باس نے رپورٹ بنا دی ہے؟“

باسٹ مسکرایا۔ ”تم اسے جانتے ہو، وہ ذمے داری



اپارٹمنٹ کی پارکنگ میں چھوڑ کر پیدل واپس آیا تھا۔ فرحت کو ان دنوں واک کی ضرورت تھی اور وہ اس طرح سے یونیورسٹی آتے جاتے واک کر لیتی تھی۔ لفٹ میں اور اوپر آتے ہوئے ان کا سامنا بڑوسیوں سے ہوا تو وہ ان کے سامنے اچھے میاں بیوی بن گئے۔ مگر گھر میں آتے ہی ان کے چہرے پھر سے سپاٹ ہو گئے تھے۔ فرحت نے کچن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے لیے شیک بنانے جا رہی ہوں آپ کے لیے چائے بناؤں؟“

”ہاں تم بنا دو جب تک میں شاور لے لوں۔“ سعد نے اندر جاتے ہوئے کہا۔ آج چھٹی سے پہلے وسیم نے سب کو طلب کر لیا تھا۔ اس نے محکمے کی طرف سے آنے والا ایک وارننگ لیٹر دکھایا اور اپنے یونٹ کو دوسرے درجے کا اسٹینڈ بائی رہنے کا حکم دیا۔ اس حکم کے بعد وہ شہر سے باہر نہیں جا سکتے تھے اور انہیں پندرہ منٹ کے نوٹس پر طلب کیا جاسکتا تھا۔ وارننگ لیٹر کے مطابق کچھ تخریب کار اور دہشت گردوں کے دارالحکومت میں داخل ہونے کی اطلاع تھی اور اسپیشل یونٹ کو کسی بھی ہنگامی موقع پر آمدھے کھنٹے میں حرکت میں آ جانا تھا۔ رات سونے سے پہلے جب اس نے موبائل اپنے پاس ہی رکھا تو فرحت سمجھ گئی۔ اس نے پوچھا۔

”کوئی ہنگامی صورت حال ہے؟“

”ہاں، مجھے طلب کرنے پر پندرہ منٹ میں دفتر پہنچ جانا ہوگا۔“

نصف رات کے قریب اچانک ہی موبائل نے بیل دی اور اس نے گہری غیند سے چونک کر کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے حکم ملتے ہی وہ حرکت میں آ گیا تھا۔ وہ اٹھا تھا کہ فرحت کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اسے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے کہا۔ ”آپ جا رہے ہیں؟“

”ہاں کال آئی ہے۔“ اس نے الماری سے جیکٹ نکالتے ہوئے کہا اور باہر آ گیا۔ اس نے رکی ہولڈر سے چابیوں کا گچھا اٹھایا اور اپارٹمنٹ سے نکل کر دروازہ لاک کر دیا۔ پارکنگ سے گاڑی نکال کر وہ تیز رفتاری سے دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ کال کرنے والا وسیم تھا اور اس نے اسے فوری دفتر پہنچنے کا حکم دیا تھا۔

☆☆☆

گائیکر اور سورما دارالحکومت میں داخل ہوئے تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ ٹیکسی ڈرائیور نے ٹیکسی کا رخ ایک متوسط طبقے کی آبادی کی طرف موڑ دیا۔ مگر ٹیکسی جس چھوٹی سی کوٹھی کے سامنے رکی وہ آبادی سے ذرا دور تھی۔ کوٹھی

کے اپارٹمنٹ سے ایک بلاک کے فاصلے پر بس اسٹاپ سے مخالف سمت میں تھا۔ وہ اپارٹمنٹ کی طرف روانہ ہوئی۔ راستے میں اسے ایک بے بی شاپ نظر آئی اور وہ غیر ارادی طور پر اندر داخل ہو گئی۔ وہاں چھوٹے بچوں کے لحاظ سے ہر چیز تھی۔ ان میں سے بیشتر چیزیں فرحت اور سعد لے چکے تھے۔ باقی ان کا ارادہ نہپنے کی پیدائش کے بعد لینے کا تھا۔ انہیں پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ آنے والا مہمان لڑکا ہے اس لیے اس کے لیے اسی لحاظ سے چیزیں لی گئی تھیں۔ فرحت کو اولی ٹوپیں، سوٹ اور موزے نما جوتوں کا سیٹ پسند آیا۔ وہ شدید سرما میں دنیا میں آتا اور اسے اس کی ضرورت ہوتی اس لیے فرحت نے سیلر گرل سے یہ سیٹ نکالنے کو کہا۔ وہ مختلف ڈیزائن اور رنگوں میں سیٹ لے آئی اور فرحت اس میں سے پسند کرنے لگی۔ اسے نیلے رنگ کا سیٹ پسند آیا۔ مگر جب اس نے ادا نیگی کے لیے پرس کھولا تو ایک ہاتھ آگے آیا جس میں قیمت کے لحاظ سے نوٹ تھے۔ اس نے چونک کر دیکھا تو سعد اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”میں ادا نیگی کر رہی ہوں۔“

”ایک ہی بات ہے۔“ سعد نے نوٹ کاؤنٹر پر رکھ کر شا پر اٹھالیا۔ وہ دونوں باہر آئے۔ دوردیہ سڑک کے وسط میں لگے درختوں کے پتے خزاں رسیدہ ہو کر جھڑ رہے تھے۔ درختوں نے اورنج رنگ اختیار کر لیا تھا۔ سعد نے بے ساختہ کہا۔

”خوب صورت موسم ہے۔“

”آپ کو خزاں خوب صورت لگتی ہے؟“

”ہاں کیونکہ اس کی اپنی الگ خوب صورتی ہوتی ہے۔“ سعد نے کہا۔

”خزاں زوال اور خاتمے کی نشانی ہے۔“

سعد نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم آرٹسٹ ہو کر یہ بات کر رہی ہو۔ خزاں آنے والی بہار کا آغاز ہوتی ہے جب پرانے پتے جھڑ جاتے ہیں اور ان کی جگہ نئے پتے آتے ہیں۔ اگر خزاں نہ آئے تو بہار بھی نہیں آئے گی۔“

فرحت نے جواب نہیں دیا۔ شاید وہ اس سے متفق نہیں تھی۔ وہ اپارٹمنٹ تک آئے۔ یہاں لفٹ تھی اور اس وجہ سے فرحت سیڑھیوں کی زحمت سے بچ گئی تھی۔ اس حالت میں تیسری منزل پر چڑھنا اور اترنا آسان نہیں تھا جبکہ گراؤنڈ فلور پر پارکنگ تھی اور اپارٹمنٹ فرسٹ فلور سے شروع ہو رہے تھے۔ دفتر سے آتے ہوئے سعد نے فرحت کو بے بی شاپ میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔ وہ گاڑی



یہاں سے اس کا دھاتی جال کاٹ کر اندر آئیں گے اور اس جگہ سے باہر نکلیں گے۔“ اس نے ایک باغ پر انگلی رکھی۔ اس کے سامنے وہ عمارت ہے جس میں ہمیں جانا ہے۔ یہی ہمارا اصل نشانہ ہے۔“

گائیکر نے احاطے کی مرکزی عمارت کی طرف اشارہ کیا۔ چاروں مقامی نوجوان نقشے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ ابھی وہ بتا رہا تھا کہ سورما اندر آیا اور اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”کچھ گاڑیاں ادھر آ رہی ہیں، سب تیار ہو جائیں۔“ سورما کے اعلان نے سنسنی پھیلا دی تھی۔ انہوں نے تیزی سے ہتھیار اٹھانے شروع کر دیے۔

☆☆☆

سعد اور اس کے ساتھی تیزی سے تیار ہو رہے تھے۔ مشکل سے پانچ منٹ میں وہ مکمل ڈریس آپ ہو چکے تھے اور اپنے ہتھیار سنبھال چکے تھے۔ تیار ہوتے ہی وہ تیزی سے باہر آئے جہاں ایک بڑے سائز کی بندوین ان کی منتظر تھی۔ ایک درجن افراد اس کے پچھلے حصے میں آگئے۔ وین نکلی تو اس کے ساتھ دو گاڑیاں اور تھیں۔ وین میں وسیم بھی تھا۔ سعد نے اس سے پوچھا۔ ”مشن کیا ہے سر؟“

”دارالحکومت کی ایک عمارت میں دہشت گردوں کی موجودگی کی اطلاع ہے۔“ وسیم نے اپنا پستول چیک کرتے ہوئے کہا۔ ”پولیس علاقے کا محاصرہ کر رہی ہے اور ہمیں عمارت میں کارروائی کرنی ہے۔“

بیس منٹ بعد اسپیشل یونٹ کی گاڑیاں ایک زیر تعمیر مکان کے سامنے رکیں۔ کوٹھی کا احاطہ مکمل تھا اور اس پر گیٹ بھی لگا ہوا تھا۔ وین کا دروازہ کھلتے ہی اسپیشل یونٹ کے ارکان نکل کر کوٹھی کے احاطے کے ساتھ پھیلنے لگے۔ سعد اور باسط آگے تھے، انہوں نے فولادی گیٹ چیک کیا، وہ اندر سے بند تھا۔ یہ خاصا مضبوط فولادی دروازہ تھا۔ باسط نے سعد کو اشارہ کیا تو اس نے ہتھوڑی اور جیمینی سنبھالی۔ باسط آگے آیا اور ایک درمیانے سائز کی باڈی اسپرے جیسی بوتل نکال کر خلا سے اندر موجود کنڈی کی سلاخ پر اسپرے کرنے لگا۔ یہ مائع ٹائیٹروجن تھی جو منفی ایک سو اسی ڈگری سینٹی گریڈ پر مائع ہو جاتی ہے۔ اس نے دس سیکنڈ اسپرے کیا اور پیچھے ہٹ گیا۔ سعد نے جیمینی سلاخ پر رکھ کر ہتھوڑی ماری اور سلاخ ہلکی کی آواز سے ٹوٹ گئی۔ مائع ٹائیٹروجن نے دھات کی پلک ختم کر کے اسے سخت کر دیا اور وہ ایک ہی چوٹ میں ٹوٹ گئی۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر گھسے۔ تھے اور فوراً ہی عمارت کی طرف سے فار آ یا تھا۔

ناکمل تھی اور اس کی بیرونی دیواروں کا پائسٹر بھی نہیں لگا تھا۔ البتہ اس کے گرد چار دیواری اور فرنٹ پر مضبوط فولادی گیٹ موجود تھا۔ ہارن پر گیٹ کھلا اور ٹیکسی اندر داخل ہو گئی۔ احاطے میں جا بے جا تعمیراتی ملبا بکھرا ہوا تھا اور یہاں بجلی بھی نہیں تھی کیونکہ اندر مٹی کے تیل کے لیمپ روشن تھے۔ گیٹ کھولنے والا ایک باریش نوجوان تھا۔ اندر اسی کی طرح باریش اور شلواریں والے تین نوجوان اور تھے۔ وہ گرم جوش سے گائیکر، سورما اور ٹیکسی ڈرائیور سے ملے جس کا نام بیدار شاہ لیا جا رہا تھا۔ مگر وہ سورما اور شیرباز کا ہم وطن تھا اور اس کا اصل نام بدری دیو ندر تھا۔ البتہ باقی چار نوجوان مقامی تھے اور وہ پہلی بار ان سے مل رہے تھے مگر ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ انہیں شیرباز اینڈ پارٹی سے متعارف کر دیا گیا تھا۔ گیٹ کھولنے والے نوجوان اسلم حمید نے گرم جوش سے کہا۔

”برادر ہم شکر گزار ہیں کہ تم لوگ اتنی دور سے ہماری مدد کو آئے ہو۔“

”کیونکہ ہمارا مقصد ایک ہے۔“ گائیکر نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اپنے دشمنوں کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچانا۔“

وہ کوٹھی کے ایک کمرے میں آئے جسے کسی قدر صاف کر کے رہائش کے قابل بنا لیا گیا تھا۔ ایک لیمپ اس کمرے میں بھی روشن تھا۔ وہاں دیوار کے ساتھ اسلحہ یوں سجا ہوا تھا جیسے زیر تعمیر مکان میں اوزار رکھے گئے ہوں۔ ان کے پاس پستولوں سے لے کر خود کار ریفلیں اور مہلک شاٹ گنوں کے ساتھ ہینڈ گریینیڈ اور بارودی اسلکس بھی تھیں۔ ان کو اڑانے کے لیے ڈیٹونیٹر اور بیٹریاں بھی تھیں۔ گائیکر نے دلچسپی سے ان سب چیزوں کو دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔ ”تیاری واقعی مکمل ہے۔“

”منصوبہ کیا ہے؟“ اسلم کے ساتھی نعیم نے پوچھا۔ گائیکر نے ایک بڑا نقشہ نکال کر فرش پر پھیلا دیا اور لیمپ اس کے نزدیک لے آیا۔ نقشہ ایک بڑے احاطے کا تھا۔ اس میں عمارتیں تھیں، میدان تھے اور باغ تھے۔ گائیکر نے ایک لکیر کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہم یہاں سے اندر داخل ہوں گے۔“

اسلم اور اس کے ساتھی دلچسپی سے نقشہ دیکھ رہے تھے۔ ایک نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”برساتی نالا ہے۔ اسے محفوظ بنانے کی کوشش کی گئی ہے مگر ہمارے لیے مسئلہ نہیں ہے۔“ گائیکر نے کہا۔ ”ہم



چیل پر پابندی نے میڈیا کو مختاط کر دیا تھا اور اس لیے پھر کسی نے غیر ذمے داری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ سعد خبر دیکھ رہا تھا کہ واش روم سے فرحت باہر آئی اور اس نے تھکنی آواز میں کہا۔ ”پلیز اسے بند کر دیں، میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

سعد نے ٹی وی آف کر دیا اور فکر مندی سے بولا۔  
”کوئی مسئلہ ہے؟“

”نہیں میں سستی اور تھکن محسوس کر رہی ہوں۔“  
”تم آرام کرو۔ میں ناشتا بناتا ہوں۔“ سعد نے اٹھ کر واش روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ بیس منٹ بعد وہ ٹرے میں ناشتا سجائے بیڈ روم میں آیا تو فرحت اپنی اسٹیج بک میں پنسل سے ایک بچے کا چہرہ بنا رہی تھی جو چہرے پر مسکراہٹ اور شوخی سجائے اسے دیکھ رہا تھا۔ سعد نے ٹرے رکھ کر اسٹیج بک دیکھی۔ ”ہمارا بیٹا ایسا ہی ہوگا انشا اللہ۔“  
”میں اسے آرٹسٹ بناؤں گی۔“ فرحت نے اسٹیج مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا بنے گا یہ تو اس پر منحصر ہوگا۔“  
فرحت نے اسٹیج بک اور پنسل سائڈ ڈراز پر رکھ دی۔ ”بچہ وہ بتا جس کا گھر میں اسے ماحول دیا جائے اور میں اسے ماحول دوں گی۔“

”آرٹسٹ ہونا بڑی بات نہیں ہے مگر فی الحال اس ملک کو ایسے جوانوں کی ضرورت ہے جو اس کا مضبوط بازو بنیں اور اس کی طرف بڑھنے والے ہر دشمن ہاتھ کو توڑ دیں۔“

”ہیس امن اور امن سے پیار کرنے والوں کی ضرورت ہے۔“

”ہم پرامن اور امن سے پیار کرنے والے لوگ ہی ہیں۔“ سعد نے یقین سے کہا۔ ”مگر بد قسمتی سے ہم کچھ ایسی الجھنوں میں پڑ گئے ہیں جن سے کلنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ اگر ہمارے حکمران یکسو ہو جائیں اور وہ بڑی حد تک ہو چکے ہیں تو ان سے نمٹنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ اصل مسئلہ ہمارے وہ ازلی دشمن اور حریف ہیں جو اس صورت حال کا فائدہ اٹھا رہے ہیں اور وہ مسلسل ہمارے داخلی معاملات میں مداخلت کر رہے ہیں۔“

فرحت اس سے متفق نہیں تھی۔ ”تشدد کو کبھی تشدد سے ختم نہیں کیا جاسکتا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر جوابی قوت کا استعمال ہی دشمن کو امن کی طرف لاتا ہے۔“

اسپیشل یونٹ کے اذکار تیزی سے پھیلنے لگے۔ وہ مختلف آڑ سے اندر کی سمت جوابی فائرنگ کر رہے تھے۔ پھر کوٹھی کی عقبی دیوار دھماکا خیز مواد سے کرا کر اسپیشل یونٹ کے دوسرے افراد اندر داخل ہوئے اور شدید مقابلے کے بعد بالآخر انہوں نے اندر موجود نصف درجن سے زیادہ افراد کو ہلاک اور شدید زخمی کر دیا۔ اسپیشل یونٹ کے ایک فرد ماجد کو گولی لگی تھی اور اسے ابتدائی طبی امداد کے بعد اسپتال روانہ کر دیا گیا تھا۔ اندر موجود افراد میں سے چار مارے گئے تھے اور تین شدید زخمی تھے۔ بے شمار اسلحہ اور بارودی مواد برآمد ہوا تھا۔ وسیم اور اس کے ساتھی مارے جانے والے چار افراد کا معائنہ کر رہے تھے۔ ان کے پاس سے کسی قسم کی کوئی شناختی دستاویز برآمد نہیں ہوئی تھی۔ ان کے پاس موبائل تھے مگر انہوں نے سارے موبائل ایک دستی بم کے ساتھ رکھ کر تباہ کر دیے تھے۔ وسیم نے کہا۔

”یہ مقامی لگ رہے ہیں۔ ان کے فنگر پرنٹس اور تصاویر ریکارڈ چیک کرنے کے لیے بھیجنا ہوگا۔“

اب باقی کام پولیس کا تھا اور مشکل سے ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ واپس جا رہے تھے۔ صبح کے چار بجے تک سعد واپس اپارٹمنٹ پہنچ گیا تھا اور جب وہ فرحت کے برابر میں لیٹا تو اس نے کروٹ لے کر اس سے رخ پھیر لیا تھا۔ سعد تھکا ہوا تھا مگر اسے خاصی دیر سے نیند آئی۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو فرحت بیڈ پر نہیں تھی۔ وہ واش روم میں تھی۔ اس نے گھڑی دیکھی دس بج چکے تھے۔ سعد نے کروٹ لے کر ریوٹ اٹھایا اور بیڈ روم میں موجود چھوٹا ایل ای ڈی ٹی وی آن کر دیا۔ اس کی توقع کے عین مطابق رات کے آپریشن کے بارے میں خبر مختلف چینلز سے آرہی تھی۔ خبر مکمل طور پر پولیس اور وزارت داخلہ کی طرف سے جاری ہوئی تھی اور مارے جانے والے افراد کی فوج بھی انہوں نے ہی جاری کی تھی۔ تصویروں کے ساتھ عوام سے اپیل بھی تھی کہ اگر وہ ان کے بارے میں کچھ جانتے ہیں تو حکومت کو اطلاع کریں۔

زخموں کو سخت پہرے میں اسپتال میں رکھا گیا تھا اور فی الحال ان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ ان سے کسی قسم کی گفتیش کی جاتی۔۔۔۔۔ سرکار کے بیان کے مطابق اس آپریشن میں اس کے اسپیشل یونٹ نے حصہ لیا تھا اور اصل آپریشن اسی یونٹ نے کامیابی سے مکمل کیا۔ آپریشن کے دوران یونٹ کا ایک رکن زخمی ہوا تھا مگر اس کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ ماجد کا نام یا تصویر نہیں آئی تھی۔ ایک



تک ہوتی تھی اور وہ ڈھائی بجے گھر سے نکل جاتی تھی۔ وہ اٹھ کر بچن میں آئی۔ اس نے اپنے لیے چند سینڈ وچز تیار کیے۔ اسے بھوک نہیں تھی لیکن انکی ٹیوٹ میں اسے لازمی بھوک لگتی۔ اگرچہ وہاں کینے ٹیریا تھا مگر فرحت اپنے ہاتھ کی بنی چیز کھانا پسند کرتی تھی۔ اس نے سینڈ وچز ایک شاپر میں لپیٹ کر اپنے بڑے سائز کے ہینڈ بیگ میں رکھ لیے اور جانے کی تیاری کرنے لگی۔

☆☆☆

غفور احمد اسپیشل یونٹ کے انچارج تھے اور وہی اس یونٹ کے خالق بھی تھے۔ ان کا شمار بیورو کریسی کے محنتی اور قابل افسران میں ہوتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو اچھی حکومتوں میں استعمال کیے جاتے تھے اور کرپٹ حکمران انہیں ایک طرف بٹھا دیتے تھے۔ صلہ انہیں کسی سے نہیں ملتا تھا اور وہ اپنی مدت ملازمت پوری کر کے رخصت ہو جاتے تھے۔ آج صبح تک انہیں ایک بڑے مسئلے کا سامنا تھا کہ اسپیشل یونٹ کے آپریشن میں ماری جانے والی عورت کے کیس پر کیا ایکشن لیں۔ جب انہوں نے یہ یونٹ تشکیل دیا تب ہی سے بہت سے محکمے اور ان کے ذاتی حریف ان کی ٹانگ کھینچنے میں مصروف تھے۔ اسپیشل یونٹ نے مختصر عرصے میں اپنی افادیت ثابت کر دی تھی اور ان کے حریف اب تک کوئی ایسا نقطہ تلاش نہیں کر سکے تھے جسے ان کے خلاف استعمال کر سکتے۔ مگر یہ نقطہ اب مل گیا تھا۔ وزیر صاحب جو اب تک غفور صاحب کے مداح رہے تھے کل کی میٹنگ میں ان کا لہجہ بدلا ہوا تھا اور انہوں پوچھا تھا کہ غفور صاحب نے اس غفلت کے ذمے دار اہلکار کے خلاف کیا کارروائی کی تھی۔

دوسرا مسئلہ صبح دفتر روانگی سے پہلے سامنے آیا۔ شامیرا عرف شمی ان کی اکلوتی بیٹی تھی اس کے علاوہ چھ بیٹے تھے۔ اس لیے شمی کی اہمیت واضح تھی۔ شمی گرانٹ اینڈ اینی میشن کے ڈگری پروگرام میں داخل تھی۔ مگر کچھ عرصے سے آرٹ کی اضافی کلاسز لے رہی تھی۔ اس کے خیال میں اس نے اتنا کچھ سیکھ لیا تھا کہ اب وہ خود پینٹنگ کر سکتی تھی اور اس کا مطالبہ تھا کہ اسے گھر میں اسٹوڈیو بنا کر دیا جائے۔ غفور صاحب کو کوئی اعتراض نہیں تھا مگر شمی کی ماں اور بھائیوں کو اعتراض تھا۔ ناشتے کی میز پر یہ مسئلہ وجہ فساد بنا تھا اور انہیں لگ رہا تھا کہ رات کا ڈنر بھی اسی کی نذر ہو جائے گا۔ دفتر آنے کے بعد انہوں نے مسئلہ ذہن سے جھٹک دیا اور وسیم کی بھی رپورٹ کا معائنہ کیا۔ اگرچہ وسیم نے ذمے داری

فرحت نے ناشتا مکمل کیا تو سعد اپنے لیے چائے بنانے چلا گیا۔ آج اس کی آف تھی۔ رات کے وقت کسی قسم کی ڈیوٹی کے بعد اگلے دن آف شمار ہوتا تھا یہ شرط کہ کوئی اور ایمر جنسی نہ پیش آئے۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ سارا دن آرام کرے گا۔ چائے لے کر وہ ٹی وی لاونچ میں آیا اور ایک طرف رکھا ہوا لیپ ٹاپ اٹھا لیا۔ وہ سرچنگ اور براؤزنگ کر رہا تھا کہ باسط کی کال آئی۔ وہ دفتر میں تھا اور اس نے بتایا کہ مارے جانے اور گرفتار ہونے والے افراد خطرناک قسم کے دہشت گرد تھے اور وہ کسی بڑی کارروائی کا منصوبہ بنا کر اس ویران کوٹھی میں رہ رہے تھے۔ انہوں نے کوٹھی کے چوکیدار کو پہلے رقم کے عوض خرید لیا تھا اور جب اس ویران کی اصلیت کھلی تو انہوں نے اسے مار کر وہیں کوٹھی میں دفن کر دیا تھا۔ وہاں سے کچھ نقشے اور ایسی چیزیں ملی تھیں جن سے حملے کے لیے چنے مقامات کی نشان دہی ہو رہی تھی اور ان میں کچھ تعلیمی ادارے بھی شامل تھے۔

سعد سوچ رہا تھا کہ وہ کیسے لوگ ہیں جو اپنی ہی نسل کو ختم کرنے پر تلے ہوئے تھے اور ان دشمنوں سے ہاتھ ملا رہے تھے جن کی دشمنی روز روشن کی طرح واضح تھی۔ جنہوں نے یہ کہہ کر ہتھیار اٹھائے تھے کہ حکمران دشمنوں سے مل گئے ہیں اور اب وہ ان ہی دشمنوں کی مدد سے اس ملک و قوم کی چیزیں کھوکھلی کر رہے تھے۔ ان کے پاس کیا جواز تھا سعد جیسا شخص بھی اس کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا جس کا آئے دن ان لوگوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ دوسری بار نیل بچی تو وہ چونکا اور اس نے موبائل دیکھا۔ وسیم کال کر رہا تھا۔ اس نے کال ریسیو کی تو وسیم نے کہا۔ ”ایک بیجے غفور احمد صاحب نے تمہیں طلب کیا ہے۔“

”میں پہنچ جاؤں گا۔“ سعد نے کہا اور کال کاٹ دی۔ بارہ بیجے اٹھ کر سعد نے تیاری شروع کی تو آرام کرتی فرحت نے پوچھا۔

”آج تو چھٹی ہونی چاہیے؟“

”ہاں چھٹی ہے لیکن غفور صاحب نے بلایا ہے۔“

فرحت نے اسے غور سے دیکھا۔ ”وہی ماری جانے والی عورت کا معاملہ ہے۔“

”شاید۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”امکان ہے کہ مجھ پر چارج لگے گا اور ہو سکتا ہے کہ تمہاری خواہش یوں پوری ہو جائے۔“

فرحت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر سعد باہر نکل گیا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ اس کی کلاس تین سے چار بجے



فرحت تیار تھی جب سعد کی کال آئی اور اس سے بات کر کے وہ اپارٹمنٹ سے نکل آئی۔ دن میں اتنی سردی نہیں تھی مگر سورج ڈھلتے ہی درجہ حرارت گر جاتا تھا اس لیے اس نے اس نے بیگ میں شال بھی رکھ لی تھی۔ ابھی اس نے سادہ چادر لی ہوئی تھی۔ باہر نکلتے ہوئے وہ خود کو اسی طرح ڈھنک لیتی تھی۔ خوش قسمتی سے اسٹاپ پر آتے ہی بس آگئی۔ اس کی مجبوری تھی یہاں رکشے نہیں چلتے تھے اور چلتے بھی تو اپنی حالت کے پیش نظر وہ ان میں نہیں بیٹھ سکتی تھی اور ٹیکسی میں وہ اکیلے نہیں بیٹھتی تھی۔ اس لیے بس سے آنا جانا پڑتا تھا مگر جیب سے یہ جدید بسیں چلی تھیں سفر میں بہت آسانی ہو گئی تھی۔ اپارٹمنٹ سے نکل کر مشکل سے بیس گز کے فاصلے پر اسٹاپ تھا البتہ انٹی ٹیوٹ میں اسے خاصا پیدل چلنا پڑتا تھا۔ چلنا اس کی اور ہونے والے بچے کی صحت کے لیے اچھا تھا اس لیے اسے محسوس نہیں ہوتا تھا۔

انٹی ٹیوٹ عام طور سے ڈھالی بجے تک خالی ہو جاتا تھا اور وہاں صرف وہی طلباء اور اسٹاف رہ جاتا تھا جنہیں کوئی خاص کام ہوتا تھا۔ مگر عام طور سے صرف فرحت اور اس کے طلباء ہوتے تھے۔ انٹی ٹیوٹ کا ایڈمنسٹریٹو اسٹاف بھی ساڑھے تین بجے تک چھٹی کر چکا ہوتا تھا اور اس کے بعد صرف گارڈز رہ جاتے تھے۔ فرحت مرکزی بلڈنگ کی دوسری منزل پر واقع ایک چھوٹے آڈیٹوریم میں کلاس لیتی تھی۔ کلاس کے لیے سیٹ لگانا اور اسے واپس رکھنا طلباء کی ذمہ داری تھی۔ جب تک وہ کلاس میں پہنچتی سیٹ لگایا جا چکا ہوتا تھا۔ طلباء کی کل تعداد بارہ تھی، اس میں سات لڑکیاں اور پانچ لڑکے تھے۔ وہ سب اپنی مین اینڈ گرافک آرٹ کے پروگرام سے تھے۔ فرحت کی ان سے اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی، وہ سب اس سے بے تکلف بھی تھے اور اس کا احترام بھی کرتے تھے۔ جب اس نے بتایا کہ وہ چھٹیوں پر جا رہی ہے اور اب چار مہینے بعد آئے گی تو وہ افسردہ ہو گئے تھے۔ فرحت کی کلاس ان کی ڈگری کا حصہ نہیں تھی، یہ ان کی ذاتی صلاحیتوں کو نکھارنے اور یالاش کرنے کے لیے تھی۔ اس لیے اس کے جانے سے انہیں ویسے نقصان نہیں ہوتا مگر وہ اسے اور اس کی کلاس کو مس کرتے۔

فرحت گیٹ سے اندر آئی تو اس نے دیکھا کہ پارکنگ کا بیشتر حصہ خالی ہو چکا تھا۔ کہیں کہیں کچھ طلباء اور اسٹاف کے ممبر نظر آ رہے تھے۔ کچھ دیر میں یہ بھی چلے جاتے۔ طویل روش پر چلتے ہوئے وہ مرکزی بلڈنگ تک

قبول کی تھی مگر رپورٹ کے مطالبے سے انہیں اندازہ لگانے میں دشواری پیش نہیں آئی کہ عملی غفلت کس کی تھی؟ انہوں نے ویم سے کہا کہ وہ سعد کے ساتھ ایک بجے ان کے دفتر میں ان سے ملے۔ ایک بجے وہ دونوں غفور صاحب کے سامنے تھے۔

سعد نے ان کے تیکھے سوالوں کے جوابات سکون سے دیے۔ اس نے تسلیم کیا کہ ایک غیر متعلقہ عورت ماری گئی تھی مگر اس نے وہی کیا جو اس صورت حال میں اسے کرنا چاہیے تھا۔ اسپیشل یونٹ کے ارکان کی بنیادی تربیت میں شامل تھا کہ پہلے اپنی حفاظت یقینی بنائیں۔ اس نے اسی اصول پر عمل کیا تھا۔ اگر دستی بم ان پر پھینک دیا جاتا تو اس کے اور باسط کے بچنے کا امکان کم تھا۔ مگر غفور صاحب کے موڈ سے لگ رہا تھا کہ وہ اس کی وضاحت قبول نہیں کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”عورت کی شناخت سامنے آنے تک انکوائری جاری رہے گی مگر فی الحال تمہیں فیلڈ ڈیوٹی سے ہٹایا جا رہا ہے۔ تم دفتر تک محدود رہو گے۔“

”یس سر۔“ سعد نے کہا۔ کچھ دیر بعد وہ اور ویم واپس جا رہے تھے۔ سعد جانتا تھا کہ ویم نے ممکن حد تک اس کا ساتھ دیا ہوگا مگر غفور صاحب کے سامنے وہ بھی مجبور تھا۔ سعد کا موڈ خراب تھا اور وہ اس موڈ کے ساتھ گھر جانا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے مناسب سمجھا کہ ویم کے ساتھ دفتر چلا جائے اور کچھ وقت وہاں گزارے۔ جب وہ بہتر محسوس کرتا تو گھر جاسکتا تھا۔ دفتر پہنچ کر ویم نے اسے باقاعدہ آرڈر دیا کہ وہ ایکٹو ڈیوٹی سے ہٹا دیا گیا ہے اور اس سے اسلحے اور یونیفارم کٹ والے لاکر کی چابی لے لی گئی تھی۔ اس کے ساتھی اس کے ساتھ تھے مگر کسی نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔ انہوں نے صرف اس کا شانہ تھپکا اور ہاتھ ملایا تھا۔ کچھ دیر بعد سب لنچ کرنے لگے مگر اس نے منع کر دیا۔ ہال سے باہر آ کر اس نے فرحت کو کال کی اور اسے اطلاع دی۔ ”مبارک ہو، مجھے ایکٹو ڈیوٹی سے ہٹا دیا گیا ہے۔ فی الحال میں کلرک کی طرح میز پر ہوں۔“

فرحت کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ ”اس میں خوشی کی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے اصل خوشی اس وقت ہو گی جب آپ میری اور ہمارے ہونے والے بچے کی خاطر یہ جاب چھوڑ دیں گے۔“

”جہاں تک جاب کی بات ہے تو اسے تقریباً ختم سمجھو۔“ سعد نے کہا اور کال کاٹ دی۔

☆☆☆



جانا کہ انسان کس طرح اس سے منسلک ہو جاتا ہے۔ یہ کس طرح آپ کے زندہ وجود کا ایک حصہ بن جاتا ہے اور تب میں نے جانا کہ آرٹ ہوتا کیا ہے۔ یہ سب مجھے میڈم فرحت نے سکھایا۔“

جب فرحت کی باری آئی تو مارے جذبات کے چند لمحے کے لیے اس سے بولا نہیں گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے آنسو صاف کیے اور کہنے لگی۔ ”جب میں نے وقت گزاری کے لیے یہاں ایک کلاس لینا شروع کی، تب میرے لیے بھی سب کچھ بے جان اور ڈل تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ جس طرح میں نے آرٹ کو اس کی گہرائیوں کے ساتھ پڑھا اور سیکھا ہے شاید اسے میں آگے آپ لوگوں کو ایسے منتقل نہ کر سکوں۔ کمپیوٹر آرٹ میرے لیے روبوٹ ورک کی طرح ہے اس میں جذبات اور احساسات کا دخل نہیں ہوتا ہے اور میں اس سے منسلک طلبا کو بھی ایسا ہی سمجھتی تھی مگر جب میرا آپ سے تعلق بنا اور میں نے آپ کو سکھانا شروع کیا تو مجھے پتا چلا کہ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو میں آپ سے سیکھ سکتی ہوں اور میں نے سیکھی بھی ہیں۔ آج آٹھ مہینے بعد جب میں یہاں سے کچھ عرصے کے لیے آپ سے دور جا رہی ہوں تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ میں پہلے سے زیادہ باصلاحیت اور باخبر آرٹ نیچر ہوں۔“

وہ واپس کرسی پر آئی تو سب تالیاں بجانے لگے۔ پھر لڑکیوں نے اسے گھیر لیا اور لڑکوں سے درخواست کی وہ کچھ دیر کے لیے کلاس سے باہر چلے جائیں کیونکہ وہ میڈم سے کچھ پرائیویٹ گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔ اس نے منع کیا مگر لڑکیاں آج بہت شریر اور شوخ ہو رہی تھیں۔ انہوں نے لڑکوں کو کلاس سے نکال کر دم لیا اور پھر اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اکثر سوال ایسے تھے کہ وہ جواب دیتے ہوئے شرما رہی تھی۔ دس منٹ بعد اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”اب بس، تم سب فری ہوتی جا رہی ہو۔ لڑکوں کو واپس بلا لو۔“

چار بجنے والے تھے۔ فرحت نے کہا کہ دروازہ کھول دیا جائے کیونکہ اب چھٹی کا وقت قریب آ گیا تھا۔

☆☆☆

غیاث اور مراد انسٹی ٹیوٹ کے سکیورٹی گارڈز میں شامل تھے۔ دن کے وقت یہاں ایک درجن اور اس کے بعد چار چار سکیورٹی گارڈز اگلی صبح تک دوشمنوں میں ڈیوٹی دیتے تھے۔ ان میں سے ایک آمد و رفت کے گیٹ پر ہوتا تھا۔ دوسرا بڑا گیٹ چار بجے بند کر دیا جاتا تھا اور اس کے

آئی۔ اس کے سامنے والے بڑے باغ میں درختوں اور پودوں پر خزاں پھار ہی تھی۔ اسے سعد کی بات یاد آئی کہ خزاں بہار کا آغاز ہوتی ہے۔ پھر اسے سعد کی کال یاد آئی اور اس نے اندر بوجھ سا محسوس کیا۔ اس نے کبھی نہیں چاہا کہ سعد کے ساتھ ایسا ہو۔ اسے ملنے والی سزا کا سن کر فرحت کو دکھ ہوا تھا۔ مگر سعد کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اسے جتا رہا ہو کہ وہ اسے خوش ہی سمجھتا ہے۔ وہ سیرھیاں جڑھ کر عمارت میں داخل ہوئی تو اسے ریسپشن پر مسز صدیقی نظر آئیں، وہ چھٹی کی تیاری کر رہی تھیں۔ ان سے سلام دعا کر کے وہ آگے بڑھی۔ ایک طویل راہداری جس کے دونوں طرف کلاس رومز تھے عبور کر کے وہ بلڈنگ کے عقبی حصے میں آئی۔ آڈیٹوریم اسی حصے میں تھا۔ وہ سیرھیاں سے اوپر آئی اور کلاس میں داخل ہوئی تو وہاں خلاف توقع تاریکی تھی۔ وہ ٹھٹک گئی۔ تاریکی کے ساتھ وہاں سناٹا بھی تھا۔ فرحت سہم گئی پھر اس نے کہا۔

”ہیلو، کوئی یہاں ہے؟“

”ہاں ہے۔“ کسی نے زور سے کہا اور اچانک کلاس میں روشنی ہو گئی۔ تمام طلبا وہاں موجود تھے اور انہوں نے ایک میز سجا رکھی تھی۔ جس پر کیک اور ریفریشمنٹ کا سامان تھا۔ فرحت نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کیا؟“

”سیکی فیر دیل پارٹی۔“ شمی نے شوخی سے کہا۔ ”اس امید کے ساتھ کہ آپ چار مہینے بعد واپس آ جائیں گی۔“ ”جی اور اپنے بے بی میں کھڑ کر نہیں بھولیں گی نہیں۔“ فروزاں بولی تو وہ جھینپ گئی۔ پھر طلبا کے اصرار پر اس نے کیک کاٹا۔ کھانے پینے کا دور چلتا رہا۔ پھر شمی نے تجویز پیش کی کہ وہ سب باری باری بتائیں گے کہ انہوں نے اپنی نیچر سے کیا سیکھا تھا۔ ایک کرسی کو ڈانس تصور کر لیا گیا اور سب باری باری اس پر آ کر فرحت کے بارے میں اپنے تاثرات اور جذبات بیان کرنے لگے۔ اگرچہ فرحت ان سے بے تکلف تھی اور وہ روائتی نیچرز کی طرح طلبا سے فاصلے کی قائل نہیں تھی۔ مگر ایسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ ان کے لیے اتنی اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ وہ اس کے بارے میں اپنے دلی جذبات بیان کرتے ہوئے اسے خراج تحسین پیش کر رہے تھے۔ خاص طور سے شمی نے اسے بہت سراہا تھا۔

”جب میں نے اپنی میٹن اور گرانکس کا انتخاب کیا تھا تو دلچسپی کے باوجود یہ میرے لیے ایک بے جان ڈگری تھی۔ مین جو کمپیوٹر پر کرتی تھی وہ میرے اندر ذرا بھی اپیل نہیں مچاتا تھا۔ مگر جب میں نے یہاں عملی آرٹ سیکھا اور



تریکردبانے کی حسرت لیے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

پانچوں لڑکے باہر گیلری میں تھے اور آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ پانچوں کا تعلق پوش گھرانوں سے تھا اور وہ آپس میں دوست بھی تھے۔ گیلری مرکزی عمارت کے عقبی حصے میں تھی، یہاں سے سامنے جنازیم اور اس کے دائیں طرف عقبی باغ دکھائی دے رہا تھا۔ باغ کے وسط سے برساتی ٹالاکز رہا تھا۔ عام طور سے یہ خشک رہتا تھا اور صرف بارش کے دنوں میں اس میں پانی آتا تھا۔ ان میں سے شہریار ٹالی لڑکا غور سے ٹالے کی سمت دیکھ رہا تھا۔ آس پاس درخت تھے اور منظر اتنا واضح نہیں تھا۔ یہ ٹالاکز مرکزی عمارت کی دائیں طرف سے ہوتا ہوا سامنے والے باغ کے وسط سے گزرتا ہوا انٹی ٹیوٹ کے احاطے سے باہر چلا جاتا تھا۔ اچانک شہریار نے کہا۔ ”وہ کیا ہے، ٹالے میں دیکھو۔“

”کوئی مگر مجھے نظر آ گیا کیا؟“ اسد نامی لڑکا بولا۔ مگر جب انہوں نے غور سے دیکھا تو انہیں فوراً سنگینی کا احساس ہو گیا۔ ٹالے میں کم سے کم چار پانچ مسلح افراد تھے اور وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ اس بلندی سے وہ صاف نظر نہیں آ رہے تھے مگر جتنی بھی جھلکیاں تھیں ان میں ان کے ہتھیار صاف دکھائی دے رہے تھے۔ عمارت ٹالی لڑکے نے کہا۔

”گڑ بڑ ہے، ہمیں فوری یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

ملک میں ایسے کئی واقعات ہو چکے تھے جب مجرموں اور دہشت گردوں نے مخصوص مقاصد کے تحت تعلیمی اداروں پر حملے کیے اور وہاں قتل عام کیا۔ اس لیے وہ فوری ہوشیار ہو گئے۔ شہریار نے کہا۔ ”ہمیں لڑکیوں کو لے کر فوری نکلنا ہوگا۔“

وہ کلاس کی طرف لپکے تھے۔ اسی وقت شمی نے دروازہ کھولا تھا اور وہ اندر گھسے تو ان کے انداز سے فرحت کو گڑ بڑ کا اندازہ ہوا تھا۔ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا؟“

”برساتی ٹالے سے کچھ مسلح لوگ اندر آئے ہیں اور وہ اسی طرف آ رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اندر آئیں ہمیں یہاں سے نکل جانا ہوگا۔“ اسد نے تیزی سے کہا۔

”انداز سے وہ دہشت گرد لگ رہے ہیں۔“ شہریار بولا۔ یہ سنتے ہی وہاں دہشت پھیل گئی تھی خاص طور سے لڑکیاں خوفزدہ نظر آنے لگی تھیں۔

”جلدی نکلو یہاں سے۔“ فرحت نے کہا اور وہ سب نیچے کی طرف لپکے۔ لڑکیاں اور لڑکے بھاگ رہے تھے مگر

بعد صرف ایک کیٹ بہ وقت ضرورت کھولا جاتا تھا۔ باقی تین گارڈز اندر احاطے میں گھومتے پھرتے اور عمارتوں کو چیک کرتے رہتے تھے۔ عمارتوں میں الارم تھے جو کسی بھی مداخلت کی صورت میں بج جاتے تھے۔ ان چاروں کا آپس میں واکی ٹاکی سے رابطہ ہوتا تھا۔ پہلی شفٹ رات بارہ بجے ختم ہوتی تھی اور دوسرے گارڈز آ جاتے تھے۔ صبح آٹھ بجے دن کی شفٹ شروع ہوتی تھی اور اس میں ایک درجن گارڈز ہوتے تھے۔ غیاث اور مراد اس وقت انٹی ٹیوٹ کے احاطے کا عقبی حصہ دیکھ رہے تھے۔

یہاں سے ایک برساتی ٹالاکز احاطے میں داخل ہوتا تھا اور ان کی ذمے داریوں میں اسے مسلسل چیک کرتے رہنا شامل تھا۔ ٹالاکز تقریباً پندرہ فٹ گہرا اور پچیس فٹ چوڑا تھا۔ انٹی ٹیوٹ کی حد میں اس کے کنارے پتھر لگا کر پختہ کیے گئے تھے۔ کسی کو حادثاتی طور پر اس میں سے گرنے سے بچانے کے لیے چار فٹ اونچی رینگ لگائی گئی تھی۔ ٹالے کے ساتھ پاتھ دے بھی تھا۔ وہ اس پر چلتے ہوئے وقفے وقفے سے ٹالے میں جھانک رہے تھے۔ ایک بار مراد نے ٹالے میں جھانکا تو اسے جھٹکا لگا اور وہ اوندھے منہ رینگ پر گرا تھا۔ غیاث اس سے ذرا فاصلے پر تھا وہ اس کی طرف لپکا اور اسے سنبھالنے کی کوشش کی۔ مگر مراد گرتا جا رہا تھا۔ اسے سنبھالنے کی کوشش میں غیاث رینگ کے پاس گیا تھا کہ ٹھک کی آواز آئی اور کوئی چیز اس کے پہلو کو چیرتی ہوئی جسم میں اتر گئی تھی۔

وہ مراد کو چھوڑ کر نیچے گرا اور اذیت کو برداشت کر کے اس نے اپنا پہاؤ ڈٹولا۔ اس کا ہاتھ خون سے بھر گیا تھا۔ اس نے لرزتے ہاتھ سے اپنا واکی ٹاکی نکالنے کی کوشش کی مگر وہ بیلٹ پادج میں بند تھا۔ وہ کوشش کے باوجود اس کا مٹن نہیں کھول پاتا تھا۔ اچانک ٹالے کی طرف سے آہٹ ہوئی۔ ایسا لگا کہ کوئی اوپر آ رہا تھا۔ غیاث نے واکی ٹاکی نکالنے کا ارادہ ترک کر کے اپنی شاٹ گن شانے سے اتارنے کی کوشش کی۔ مگر بد قسمتی سے وہ اس زاویے سے گرا تھا کہ شاٹ گن اس کے جسم تلے دب کر رہ گئی تھی اور وہ نکل نہیں پا رہی تھی۔ یہ مشکل اس نے شاٹ گن کا دستہ گرپ کیا اور اس کا ٹریگر ٹھونکنے لگا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ شاٹ گن نہیں نکال سکے گا۔ اس کی توانائی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ وہ فائر کر کے دوسروں کو خبردار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس سے پہلے وہ شاٹ گن کا ٹریگر دوبارہ ٹالے سے ایک ہاتھ نمودار ہوا جس میں لمبی نال والا پستول تھا۔ اس سے ایک فائر ہوا اور غیاث



تھے۔ سوئنگ ڈور کے اوپر چھپا بیچ چوڑا اور دونٹ اوپا ایک نکلوا صرف شیشے پر مشتمل تھا اور اسے بہ آسانی توڑ کر اندر فائرنگ کی جاسکتی تھی۔ اسی لیے ریسپشن لابی کی طرف سے شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی تو فرحت نے موبائل نکالتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے نکلو اور موبائل پر ایمر جنسی کال کرو۔“

موبائل سب کے پاس تھا اور راہداری کے دوسرے سرے کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے موبائل نکال لیے تھے۔ ایمر جنسی کال کا فائدہ نہیں تھا اس لیے سب انہوں کو کال کرنے لگے۔ فرحت نے بھی سعد کا نمبر ملایا تھا۔

☆☆☆

وہ بال بال بچے تھے۔ پولیس نے ان کی کوشی سے ذرا دور واقع ایک اور نامکمل کوشی کا محاصرہ کیا تھا اور پھر وہاں شدید تصادم ہوا تھا۔ فائرنگ کی آواز سے علاقہ دیر تک گونجتا رہا تھا اور بالآخر پولیس واسپیشل یونٹ نے اندر موجود افراد کو ہلاک اور زخمی کر دیا۔ اس دوران میں گائیکر اور اس کے ساتھی دم سادھے کارروائی ہوتے دیکھتے رہے اور اس خدشے سے ہتھیار سنبھالے رہے کہ جلد پولیس وہاں بھی آئے گی۔ مگر پولیس نے صبح سے کچھ پہلے اپنا کام مکمل کر لیا اور چند ایک افراد کی نفری وہاں چھوڑ کر باقی ہلاک و زخمی ہونے والوں کو لے کر چلے گئے تھے۔ گائیکر ایک ٹائٹ ویژن سے اسپیشل یونٹ کی کارروائی دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں ان لوگوں کو داد دے رہا تھا۔ وہ خود اسی میدان کا آدمی تھا اور جانتا تھا کہ اسپیشل یونٹ نے کتنی مہارت اور دلیری سے یہ آپریشن مکمل کیا تھا۔ انہوں نے بنا کسی نقصان کے اندر موجود سب اور مرنے مارنے پر آمادہ افراد کو قابو کر لیا تھا۔

اب وہ تشویش زدہ تھا۔ اسے اپنے مشن کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ یہ لوگ اس کی توقع سے زیادہ تیز اور مستعد ثابت ہو رہے تھے اور ان کا واسطہ ان ہی لوگوں سے پڑ سکتا تھا۔ اس کے باوجود اسے یقین تھا کہ اس کا مشن کامیاب ہوگا۔ اس نے پورے چھ مہینے تک اس کی پلاننگ اور ریکی کی تھی۔ ایک ایک چیز کا اچھی طرح جائزہ لیا تھا اور چھ مہینے تک وہ اس کی نوک پلک سنوارتا رہا تب کہیں جا کر وہ اپنے پلان سے مطمئن ہوا تھا۔ تمام تیاریاں مکمل کر کے اور سرحد کے اس طرف موجود اپنے زر خرید ایجنٹوں سے اپنے مطلب کے آدمی حاصل کرنے کے بعد وہ یہاں آئے تھے۔ گائیکر کو خدشہ تھا کہ اس کے مشن کا بھانڈا قبل از وقت پھوٹ سکتا ہے اور اسے اس کے ساتھیوں سمیت گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ جب

فرحت اپنی حالت کے پیش نظر ایک حذر سے زیادہ تیز نہیں بھاگ سکتی تھی۔ جب وہ سیریلیوں تک پہنچی تو لڑکے اور لڑکیاں راہداری میں آگے جا چکے تھے۔ پھر شکی کو احساس ہوا اور وہ پلٹ کر آئی۔ اس نے فرحت کا ہاتھ تھام لیا۔ فرحت نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”تم جاؤ، میں آرہی ہوں۔“

”میں آپ کے بغیر نہیں جاؤں گی۔“

فرحت اور شکی تیز قدموں سے ریسپشن تک آئے تو لڑکے باہر جانے والا دروازہ کھول چکے تھے مگر فوراً ہی واپس آئے۔ ان کے چہرے سفید ہو رہے تھے۔ شہریار نے کہا۔ ”وہ سامنے باغ میں آگئے ہیں، ان کی نظروں میں آئے بغیر کوئی باہر نہیں جاسکتا ہے۔“

ریسپشن لابی کا سامنے والا حصہ شیشوں پر مشتمل تھا اور یہاں آمد و رفت کے لیے شیشوں کے تین دروازے تھے۔ مسز صدیقی چھٹی کر کے جا چکی تھیں اور شاید اس وقت یہاں سوائے چند گارڈز کے اور کوئی نہیں تھا۔ فرحت نے لڑکوں سے کہا۔ ”تمام دروازے اندر سے لاک کر دو۔“

لڑکے بھاگے اور انہوں نے شیشے کے دروازے لاک کر دیے تھے۔ مگر یہ چیز مسلح افراد کو اندر آنے سے نہیں رد کر سکتی تھی۔ وہ ایک گولی مار کر شیشے توڑ سکتے تھے۔ فرحت نے سوچا اور ریسپشن کی طرف آئی۔ اس نے فون اٹھا کر ایمر جنسی نمبر ملایا۔ دوسری طرف بیل جانے لگی مگر کوئی کال ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں پولیس کو سنائیں جو ایمر جنسی کال بھی ریسپونڈ نہیں کرتی تھی۔ لڑکیاں اور لڑکے اس دوران میں دھندلے شیشوں سے باہر جھانک رہے تھے۔ اچانک لڑکیاں تیزی سے پیچھے آئیں۔

”وہ آرہے ہیں۔“ ایک چھوٹے قد کی گول مٹول سی لڑکی ٹوبہ نے کہا۔ وہ بہت ڈری ہوئی تھی اور اس کی سسکیاں نکل رہی تھیں۔ فرحت نے سوچا اور فوری فیصلہ کیا۔ اس نے ریسپور واپس رکھا اور بولی۔

”اندر چلو۔“ وہ راہداری میں آئے۔ اس کا دوپٹ والا سوئنگ ڈور مضبوط دھات کا تھا مگر اسے لاک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ فرحت نے لڑکوں سے کہا۔ ”کوئی چیز تلاش کرو تاکہ اس کے ہینڈلز میں پھنسا کر اسے بند کیا جاسکے۔ لڑکے اندر کی طرف بھاگے تھے۔ انہوں نے ایک کلاس روم میں رکھی دھاتی میز اٹھائی اور باہر لاکر اس کے دو پائے اس طرح سے دروازے کے ہینڈلز میں پھنسائے کہ اب اسے میز ہٹائے بغیر نہیں کھولا جاسکتا تھا۔ مگر وہ یہاں بھی محفوظ نہیں



ہنگامی حالات میں استعمال ہونے والا دروازہ اور چھت کی طرف جانے والے دروازے لاک کر دیے جاتے تھے۔ اگرچہ یہ حفاظتی اصولوں کے خلاف تھا لیکن طلباء کو بعض دوسری سرکریوں سے روکنے کے لیے انٹی ٹیوٹ کی انتظامیہ نے ایسا کیا تھا۔ گانگیر نے بدری سے کہا۔

”ٹریپ لگا دو۔“

بدری نے اپنا بیگ پشت سے اتار کر اسے نیچے رکھا اور ایک بڑا سیاہ ڈبا اٹھا کر ریسپشن کے کاؤنٹر کے نیچے رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے دو چھوٹی ڈیوائسز نکالیں اور داخلی دروازوں کے دائیں بائیں موجود ستونوں پر نصب کیا اور ان کے بٹن دبائے۔ ڈیوائسز آن ہو گئیں اور ایک ڈیوائس سے لیزر لائن نکل کر دوسری ڈیوائس تک گئی۔ بیدار شاہ نے مخصوص عینک لگائی تو اسے لیزر بیم نظر آنے لگی تھی۔ وہ خود بخود دوسری ڈیوائس جو اصل میں اس کا ریسپور تھا سیٹ ہو رہی تھی۔ جیسے ہی سیٹنگ مکمل ہوئی۔ ایک آواز آئی اور لیزر بند ہو گئی۔ بدری نے ایک چھوٹا سا ریموٹ نما آلہ نکالا اور اس کا ایک بٹن دبایا تو لیزر دوبارہ جاری ہو گئی اور دوسرا بٹن دبانے پر اس کا رابطہ کاؤنٹر تلے رکھے سیاہ ڈبے سے ہو گیا۔ اس نے گانگیر کی طرف دیکھ کر اوکے کا اشارہ کیا اور اسی لمحے سورا ماتیزی سے اندر آیا تھا۔ بدری نے بروقت ریموٹ کا بٹن دبایا ورنہ اگر وہ لیزر بیم کو منقطع کر دیتا تو سیاہ ڈبے میں موجود خوفناک دھماکا خیز مادہ پھٹ جاتا۔ یہ اتنا خطرناک تھا کہ اس عمارت کا اگلا حصہ مکمل تباہ کر دیتا اور ان میں سے کسی کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بدری نے غصے سے سورا ماگود دیکھا۔

”تم دیکھ کر نہیں آسکتے تھے، ابھی سب مارے جاتے۔“

سورا مسکرایا۔ ”یہ دیکھنا تمہارا کام ہے۔“  
اسلم نے واکی ٹاکی پر گانگیر کو اطلاع دی۔ ”گیٹ کلیئر کر دیا ہے، دد آدی تھے دونوں کو اڑا دیا۔“  
”گڈ۔“ گانگیر نے کہا اور بدری کی طرف دیکھا۔  
”اب گیٹ کی باری ہے۔“

بدری نے سر ہلایا۔ اس نے ریموٹ گانگیر کے حوالے کیا اور اپنا بیگ اٹھا کر باہر کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد گانگیر نے سورا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا، اس نے کہا۔ ”کوئی نہیں ہے۔ عمارت لاک ہے۔“

”ضروری نہیں ہے کہ عمارت لاک ہو تو اندر کوئی نہ

سورمانے قانون نافذ کر کے والوں کی آمد کی اطلاع دی تو وہ سمجھا تھا کہ وقت آ گیا ہے۔ مشن میں طے تھا کہ انہیں زندہ گرفتار نہیں ہونا ہے اور وہ مرنے کے تیار ہو گئے تھے۔ مگر ان کا وقت نہیں آیا تھا۔

مشن کا آغاز ہی کڑبڑ سے ہوا تھا۔ نالے میں لگا دھاتی جال ان کی توقع سے زیادہ مضبوط ثابت ہوا تھا اور برقی آری سے اسے کاٹنے میں خاصا وقت لگ گیا تھا۔ وہ چار بجے اندر داخل ہوئے جبکہ انہیں پندرہ منٹ پہلے یہاں آ جانا چاہیے تھا۔ گارڈز کی شفٹ تبدیل ہونے کی وجہ سے اس وقت عقیبی حصے میں کوئی گارڈ نہیں ہوتا تھا مگر تاخیر سے معاملہ خراب ہوا اور گارڈز پیچھے ہٹ گئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی گانگیر نے حکمت عملی تبدیل کی اور سائلنسر لگا پستول نکال لیا۔ اس نے نالے کے اندر سے ایک گارڈ کو شوٹ کر دیا جو اندر جھانک رہا تھا اور پھر دوسرے کو بروقت شوٹ کیا جب وہ اپنی شاٹ گن کا ٹریگر دبانے والا تھا۔ اس کے بعد وہ تیزی سے حرکت میں آئے اور مرکزی عمارت کے سامنے والے باغ میں نالے سے باہر آئے۔ اسی لمحے عمارت کا گلاس ڈور کھلا اور چند لڑکے اور لڑکیاں باہر آئے مگر انہیں دیکھتے ہی واپس اندر چلے گئے۔ سورا مانے کہا۔

”یہ اچھا نہیں ہوا، وہ جان گئے ہیں۔ اب سب کو بتائیں گے۔“

”نہیں، اچھا ہوا ہے۔“ گانگیر نے کہا اور اسلم کی طرف دیکھا۔ ”تم اور شبیر گیٹ کی طرف جاؤ اور وہاں موجود گارڈز کا صفایا کر دو۔ شفیع اور سورا ماتم دونوں جا کر لیب اور لائبریری والی عمارت چیک کرو۔ کوئی بھی ہوا سے شوٹ کر دینا ہمیں صرف اس مین بلڈنگ میں لوگ زندہ چاہئیں۔“

وہ چاروں روانہ ہوئے تو گانگیر، بدری اور عباس کے ہمراہ مرکزی بلڈنگ کی طرف بڑھا۔ وہ ساتوں پوری طرح مسلح تھے اور ان کی پشت پر بڑے سائز کے بیگز بندھے ہوئے تھے۔ حسب توقع انہیں داخلی گلاس ڈور اندر سے لاک ملے تھے مگر یہ مسئلہ نہیں تھا۔ گانگیر نے سائلنسر ڈپسٹول سے ایک فائر کیا اور ایک دروازے کا شیشہ بکھر گیا۔ وہ اندر آئے۔ لابی سے عمارت میں جانے کے دو دروازے تھے، ایک سوئنگ ڈور جو راہداری میں کھلتا تھا اور دوسرا سردس ڈور اسے صفائی کرنے والے ملازمین استعمال کرتے تھے۔ یہ لاک تھا اور اسے صرف چابی کی مدد سے کھولا جاسکتا تھا۔ مگر انہیں اس کی پروا نہیں تھی۔ بلکہ یہ اچھی بات تھی کہ عمارت کے اکثر دروازے لاک تھے۔ حد یہ کہ عقب میں موجود



ہو۔“ گائیکر نے سرد لہجے میں کہا۔ ”بیدار اپنا کام کر لے تو ایک بار اسے ضرور چیک کرنا۔“

سورمانے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”ہمارے اصل شکار تو یہاں ہیں اور ان میں زیادہ لڑکیاں ہیں۔“

سورما کی بات پر عباس نے چونک کر اسے دیکھا مگر کچھ کہا نہیں۔ گائیکر دھاتی وردازے تک آیا اور اس نے شیٹے سے اندر جھانکا تھا۔ دوسری طرف کوئی نظر نہیں آ رہا تھا مگر اسے معلوم تھا کہ وہ لوگ اسی عمارت میں تھے یہاں سے باہر نہیں جاسکتے تھے۔ اسے ان تک جانے کی جلدی نہیں تھی۔ وہ پہلے اپنا کام مکمل کر لینا چاہتا تھا۔ اسے یہ پروا بھی نہیں تھی کہ عمارت میں قید ہونے کے باوجود وہ باہر رابطہ کرنے کے لیے آزاد تھے۔ بلکہ یہ اچھا ہوتا کہ وہ زیادہ سے زیادہ کالز کے خوف و دہشت پھیلا سکتے تھے۔ اس کا بنیادی مقصد یہی تھا۔ گائیکر نے بہت سوچ سمجھ کر اس جگہ کا انتخاب کیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ تعلیمی ادارے کو نشانہ بنانے پر اسے فوری توجہ ملے گی اور اس کی گونج بین الاقوامی سطح تک جائے گی۔ مقامی حکومت اور ادارے ہل کر رہ جائیں گے۔ میڈیا والے پورے ملک کوٹی وی کے آگے لے آئیں گے اور یہ ہیجان پورے ملک میں پھیل جائے گا۔ یہ ڈراما جتنا طویل ہوگا اتنا ہی مؤثر بھی ثابت ہوگا۔

☆☆☆

سعد کرسی پر نیم دراز تھا۔ اس وقت ہال میں صرف وہی تھا۔ باقی سب لاؤنج میں تھے اور ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ موبائل نے بیل دی تو اس نے میز سے اٹھا کر دیکھا اور فرحت کی کال پا کر اس کے ہاتھ پر شکن آگئی۔ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ فرحت اسے آفس ٹائم میں کال کرے۔ اس نے کال ریسیو کی۔ ”ہیلو، سب ٹھیک ہے؟“

”سعد، میں انسٹی ٹیوٹ میں ہوں۔“ فرحت کی سہمی آواز آئی۔ ”یہاں کچھ مسلح لوگ کھس آئے ہیں۔“

سعد کرسی پر سیدھا ہو گیا۔ ”کہاں؟..... تم کہاں ہو؟“

”جہاں میں کلاس لیتی ہوں۔“ فرحت نے کہا۔

”اس وقت ہم مین بلڈنگ میں محصور ہیں۔ میرے ساتھ بارہ اسٹوڈنٹ بھی ہیں۔“

”مسلح افراد کتنے ہیں اور اس وقت کہاں ہیں؟“

”میں نے خود نہیں دیکھا مگر لڑکوں کا کہنا ہے کہ وہ پانچ چھ ہیں اور پوری طرح مسلح ہیں، ان کے پاس رائفلیں ہیں۔ وہ مین بلڈنگ کی انٹرنس لابی میں آچکے ہیں۔ ہم نے

اندر آئے والا وردازہ کسی طرح بند کر دیا ہے لیکن یہ انہیں نہیں روک سکتا ہے۔ وہ اسے کھول سکتے ہیں۔“

سعد کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ فوری الارم بجادے مگر عقل کہہ رہی تھی کہ وہ فرحت سے زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے، ممکن ہے اسے پھر موقع نہ ملے۔ ”گارڈز کہاں ہیں، کیا فائرنگ کی آواز آئی تھی؟“

”نہیں۔“ فرحت نے انکار کیا۔ ”لڑکوں نے عقبی گیلری سے انہیں برساتی نالے سے آتے دیکھا۔ اب ہم کیا کریں؟“

سعد نے سوچا اور مشورہ دیا۔ ”تم لوگ جینے کی کوشش کرو۔ ایک جگہ نہ رہو، گرد پس بنا کر الگ الگ جگہوں پر پھیل جاؤ۔ وہ یقیناً تم لوگوں کو قابو کرنا چاہیں گے اور اس کام میں جتنی مشکل ہوگی، تمہارے بچنے کا اتنا زیادہ امکان ہوگا۔“

”سعد مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”حوصلہ رکھو، میں آ رہا ہوں۔“ سعد کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے اپنے بچے کا خوف ہے۔“

”فرحت میری بات سنو، تمہیں اور ہمارے بچے کو کچھ نہیں ہوگا۔“ سعد نے ہال سے باہر جاتے ہوئے کہا۔

”جو میں نے کہا ہے وہ کرو۔ چھپ جاؤ اور سب اپنے موبائلوں کی بیل آف کر لیں۔ کوئی آہٹ یا شور نہ ہو جس سے آنے والے تم لوگوں کے بارے میں جان سکیں۔“

سعد نے بات کرنے کے دوران لاؤنج میں جھانکا اور اشارے سے باسٹ کو بلایا۔ وہ اٹھ کر آیا تو سعد لا کر روم کی طرف چل پڑا۔ ساتھ ہی وہ فرحت سے بات کر رہا تھا۔

”تم لوگ لائٹس بند کر سکتے ہو؟“

فرحت اپنے طلباء سے معلوم کرنے لگی۔ باسٹ لا کر روم میں آیا اور اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

سعد نے کال کاٹ کر اس سے کہا۔ ”آئی ٹی انسٹی ٹیوٹ میں کچھ مسلح لوگ کھس آئے ہیں۔ فرحت اور بارہ دوسرے افراد وہاں مین بلڈنگ میں محصور ہو گئے ہیں۔“

باسٹ اچھل پڑا۔ ”ہمیں فوراً اتھارٹیز کو اطلاع دینی ہے۔“

”یہ کام تم کرو گے۔ لیکن اس وقت مجھے تمہارا اسلحہ اور دوسری چیزیں چاہئیں۔ مجھ سے میرے لاکر کی چابی لے لی گئی ہے۔“



”تم کیا کرو گے۔“ باسط نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم معطل ہو۔“

”اسی لیے تو تم سے کہہ رہا ہوں، مجھے معلوم ہے اگر یہاں سے اسپیشل یونٹ کیا تو میں اس میں شامل نہیں ہوں گا۔ یار میری بیوی وہاں ہے اور وہ اکیلی نہیں ہے۔ اس کے وجود میں میرا بچہ بھی ہے۔“

باسط سوچ میں پڑ گیا تھا۔ یونٹ میں کسی دوسرے کو اپنا اسلحہ دینا قواعد کی سنگین خلاف ورزی تھی اور اسے بھی سزا ہو سکتی تھی۔ سعد اپنی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”باسط پلیز۔“

”ہاں کیونکہ یہ لوگ الگ ہونے کے لیے تیار نہیں ہیں۔“

”چھپنے کے لیے کوئی جگہ تلاش کرو۔“ سعد نے کہا۔ اس کے نمبر پر دوسری کال آنے لگی تھی۔ ”میرے نمبر پر کال آرہی ہے میں تمہیں پھر کال کرتا ہوں۔“ اس نے کال کاٹ کر آنے والی کال ریسیو کی۔ دوسری طرف دسیم تھا۔ ”باسط کہہ رہا ہے آئی ٹی انسٹی ٹیوٹ میں مسیح افراد کس آئے ہیں؟“

”ہاں انسٹی ٹیوٹ کی مین بلڈنگ میں اس وقت تیرہ افراد پھنسے ہوئے ہیں، ان میں میری بیوی بھی شامل ہے۔“ دسیم چونکا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”میں اسی طرف جا رہا ہوں۔“

”سعد واپس آؤ، تم معطل ہو۔“ دسیم نے تیز لہجے میں کہا۔ ”ادھر سے آئے حکم کے بغیر ہم کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے۔“

”سر آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن یہ معاملہ ہے میری بیوی اور ہونے والے بچے کا۔ میں انہیں دہشت گردوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میں جو کر رہا ہوں مکمل طور پر اپنی ذمہ داری پر کر رہا ہوں۔ میں نے چپکے سے باسط کی چابی نکال لی تھی اور میرے پاس اس کا اسلحہ دسامان ہے۔ کیا آپ نے اعلیٰ حکام تک یہ خبر پہنچا دی ہے؟“

”خبر پہنچ گئی ہے اور میرے یونٹ کو تیاری کا حکم مل گیا ہے۔“

”سر بہتر ہے میں جو کر رہا ہوں مجھے کرنے دیں۔ میں اپنی ذمہ داری پر اندر جاؤں گا اور اگر باہر سے مجھے مدد ملتی رہے تو شاید میں اندر موجود افراد کو بچا سکوں۔“

دسیم بولا تو اس کا لہجہ نرم تھا۔ ”میرا اب بھی یہی مشورہ ہے کہ تم واپس آ جاؤ۔“

”سوری سر۔“

”ادکے، اپنا خیال رکھنا۔“ دسیم نے کال کاٹ دی۔ سعد بہت تیز ڈرائیو کر رہا تھا اور انسٹی ٹیوٹ زیادہ دور نہیں رہا تھا۔

”اسی لیے تو تم سے کہہ رہا ہوں، مجھے معلوم ہے اگر یہاں سے اسپیشل یونٹ کیا تو میں اس میں شامل نہیں ہوں گا۔ یار میری بیوی وہاں ہے اور وہ اکیلی نہیں ہے۔ اس کے وجود میں میرا بچہ بھی ہے۔“

باسط سوچ میں پڑ گیا تھا۔ یونٹ میں کسی دوسرے کو اپنا اسلحہ دینا قواعد کی سنگین خلاف ورزی تھی اور اسے بھی سزا ہو سکتی تھی۔ سعد اپنی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”باسط پلیز۔“

باسط نے گہری سانس لی۔ ”ادکے، میں لا کر کھول دیتا ہوں اور یہاں سے جا رہا ہوں۔ جب تم یہاں سے نکلو تو مجھے کال کر کے بتاؤ گے۔ تب میں باس کو اطلاع دوں گا۔“

”ویسے اتھارٹیز تک اطلاع پہنچ رہی ہو گی کیونکہ وہاں کافی موبائل فونز ہیں اور وہ سب رابطے کر رہے ہوں گے۔“ سعد نے سکون کا سانس لے کر کہا۔ ”بہتر ہو گا کہ تم چابی مجھے دے دو، میں بعد میں کہہ دوں گا کہ میں نے چپکے سے تمہاری جیب سے نکال لی تھی۔“

باسط نے چابی اس کے حوالے کی اور وہاں سے چلا گیا۔ یونیفارم کی ضرورت نہیں تھی۔ سعد نے سب سے پہلے بلٹ پروف جیکٹ پہنی۔ پھر اس نے جیکٹ سے ریڈیو منسلک کر کے اس کا ہینڈ فری کان سے لگا دیا۔ فی الحال تو نہیں لیکن اسے بعد میں اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اسلحے میں سے اس نے پستول اور رائفل منتخب کی۔ دونوں کے تین تین اضافی میگزین جیکٹ کے خانوں میں لگائے۔ چار عدد ہینڈ گریمنڈ اور اتنے ہی اسموک بم بھی اس نے جیکٹ سے منسلک کر لیے تھے۔ گیس ماسک اس نے گلے میں ڈال لیا تھا۔ لباس گھروالا تھا البتہ اس نے باسط کے جوتے پہن لیے یہ بھاگ دوڑ کے لیے بہترین تھے۔ وہ باہر آیا اور کار میں بیٹھ کر اسے پارکنگ سے نکالتے ہوئے اس نے باسط کو کال کی۔

”میں نکل گیا ہوں۔ تم بات آگے کر سکتے ہو۔“

اس نے کہتے ہی کال کاٹ کر فرحت کو کال کی۔ اس نے ریسیو کی۔ ”تم ٹھیک ہوتا؟“

”ہاں ہم بلڈنگ کے پچھلے حصے میں ہیں۔ یہاں ایک ایمر جنسی ڈور ہے مگر وہ لاک ہے اور یہ اتنا مضبوط ہے کہ ہم اسے توڑ بھی نہیں سکتے۔“

”چھت پر جانے کا راستہ کھلا ہے؟“



ہر اساتھیں مگر لڑکے اب پُر سکون تھے۔ فرحت نے ان سے کہا۔ ”باہر سے مدد آنے میں کچھ وقت لگے گا تب تک ہمیں چھپنے کے لیے کوئی جگہ تلاش کرنی ہوگی جہاں یہ آسانی سے ہمیں تلاش نہ کر سکیں۔“

شہر یار نے مایوسی سے کہا۔ ”یہاں بیشتر کمرے لاک ہیں اور جو چند ایک کھلے ہیں ان میں چھپنے کی جگہ نہیں ہے۔“

”یہاں ایک تہ خانہ بھی ہے۔“ عمران ٹائی لڑکے نے کہا۔ ”مجھے پتا ہے اس کا راستہ کہاں ہے۔“

”میں اور عمران جا کر دیکھتے ہیں۔“ شہر یار نے کہا اور وہ دونوں تہ خانے کی طرف روانہ ہو گئے۔ فرحت اور دوسری لڑکیاں اس طرف کے دروازے کھولنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر ان میں سے بیشتر لاک تھے اور جو کھلے تھے وہ عام سے دفاتر یا کلاس رومز تھے جن میں چھپنے کی جگہ نہیں تھی۔ ٹوبیہ، فرحت کے ساتھ تھی، اس نے دیشی آواز میں کہا۔

”کیا یہ ہمیں مار دیں گے؟“

”ہمیں یہی سوچ کر بچنا چاہیے کہ وہ ہمیں مارنے آئے ہیں۔“ فرحت نے کہا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر یہاں اندھیرا ہو جائے تو آنے والے انہیں اتنی آسانی سے تلاش نہیں کر سکیں گے۔ مگر وہ مین سوچ کے مقام سے بے خبر تھے۔ اس نے معلوم کیا تھا مگر کسی کو مین سوچ کا پتا نہیں تھا۔ اسے خیال آیا اور اس نے سعد کو کال کی۔ ”سنیں کیا یہاں کی لائٹ بند نہیں کی جاسکتی ہے۔“

”تم لوگوں نے مین سوچ تلاش کرنے کی کوشش کی؟“ سعد نے پوچھا۔

”کی لیکن کسی کو نہیں معلوم ہے۔“ فرحت نے کہا۔ ”یہ مسئلے کا حل بھی نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے آنے والے مین سوچ کی جگہ سے واقف ہوں گے اور آسانی سے لائٹ بحال کر لیں گے۔“

سعد قائل ہوا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ یہ بتاؤ کہ تم لوگوں کے پاس سکے ہیں؟“

”یقیناً ہوں گے، میرے پاس کئی ہیں۔“

”لڑکوں سے کہو کہ وہ سکے پن والے انرجی سیور کے ہولڈر میں رکھ کر انرجی سیور واپس لگا کر سوچ آن کریں تو اس جگہ کا فیوز اڑ جائے گا۔ اگر یہ نہیں کر سکیں تو کہیں سے تار لے کر اسے ساکٹ میں دونوں سوراخوں میں ڈال کر سوچ لے کر اسے ساکٹ میں دونوں سوراخوں میں ڈال کر سوچ

”آن کر دیں تب بھی فیوز اڑ جائے گا۔“

”یوری بلڈنگ کا۔“

”نہیں صرف اسی علاقے کا جسے اس فیوز سے لائٹ دی جا رہی ہوگی۔ یہ کام دوسری جگہوں پر بھی کر کے وہاں کی لائٹ اسی طرح اڑانی جاسکتی ہے۔“

”میں کہتی ہوں۔“ فرحت نے کہا۔ اس نے اسد، عمار اور منیر کو بلایا۔ انہیں سعد کی تجویز سے آگاہ کیا۔

”یہ کام ہو سکتا ہے۔“ اسد بولا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں یہاں سارے ہولڈر چوڑی والے ہیں اور اس ترکیب سے فیوز نہیں اڑے گا۔ البتہ تار والی ترکیب سے کام چل جائے گا۔“

فرحت نے کہا۔ ”ہمیں تار تلاش کرنا ہوگا۔ ہم ساکٹ کی مدد سے فیوز اڑا سکتے ہیں۔“

انہوں نے تار کی تلاش شروع کی۔ ایک کمرے میں ایگزاسٹ فین کو اوپر سے دائرہ دی گئی تھی۔ وہ انہوں نے کھینچ کر توڑ دی اور پھر اسے پیپر ٹائف کی مدد سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ کر ان کے دونوں سرے ننگے کرنے لگے۔ نئی اور اس کی ایک ساتھی لڑکی راہداری کے سرے سے بھاٹک رہی تھیں نئی، غفور صاحب سے بات بھی کر رہی تھی۔ وہ اسے تسلی دے رہے تھے کہ جلد پولیس اور دوسرے قانون نافذ کرنے والے اداروں کے افراد وہاں آ جائیں گے اور وہ انہیں بچالیں گے۔ اسد تجربے کے لیے اولین تار انٹرنس لابی کی طرف سے آنے والی راہداری کے ایک سوئچ بورڈ تک لے کر آیا۔ اس نے ساکٹ کے دونوں سوراخوں میں تار کے ننگے سرے داخل کیے اور ذرا پیچھے ہو کر اس کا سوچ آن کیا۔ ایک شعلہ لپکا اور دھماکا ہوا اس کے ساتھ ہی راہداری تار کی میں ڈوب گئی۔ لڑکیوں نے ہلکی سی چیخ ماری تھی۔ اسد نے خوش ہو کر کہا۔

”تجربہ کامیاب رہا۔“

اسی لمحے دھاتی دروازے کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی اور وہ سب بے ساختہ وہاں سے پیچھے بھاگے تھے۔ مسلح افراد اندر آنے والے تھے اور بہ ظاہر ان سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔

☆☆☆

بدری اندر آیا تو اس کے ہونٹوں پر ایک سفاک سی مسکراہٹ تھی۔ ”شروع میں چار شکار کیے ہیں۔“

گائیکر نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”یہ آغاز ہے، ابھی اور شکار ہوں گے۔“



کر دیں گے۔ مگر کوئی فرد انٹی ٹیوٹ کے احاطے میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرے ورنہ نتائج کی ذمہ داری تم پر ہو گی اور یہاں کی لائٹ نہیں بند ہونی چاہیے، لائٹ بند ہونے کا مطلب ہو گا تمہاری طرف سے گڑبڑ اور اس کا نتیجہ یرغالیوں کے لیے بُرا نکلے گا۔“

گائیکر نے کہتے ہوئے فون رکھ دیا اور اسلم کی طرف دیکھا جس نے رائفل کے بٹ سے دروازے پر لگے شیشے توڑ دیے تھے اور اب اندر پنڈلز میں پھنسی میز کو نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شفیع اس کی مدد کر رہا تھا۔ اسلم نے گائیکر کو مطلع کیا۔ ”ابھی اندر کی روشنی بند ہو گئی ہے۔ جھماکا ہوا ہے جیسے فیوز اڑا ہوا۔“

”اس کی فکر مت کرو، اپنا کام کرو۔“

اتنے میں سورما اندر آیا اور اس نے بتایا۔ ”باہر پولیس آگئی ہے مگر وہ گیٹ سے دور ہے۔“

”گارڈز کی لاشیں کیا کی ہیں؟“ شیر باز نے سورما سے پوچھا۔

”جو ملے کیا تھا۔“ سورما نے جواب دیا۔ گارڈز کے بارے میں ملے تھا کہ انہیں مار کر ان کی لاشیں ٹالے میں ڈال دی جائیں تاکہ وہ کسی کی نظر میں نہ آئیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ گائیکر فی الحال گارڈز کی موت چھپانا چاہتا تھا۔ اسلم اور شبیر نے مل کر کسی طرح میز نکال دی اور دروازہ کھل گیا تھا۔ گائیکر نے حکم دیا۔

”تم سب دودو کی ٹیم بنا کر اندر جاؤ اور مختلف جگہوں پر دیکھو۔ یہاں چھپنے کی خاصی جگہیں ہیں۔ ممکن ہے وہ لوگ پھیل کر چھپ گئے ہوں۔ جو لیں انہیں یہاں لے آنا اور فی الحال کسی کے ساتھ کسی قسم کی کوئی زیادتی نہیں ہونی چاہیے۔“ گائیکر نے کہتے ہوئے خاص طور سے سورما کی طرف دیکھا تھا اور اس نے برا سامنہ بنایا۔ اسلم کے ساتھ سورما تھا۔ شفیع اور شبیر تھے جبکہ بیدار کے ساتھ عباس ہوتا۔ وہ کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے رائفلز تان رکھی تھیں۔

☆☆☆

مینگ روم میں غفور صاحب کے ساتھ دار الحکومت کا پولیس چیف اور آئی بی چیف بھی موجود تھا اس نے کہا۔ ”ہم نے اس حملے کی خبر پہلے دے دی تھی مگر پولیس نے کوئی حفاظتی انتظامات نہیں کیے۔“

”ہمارے پاس نفری کم ہے اور بیشتر وی آئی پیز کی حفاظت پر مامور ہے۔“ پولیس چیف نے کسی قدر تلخ لہجے

”میں نے ٹریپ لگا دیا ہے، آئے والوں کو پہلا جھکا گیٹ پر مل جائے گا۔“

”انہیں بے وقوف مت سمجھو۔ اب یہ بڑے ہوشیار ہو گئے ہیں۔ امکان ہے کہ وہ اس ٹریپ سے بچ جائیں گے مگر اس سے انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ہم آسانی سے قابو میں آنے والے نہیں ہیں۔“

اسلم، عباس، شبیر اور شفیع ایک جگہ موجود تھے۔ سورما، گائیکر کے حکم پر ایک بار پھر لیب اور لائبریری والی عمارت چیک کرنے چلا گیا۔ اگرچہ اس نے بہت برا سامنہ بنایا تھا مگر اسے حکم کی تعمیل کرنا ہی تھی۔ گائیکر نے راہداری میں کھلنے والے دھانی دروازے کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”وقت آگیا ہے دوستو۔“

اسلم نے پوچھا۔ ”اندر موجود افراد کے ساتھ کیا کرنا ہے؟“

”ان کو پکڑنا ہے۔ کوشش کرو کہ کسی کو مارنا نہ پڑے۔ معمولی زخمی کرنے میں حرج نہیں ہے۔ اس وقت ہمیں یرغالیوں کی ضرورت ہے۔“ گائیکر نے کہا اور دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے کھولو۔“

اسلم اور اس کے ساتھی دروازے کی طرف بڑھے تھے کہ ریسپشن پر موجود فون کی کھنٹی بجی۔ گائیکر نے آگے بڑھ کر ریسور اٹھایا۔ دوسری طرف سے کسی نے کھردری آواز میں کہا۔ ”کون بات کر رہا ہے؟“

”جسے تم نے کال کی ہے۔“ گائیکر نے استہزائیہ لہجے میں جواب دیا۔

کھردری آواز والے نے کسی قدر توقف کے بعد پوچھا۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“

”فی الحال صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تمہاری طرف سے کوئی جذباتی قدم نہ اٹھایا جائے جس کا نتیجہ کم سے کم.... افراد کی ہلاکت کی صورت میں نکلے۔“ گائیکر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”اتنا تو تم جانتے ہو گے کہ یہاں.... ٹیچر اور... طلبہ موجود ہیں۔“

”ہماری طرف سے کوئی جذباتی قدم نہیں ہو گا مگر ہم یہ صورت حال زیادہ دیر برداشت بھی نہیں کر سکتے۔ اندر سے ایک بھی فائر کی صورت میں ہمارے لیے ایکشن روکنا مشکل ہو جائے گا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

”کوئی فائر نہیں ہو گا۔ جب تک تمہاری طرف سے کوئی حرکت نہ ہو۔“ گائیکر نے جواب دیا۔ ”ہم ایک مقصد لے کر آئے ہیں، اگر وہ مقصد پورا ہو گیا تو ہم یرغالیوں کو رہا



میں کہا۔ ”وارننگ جاری کرنا آسان ہے اس پر ایکشن لینا آسان نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے ماضی کو پیٹنے کے بجائے حال پر توجہ دی جائے۔“ غفور صاحب نے کہا اور کال کے بارے میں بتایا جو انہوں نے کی تھی اور انہیں یقین تھا کہ دوسری طرف بابت کرنے والا وہشت گردوں کا سرغنہ تھا۔

پولیس چیف نے کہا۔ ”کیا اس نے تسلیم کیا کہ وہی ان وہشت گردوں کا سرغنہ ہے؟“

”نہیں مگر اس کا انداز ایسا ہی تھا۔ کال کوئی مجاز فرد ہی ریسو کر سکتا ہے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے، یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟“

آئی بی چیف نے پوچھا۔ ”اگر ان کا مقصد قتل و غارتگری ہوتا تو وہ اب تک یہ کام کر چکے ہوتے۔ اس وقت یرغمالیوں میں سے کوئی زندہ نہیں ہوتا۔“ غفور صاحب نے یقین سے کہا۔ ”سربراہ کا کہنا ہے کہ ان کے کچھ مطالبات ہیں، وہ تسلیم کر لیے جائیں تو یرغمالیوں کو چھوڑا جاسکتا ہے۔“

”ممکن ہے وہ یہ کام کر چکے ہوں۔“ پولیس چیف نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اس کی بات پر یقین نہیں کر سکتا۔“

”اندر موجود افراد ابھی تک ان کے ہاتھ نہیں آئے ہیں۔ ان میں میری بیٹی بھی ہے۔“ غفور صاحب نے کہا۔ ”لیکن وہ عمارت کے اندر محصور ہو گئے ہیں۔“

آئی بی اور پولیس چیف چونک گئے۔ پولیس چیف نے کہا۔ ”آپ نے پہلے نہیں بتایا؟“

”یہ ایک ضمنی بات ہے، اس کا مجموعی صورت حال پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ غفور صاحب نے سگریٹ سلکایا۔ وہ عادی असو کر نہیں تھے مگر کشیدہ اعصاب ہونے کی صورت میں سگریٹ استعمال کرتے تھے۔

”اس صورت میں اسپیشل یونٹ اور پولیس کمانڈوز تیز ایکشن کر کے انہیں یرغمالیوں پر قابو پانے سے پہلے ہلاک کر سکتے ہیں۔“ پولیس چیف نے کہا۔

”میں اس کا مشورہ نہیں دوں گا۔“ غفور صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”واضح رہے کہ وہ بھی مین بلڈنگ میں ہیں اور انہیں یرغمالیوں تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

”سوال یہ ہے کہ وہ دیر کیوں کر رہے ہیں؟“ آئی بی چیف نے کہا۔

”یہ اہم سوال ہے اور اس کا ممکنہ جواب ہے کہ وہ اپنی پوزیشن مضبوط کر رہے ہیں۔ ہماری طرف سے تمام ممکنہ

کاررائیوں کا پہلے سے اندازہ کر کے۔“

”اور ہم کیا کر رہے ہیں؟“ آئی بی چیف نے پوچھا۔

پولیس چیف نے میز پر پھیلے آئی بی انسٹی ٹیوٹ اور اس کے آس پاس کے نقشے کی طرف اشارہ کیا۔ ”پولیس سامنے اور عقبی حصے میں پہنچ رہی ہے۔ سامنے سے مکمل کور کر لیا ہے مگر وہ گیٹ سے دور ہے اور عقب میں ابھی پولیس کے دستے پہنچ رہے ہیں۔“

”اسپیشل یونٹ کا دستہ یہاں پہنچ گیا ہے۔“ غفور صاحب نے گیٹ سے ذرا فاصلے پر انسٹی ٹیوٹ کے احاطے کی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہاں کھنے و رخت ہیں اور یہیں سے ایک برساتی نالا احاطے سے باہر آتا ہے۔ وہ اس کی مدد سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔“

”اس جگہ سے مرکزی بلڈنگ سو میٹرز کے فاصلے پر ہے اور کوئی بھی فرد اندر موجود ہشت گردوں کی نظروں سے بچ کر وہاں تک نہیں جاسکتا ہے خاص طور سے جب انہوں نے لائٹ بند نہ کرنے کی وارننگ دے دی ہے۔“ آئی بی چیف نے کہا۔

”اسی وجہ سے اسپیشل یونٹ اسٹینڈ بائی پر ہے۔“

”ہمارے آپریشن انچارج یقیناً کوئی اسٹریٹیجی تیار کر رہے ہوں گے۔“ پولیس چیف نے تجویز پیش کی۔ ”بہتر ہو گا کہ ہم بھی وہاں موجود ہوں۔“

☆☆☆

سعد اس علاقے سے اچھی طرح واقف تھا اس لیے اس نے گاڑی نالے سے کچھ دور روکی تھی۔ گاڑی سے اترتے ہوئے اس نے رائفل شانے سے ٹانگ لی اور جھاڑیوں کی آڑ لیتے ہوئے نالے تک آیا۔ شام کا جھپٹنا تیزی سے چھا رہا تھا اور کچھ دیر میں تاریکی چھا جاتی۔ اس طرف آنے سے پہلے اس نے پولیس کی گاڑیوں کو انسٹی ٹیوٹ کے سامنے والے حصے کی طرف جاتے دیکھ لیا تھا اور اس سے پہلے پولیس پیچھے بھی آتی وہ نالے سے اندر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ یہاں نالا کچا تھا اور اس کے کنارے بہت کھنی جھاڑیاں اور اونچی گھاس تھی۔ اس میں سیکڑوں افراد چھپ سکتے تھے اور ان کا پتا چلانا آسان نہ ہوتا۔ اب سعد جان گیا کہ حملہ آوروں نے اندر داخل ہونے کے لیے نالا کیوں استعمال کیا تھا۔ بارش نہ ہونے کی وجہ سے نالے میں پانی بھی نہیں تھا اور بس کہیں کہیں کچھڑیاں تھیں۔ سعد آرام سے نالے میں اتر گیا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔

اس نے پستول ہاتھ میں رکھا تھا۔ فی الحال اسے

جاسوسی ڈائجسٹ 36 اپریل 2016ء

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



ممنزل پر محفوظ نہیں تھے اس لئے سیرجیوں سے اوپر کا رخ کیا۔ اسد اور دوسرے لڑکے اب باقی جگہوں کے فیوز اسی طرح اڑا رہے تھے۔ فرحت کے ساتھ شمی اور ثوبیہ تھیں۔ باقی لڑکیاں غلطی منزل پر چھپنے کی جگہ تلاش کر رہی تھیں۔ شمی نے اسے بتایا۔ ”میں نے اپنے پاپا سے بات کی ہے۔ وہ انٹریئر فٹسٹری میں افسر ہیں اور انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ جلد ہمیں یہاں سے نکال لیا جائے گا۔“

فرحت نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ اتنا آسان نہیں ہے، آنے والے بہت تربیت یافتہ اور چالاک ہیں۔ ان کے پاس مکمل پلان ہے اور وہ اس کے مطابق عمل کر رہے ہیں۔“

”ہمیں آڈیو ریم میں جانا چاہیے۔“ ثوبیہ نے کہا۔

”نہیں وہاں ہم آسانی سے محصور ہو جائیں گے۔“

فرحت نے کہا۔ ”ہمیں یہاں بھی لائٹس اڑانا ہوں گی۔“

”مجھے بجلی سے ڈر لگتا ہے۔“ ثوبیہ بولی۔

”میں کروں گی۔“ شمی نے ہمت سے کہا۔ ”ہمیں تار تلاش کرنا ہوگا۔“

فرحت کی کلاس میں پینٹنگ کا رنگ جلد خشک کرنے کے لیے پیڈ شل فین تھا۔ شمی کئی اور اس کا تار توڑ کر لے آئی۔ اسی دوران میں نیچے سے لڑکیوں کے چلانے کی... آواز آئی۔ ان لوگوں کے چہرے سفید پڑ گئے تھے۔ شاید نیچے رہ جانے والی لڑکیاں پکڑی گئی تھیں۔ ان کی چیخوں کے ساتھ اجنبی مردانہ آوازیں بھی آرہی تھیں جو انہیں ڈرا دھمکا رہے تھے اور خاموش ہونے کا کہہ رہے تھے۔ لڑکے نہ جانے کہاں تھے۔ اچانک اس جگہ کی لائٹ چلی گئی جہاں فرحت اور دوسری لڑکیاں تھیں۔ یہ یقیناً اسد اور اس کے ساتھیوں کی کارروائی تھی۔ شہریار اور عمران جو تہ خانے کی طرف گئے تھے ان کا کچھ پتا نہیں تھا۔ فرحت نے آہستہ سے کہا۔ ”آواز مت نکالنا اور خاموش رہو۔“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ ثوبیہ نے کہا۔ ”اندھیرے میں میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔“

شمی نے اپنا موبائل نکال کر اس کی اسکرین آن کی۔ تب اسے پتا چلا کہ اس کے موبائل پر اس کے پاپا کی کالز آرہی تھیں۔ اس نے غفور صاحب کو کال کی۔ انہوں نے ریسپونڈ کی اور بے تابی سے بولے۔ ”شمی تم کہاں ہو؟“

شمی نے باپ کو بتایا۔ ”پاپا ہم آڈیو ریم کے پاس ہیں۔ وہ اندر آگئے ہیں اور انہوں نے کچھ لڑکیوں کو پکڑ لیا ہے۔ ہم یہاں کے فیوز اڑ رہے ہیں۔“

”یہ تم لوگ اچھا کر رہے ہو۔“ غفور صاحب بولے۔

جاسوسی ڈائجسٹ 37 اپریل 2016ء

رائفل کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ انسٹی ٹیوٹ کی عمارت نظر آتے ہی اس نے رفتار سست کر لی اور محتاط قدموں سے آگے بڑھا۔ یہاں نیم تار کی تھی اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سعد نے لمبی گھاس کی ڈنڈی توڑی اور اسے آگے کر کے چلنے لگا۔ انسٹی ٹیوٹ کی چار دیواری اور فولادی جال سے ذرا پہلے گھاس کی ڈنڈی کسی چیز سے ٹکرائی اور مڑنے لگی۔ سعد فوراً رک گیا تھا پھر اس نے چھوٹی ٹارچ جلا کر اس کی روشنی ڈالی تو ایک سرمئی دھاتی تار نظر آیا جو دائیں سے بائیں طرف تنا ہوا تھا۔ وہ تار کے ساتھ اس کے ٹرچ تک گیا جو ایک پن گرینیڈ ثابت ہوا۔ ایسا ہی گرینیڈ دوسری طرف بھی تھا۔ یہ ٹریپ تھا اور اگر وہ بغیر دیکھے تار سے ٹکراتا تو کم سے کم ایک گرینیڈ پھٹ جاتا اور اس کے چیتھڑے اڑ جاتے۔ گرینیڈز پائپ کی شکل کے تھے اور یہ گیلی زمین میں آسانی سے نصب کیے جاسکتے تھے۔

سعد نے احتیاط سے ایک گرینیڈ زمین سے نکالا اور خیال رکھا کہ تار کھینچنے نہ پائے۔ پھر دوسرا گرینیڈ نکالا اور ان کی پٹریں واپس اندر کر کے انہیں اپنے بیگ میں رکھ لیا۔ وہ آگے آیا اور یہاں بھی اس نے احتیاط سے کام لیا تھا۔ مگر آگے کوئی ٹریپ نہیں تھا۔ فولادی جال کٹا ہوا تھا اور اس میں ایک آدمی آسانی سے اندر داخل ہو سکتا تھا۔ انسٹی ٹیوٹ کے اندر کنارے کو زیادہ تر چھا کر کے اس پر پھسلواں پتھر لگا دیے تھے تاکہ کوئی آسانی سے اوپر نہ چڑھ سکے۔ مگر سعد کے لیے مسئلہ نہیں تھا۔ اس کے پاس ڈوری اور سوالیہ نشان جیسا ہک تھا۔ اس نے ہک رسی سے باندھا اور اسے اوپر اچھالا۔ تیسری کوشش میں وہ ریلنگ میں پھنس گیا۔ وہ آرام سے چڑھ کر اوپر آ گیا۔ وہ عقبی باغ میں ہی نکل آیا تھا کیونکہ سامنے وہ لوگ تھے اور انہوں نے وہاں کوئی نہ کوئی ٹریپ لگایا ہوگا۔ سعد عقب سے ہی مرکزی عمارت کی طرف بڑھا تھا۔ سوزج ڈوب چکا تھا اور تار کی تیزی سے پھیل رہی تھی وہ اسی کا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ کیونکہ کچھ دیر میں روشنیاں آن ہو جائیں اور پھر نظر میں آنے کا امکان زیادہ ہو جاتا۔ وہ فرحت کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہوگی؟

☆☆☆

شیشہ ٹوٹنے کی آواز پر سب تیزی سے پیچھے آئے تھے اور فرحت لڑکیوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ الگ الگ جگہوں پر چھپ جائیں۔ لڑکیاں بدحواس ہو کر مختلف کھلے کمروں میں جا رہی تھیں۔ فرحت نے محسوس کیا کہ وہ چلی

READING  
Section



پہاڑیوں میں تھی۔ فرحت نے اس کے شیشے سے باہر بھاٹکا تو اسے بارخ میں ایک سایہ حرکت کرتا دکھائی دیا مگر وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ سعد تھا۔

☆ ☆ ☆

گائیکر بے چینی سے ٹہل رہا تھا اور وہ بار بار راہداری کے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بالآخر سورما اور اسلم پانچ لڑکیوں کے ساتھ وہاں سے برآمد ہوئے اور وہ خوش ہو گیا۔ لڑکیاں سہمی ہوئی اور رو رہی تھیں۔ گائیکر نے ورشت لہجہ میں کہا۔ ”چپ رہو، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

”ہمیں جانے دو۔“ ایک لڑکی نے گڑگڑا کر کہا۔ ”جلد تمہیں جانے دیں گے۔“ اس بار گائیکر نرمی سے بولا۔ ”لیکن پہلے سب اپنا نام بتائیں۔“

لڑکیاں اپنا نام بتانے لگیں۔ گائیکر کاؤنٹر پر رکھے نوٹ پیڈ پر نام نوٹ کر رہا تھا۔ یہ کام کر کے اس نے لڑکیوں کو دیوار کے ساتھ بیٹھنے کا حکم دیا اور سورما کی طرف دیکھا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو، باقیوں کو کون لائے گا؟“

”دوسرے بھی ہیں۔“ سورما لڑکیوں کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”وہ لے آئیں گے۔“

”مجھے یہاں پورے مطلوبہ افراد چاہئیں۔“ گائیکر نے سرد لہجہ میں بولا۔ ”جاؤ اور تلاش کرو۔“

سورما بادل ناخواستہ اسلم کے ساتھ اندر گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی گائیکر نے گھڑی دیکھی اور فون اٹھایا۔ اس نے وہی نمبر ڈائل کر دیا جس سے کال آئی تھی۔ یہ غفور صاحب کا سرکاری موبائل نمبر تھا۔ انہوں نے کال ریسیو کی۔ گائیکر نے کہا۔ ”تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ چہ بچے والا بلیشن صرف دو منٹ کے فاصلے پر ہے۔ ٹاپ کے نیوز چینلز میں سے کوئی بھی چینل لگاؤ، تمہیں میرا مطالبہ پتا چل جائے گا۔“ اس نے کہتے ہی ریسیور رکھ دیا اور ریڈیو پر کہا۔ ”تم لوگ اب تک کیا کر رہے ہو صرف پانچ لڑکیاں ملی ہیں باقی۔۔۔ افراد کہاں ہیں؟“

”ہم تلاش کر رہے ہیں۔“ بدری نے جواب دیا۔

”انہوں نے یہاں کچھ جگہوں کی لائٹ اڑا دی ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ گائیکر غرایا۔

”تمہارے پاس سب کچھ ہے۔“

”جگہ بہت بڑی ہے۔“ اس بار سورما بولا۔ ”ہمیں سارے بند دروازے توڑنے پڑ رہے ہیں۔“

گائیکر ان کی مجبوری سمجھ رہا تھا کہ وہ کوئی دروازہ یہ سوچ کر نظر انداز نہیں کر سکتے تھے کہ وہ لاک ہوگا۔ ممکن ہے

”ہم باہر آ گئے ہیں اور ان لوگوں سے بات کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”پاپا پلیز کچھ کریں۔“ شعی بھی روہانسی ہونے لگی۔

اگرچہ وہ بہادری کا مظاہرہ کر رہی تھی مگر باپ کی آواز سن کر کمزور پڑ گئی تھی۔ ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”تم فکر مت کر دینا، ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“

فرحت کا موبائل اس کے ہاتھ میں تھا، اس کی اسکرین روشن ہوئی تو اس نے دیکھا۔ سیر کال کر رہا تھا۔

فرحت نے کال ریسیو کی۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

”کسی کے سامنے ذکر مت کرنا اور نہ تاثر دینا، میں اندر آ گیا ہوں۔“ سعد نے جواب دیا۔ ”میں مین بلڈنگ کے عقبی حصے میں ہوں۔“

فرحت خوش ہوئی تھی مگر اس نے ظاہر نہیں کیا۔ ”وہ اندر گھس آئے ہیں اور کچھ لڑکیوں کو پکڑ لیا ہے۔ میں اور دو لڑکیاں اوپر آڈیٹوریم کے پاس ہیں۔ لڑکوں نے کچھ جگہوں کی لائٹ اڑا دی ہے مگر وہ سب جگہوں کی نہیں اڑا سکے ہیں۔“

”یہ عمارت بہت بڑی ہے اور اگر تم سب الگ الگ ہو کر پھیل جاؤ تو وہ آسانی سے تمہیں تلاش نہیں کر سکیں گے۔“

”میں لڑکیوں کو سمجھا رہی ہوں مگر وہ ڈر کر الگ ہونے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ پھر یہ عام لڑکیاں ہیں، جو ہم سے الگ ہوئی تھیں وہ آسانی سے ان کے ہاتھ آئیں۔“ فرحت نے کہا۔ سعد کو یہ سن کر مایوسی ہوئی تھی کہ حملہ آوروں کے ہاتھ کچھ لڑکیاں آگئی ہیں اور اب وہ پہلے سے زیادہ بہتر پوزیشن میں تھے۔ اس نے کہا۔

”کسی کلاس روم میں چلے جاؤ اور دروازہ اندر سے بند کر کے فرنیچر اس کے سامنے لگا دو۔“

فرحت آڈیٹوریم کے ساتھ واقع کلاس رومز تک آئی۔ ایک کلاس روم کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے لڑکیوں کو اندر بلا لیا۔ یہاں روشنی تھی۔ انہوں نے پہلے دروازہ اندر سے بند کر کے اس کی کنڈی لگائی اور پھر اس کے آگے میز پر جمع کرنے لگیں۔ میز پر لکڑی کی اور بھاری نہیں تھیں مگر ایک کے اوپر ایک رکھنے سے خاصا وزن آگیا تھا۔ فرحت اپنی حالت سے قطع نظر ان کا پورا ساتھ دے رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں انہوں نے کلاس کا سارا فرنیچر دروازے کے آگے لگا دیا تھا۔ اس کے بعد فرحت نے اندر کی لائٹ بند کر دی۔ کلاس روم کی صرف ایک کھڑکی تھی جو عمارت کے دائیں

جانب پر تھی۔

فرحت نے کلاس روم میں چلے جاؤ اور دروازہ اندر سے بند کر کے فرنیچر اس کے سامنے لگا دو۔“

فرحت آڈیٹوریم کے ساتھ واقع کلاس رومز تک آئی۔ ایک کلاس روم کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے لڑکیوں کو اندر بلا لیا۔ یہاں روشنی تھی۔ انہوں نے پہلے دروازہ اندر سے بند کر کے اس کی کنڈی لگائی اور پھر اس کے آگے میز پر جمع کرنے لگیں۔ میز پر لکڑی کی اور بھاری نہیں تھیں مگر ایک کے اوپر ایک رکھنے سے خاصا وزن آگیا تھا۔ فرحت اپنی حالت سے قطع نظر ان کا پورا ساتھ دے رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں انہوں نے کلاس کا سارا فرنیچر دروازے کے آگے لگا دیا تھا۔ اس کے بعد فرحت نے اندر کی لائٹ بند کر دی۔ کلاس روم کی صرف ایک کھڑکی تھی جو عمارت کے دائیں

جانب پر تھی۔

فرحت نے کلاس روم میں چلے جاؤ اور دروازہ اندر سے بند کر کے فرنیچر اس کے سامنے لگا دو۔“

فرحت آڈیٹوریم کے ساتھ واقع کلاس رومز تک آئی۔ ایک کلاس روم کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے لڑکیوں کو اندر بلا لیا۔ یہاں روشنی تھی۔ انہوں نے پہلے دروازہ اندر سے بند کر کے اس کی کنڈی لگائی اور پھر اس کے آگے میز پر جمع کرنے لگیں۔ میز پر لکڑی کی اور بھاری نہیں تھیں مگر ایک کے اوپر ایک رکھنے سے خاصا وزن آگیا تھا۔ فرحت اپنی حالت سے قطع نظر ان کا پورا ساتھ دے رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں انہوں نے کلاس کا سارا فرنیچر دروازے کے آگے لگا دیا تھا۔ اس کے بعد فرحت نے اندر کی لائٹ بند کر دی۔ کلاس روم کی صرف ایک کھڑکی تھی جو عمارت کے دائیں

جانب پر تھی۔

فرحت نے کلاس روم میں چلے جاؤ اور دروازہ اندر سے بند کر کے فرنیچر اس کے سامنے لگا دو۔“

فرحت آڈیٹوریم کے ساتھ واقع کلاس رومز تک آئی۔ ایک کلاس روم کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے لڑکیوں کو اندر بلا لیا۔ یہاں روشنی تھی۔ انہوں نے پہلے دروازہ اندر سے بند کر کے اس کی کنڈی لگائی اور پھر اس کے آگے میز پر جمع کرنے لگیں۔ میز پر لکڑی کی اور بھاری نہیں تھیں مگر ایک کے اوپر ایک رکھنے سے خاصا وزن آگیا تھا۔ فرحت اپنی حالت سے قطع نظر ان کا پورا ساتھ دے رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں انہوں نے کلاس کا سارا فرنیچر دروازے کے آگے لگا دیا تھا۔ اس کے بعد فرحت نے اندر کی لائٹ بند کر دی۔ کلاس روم کی صرف ایک کھڑکی تھی جو عمارت کے دائیں

جانب پر تھی۔

READING  
Section



یہ سن کر پولیس چیف کا چہرہ تن گیا۔ اس نے کہا۔  
”یہاں کا انچارج میں ہوں۔“

”واپسی؟“ غفور صاحب نے طنزیہ لہجے میں کہا اور  
کمپنیشن ٹرک سے اتر گئے۔ پولیس کا محکمہ ان کے اسپیشل  
یونٹ کا سب سے بڑا مخالف تھا اور اس کے افسران کی پوری  
کوشش تھی کہ کسی طرح اسے اینٹی ٹیررسٹ مقاصد سے ہٹا  
کر یہ کام پولیس کمانڈوز کے حوالے کر دیا جائے۔ لیکن  
اسپیشل یونٹ کی کارکردگی اس کے مخالفوں کی ناکامی کی  
بنیادی وجہ تھی۔ اس دوران میں کچھ وزراء اور اعلیٰ حکومتی  
ارکان کی وہاں آمد شروع ہو گئی تھی جن کی وہاں قطعی ضرورت  
نہیں تھی مگر وہ میڈیا میں آنے کے شوق میں یہاں چلے آئے  
تھے۔ غفور صاحب اس طرف بڑھ گئے جہاں ان کے یونٹ  
کی گاڑیاں موجود تھیں اور ایک چھوٹی وین میں وسیم اور اس  
کے ساتھ آپریٹر ماتحت موجود تھے۔ غفور صاحب اندر آئے  
اور سلاٹنگ ڈور بند کر لیا۔ ”کیا رپورٹ ہے؟“

وسیم نے رپورٹ پیش کی۔ ”سر میرے آٹھ آدمی  
اندر جانے کے لیے تیار ہیں۔ ہمارے پاس انسٹی ٹیوٹ کا  
مکمل نقشہ ہے اور مرکزی عمارت کا تھری ڈی نقشہ بھی  
حاصل کر لیا ہے۔“

”گڈ، مجھے دکھاؤ۔“  
وین جدید ترین کمپیوٹرز اور دوسرے آلات سے لیس  
تھی جس میں بڑے سائز کی ایل ای ڈی اسکرینیں بھی  
تھیں۔ وسیم نے آپریٹر کو اشارہ کیا۔ اس نے اپنے سامنے  
رکھے کی بورڈ کے چند بٹن دبائے اور اسکرین پر مرکزی  
عمارت کا تھری ڈی نقشہ آ گیا۔ آپریٹر نے انٹرنس لابی سے  
شروع کیا اور عمارت کا اندرونی حصہ دکھانے لگا۔ غفور  
صاحب نے کہا۔ ”یہاں چھپنے کی خاصی جگہیں ہیں۔“

”ہاں مگر لڑکیاں اور لڑکے نا تجربے کار ہیں۔ اب تک  
کی اطلاعات کے مطابق کچھ لڑکیاں ان کے قبضے میں آ گئی  
ہیں۔ مگر سعد کی بیوی اور چند دوسرے طلبہ ابھی آزاد ہیں۔“  
غفور صاحب نے سر ہلایا۔ ”تبھی وہ اعتماد سے بات  
کر رہا تھا۔ سعد کہاں ہے؟“

وسیم جھجکا پھر اس نے بتایا۔ ”وہ انسٹی ٹیوٹ کے  
احاطے میں مرکزی عمارت کے پاس ہے۔“

”نہتا؟“  
”نوسر، اس کے پاس مکمل کٹ اور اسلحہ ہے۔“ وسیم  
نے ایک بار پھر مشکل سے کہا۔ لیکن غفور صاحب نے پوچھا

کچھ افراد نے اندر گھس کر اسے بند کر لیا ہوا۔ مگر اس نے لہجہ  
نرم نہیں کیا۔ ”تلاش تیز کرو، اگر یرغمالی کم ہوئے تو ہم پورا  
دباؤ نہیں ڈال سکیں گے۔“

☆☆☆

غفور صاحب اور پولیس چیف کمپنیشن ٹرک میں  
موجود تھے اور یہاں اسکرین پر ایک معروف نیوز چینل  
لائو آرہا تھا۔ نیوز کاسٹر نے ہیڈ لائن میں ہی ذکر کر دیا تھا کہ  
دہشت گردوں نے آئی ٹی انسٹی ٹیوٹ پر قبضہ کر لیا ہے اور  
انہیں ان دہشت گردوں کا مطالبہ موصول ہوا ہے۔ تفصیلی  
خبروں میں واقعے کا ذکر کرتے ہوئے دہشت گردوں کا  
مطالبہ پیش کیا جو ایک آڈیو پیغام کی صورت میں تھا۔ ایک  
کرخت آواز والا شخص کہہ رہا تھا۔ ”ہمارے پاس تقریباً تیرہ  
یرغمالی ہیں اور ہمارا مطالبہ ہے کہ ملک کی مختلف جیلوں میں  
قید ستر افراد کو رہا کیا جائے۔ مطالبہ نہ ماننے کی صورت میں  
رات آٹھ بجے سے ہر آدھے گھنٹے بعد ایک یرغمالی کو قتل کر  
دیا جائے گا۔“

اس کے بعد وہ آدمی نام لے کر قید افراد کے بارے  
میں بتانے لگا جنہیں چھڑانا مقصود تھا۔ یہ سارے نامی گرامی  
دہشت گرد اور ملک کے خلاف کام کرنے والے مجرم تھے۔  
جن میں سے ہر فرد یر نہایت سنگین الزامات تھے اور ان میں  
سے ہر ایک کو کم سے کم بھی سزائے موت ہوتی۔ وہ ملک کی  
مختلف جیلوں میں قید اپنے مقدمات کے فیصلوں کا انتظار کر  
رہے تھے۔ غفور صاحب نام نوٹ کر رہے تھے اور وہ ان  
سب کو اچھی طرح جانتے تھے۔ کم سے کم ایک درجن افراد کو  
ان کے اسپیشل یونٹ نے ہی گرفتار کیا تھا۔ ان سب کا تعلق  
نصف درجن مختلف دہشت گرد تنظیموں سے تھا اور انہیں کسی  
صورت رہا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ خبر ختم ہونے کے بعد غفور  
صاحب نے ہتھیلی پر مکا مارا۔ ”ان کا مطالبہ دھوکا ہے، یہ  
دہشت گرد ہیں اور قتل کرنے کے ارادے سے آئے ہیں۔“  
پولیس چیف نے تائید کی۔ ”اس طرح سرعام مطالبہ  
پیش کرنے کا مطلب صرف دہشت گردی ہے۔ یہ پینک  
پھیلا نا چاہتے ہیں۔“

غفور صاحب نے پولیس چیف کی طرف دیکھا۔ ”اب  
ہمارے پاس سوائے ایکشن کے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“  
”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ پولیس کمانڈو ایکشن  
کے لیے تیار ہے۔“ پولیس چیف نے کہا مگر غفور صاحب نے  
نبی میں سر ہلایا۔

”اس کے لیے میرا اسپیشل یونٹ زیادہ موزوں



نہیں کہ جب وہ سڑک پر آئی تو اس کے پاس ایسے اور کئی کہان سے آئی۔ ان کی توجہ فی الحال اس مسئلے پر تھی جس میں ان کی بیٹی بھی شامل تھی مگر انہوں نے ایک بار بھی اس کے بارے میں بات نہیں کی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ جو سب کے ساتھ ہو گا وہی ان کی بیٹی کے ساتھ بھی ہوگا۔

”اب کیا حکم ہے سر؟“ وسیم نے پوچھا۔

”فی الحال اسٹینڈ بائی رہو اور سعد سے مستقل رابطے میں رہو۔ وہ اندر موجود ہے اور اس کی بیوی عمارت میں ہے، وہ زیادہ بہتر معلومات فراہم کر سکتا ہے۔“

غفور صاحب کہہ کر نیچے اتر آئے۔ انہوں نے موبائل نکالا اور وزیر داخلہ کو کال کرنے لگے۔ اس وقت انہوں نے دیکھا کہ پولیس کمانڈوز اندر گھسنے کی تیاری کر رہے تھے۔

سعد اس وقت مرکزی عمارت کے دائیں پہلو میں تھا۔ یہاں پہلی منزل اور اوپری منزل کی کچھ کھڑکیاں کھل رہی تھیں مگر یہ مکمل طور پر گر لڑ تھیں۔ وہ عقبی حصے کا پہلے ہی جائزہ لے چکا تھا۔ پیچھے کی طرف جو گیلری کھلتی تھی اس پر گر لگی ہوئی تھی اور اگر وہ کسی طرح اس دو منزلہ عمارت کی چھت پر پہنچ جاتا تب بھی نیچے نہیں اتر سکتا تھا کیونکہ چھت پر کھلنے والا مضبوط دھاتی دروازہ لاک تھا۔ سوائے انٹرنس لابی کو چھوڑ کر عمارت کے تمام ہی اہم دروازے دھات کے اور بہت مضبوط بنے تھے۔ سعد کو یقین تھا کہ انٹرنس لابی میں بھی کوئی ٹریپ ہوگا۔ جیسا کہ اسے ٹالے سے ملا تھا۔ پھر اسے انسٹی ٹیوٹ کے گیٹ کا خیال آیا اور اس نے وسیم کو کال کی۔ ”کوئی گیٹ کے پاس تو نہیں ہے؟“

”نہیں لیکن پولیس کمانڈوز اندر گھسنے کی تیاری کر رہے ہیں۔“

”انہیں روکو۔“ سعد نے تشویش سے کہا۔ ”انہوں نے وہاں کوئی ٹریپ لگایا ہوگا۔“

”پولیس چیف یہاں کے انچارج بنے ہوئے ہیں۔“

وسیم نے کسی قدر طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”وہ پاس کی کوئی بات سننے اور ماننے کو تیار نہیں ہیں۔“

”ہمارے آدمی کہاں ہیں؟“

”فرنٹ والے لان کے بالکل ساتھ والی دیوار کے پیچھے جہاں چند گھنے درخت آس پاس ہیں۔“

”مناسب جگہ ہے۔“ سعد نے کہا۔ ”مگر یہاں عمارت میں گھسنے کی کوئی جگہ نظر نہیں آ رہی ہے۔“

”ہمارے پاس ایسے بلڈنگ کا تھری ڈی نقشہ ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”میں دیکھتا ہوں کہ اس میں داخلے کے اور کون سے راستے ہو سکتے ہیں۔“

سعد پر امید ہو گیا۔ ”شاید اس سے کام بن جائے۔“

☆ ☆ ☆

شہر یار اور عمران تہ خانے تک آئے تھے مگر یہ جگہ اصل میں کباڑ رکھنے کے لیے استعمال ہوتی تھی اور یہاں زیادہ جگہ بھی نہیں تھی۔ وہ واپس آ رہے تھے کہ اس جگہ تار کی چھاگئی۔ یہ چھوٹی سی راہداری تھی جو انٹرنس لابی میں بھی کھلتی تھی اور سروس والے اسے استعمال کرتے تھے۔ وہ اندھیرے میں آگے بڑھ رہے تھے اور انہوں نے ڈر کر اپنے موبائل کی روشنی نہیں کی تھی اس لیے وہ بے خیالی میں بڑی راہداری میں نکلے۔ وہاں بھی تار کی تھی اور اس تار کی میں بدری، عباس کے ساتھ موجود تھا۔ آہٹ محسوس کر کے انہوں نے اچانک اپنی ٹارچیں روشن کیں اور ان دونوں کو بینڈز اب کر لیا۔ بدری نے ریڈیو پر گائیڈ کو اطلاع دی۔ ”دو اور ہاتھ آئے ہیں۔“

”لڑکیاں ہیں؟“

”نہیں لڑکے ہیں۔“ بدری نے جواب دیا۔

”لے آؤ۔“

اسد، عمار اور منیر عمارت کے مختلف حصوں کے فیوز اڑاتے پھر رہے تھے، ساتھ ہی وہ خود کو بچا بھی رہے تھے۔ پانچ لڑکیاں ان کے سامنے پکڑی گئی تھیں اور وہ انہیں بچانے کے لیے کچھ نہیں کر سکے تھے۔ انہیں پکڑنے والے پوری طرح مستح اور صورت سے خطرناک لگ رہے تھے۔ وہ تینوں اس وقت ایک کلاس روم میں تھے جب لڑکیاں پکڑی گئی تھیں۔ جیسے ہی وہ لوگ لڑکیوں کو لے کر نکلے یہ تینوں وہاں سے نکل آئے تھے۔ نیچے کے بیشتر فیوز اڑا کر اب وہ اوپری منزل پر آئے تھے۔ انہوں نے سیڑھیوں کی لائٹ کا فیوز بھی اڑا دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اوپری منزل کا کچھ حصہ تاریک ہو گیا تھا۔ وہ اوپر آئے تو انہیں فرحت اور باقی دو لڑکیاں نظر نہیں آئی تھیں۔ اسد نے اوپر آنے کے بعد کہا۔ ”اس طرح بچنا مشکل ہے، ہمیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

”نکلنے کا صرف ایک راستہ ہے اور اس پر وہ لوگ بیٹھے ہیں۔“ عمار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم جانتے ہو یہاں صرف دو دروازے ہیں اور پیچھے کا دروازہ لاک ہے۔ ہر کھڑکی اور عقبی بالکونی گرل والی ہیں۔ ہم چھت پر بھی نہیں

جاسوسی ڈائجسٹ 40 اپریل 2016ء

READING

Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



”میڈم اور لڑکیاں کہاں ہیں؟“ منیر نے پوچھا۔

”وہ اس طرف آئی تھیں۔“

”وہ کہیں چھپ گئی ہیں۔“ اسد نے کہا۔

”ہمیں بھی چھپ جانا چاہیے۔“ منیر بولا۔

”ہاں لیکن پہلے یہاں کے فیوز بھی اڑانے ہیں۔“

اسد نے کہا۔

”تار کم رہ گیا ہے۔“ عمار نے تار دیکھا۔

”اب ایک تار کو کئی بار استعمال کریں گے۔ اتنے

فیوز لگانا ان لوگوں کے لیے بھی ممکن نہیں ہوگا۔“

وہ ایک سوچ بوج بورڈ تک آئے اور اس کے ساکٹ میں

تار داخل کر کے اس کا سوچ آن کیا تو دھماکے اور شعلے کے

ساتھ وہاں تاریکی چھا گئی۔ مگر اسی لمحے عقب سے ان پر تیز

روشنی آئی اور کسی نے غرا کر کہا۔ ”خبردار! ہاتھ اویڑ کر لو۔“

منیر نے حماقت کی اور بے ساختہ بھاگا تھا مگر فوراً ہی

ایک بے آواز فائر ہوا اور وہ پاؤں پکڑ کر ڈھیر ہو گیا۔ اس

کے منہ سے چیخیں نکل رہی تھیں۔ فائر سورما نے کیا تھا۔ وہ

آگے آیا اور پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولا۔ ”اب کسی

نے ایسی حرکت کی تو اس کے سر میں سوراخ کر دوں گا،

مردوں پر مجھے بالکل رحم نہیں آتا ہے۔“

گولی نے منیر کی پنڈلی میں سوراخ کر دیا تھا اور خون

نکل کر فرش پر بہہ رہا تھا۔ سورما نے اسد اور عمار سے کہا۔

”اسے اٹھاؤ اور نیچے چلو۔“

اسد نے منیر کا زخم دیکھا اور بولا۔ ”اس کا خون بہہ رہا

ہے۔ اسے میڈیکل ایڈ کی ضرورت ہے۔“

سورما نے جواب میں اسد کے چہرے پر رائفل کی

نال ماری اور اس کا رخسار پھٹ گیا، اسد نے کراہ کر چہرے

پر ہاتھ رکھا تھا۔ سورما سفاک لہجے میں بولا۔ ”یہ میڈیکل ایڈ

مل سکتی ہے۔ اب اٹھاؤ اسے۔“

مجبوراً اسد اور عمار نے منیر کو اٹھایا تو زخم پر زور آتے

ہی اس کی چیخیں بلند ہو گئی تھیں۔ وہ اسے سہارا دے کر نیچے

لے جانے لگے۔ چند منٹ بعد وہ گائیکر کے سامنے تھے۔

باہر تاریکی چھانے کے بعد باہر کی روشنیاں آٹومینک سسٹم

کے تحت آن ہو گئی تھیں۔ لیکن انٹرنس لابی کی روشنیاں ان

لوگوں نے خود بند کر دی تھیں۔ گائیکر نے نئے پکڑے جانے

والوں کو دیکھا اور مطمئن انداز میں بولا۔ ”گڈ اب صرف

کچھ افراد کم ہیں۔“

سورما اس کے نزدیک آیا۔ ”یہ بھی کافی ہیں۔ دس

افراد کم نہیں ہوتے ہیں۔“

”لیکن مجھے اور اتراد درکار ہیں۔۔۔“ گائیکر نے

اسے گھورا۔ ”جاؤ جا کر تلاش کرو۔“

سورما دانت پیس کر رہ گیا۔ وہ کسی اور چکر میں تھا۔ وہ

عورتوں کا شوقین تھا مگر گائیکر اور خاص طور سے مقامی افراد

کے سامنے اپنے شوق کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اسے کوئی

خیال آیا اور اس نے پکڑے جانے والے لڑکوں سے

پوچھا۔ ”اب کون کون باقی رہ گیا ہے؟“

”ہماری نیچر اور دو لڑکیاں۔“ اسد نے جواب دیا۔

اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے نہ بھی بتایا تو وہ کچھ دیر میں ان

تک بھی پہنچ جائیں گے اور جواب نہ دینے کی صورت میں

انہیں تشدد سہنا پڑتا۔ ان لوگوں کی سفاکی وہ دیکھ اور بھگت

چکے تھے۔ غلام جواب دینے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ پکڑے

جانے پر انہیں پھر سزا کا سامنا کرنا پڑتا۔ اسد کا جواب سن کر

سورما کی باپھیں کھل گئیں اور اس نے گائیکر سے کہا۔

”میں اور بیدار جاتے ہیں۔“

”نہیں اسلم اور اس کے آدمی بھی تلاش کریں گے۔

میں جلد از جلد یہاں موجود تمام افراد کو اپنے قبضے میں دیکھنا

چاہتا ہوں۔“ گائیکر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ وہ سب

دوبارہ راہداری سے عمارت کے اندرونی حصے کی طرف چلے

گئے۔ گائیکر یہاں اکیلا تھا مگر اسے خود پر اعتماد تھا کہ وہ دس

افراد کی اکیلے نگرانی کر سکتا تھا۔ وہ سب عام سے لوگ تھے

اور وہ مسلح تھا۔ اس نے زخمی منیر کو دیکھا اور ان سب کے نام

پوچھ کر نوٹ پیڈ پر لکھنے لگا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے

منیر کے زخم پر کوئی کپڑا باندھنے کو کہا۔ اسد نے اپنا رومال لیا

اور اسے کس کر منیر کی پنڈلی پر باندھ دیا۔ وہ درد سے چلا اٹھا

مگر خون روکنے کے لیے یہ ضروری تھا۔ ساڑھے چھ بج گئے

تھے اور ابھی ڈیڑھ گھنٹا باقی تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس نے

میڈیا کی مدد سے پورے ملک میں کھلبلی مچا دی تھی اور

حکومت بوکھلاہٹ کا شکار ہو سکتی تھی۔

اس کا نتیجہ لازمی آپریشن کی صورت میں نکلتا۔ بہ ظاہر

ان کا بچنا مشکل تھا، وہ زیادہ سے زیادہ یرغمالیوں کو ہلاک کر

سکتے تھے۔ مگر گائیکر مطمئن نظر آ رہا تھا۔ وہ جان دینے کا

فیصلہ کر کے آیا تھا یا اس کے پاس جان بچانے کا کوئی راستہ

تھا۔ اچانک انسٹی ٹیوٹ کے گیٹ کی طرف سے زوردار

دھماکوں کی آوازیں آئیں۔ دھماکے اتنے شدید تھے کہ

یہاں بھی زمین ہل کر رہ گئی تھی۔ انٹرنس لابی کے شیشے مضبوط

تھے اس لیے وہ شاک برداشت کر گئے لیکن عمارت کی باقی



تھی۔ مارے جانے اور زخمی ہونے والوں کے مجروح جسم بکھرے ہوئے تھے۔ دھواں دھار ماحول کے باوجود غفور صاحب نے وہاں کم سے کم تین لاشیں دیکھی تھیں۔ ان کا وزیر داخلہ سے رابطہ تھا کہ موبائل پر انسٹی ٹیوٹ کے نمبر سے کال آنے لگی۔ انہوں نے وزیر.... کو مطلع کیا تو انہوں نے کہا۔ ”اب یہاں کے انچارج آپ ہیں، میں بھی جائے وقوع پر پہنچ رہا ہوں۔ آپ پوری اتھارٹی کے ساتھ اس سے بات کریں اور کوشش کریں کہ اس سے مہلت حاصل ہو۔“

غفور صاحب نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف موجود اکٹر لہجے والے شخص نے سرواندا میں کہا۔ ”میں نے خبردار کیا تھا کہ کوئی انسٹی ٹیوٹ میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرے۔ مگر تم شاید مذاق سمجھ رہے ہو۔ دیکھ لو یہ مذاق تمہیں کتنی جانوں کی صورت میں پڑا ہے۔ میری آخری وارننگ ہے کوئی انسٹی ٹیوٹ میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرے ورنہ اب ہونے والی تباہی اس سے بھی بڑی ہوگی۔“

”میری بات سنو۔“ غفور صاحب نے کہا۔ ”اس کے ذمے دار تم بھی ہو۔ تم نے اپنے مطالبات اور اسے نہ ماننے کی صورت میں دھمکی میڈیا پردی، اس سے یہ تاثر پیدا ہوا کہ تم مرنے مارنے آئے ہو۔ اس صورت میں یہ کارروائی فطری تھی۔“

”میڈیا پر اسی لیے دیا کہ اندرون خانہ تم لوگ سب کھالی جاد کے اور ان مطلوبہ افراد کی پردا بھی نہیں کرو گے لیکن اب تمہیں بہت سے لوگوں کے بہت سے سوالوں کا جواب دینا ہوگا اس لیے جو کرنا ہو سوچ سمجھ کر کرنا۔ یہ تم نے ٹھیک کہا کہ ہم مرنے اور مارنے آئے ہیں مگر اس کا انحصار تمہارے رویے پر ہے۔ جو کچھ ہوا ہے اس سے آٹھ بجے والے پردگرام برکوٹی فرق نہیں پڑے گا۔“

”لیکن.....“ غفور صاحب نے کہنا چاہا مگر رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ انہوں نے نمبر ملایا مگر دوسری طرف سے آنکج ٹون آرہی تھی۔ انہیں لگا کہ ان کا بلڈ پریشر ہائی ہو رہا ہے۔ ان کے پاس دو انتہی، انہوں نے ایک گولی نکال کر منہ میں رکھی اور اسے چبا کر نگل لیا۔ چند گہرے سانس لے کر وہ خود کو بہتر محسوس کرنے لگے تو وہ پولیس کیسیکیشن ٹرک کی طرف آئے۔ پولیس چیف وہاں چلا چلا کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ غفور صاحب اندر آئے اور پولیس چیف کو وزیر داخلہ کے حکم سے آگاہ کیا تو اس کا چہرہ بگڑ گیا۔ مگر وزیر داخلہ کے حکم کے آگے وہ مجبور ہو گیا۔ غفور صاحب نے اسے خبردار کیا۔

کھڑکیوں کے شیشے اتنے مضبوط نہیں تھے۔ ان کے ٹوٹنے اور بکھرنے کی آوازیں بعد میں آئی تھیں۔ گائیکر ان شدید دھماکوں پر ذرا بھی پریشان نہیں ہوا تھا بلکہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی تھی۔ بذری نے انسٹی ٹیوٹ کے گیٹ پر گارڈز کی چوکیوں میں ٹریپ لگایا تھا جیسے ہی کوئی اندر آنے کی کوشش کرتا وہاں موجود بم خوفناک دھماکوں سے پھٹ جاتے اور ایسا ہی ہوا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ کسی نے اندر آنے کی کوشش کی تھی اور وہ ٹریپ کا شکار ہو گیا تھا۔ دھماکے نے لڑکے اور لڑکیوں کو بھی ہلا دیا تھا۔ انہیں لانے والوں نے ان کی تلاشی لے کر ان کے پاس سے سب نکال لیا تھا اور ان کا سامان کاؤنٹر پر اسٹیشنری کی ٹوکری میں رکھا ہوا تھا، اس میں موبائل اور پرس وغیرہ تھے۔ گائیکر نے ایک موبائل اٹھایا اور ایک لڑکی کو آگے بلایا۔ وہ لرزتے قدموں سے آگے آئی۔ گائیکر نے اس سے کہا۔

”نیچر اور باتی... لڑکیوں کو کال کرو۔“

☆☆☆

غفور صاحب وزیر داخلہ سے بات کر رہے تھے کہ انسٹی ٹیوٹ کے گیٹ کی طرف سے خوفناک دھماکے سنائی دیے۔ دھماکے اتنے شدید تھے کہ تقریباً سو گز کے فاصلے پر غفور صاحب بھی نیچے کر گئے۔ ایک لمحے کو انہیں لگا کہ وہ بھی دھماکوں کا شکار ہوئے ہیں مگر چند لمحے گزرنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ٹھیک ہیں۔ وہ دھماکوں کی شاک ویوز کا نشانہ بنے تھے۔ انہوں نے بہ مشکل اپنا گر جانے والا فون اٹھایا، دوسری طرف وزیر داخلہ بار بار ان کی خیریت پوچھ رہے تھے۔ وہاں کیا ہوا یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ دودر جن سے زیادہ چینل یہاں کی لائیو کوریج کر رہے تھے اور بہت بڑے شعلے لی وی اسکرین پر صاف نظر آئے تھے۔ غفور صاحب نے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن یہاں سب ٹھیک نہیں ہے۔ میں اسی بارے میں بات کر رہا تھا۔ پولیس چیف نے میری مخالفت کے باوجود پولیس کمانڈوز کو اندر بھیج دیا اور وہ کسی ٹریپ کا شکار ہوئے ہیں۔ میرے خدا یہاں بہت بڑی تباہی ہوئی ہے۔“

انسٹی ٹیوٹ اور اس کے آس پاس کا علاقہ جیسے صاف ہو گیا تھا۔ پولیس کمانڈوز کے ساتھ اندر جانے کے لیے دو بکتر بند گاڑیاں بھی آگے آئی تھیں اور دھماکوں نے انہیں بھی ادھیڑ کر رکھ دیا تھا۔ کنکریٹ کی بنی ہوئی پختہ چوکیاں غائب ہو گئیں اور لمبا دور دور تک کرا تھا۔ کئی جگہوں پر آگ لگی ہوئی



”اب یہاں کوئی قدم میری مرضی کے خلاف نہیں اٹھایا جائے گا۔ سب سے پہلے ریسکو آپریشن کیا جائے اور ایسولینوں کے لیے راستہ صاف کیا جائے۔“

☆☆☆

سعد صدمے کی کیفیت میں تھا۔ دھماکا اس کے سامنے ہوا تھا اور کم سے کم نصف درجن افراد براہ راست اس کی زد میں آئے تھے۔ یہ بکتر بند گاڑیوں کے آگے آنے والے پولیس کمانڈوز تھے۔ وہ دھماکے کا براہ راست نشانہ بنے تھے اور امکان تھا کہ ان کے جسم ٹکڑوں میں بٹ گئے تھے۔ دھماکے کی بازگشت ختم ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ وسیم موبائل پر اسے پکار رہا ہے۔ ”سعد تم ٹھیک ہو؟“ اس نے چونک کر کہا۔ ”ہاں میں ٹھیک ہوں لیکن یہاں بہت بُرا ہوا ہے۔“

وسیم نے پولیس چیف کو گالی دی۔ ”یہ سب اس کینے کا کیا دھرا ہے، باس اسے منع کر کے آئے تھے مگر اس نے ہٹ دھری دکھائی۔ میرے خدا یہاں ہونے والا نقصان بہت بڑا ہے۔“ سعد سامنے والے باغ میں مین گیٹ سے تقریباً ڈیڑھ سو گز کے فاصلے پر تھا۔ دھماکے نے عمارتوں کے شیشے بھی توڑ دیے تھے۔ ”اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہاں آنے والے بہت خطرناک اور مہلک اسلحے سے لیس ہیں اس لیے اب کوئی اندر نہ آئے۔“

وسیم نے گہرا سانس لے کر کہا۔ ”لیکن یرغمالیوں کو ان کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا جاسکتا ہے۔“ ”میں کوشش کر رہا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”مین بلڈنگ کے اندر جانے کا کوئی اور راستہ ملا؟“

”دھماکے سے سسٹم متاثر ہوا ہے اسے ری اسٹارٹ کر رہے ہیں، جلد میں تمہیں بتاتا ہوں لیکن میرے آپریٹر کا کہنا ہے کہ اس قسم کی بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی عمارت میں لازمی وینٹی لیشن سسٹم ہوتا ہے۔ اس کے ڈکٹ عام طور سے چھت پر نکلتے ہیں۔“

”اس سے کہیں جلد از جلد تلاش کرے، میں کچھ دیر میں رابطہ کرتا ہوں۔“ سعد نے کہا اور کال کاٹ کر دوبارہ عمارت کے دائیں پہلو کی طرف جانے لگا۔ وہ روشنی سے بچ کر اور درختوں اور پودوں کی آڑ میں آگے بڑھ رہا تھا۔ اس نے یہاں کا جائزہ لیا مگر اسے چھت تک جانے کا کوئی ذریعہ نظر نہیں آیا تھا، کھڑکیاں چھوٹی اور دور دور تھیں ان کی گرل بھی دیوار میں فکس تھی۔ وہ گھومتا ہوا عتقی حصے میں آیا اور یہاں اسے گیلری کی گرل کی صورت میں ایک امید نظر

آئی تھی۔ اگر وہ پہلے اس تک رسائی حاصل کر لیتا تو اس کے بعد وہ چھت کے اتنے نزدیک پہنچ جاتا کہ اس کی ریلنگ پر ہلکے پھنسا کر اوپر جاسکے۔ مگر ایسا وہ صرف اس صورت میں کر سکتا تھا کہ جب آپریٹر عمارت میں وینٹی لیشن کا ڈکٹ تلاش کر لیتا۔ ورنہ اس کا اوپر جانا بیکار تھا۔ اس نے فرحت کو کال کی۔

”تم کہاں ہو؟“

”میں دولڑکیوں کے ساتھ ایک کلاس روم میں ہوں یہاں ہم نے دروازے کے آگے فرنیچر لگا دیا ہے۔“ فرحت نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ اب پُرسکون تھا۔ ”باقیوں کے بارے میں کہہ نہیں سکتی۔“

سعد کو اس کے لہجے سے خوشی ہوئی تھی۔ وہ حوصلے اور بہادری سے صورت حال کا مقابلہ کر رہی تھی۔ ”گڈ! اگر انہوں نے تم لوگوں کو تلاش بھی کر لیا تو وہ آسانی سے اندر نہیں آسکیں گے۔“

”یہ دھماکا کیسا تھا۔ یہاں سب اہل کر رہ گیا؟“ ”پولیس نے اندر داخل ہونے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے ٹریپ لگایا تھا۔ دھماکا اسی کا تھا۔“ ”پلیز سعد کچھ کریں۔ یہاں بارہ معصوم لڑکے اور لڑکیاں ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے اور میں کوشش کر رہا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تم حوصلہ رکھو۔ باقیوں کا کچھ پتا ہے؟“ ”میرا خیال ہے وہ پکڑے گئے ہیں۔“ فرحت نے کہا۔ ”ہم نے طے کیا تھا کہ موبائل یرنہ تو ایک دوسرے کو کال کریں گے اور نہ ایس ایم ایس لیکن اب ان کی طرف سے کال اور ایس ایم ایس آرہے ہیں وہ پوچھ رہے ہیں کہ ہم کہاں ہیں۔“

”تم میں سے کسی نے جواب تو نہیں دیا؟“ سعد نے فکر مند ہو کر کہا۔ ”یہ کام یقیناً وہی لوگ کر رہے ہیں۔“ ”نہیں ہم نے جواب نہیں دیا اور نہ ہی کال ریسپونڈ کی ہے بلکہ سوائے میرے باقی سب کے موبائل آف کر دیے ہیں۔“ ”تمہارے ساتھ شامیر اٹا می لڑکی ہے۔“

”آپ شمی کی بات کر رہے ہیں۔ ہاں وہ میرے ساتھ ہے۔“

”وہ میرے شعبے کے باس غفور صاحب کی بیٹی ہے۔“ سعد نے انکشاف کیا۔ ”وہ بھی باہر موجود ہیں۔“ فرحت حیران ہوئی تھی۔ ”شمی نے مجھ سے کبھی ذکر نہیں کیا۔“



”وہ غفور صاحب کی بیٹی ہے، وہ اپنے بھندے اور میرے گرنے سے بروک رہا ہے۔“  
”وہ باس ہے۔“ بدری نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر واپسی نہ ہوئی تو اس کی بھی نہیں ہوگی۔ ہمارا جینا مرنا ساتھ ہے۔“  
”میں نے کب انکار کیا ہے۔ مگر یہاں اتنی لڑکیاں ملی ہیں اور وہ مزید کے چکر میں ہے۔ کیا ہے جو ایک دو ہمارے حوالے کر دے۔“

”تم اسلم اور اس کے ساتھیوں کو بھول رہے ہو۔“ بدری نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”وہ ہماری اصلیت سے ناواقف ہیں اور آخر میں قربانی کا بکرا بھی انہوں نے بننا ہے۔ اگر ہم نے لڑکیوں کو چھیڑا تو وہ کھٹک جائیں گے۔“  
”کھٹک جائیں۔“ سورما نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔ ایک ٹیچر اور... لڑکیاں یہ ہیں۔ تم نے دوسری لڑکیاں دیکھی ہیں، کیا سندر تا ہے۔ باقی بھی ایسی ہی ہوں گی۔“

بدری بھی لپکا گیا۔ اس نے سوچا اور سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے لیکن پہلا مرحلہ ان کو تلاش کرنے کا ہے۔“  
”وہ اسی فلور پر ہیں۔“ سورما نے کہا۔ وہ گیلری کے پاس آئے تو یہاں تاریکی تھی۔ سورما نے ٹارچ آن کی تو اس کا رخ گیلری کی گرل کی طرف تھا۔ بدری ایک دم چونکا۔ اس نے کہا۔

”اس طرف کوئی ہے؟“  
سورما نے روشنی گھمائی۔ ”کہاں، کس طرف؟“  
”مجھے لگا کہ گیلری کے باہر کسی آدمی کا سر ہے۔“

سورما نزدیک آیا اور اس نے باہر ٹارچ کی روشنی ڈالی مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ اصل میں اسے لڑکیوں کی بے تابی تھی اس لیے اس نے ٹھیک سے دیکھا نہیں ورنہ اسے ہک ضرور نظر آ جاتا۔ وہ واپس آیا اور بدری کے ساتھ مل کر دروازے چیک کرنے لگا۔ وہ پہلے آڈیٹوریم میں آئے جہاں فرحت کی کلاس ہوتی تھی مگر وہ خالی تھا۔ پھر وہ گھوم کر برابر والی راہداری میں آئے جہاں کلاس رومز اور دفتری نوعیت کے کمرے تھے۔ اکثر بند تھے اور جو بند تھے ان کا لاک وہ سائلنسر لگے پستول سے فائر کر کے توڑ رہے تھے۔ ایک دروازے کا لاک فائر کر کے توڑا اور اسے کھولنا چاہا تو وہ نہیں کھلا۔ سورما نے دوبارہ فائر کیا مگر اس بار بھی لٹو گھمانے سے دروازہ نہیں کھلا تھا۔ ان دونوں نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا۔

”وہ یہیں ہیں۔“ بدری آہستہ سے بولا۔  
سورما کی باجھیں کھل گئیں۔ اس نے اپنے مضبوط

مقام کی تشہیر پسند نہیں کرتے ہیں۔ امکان ہے کہ یہ بات شی نے اپنی سانھی لڑکیوں کو بھی نہیں بتائی ہوگی اس لیے تم بھی اسے خود تک محدود رکھو گی۔ اگر یہ بات وہشت گردوں کے علم میں آگئی تو وہ اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔“  
سعد نے فرحت کو وہشت گردوں کے مطالبے اور دھمکی سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ وسیم کی کال آنے لگی تو اس نے کال کاٹ دی اور وسیم کی کال ریسو کی۔ وسیم نے جوش سے کہا۔ ”چیمپٹ پروٹیکشن لیشن کے ڈکٹ موجود ہیں۔“

سعد نے گھڑی دیکھی۔ چھنچ کر چالیس منٹ ہو رہے تھے۔ اس نے کہا۔ ”میں اوپر جا رہا ہوں۔“  
”میں دیوار کے ساتھ موجود ایک درخت پر اسنا پیر بیچ رہا ہوں۔ وہاں سے انٹرنس لابی کا منظر صاف دکھائی دیتا ہے۔ اگر تمہیں ضرورت پڑی تو وہ وہاں موجود ہوں گے۔ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”مجھے ایک ریڈیو ہیڈ سیٹ چاہیے۔“ سعد نے اپنے موبائل کا چارج تیزی سے کم ہوتے دیکھ کر کہا۔ ”کیا ڈرون موجود ہے؟“

”بالکل ہے۔ تم چیمپٹ تک جاؤ میں اس سے بھیجتا ہوں۔“ وسیم نے کہا۔ ان کے پاس نگرانی اور دوسرے کاموں کے چھوٹے ڈرون بھی تھے جو محدود فاصلے پر کام کرتے تھے۔ غفور صاحب نے جب اسپیشل یونٹ کی منصوبہ بندی کی تھی تو انہوں نے دور جدید کی تمام ٹیکنالوجیز کو مد نظر رکھا تھا اور اسی حساب سے یونٹ کے لیے افرادی قوت لی تھی۔ سعد نے موبائل اندر کی جیب میں رکھا کہ اوپر چڑھنے کے دوران وہ گرے نہیں۔ باقی تمام چیزیں بالکل فکس تھیں اور غلطی سے بھی نہیں گر سکتی تھیں۔ سعد بلڈنگ کے پاس آیا اور اس نے رسی سے بندھا ہک گیلری کی طرف اچھالا۔ اس کی گرل ڈیزائن والی تھی، ہک دوسری کوشش میں ہی اس میں پھنس گیا۔ سعد رسی کے سہارے گیلری تک پہنچا اور اس نے اندر جھانکا۔ وہاں اندھیرا تھا۔ مگر اچانک ہی اندر سے تیز روشنی اس پر پڑی تھی۔

☆☆☆

سورما اور بدری اوپر والی منزل پر آئے تھے۔ انہوں نے اسلم اور اس کے ساتھیوں کو بجلی منزل پر لگا دیا تھا۔ سورما کو یقین تھا کہ ٹیچر اور... لڑکیاں اسی فلور پر تھیں۔ وہ بدری سے کانٹیکر کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ ہمیں اس مشن پر لایا ہے۔ جہاں سے واپسی نہیں ہوگی اور یہ اب بھی ہمیں



پر تھا۔ رسی ڈھیلی کر کے اس نے پھنسا بک نکالا اور اسے اوپر  
تھپتھپایا تھا۔ اوپر آتے ہی اس نے دسیم کو کال کی۔  
”میں اوپر آ گیا ہوں۔“

”ڈرون تیار ہے، میں روانہ کر رہا ہوں۔“ دسیم نے  
کہا۔ دو منٹ بعد سعد نے اپنے سر پر سیاہ رنگ کے ڈرون  
کی فلیش کرنے والی لائنوں کی وجہ سے اسے دیکھا۔ یہ  
لائیں بھی اسے ہشیار کرنے کے لیے جلائی گئی تھیں۔ چار  
پنکھڑیوں سے اڑنے والا ڈرون بہ آسانی چھت پر اتر گیا  
اور سعد نے اس کے نچلے حصے میں ٹیپ سے چپکا ہوا ریڈیو  
اور بیڈ سیٹ نکال لیا۔ کام کر کے اس نے اشارہ کیا تو ڈرون  
دوبارہ اڑ گیا۔ اس نے ریڈیو عقب میں جیکٹ سے لگایا اور  
اس کا بیڈ سیٹ کان پر فکس کر لیا۔ اب اسے دسیم سے رابطے  
کے لیے موبائل استعمال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سعد  
نے کہا۔

”ڈکٹ کہاں ہیں؟“

”عمارت کے دستلی حصے میں جہاں سیزھیوں کا  
دروازہ نکل رہا تھا۔“ دسیم نے بتایا تو وہ دروازے تک آیا۔  
یہ چھوٹا سا کمرہ تھا اور دروازہ اندر سے لاک تھا۔ دروازہ  
اسٹیل کی مضبوط پلیٹ سے بنا ہوا تھا اور اسے گولی کی مدد  
سے بھی نہیں کھولا جاسکتا تھا۔ ڈکٹ اس کے عقب میں تھا۔  
ڈھائی فٹ قطر کے گول دھاتی ڈکٹ چھت پر نکل کر گھوم  
رہے تھے۔ ان کے سوراخ چھت کے متوازی تھے تاکہ  
بارش کا پانی اندر نہ جاسکے۔ پرندوں اور کیڑے مکوڑوں  
سے بچانے کے لیے سامنے جالی لگی تھی اور یہ فکس تھی۔ سعد  
نے خنجر نکالا اور بہ آسانی جالی کاٹ دی۔ اس نے چھوٹی  
ٹارچ آن کر کے سامنے جیکٹ میں لگائی۔ دسیم نے بتایا۔  
”جہیں دس فٹ نیچے جانا ہوگا اس کے بعد ڈکٹ سیدھا ہو  
جائے گا۔“

دس فٹ زیادہ اونچائی نہیں تھی، وہ رسی کے بغیر بھی کود  
سکتا تھا مگر اس سے شور ہوتا اور ان کانوں تک چلا جاتا  
جنہیں سعد اپنی آمد سے بے خبر رکھنا چاہتا تھا اس لیے اس  
نے رسی کا استعمال کیا۔ ہک ڈکٹ کے کنارے سے پھنسا کر  
وہ اندر گیا۔ پہلے پاؤں اندر کیے اور پھر باقی دھڑ اندر لے  
گیا۔ ذرا پیچے جاتے ہی وہ پھسلا اور رسی پر گرفت مضبوط کی  
ورنہ وہ نیچے گرتا۔ اس کے پاؤں نیچے ٹکے۔ یہاں ڈکٹ  
دائیں بائیں جا رہا تھا۔ اس نے ایک طرف پاؤں کیے اور  
لیٹا چلا گیا۔ یہاں ڈکٹ مشکل سے دو فٹ چوڑا اور اتنا ہی  
اونچا تھا۔ وہ یہاں چاروں ہاتھوں پاؤں کے بل ہی چل سکتا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 46 اپریل 2016ء

شانے سے دروازے پر کمر ماری تو وہ لرز گیا اور پاس سے  
کسی کی ہلکی سی آواز بھی آئی تھی۔ سو رہا مانے سر ہلایا اور سرور  
لہجے میں بولا۔ ”بہیں ہیں۔“

☆☆☆

روشنی پڑتے ہی سعد نے رسی پر گرفت ڈھیلی کی اور وہ  
تیزی سے نیچے گیا تھا۔ زمین کے نزدیک آ کر اس نے رفتار  
کم کی اور پاؤں سکتے ہی وہ دیوار سے چپک کر کھڑا ہو گیا۔  
اس نے رسی پھنچی رکھی کہ گرل میں پھنسا ہک نہ ملے۔ اوپر  
سے دو افراد کے بولنے کی آواز آرہی تھی اور سعد ان کی گفتگو  
سن رہا تھا۔ وہ گیلری تک آئے اور باہر بھی روشنی ڈالی۔ پھر  
واپس چلے گئے۔ سعد کو ان کا لہجہ الگ سے لگا تھا۔ لہجوں میں  
کوئی خاص بات تھی مگر اس وقت وہ خاص بات اس کے  
ذہن میں نہیں آرہی تھی۔ جیسے ہی اوپر سے آواز اور آئیں  
ختم ہوئیں اس نے ٹائٹ ویژن آنکھوں پر لگائی پھر اوپر  
چڑھنا شروع کیا۔ گیلری تک آ کر اس نے اندر جھانکا مگر  
ٹائٹ ویژن میں کوئی نظر نہیں آرہا تھا۔ اب اسے اوپر جانا  
تھا۔ اس فلور پر ان دو افراد کی موجودگی اس کے لیے  
تشویشناک تھی اسے یقین تھا کہ وہ فرحت اور دوسروں کی  
تلاش میں وہاں آئے تھے۔

اندر کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ اب گرل کے  
سہارے اوپر چڑھا اور ممکن حد تک اوپر آیا۔ یہاں سے  
چھت کی گرل کوئی سات فٹ اوپر تھی، اس نے ہک اوپر  
پھینکا مگر اوپر والی رینگ کا پائپ زیادہ موٹا تھا اور ہک اس  
میں پھنس نہیں رہا تھا۔ کئی بار کی کوشش کے بعد اس نے یہ  
آپشن ترک کر دیا۔ اوپر تین فٹ کی دیوار کے بعد اس پر  
ایک فٹ کی دھاتی رینگ بھی تھی۔ ہک دونوں میں سے کسی  
جگہ نہیں پھنس سکتا تھا۔ اس لیے اب وہ کوئی اور طریقہ دیکھ رہا  
تھا کہ اس کی نظر بارش کے پانی کی نکاسی کے لیے نکلے پائپ  
پر گئی۔ یہ گرل سے ایک فٹ بائیں طرف تھا۔ اگرچہ اس کی  
مدد سے چڑھنا بھی ممکن نہیں تھا مگر سعد کے ذہن میں ایک  
ترکیب آگئی تھی۔ اس نے کوشش کر کے پائپ پر اپنا پاؤں  
لگایا اور کسی قدر بلند ہو کر ہک کو گھما کر رینگ کی طرف پھینکا۔  
ہک گیا اور رینگ کے اوپر نکلا تھا کہ سعد نے رسی روکی،  
نتیجے میں وزنی ہک رینگ کے نیچے سے گھوم کر باہر آیا اور  
سعد نے رسی ڈھیلی کی تو وہ واپس اندر نہیں جاسکا تھا۔ دیوار  
سے ٹکرا کر وہیں لٹکنے لگا۔ سعد نے رسی کو مزید ڈھیلا کیا تو ہک  
وزن کی وجہ سے نیچے آنے لگا اور جب وہ سعد تک آیا تو اس  
نے اسے پکڑ کر گرل میں پھنسا دیا اور ایک منٹ بعد وہ چھت

READING  
Section



اور ریڈیو میں آہستہ سے بولا۔ ”یہاں ادپری منزل پر دو افراد میرے سامنے ہیں، دونوں سچ ہیں اور ایک کمرے کا دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”یقیناً اس کمرے میں کچھ افراد پیچھے ہوں گے۔“  
وسیم نے کہا۔ ”کیا تم انہیں عمارت سے باہر نکال سکتے ہو؟“  
”یہاں سے باہر جانے کا اور کوئی راستہ ہے۔“ سعد نے پوچھا تو وسیم کے آپریٹر نے تھری ڈی نقشے میں چیک کر کے بتایا۔

”ہاں خلی منزل پر ایک ایمرجنسی ڈور ہے جو سیڑھیوں سے ذرا دور ہے۔ لیکن ڈور لاک ہے۔“  
”میرے پاس گرینڈ ہے، میں اسے اڑا سکتا ہوں۔“  
سعد نے کہا۔ ”لیکن میں نچلے فلور کی صورت حال سے بے خبر ہوں اور اتنے افراد کے ساتھ نیچے جانا مشکل ہوگا۔“  
”اد کے سب سے پہلے تم مزید افراد کو ان کے قبضے میں جانے سے بچاؤ گے۔“ وسیم نے کہا۔ ”میں کوشش کرتا ہوں کہ ہمیں اندر آنے کی اجازت مل جائے۔“

”یس سر۔“ سعد نے کہا اور ایک بار پھر راہداری میں جھانکا جہاں دروازہ توڑنے کی کوشش کرنے والے کا جوش و خروش بتا رہا تھا کہ وہ کامیابی کے قریب ہے۔ سعد نے رائفل سیدھی کی اور ہلکا برسٹ مارا۔ اس نے کوشش کی کہ دونوں نشانہ بنیں۔ مگر یں مارنے والے کے ساتھ موجود آدمی فوراً نشانہ بن گیا۔ گرتے ہوئے اس کی ٹارچ کا رخ اس کے چہرے کی طرف ہوا تو اس کی نصف اڑ جانے والی کھوپڑی صاف دکھائی دی تھی۔ مگر یں مارنے والا بھی نشانہ بنا تھا کیونکہ وہ لڑکھڑایا تھا مگر فوراً ہی سنبھل کر اس نے دروازے پر بھرپور ٹکرایا اور اندر گھستا چلا گیا۔ سعد کا دل ایک لمحے کور کا اور وہ اس طرف لپکا۔ مگر اس کے نزدیک جانے سے پہلے ہی دروازہ اندر سے بند ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے سعد کچھ گرتا عقب سے اس پر فائرنگ ہوئی۔ گولیاں اس کی پشت سے ٹکرائی تھیں۔ وہ زمین پر گرا اور اسی طرح رینگتا ہوا آگے جانے لگا۔

☆☆☆

فائرنگ کی آواز نے گائیکر کو چونکا دیا تھا۔ اس نے فوری ریڈیو پر پوچھا۔ ”کیا ہوا، فائر کس نے کیا ہے؟“  
چند لمحے بعد سورا کی تکلیف دہ آواز آئی۔ ”کوئی اندر آیا ہے۔ بدری مارا گیا ہے، میں زخمی ہوں شانے پر گولی لگی ہے۔“

”بیدار شاہ مارا گیا ہے۔“ گائیکر کو صدمہ ہوا تھا مگر

تھا۔ اس نے وسیم سے کہا۔ ”میں اندر اتر گیا ہوں، اب مجھے کس طرف جانا ہے؟“

”اگر تم آڈینوریم میں اترنا چاہتے ہو تو شمال کی سمت جاؤ۔“  
سعد نے گھڑی میں لگے قطب پیمائیں سمت دیکھی اور جس طرف اترنا تھا اسی سمت آگے بڑھا۔ یہاں ڈکٹ کنکریٹ کا بنا ہوا تھا اور اس کا پلاسٹر بھی ٹھیک سے نہیں ہوا تھا پھر صفائی وغیرہ بھی نہیں تھی اس لیے فرش پر مٹی کی تہ تھی اور یہاں بے شمار کیڑے مکوڑوں کی لاشیں اور چوہوں کی میتلیاں پڑی تھیں۔ مگر اسے ان چیزوں کی پروا نہیں تھی۔ ذرا آگے جانے کے بعد اسے پہلی جالی ملی۔ اس کے دوسری طرف ایگزاسٹ فین تھا۔ فین جالی پر نصب تھا اور جالی ایک ہک کی مدد سے بندھی اور اسے اندر سے ہی کھولا جاسکتا تھا۔ یہاں سعد نے ٹھیکیدار کا شکریہ ادا کیا جس نے بچت کی خاطر دھات کے بجائے پلاسٹک کی جالی لگائی تھی۔ اس نے خنجر استعمال کیا اور جالی کو کاٹ دیا۔ جالی کھلتے ہی اس نے ٹارچ بند کر کے ٹائٹ دیڑن آنکھوں پر کر لی۔ یہ سوئمر گارڈز کی طرح تھیں جو سر پر بینڈ سے فٹ ہو جاتی تھیں اور کسی بھی حرکت کی صورت میں ان کے گرنے کا امکان نہیں رہتا تھا۔ جالی فرش سے کوئی دس فٹ کی اونچائی پر تھی۔

وہ سوچ رہا تھا کہ نیچے کودنے کی صورت میں آواز پیدا ہوگی۔ اس لیے وہ کسی قدر دقت سے گھوما اور پہلے دونوں ہاتھوں کے بل لٹکا اور پھر ہاتھ چھوڑ دیے۔ بیٹوں کے بل گرتے ہوئے وہ زمین پر یوں اتر ا کہ آواز بہت معمولی سی آئی تھی۔ اس نے گھوم کر ہال کا جائزہ لیا۔ ایک طرف نیم دائرے میں حاضرین کے لیے کرسیاں اور لمبی میز بھی لیکن فرحت ایچ والے حصے میں کلاس لیتی تھی۔ اس کا سامان اور کرسیاں اب تک وہیں پڑی تھیں۔ اچانک اسے لگا کہ کہیں دور ہلکے دھماکے ہو رہے ہیں۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی لکڑی پر چوٹ مار رہا ہو۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا اور آہستہ سے اسے کھولا۔ یہ دروازہ گیلری والے حصے میں کھل رہا تھا۔ یہاں کوئی نہیں تھا مگر آواز نزدیک ہی سے آرہی تھی۔ سعد باہر آیا اور گیلری کے مخالف سمت بڑھا۔ یہاں راستہ دو حصوں میں تقسیم ہو رہا تھا۔ دائیں طرف سیڑھیاں تھیں اور بائیں طرف ایک طویل راہداری تھی اور شور کی آواز یہیں سے آرہی تھی۔

راہداری میں ٹارچ کی روشنی تھی اور سعد نے دیکھا کہ ایک تو منہ شخص لکڑی کے ایک دروازے پر ٹکریں مار رہا ہے۔ سعد نے رائفل شانے سے اتار کر ہاتھ میں لے لی



اس حالت میں بھی اس نے اپنے حواس بحال رکھے اور جلدی سے کہا۔

”اسلم، تم اپنے ساتھی کے ساتھ اوپر جاؤ اور اس شخص کو تلاش کر کے کتے کی موت مار دو۔“

”میں جا رہا ہوں۔“ اسلم کی آواز آئی۔ گائیکر کے لیے یہ حیرت ناک بات تھی کہ عمارت میں کوئی مسلح آدمی موجود تھا۔ جبکہ باہر سے کوئی اندر نہیں آسکتا تھا۔ اس نے سوچا اور فون اٹھا کر سرکاری نمائندے کو کال کی۔ رابطہ ہونے ہی اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”کوئی اندر آیا ہے۔“

”ہماری طرف سے؟“ غفور صاحب نے سوال کیا۔

”یہ بکو اس ہے، ہماری طرف سے کوئی اندر نہیں آیا ہے۔“

”اس نے میرے ایک آدمی کو مار دیا ہے۔ جلد میرے آدمی اسے تلاش کر کے مار دیں گے اور یاد رکھنا اگر وہ سرکاری آدمی نکلا تو اس کے بدلے میں دو یرغالیوں کو یوں ہلاک کروں گا کہ ساری دنیا انہیں مرتے دیکھے گی۔“

غفور صاحب نے یقین سے کہا۔ ”ہمارا کوئی آدمی احاطے میں نہیں آیا ہے۔ ممکن ہے وہ کوئی انسٹی ٹیوٹ کا گارڈ ہو اور تمہارے آدمیوں سے سامنا ہونے پر اس نے فائر کر دیا ہو۔“

”دیکھتے ہیں۔“ گائیکر نے فون رکھ دیا۔ اسی لمحے اوپر سے پھر فائرنگ کی آواز آئی۔ وہ مسکرا نے لگا۔ اس بار ان کے ہتھیار چلے تھے وہ ان کی آواز پہچانتا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے آدمیوں نے حملہ آور کو تلاش کر لیا تھا اور جلد وہ اسے ختم کر دیتے۔ بدری کی موت کا صدمہ اس کے قاتل کی موت کی صورت میں ہی ختم ہوتا۔ دیوار کے ساتھ بیٹھے لڑکے اور لڑکیاں اس کی بات سن رہے تھے اور ان کا خوف سے مجرا حال تھا۔ منیر کی حالت اب بہتر تھی۔ مگر اس کا خون خاصا بہہ گیا تھا۔ گائیکر نے ریڈیو پر سورا سے پوچھا۔ ”باقی لڑکیاں ملیں؟“

☆☆☆

سعد پیچھے سرک رہا تھا۔ گولیاں اس کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ راہداری میں کم سے کم دو افراد تھے جو ٹارچ کی روشنی اس پر ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سعد کو موقع ملا تو اس نے راتقل سیدھی کر کے اس کا پورا میگزین ان دونوں پر خالی کر دیا۔ ان میں سے ایک گرا اور دوسرا بھاگا مگر کچھ دور جا کر وہ بھی گر گیا۔ سیرھیوں کی طرف سے پھرتیز فائرنگ کی آواز آنے لگی تھی۔ مگر اس بار وہ نشانہ نہیں تھا۔ گولیاں

چلانے والے اندھا دھند برسات بار رہے تھے۔ سعد اٹھا تو اس کے دائیں پاؤں میں ٹیس اٹھی تھی۔ اس نے چپو کر دیکھا ران میں زخم تھا اور اس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے تکلیف برداشت کرتے ہوئے پاؤں ٹٹولا اور یہ دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ گولی چھوتی گزر گئی تھی، اس کے جسم میں نہیں تھی۔ وہ پیچھے ہٹا اور دروازے دیکھتا ہوا ایک کھلے کمرے میں داخل ہوا۔ یہ کلاس روم تھا۔ دروازہ اندر سے بند کر کے اس نے ٹارچ روشن کر کے میز پر رکھی اور اپنے زخم کی مرہم پٹی کرنے لگا۔ اس کے پاس تیار پٹی تھی، وہ اس نے زخم پر رکھ کر اوپر سے مضبوط ٹیپ کس کر باندھ دیا۔ پھر اس نے موبائل نکالا اور دھڑکتے دل کے ساتھ فرحت کو کال کی۔ چند بیل جانے کے بعد اس نے کال ریسیو کی تو سعد نے اطمینان کا سانس لیا۔

”تم ٹھیک ہوتا؟“

”ہاں۔“ وہ سہمے لہجے میں بولی۔ ”ہمارے برابر والے کمرے کا دروازہ توڑا جا رہا تھا۔“

”میں نے اسے زخمی کر دیا ہے۔“ سعد نے باقی تین

مارے جانے والوں کا ذکر کرنے سے گریز کیا۔ ”نی الحال تم

لوگوں کو خطرہ نہیں ہے۔ اس لیے میں نیچے جا رہا ہوں۔“

”نہیں یہ لوگ بہت خطرناک ہیں۔“ فرحت روہانسی

ہوئی۔ ”پلیز سعد آپ واپس چلے جائیں۔“

”میں تمہیں لیے بغیر واپس نہیں جاسکتا اور اتنے افراد

کو ان کے رحم و کرم پر کیسے چھوڑ دوں جبکہ یہ رحم کے نام سے

بھی نا آشنا ہیں۔“

”آپ ٹھیک ہیں نا؟“ فرحت کو اس کے لہجے سے

شک ہو گیا۔

”معمولی زخم ہے۔“ سعد نے اسے تسلی دی۔

”میں نے بینڈیج بھی کر لی ہے۔ تم لوگ خاموشی سے اسی

جگہ رہو، میں آتا ہوں۔“

سعد نے موبائل رکھا اور ریڈیو پر دسیم کور پورٹ دی،

وہ خوش ہو گیا۔ ”تم نے کمال کر دیا ہے ذرا سی دیر میں ان

کے چار آدمی بیکار کر دیے۔ میرا خیال ہے ان کی کل تعداد

سات آٹھ سے زیادہ نہیں ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو

ان کی نصف نفری ختم ہو گئی ہے۔“

”لیکن یہ لوگ دھماکا خیز ٹریپ کے ماہر لگ رہے

ہیں۔ مجھے یقین ہے انہوں نے اور جگہوں پر بھی ٹریپ

لگائے ہوں گے اس لیے اگر کوئی اندر آئے تو بہت خیال

سے آئے۔“



نہیں دے رہے ہیں لیکن مجھے امید ہے جب میں تمہاری کارگزاری کے بارے میں بتاؤں گا تو وہ اجازت دے دیں گے۔"

وہ لوگ سیڑھیوں کے نیچے موجود تھے۔ اس راہداری میں سیدھے اس طرف جانا تو خوشی کے مترادف ہوتا، وہاں کوئی آڑ نہیں تھی جو اسے گولیوں سے بچا سکتی۔ یہاں سے سیڑھیاں اتنی دور تھیں کہ وہ گرینڈ یا گیس کا بم بھی نہیں پھینک سکتا تھا۔ اس کا نشانہ خطا جاتا اور بم اسی فلور پر پھٹ جاتا تو اسے مسئلہ ہوتا۔ اس لیے وہ کسی ایسے راستے کی تلاش میں تھا جہاں سے سیڑھیوں کے پاس نکل سکے۔ وہ راہداری میں نکلا اور مخالف سمت میں گیا۔ یہ آگے جا کر دائیں بائیں گھوم رہی تھی اور عمارت کے سامنے والے حصے میں طویل گیلری تھی۔ وہ بائیں طرف مڑا۔ اس کے ذہن میں تھا کہ آڈیٹوریم کا ایک دروازہ یہاں بھی کھلنا چاہیے تھا۔ اسے دروازہ ملا بھی مگر وہ اندر سے بند تھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر رائفل سے سنکل فائر کیا اور لاک توڑ دیا۔ وہ اندر آیا تو یہ آڈیٹوریم کا عقبی کمرہ ثابت ہوا۔ مگر یہاں سے آڈیٹوریم تک رسائی تھی۔

وہ آڈیٹوریم میں داخل ہوا اور اس کے گیلری کی طرف کھلنے والے دروازے تک آیا۔ اس نے باہر جھانکا تو اسے نیچے جانے والی سیڑھیاں بالکل سامنے نظر آئیں۔ اس نے ایک گیس بم نکالا اور اس کی پن گھما کر اسے سیڑھیوں سے نیچے پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے چھوٹا سا گیس ماسک منہ پر چڑھا لیا۔ وہ دبے قدموں سیڑھیوں تک آیا لیکن نیچے جانے والی سیڑھیوں پر نہیں آیا تھا کیونکہ جو لوگ اتنی تیزی سے آئے تھے ان کے پاس گیس ماسک کی موجودگی عین ممکن تھی۔ سعد نے کسی کو وہی زبان میں کہتے سنا۔ "پیچھے ہٹو گیس اثر کر رہی ہے۔"

اسپیشل یونٹ کے پاس جدید ترین گیس بم تھے جن کا توڑ مخصوص قسم کے ماسک ہی کر سکتے تھے اور ہر گیس ماسک اسے ناکارہ نہیں کر سکتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے نیچے موجود افراد پیچھے ہٹنے پر مجبور ہوئے تھے۔ وہ دبے قدموں سیڑھیاں اترنے لگا اور اس نے ٹائٹ وژن آنکھوں پر کر لیا تھا۔ اس سے دھوئیں کے یار بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہ نیچے آیا تو اسے انٹرنس لابی کی طرف جانے والی راہداری میں دو افراد دکھائی دیے تھے۔ وہ پیچھے ہٹ رہے تھے اور آڑ میں رہنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دونوں الگ الگ تھے۔ سعد نے

نہیں دے رہے ہیں لیکن مجھے امید ہے جب میں تمہاری کارگزاری کے بارے میں بتاؤں گا تو وہ اجازت دے دیں گے۔"

وہ لوگ سیڑھیوں کے نیچے موجود تھے۔ اس راہداری میں سیدھے اس طرف جانا تو خوشی کے مترادف ہوتا، وہاں کوئی آڑ نہیں تھی جو اسے گولیوں سے بچا سکتی۔ یہاں سے سیڑھیاں اتنی دور تھیں کہ وہ گرینڈ یا گیس کا بم بھی نہیں پھینک سکتا تھا۔ اس کا نشانہ خطا جاتا اور بم اسی فلور پر پھٹ جاتا تو اسے مسئلہ ہوتا۔ اس لیے وہ کسی ایسے راستے کی تلاش میں تھا جہاں سے سیڑھیوں کے پاس نکل سکے۔ وہ راہداری میں نکلا اور مخالف سمت میں گیا۔ یہ آگے جا کر دائیں بائیں گھوم رہی تھی اور عمارت کے سامنے والے حصے میں طویل گیلری تھی۔ وہ بائیں طرف مڑا۔ اس کے ذہن میں تھا کہ آڈیٹوریم کا ایک دروازہ یہاں بھی کھلنا چاہیے تھا۔ اسے دروازہ ملا بھی مگر وہ اندر سے بند تھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر رائفل سے سنکل فائر کیا اور لاک توڑ دیا۔ وہ اندر آیا تو یہ آڈیٹوریم کا عقبی کمرہ ثابت ہوا۔ مگر یہاں سے آڈیٹوریم تک رسائی تھی۔

وہ آڈیٹوریم میں داخل ہوا اور اس کے گیلری کی طرف کھلنے والے دروازے تک آیا۔ اس نے باہر جھانکا تو اسے نیچے جانے والی سیڑھیاں بالکل سامنے نظر آئیں۔ اس نے ایک گیس بم نکالا اور اس کی پن گھما کر اسے سیڑھیوں سے نیچے پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے چھوٹا سا گیس ماسک منہ پر چڑھا لیا۔ وہ دبے قدموں سیڑھیوں تک آیا لیکن نیچے جانے والی سیڑھیوں پر نہیں آیا تھا کیونکہ جو لوگ اتنی تیزی سے آئے تھے ان کے پاس گیس ماسک کی موجودگی عین ممکن تھی۔ سعد نے کسی کو وہی زبان میں کہتے سنا۔ "پیچھے ہٹو گیس اثر کر رہی ہے۔"

اسپیشل یونٹ کے پاس جدید ترین گیس بم تھے جن کا توڑ مخصوص قسم کے ماسک ہی کر سکتے تھے اور ہر گیس ماسک اسے ناکارہ نہیں کر سکتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے نیچے موجود افراد پیچھے ہٹنے پر مجبور ہوئے تھے۔ وہ دبے قدموں سیڑھیاں اترنے لگا اور اس نے ٹائٹ وژن آنکھوں پر کر لیا تھا۔ اس سے دھوئیں کے یار بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہ نیچے آیا تو اسے انٹرنس لابی کی طرف جانے والی راہداری میں دو افراد دکھائی دیے تھے۔ وہ پیچھے ہٹ رہے تھے اور آڑ میں رہنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دونوں الگ الگ تھے۔ سعد نے

☆ ☆ ☆  
سورما اپنا زخم دیکھ رہا تھا۔ گولی اس کا شانہ ادھیڑتی چلی گئی تھی۔ اس نے اپنی جیکٹ میں موجود تیار ہٹی نکال کر زخم پر لگائی اور اس پر ٹیپ کر لیا۔ پھر اس نے ایک چھوٹی سی سرجنگل نکالی جس میں دوا پہلے سے موجود تھی۔ اس نے سرج بازو میں گھونپ کر خالی کر دی۔ یہ خون روکنے والا انجکشن تھا۔ یہ کام کر کے وہ گہرے سانس لے رہا تھا معاً اسے لگا جیسے کوئی پاس ہی بول رہا ہے۔ وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ پہلے اس نے ایک طرف کی دیوار سے کان لگائے جب یہاں سے کچھ سنائی نہیں دیا تو اس نے دوسری طرف کی دیوار سے کان لگائے اور اس بار اسے واضح نسوانی آواز سنائی دی۔ اگرچہ وہ جو بات کر رہی تھی وہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی مگر آواز نسوانی ہی تھی۔ سورما خوش ہو گیا۔ بد قسمتی سے اس نے اس کمرے کا دروازہ توڑا تھا۔ اصل میں فائر سے لاک ٹوٹ گیا تھا مگر دروازے کو کھولنے والا حصہ پھنسا رہ گیا اور اسی وجہ سے دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ وہ سمجھا کہ اندر سے بند ہے اور اس نے ساری جان لگا کر دروازہ توڑ دیا تھا مگر اس کی قیمت بدری کی جان اور اپنے شانے کے زخم کی صورت میں ادا کی تھی۔ اس نے دانت پیسے اور زیر لب کہا۔

"یہ قیمت میں تم لوگوں سے وصول کر دوں گا۔"  
مگر وہ دروازے سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ جب وہ کمرے میں گھسا اور اس نے دروازہ بند کیا تب بھی باہر فائرنگ جاری رہی تھی۔ اسلم اور اس کے ساتھی آگئے تھے اور پھر فائرنگ ختم ہو گئی مگر کوئی آواز نہیں آئی۔ سورما سمجھ گیا کہ اسلم اور اس کا ساتھی مارے گئے تھے یا پسپا ہو گئے تھے۔ وہ حیران تھا کہ یہ کون ہے جس نے چند منٹ میں ان میں سے کئی کو ناکارہ کر دیا تھا۔ اس نے ریڈیو پر پوچھا۔ "باہر کس نے حملہ کیا ہے؟"

"شبیر اور شفیع ہیں۔" اسلم نے جواب دیا۔ "مگر ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں آرہا ہے۔"  
"وہ مارے جا چکے ہیں۔" سورما نے زہریلے لہجے میں کہا۔ "کس نے کہا تھا کہ احمقوں کی طرح اس کے سامنے چلے جائیں۔"

"انہوں نے بہادری کی طرح جان دی ہے۔" اسلم کا لہجہ بھی تلخ ہو گیا۔ "بزدلوں کی طرح کہیں چھپ کر نہیں بیٹھے۔"

"آپس میں لڑنے کے بجائے اسے تلاش کرو۔"



گائیکر کی آواز آئی۔ ”ہمارے پاس وقت کم رہ گیا ہے۔“  
”میں اور عباس نیچے راہداری میں ہیں۔ سورما سے کہو  
وہ بھی باہر نکلے اور اسے دو طرف سے گھیرے۔“  
”میں زخمی ہوں۔“ سورما نے عذر پیش کیا۔

”وہ ایک ہے اور تم چھ تھے۔“ گائیکر نے غصے سے  
کہا۔ ”وہ تم میں سے آدھے ختم کر چکا ہے۔“  
”اس نے اچانک حملہ کیا۔“ سورما نے صفائی پیش  
کی۔ ”ہم نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہاں کوئی مسلح آدمی  
ہو سکتا ہے۔“

”تم ایک خونی مہم پر آئے ہو اور تم نے کیسے سوچ لیا  
کہ یہاں تمہیں آسانیاں ملیں گی۔“ گائیکر نے زہریلے لہجے  
میں طنز کیا۔

”میرے برابر والے کمرے میں باقی۔۔ لڑکیاں ہیں۔“  
سورما نے کہا۔ ”میں انہیں تابو کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“  
”تم دونوں اسے نیچے آنے سے روکو۔“ گائیکر نے  
اسلم کو حکم دیا۔

”کیوں نہ ٹریپ لگا دیا جائے۔“ سورما نے تجویز  
پیش کی۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ گائیکر مان گیا۔ ”اسلم تم ٹریپ  
لگاؤ اور جب وہ نیچے آئے تو پیچھے ہٹ جانا۔“

”میں لگاتا ہوں۔“ اسلم نے کہا۔ اس دوران میں  
سورما نے ایک جگہ دیکھ لی تھی جہاں سے وہ برابر والے  
کمرے تک رسائی حاصل کر سکتا تھا۔ اس نے میز گھسیٹ کر  
دیوار کے ساتھ کی اور اوپر چڑھ کر ایگزاسٹ فین کی جالی  
ہٹائی۔ اس کے پیچھے ڈکٹ تھا۔ اس نے ٹارچ کی روشنی میں  
چیک کیا یہ اتنا بڑا تھا کہ وہ کسی قدر وقت سے اس میں آسکتا  
تھا۔ اس نے پہلے اپنی رائفل اندر ڈالی۔ انجکشن کے اثر سے  
خون رک گیا تھا اور زخم بھی سن ہو گیا تھا۔ اس لیے جب وہ  
اچک کر ہاتھوں کے بل چڑھا تو اسے ہلکی سی تکلیف ہوئی  
تھی۔ اصل مشکل اسے اندر گھسنے میں پیش آئی۔ یہاں اس  
کے چوڑے شانے رکاوٹ بن گئے تھے اور وہ خاصی مشکل  
سے پھیل چھلا کر اندر داخل ہوا تھا۔ تکلیف سے اس کی  
کراہیں اور زبان سے گالیاں نکل رہی تھیں۔ مگر کسی نہ کسی  
طرح وہ اندر داخل ہو گیا اور ڈکٹ میں برابر والے کمرے  
کی طرف بڑھا تھا۔ اس جیسے جٹے کے آدمی کے لیے محدود  
جگہ حرکت کرنا آسان نہیں تھا۔ مگر اس کے سر پر لڑکیوں کا  
جنون اس طرح سوار تھا کہ وہ کسی بھی طرح ان تک پہنچ جاتا

چاہتا تھا۔  
READING  
Section

☆ ☆ ☆  
فرحت اور لڑکیاں خاموش بیٹھی تھیں۔ فرحت سر  
کے لیے فکر مند تھی اور لڑکیاں اپنے لیے فکر مند تھیں۔ اچانک  
شمی نے کہا۔ ”یہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔“  
فرحت چونکی۔ ”کیسی آوازیں؟“

”شش۔“ شمی نے کہا اور وہ سب کان لگا کر سننے  
لگیں پھر شمی آوازوں کے مخرج کی طرف گئی۔ اس نے  
موبائل کی روشنی کر لی تھی اور جلد اسے معلوم ہو گیا کہ آوازیں  
ایگزاسٹ فین کے عقب میں واقع ڈکٹ سے آرہی  
تھیں۔ آوازیں انسانی اور مردانہ تھیں۔ اس نے فرحت  
سے کہا۔ ”یہاں کوئی آدمی ہے۔“

فرحت ڈکٹ کے نزدیک آئی اور پھر اس نے جوسنا  
اس نے گھبرا کر کہا۔ ”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“  
”کیسے؟“ شمی نے دروازے کی طرف دیکھا جس پر  
انہوں نے اتنا سارا فرنیچر ڈال دیا تھا۔

”جلدی سے ہٹاؤ۔“ فرحت نے کہا۔  
وہ خود بھی فرنیچر ہٹانے میں لگ گئی۔ اس کی کیفیت  
دیکھ کر لڑکیاں اور ڈرگئی تھیں اور انہوں نے تیزی سے فرنیچر  
ہٹانا شروع کر دیا تھا۔ ڈکٹ سے وہ آوازیں آرہی تھیں جو  
نا قابل بیان گالیوں اور لڑکیوں کے حوالے سے بدترین  
عزائم پر مشتمل تھیں۔ اس لیے فرحت نے فوری فیصلہ کیا تھا۔  
اسے یقین تھا کہ یہ وہی فرد تھا جس نے برابر والے کمرے کا  
دروازہ توڑا تھا اور اب ڈکٹ کے راستے یہاں آرہا تھا۔  
ابھی انہوں نے نصف فرنیچر ہٹایا تھا کہ ایگزاسٹ کی جالی  
کے دوسری طرف سے اسے کھولنے کی کوشش شروع ہو گئی۔  
فرحت نے چلا کر کہا۔ ”جلدی کرو۔“

وہ اپنی حالت کی پروا کیے بغیر بھاری چیزیں اٹھا کر  
پھینک رہی تھی۔ لڑکیاں اس کا پورا ساتھ دے رہی تھیں۔  
لیکن ابھی کچھ فرنیچر باقی تھا کہ ایگزاسٹ فین کی جالی  
ٹوٹ گئی۔ شمی نے عقل مندی سے کام لیتے ہوئے موبائل کی  
روشنی بند کر دی۔ اب وہ اندھیرے میں کام کر رہی تھیں۔  
کچھ روشنی ڈکٹ کی طرف سے آرہی تھی۔ ان کا پھینکا فرنیچر  
پورے کمرے میں بکھر گیا تھا۔ اب آخری میز رہ گئی تھی۔  
انہوں نے اسے بھی سرکا کر راستہ بنایا اور دروازہ کھول لیا مگر  
وہ اتنا ہی کھلا تھا کہ اس سے پھنس کر لکھا جاسکے۔ اسی لمحے  
ڈکٹ سے سورما نیچے کودا اور اس نے دھاڑ مار کر گالی دی تھی۔  
نیچے کودتے ہوئے سورما کی پنڈلی ایک الٹی پڑی کرسی کے  
دھاتی پائے نے چیر دی تھی۔ مگر فرحت اور لڑکیاں اس سے



آڈیو ریم میں آئیں اور اس کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ یہاں بھی لائٹ بند تھی۔ ٹوبہ نے اپنے موبائل کی فلیش لائٹ آن کر لی تھی۔ وہ روشنی سمجھا کر دیکھ رہی تھی تب اس کی توجہ کھلے ڈکٹ پر گئی اور اس نے فرحت کو دکھایا۔

”یہ نکلا ہے یہاں سے کوئی آیا ہے۔“

کیونکہ فرحت نے ان دونوں کو سعد کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اس لیے اس نے مبہم انداز میں تسلی دی۔

”فکر مت کرو یہاں سے کوئی نہیں آیا ہے۔“

لڑکیاں دوسرا دروازہ دیکھ رہی تھیں اور اسے کھلا پا کر انہوں نے اندر سے بند کر دیا۔ اگرچہ بند دروازے ان لوگوں کو نہیں روک سکتے تھے مگر ان کے بس میں جو تھا وہ کر رہی تھیں۔ فرحت ایک پیچ پر آگئی۔ اس کی تکلیف کبھی بڑھتی تھی اور کبھی کم ہو جاتی تھی۔ وہ گہرے سانس لے رہی تھی اور فکر مند تھی کہ اس کے بچے کو کوئی نقصان نہ ہوا ہو۔ پھر اسے سعد کا خیال آیا کہ اس وقت وہ کہاں ہوگا؟ اچانک آڈیو ریم کے چھوٹے کمرے میں کھلنے والے دروازے پر دھمک ہوئی تو وہ دہل گئی تھی۔ اس کے دل نے کہا کہ ان کے پیچھے آنے والا وحشی یہاں بھی آگیا ہے۔ اس کے خوفناک عزائم وہ اپنے کانوں سے سن چکی تھی اور وہ یہاں آجاتا تو وہ تینوں مل کر بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھیں۔ فرحت نے لڑکیوں کو دیکھا۔ وہ ان کی ٹیپھر تھی اور انہیں بچانا اس کی ذمہ داری۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی ذمہ داری ممکن حد تک پوری کرے گی۔

☆☆☆

سعد دیکھ رہا تھا کہ دونوں افراد پیچھے ہٹ رہے تھے۔ اس نے جو برسٹ مارا تھا وہ رائگاں گیا تھا۔ وہ لوگ خود کو محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ شاید انہوں نے کوئی آڑ لے لی تھی۔ ٹائٹ وژن میں یہ مسئلہ ہوتا ہے کہ یہ صرف گرم جسم واضح کرتی ہے اور ٹھنڈی چیز واضح نہیں ہوتی ہے۔ سعد آگے بڑھتا چاہتا تھا کہ اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا اور وہ رک گیا۔ ان لوگوں کا پیچھے ہٹنا خالی از علت نہیں تھا۔ پھر وہ انٹرنس لالی کی طرف جانے کے بجائے مخالف سمت بڑھا۔ یہاں تاریکی اور خاموشی تھی۔ محفوظ حد تک دور آنے کے بعد اس نے ریڈیو پر وسیم کو صورت حال سے آگاہ کیا اور شبہ ظاہر کیا۔

”انہوں نے ہال دے میں کوئی ٹریپ لگایا ہے۔“

”اس کا امکان ہے یہ بھی یہ یوں پیچھے ہٹ رہے ہیں۔“ وسیم نے تائید کی۔

”مجھے حملہ آور بہت منظم اور تربیت یافتہ لگتے ہیں۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - اپریل 2016ء

واقف نہیں تھیں۔ سوسائٹی دھاڑنے انہیں دہشت زدہ کر دیا۔ فرحت چلائی۔ ”بھاگو۔“

لڑکیاں دروازے سے نکلنے لگیں۔ سامان کی وجہ سے دروازہ پورا نہیں کھلا تھا۔ اس لیے لڑکیاں ایک ایک کر کے نکل رہی تھیں۔ پہلے ٹوبہ گئی، پھر شمی نکل رہی تھی کہ سورما فرش سے اٹھا۔ اس نے اپنی جیکٹ پر لگی ٹارچ روشن کر لی۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور اس کی ابھی ڈکٹ میں تھی۔ وہ پستول ان کی طرف سیدھی کر رہا تھا کہ فرحت کی نظر بروقت اس پر گئی اور اس میں نہ جانے کہاں سے اتنی جرأت آئی کہ اس نے ایک کرسی اٹھا کر اس پر دے ماری۔ کرسی اس کے زخمی شانے پر لگی اور مارے تکلیف کے پستول اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ گالی دے کر فرحت کی طرف جھپٹا تھا کہ کسی چیز سے الجھ کر گرا۔ شمی باہر نکل گئی تھی اس نے چلا کر کہا۔

”جلدی آئیں۔“

فرحت کو باہر نکلنے میں دشواری ہوئی مگر وہ کسی طرح نکل گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کے پیٹ میں ٹیس سی ایچ تھی۔ لڑکیوں نے اپنے موبائل فونز کی اسکرین آن کر لی تھی کیونکہ وہاں مکمل تاریکی تھی۔ فرحت پیٹ تمام کر جھک کر آگے بڑھی تھی۔ شمی نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی کیفیت بھانپ لی اور واپس آ کر اسے سہارا دیا۔ راہداری میں ایک لاش پڑی تھی اور اس کا نصف سراڑا ہوا تھا۔ آگے مزید دو لاشیں پڑی تھیں۔ ان کے پاس ان کا سلحہ بھی تھا۔ شمی اور وہ ان کے پاس سے گزرنے لگیں تو فرحت نے شمی کو روکا اور ایک لاش کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”اس کی کمر سے پستول لگا ہے، اسے نکال لو۔“

شمی کو ڈر لگ رہا تھا مگر اس نے ہمت کر کے پستول نکال لیا۔ فرحت نے اس سے پستول لیا اور چیک کیا وہ پوری طرح لوڈ تھا۔ شمی نے حیرت سے کہا۔ ”آپ کو اس کے فنکشن آتے ہیں؟“

”ہاں میرے شوہر اسے استعمال کرتے ہیں اور کتنی بار وہ میرے سامنے بھی لے کر آئے۔ میں نے پہلی بار ہاتھ میں لیا ہے مگر مجھے اس کے فنکشن سمجھ میں آتے ہیں۔“ فرحت نے کہا۔ اس نے پستول اپنے بیگ میں رکھ لیا اور آگے بڑھی۔ اب تکلیف کم ہو گئی تھی۔ دروازے سے نکلتے ہوئے اسے رگڑ لگی تھی۔ وہ سیزھیوں تک آئیں تو ٹوبہ وہیں تھی۔ ٹوبہ نے کہا۔ ”نیچے دھواں ہے۔“

”کلاس روم میں چلو۔“ فرحت نے فوری فیصلہ کیا۔

کیونکہ یہاں کی باقی جگہیں لاک تھیں۔ وہ تیزی سے

READING  
Section



ایسے لوگ جان دینے کے لیے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنے فرار کا راستہ رکھا، دنگا۔ مجھے چیک کر کے بتائیں کہ عمارت میں سیورج کے پوائنٹ کہاں ہیں اور یہ کہاں نکلتے ہیں۔“

وسیم چونکا اور پُر جوش انداز میں کہا۔ ”یہ تم نے اچھا نقطہ اٹھایا ہے۔ میرا خیال ہے یہاں سیورج کے بڑے پوائنٹ ہوں گے۔“

وسیم اپنے آپریٹر کی مدد سے مرکزی عمارت میں سیورج کے پوائنٹ تلاش کرنے لگا اور اس نے دو منٹ بعد ہی تصدیق کر دی۔ ”یہاں چار مین پوائنٹ ہیں اور عمارت کے نیچے دو فٹ قطر کی بڑی سیورج لائنیں موجود ہیں۔“

سعد حیران ہوا۔ ”اتنی بڑی سیورج لائنیں؟“

”شاید مستقبل کو مد نظر رکھ کر انہیں ڈالا گیا ہے۔ اس عمارت کی اوپری سات منزلیں ابھی تعمیر ہونا باقی ہیں۔ اس لحاظ سے دو فٹ قطر کی لائن مناسب ہے۔“

سعد نے اپنی لوکیشن بتائی۔ ”اس جگہ سے قریب ترین پوائنٹ کہاں ہے؟“

آپریٹر نے چیک کیا اور بتایا۔ ”سیڑھیوں کے عقب میں واش رومز کے قریب۔“

سعد کو ایک خیال اور آیا۔ اس نے پوچھا ”انٹرنس لابی کے نزدیک ترین پوائنٹ کہاں ہے؟“

”وہ بھی یہی ہے باقی چار پوائنٹ اس جگہ سے زیادہ فاصلے پر ہیں۔“

سعد پیچھے آیا۔ آپریٹر اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ پوائنٹ واش رومز کے ساتھ ایک چھوٹی سی جگہ تھا اور اس پر اٹھیل کا تقریباً ڈیڑھ فٹ قطر کا ڈھکن فٹ تھا۔ سعد نے اس کا لاک کھول کر ڈھکن اٹھایا تو اندر سے بدبو کا بھپکا آیا تھا۔ سعد نے اس کی پروا کیے بغیر نارچ روشن کر کے اندر دیکھا۔ اس نے ٹائٹ وژن ہٹالی تھی۔ نیچے سیورج کا بڑا پائپ تھا اور اس میں فی الحال پانی نہ ہونے کے برابر تھا۔ سعد نے سوچا اور پھر نیچے اتر گیا۔ اس کے گھتے ہی گٹروں میں پائے جانے والے کیڑے مکوڑوں اور دوسرے حشرات الارض میں کھلبلی مچ گئی تھی اور وہ ادھر ادھر بھاگنے لگے تھے۔ پائپ کا فرش کوئی پانچ فٹ نیچے تھا۔ کسی قدر وقت کے ساتھ اس نے لائن میں جھانکا تو اسے کچھ آگے چھت کے ساتھ ایک بیگ سادکھائی دیا۔ وہ آگے آیا اور نارچ کی روشنی میں بیگ کا جائزہ لیا پھر اسے احتیاط سے دبا کر دیکھا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ بیگ میں کپڑے جیسی کوئی چیز تھی۔

سعد نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا تھا۔ وہ کچھ دیر بعد سیورج ہول سے باہر نکل آیا اور اس نے ڈھکن واپس لگا دیا۔ اس کے جوتے گندے ہوئے تھے مگر فی الحال اسے ان کی پروا نہیں تھی۔ وہ دبے قدموں راہداری کی طرف بڑھا جہاں اب اسے دو افراد نظر نہیں آرہے تھے۔ وہ انٹرنس لابی کی طرف چلے گئے تھے۔ سعد سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اسے فرحت اور اس کے ساتھ کی لڑکیوں کا خیال آرہا تھا، ان میں غفور صاحب کی بیٹی بھی تھی۔ لیکن پہلے اس نے وسیم کو صورت حال سے آگاہ کیا تو اس نے کہا۔ ”اسنا پُرنے اندر تقریباً ایک درجن افراد کو انفراریڈ ویژن سے دیکھا ہے۔ ان میں بڑی تعداد یرغالیوں کی ہے۔“

”مجھے یہی خدشہ تھا کہ وہ یرغالیوں کو اپنے پاس جمع کر لیں گے۔ انٹرنس لابی غیر محفوظ جگہ ہے اور وہاں آپریشن آسانی سے کیا جاسکتا ہے مگر یرغالیوں کی موجودگی میں اب یہ کام آسان نہیں رہے گا۔“

وسیم نے کہا۔ ”تم نیچے تک رسائی حاصل کر چکے ہو۔ کوشش کرو کہ ایمر جنسی دروازے سے باقی محفوظ یرغالیوں کو باہر نکال سکو۔“

”میں یہی کرنے جا رہا ہوں۔“ سعد نے کہا اور سیڑھیوں کا رخ کیا۔

☆☆☆

اسلم نے راہداری میں ایک ٹریپ بم لگا دیا تھا اور وہ عباس کے ساتھ انٹرنس لابی میں آگیا تھا۔ یہاں گائیکر ٹائٹ وژن کی مدد سے راہداری میں دیکھ رہا تھا۔ وہ منتظر تھا کہ کب دشمن ٹریپ کی زد میں آتا ہے اور اس کا جسم ٹکڑوں میں بٹ جائے۔ مگر اسے اسلم اور عباس کے آنے کے بعد مزید کوئی حرارت دیتا ہوا جسم نظر نہیں آیا تھا۔ وہ فکر مند ہو گیا تھا۔ اس دوران میں اسلم اور عباس آپس میں بات کر رہے تھے پھر اسلم گائیکر کی طرف آیا۔ اس نے کہا۔ ”ان لوگوں کو اڑاؤ اور باہر نکل کر مقابلہ کرو۔“

اسلم کا اشارہ یرغالیوں کی طرف تھا۔ گائیکر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ابھی نہیں، پہلے ہمیں اپنے مطالبے کو پورا کرانا ہے۔“

”کیسے؟ اب ہم چار رہ گئے ہیں۔“ اسلم بولا۔ ”باہر سے ایکشن ہوا تو ہم اسے نہیں روک سکیں گے۔“

”گیٹ پر ہونے والے دھماکے کے بعد وہ کسی ایکشن کا سوچیں گے بھی نہیں۔“

جاسنوسی ڈائجسٹ 52 اپریل 2016ء

READING  
Section



فرحت ایک ہلکی میز بھینٹ کر ایگزاسٹ فین کے کھلے ڈکٹ تک لائی۔ اس پر چڑھ کر اس نے اپنا بیگ ڈکٹ کے اندر پھینک دیا اور تھکی اور توبیہ سے کہا۔ ”مجھے سہارا دے کر اوپر چڑھاؤ۔“

وہ ہچکچائیں۔ تھی نے کہا۔ ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“

”میں جو کہہ رہی ہوں وہ کرو۔“ فرحت نے سخت لہجے میں کہا۔ ”وقت کم ہے۔“

مجبوراً لڑکیوں نے اسے سہارا دے کر ڈکٹ پر چڑھایا اور وہ بہت مشکل سے چڑھی تھی۔ کسی نہ کسی طرح وہ ہانپتے ہوئے اندر داخل ہونے میں کامیاب ہوئی اور اس نے ان دونوں سے کہا۔ ”اب تم دونوں جا کر میزوں کے نیچے چھپ جاؤ، آواز مت نکالنا اور جب وہ یہاں آئے تو سانس بھی روک لینا۔ جب وہ میرے پیچھے آئے تو تم دونوں اپنی جان بچانے کی تدبیر کرنا۔“

تھی اور توبیہ سمجھ گئی تھیں کہ ان کی ٹیچر انہیں بچانے کے لیے آنے والے آدمی کو اپنے پیچھے لگا رہی تھی۔ وہ اشکبار آنکھوں سے آڈیٹوریم کی نیم دائرے میں بنی نشستوں کے آگے موجود میزوں کے نیچے چھپ گئیں۔ اس دوران میں دروازے پر لگا تار دھمک ہو رہی تھی اور ابھی لڑکیاں چھپی تھیں کہ دروازہ ٹوٹ گیا۔ فرحت نے اپنا رخ ڈکٹ میں سامنے کی طرف کر لیا۔ وہ یہاں چاروں ہاتھوں پاؤں سے چل سکتی تھی اور اپنی حالت کی وجہ سے اس کے لیے یہ پوز آسان نہیں تھا۔ ابھی سے اس کی کمر درد کرنے لگی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کتنی دیر اس سچویشن میں رہ سکے گی۔ ڈکٹ کھلا ہوا تھا مگر آنے والے کو متوجہ رکھنے کے لیے وہ اس کے کھلے حصے میں تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ جیسے ہی وہ آڈیٹوریم میں نمودار ہوا فرحت نے چلا کر کہا۔

”جلدی آگے بڑھو، وہ آگیا ہے۔“

☆☆☆

سورما زخموں سے چور ہونے کے باوجود ان کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ دوسری بار گرنے پر کوئی چیز اس کے ماتھے سے لگی تھی اور کھال پھٹ جانے کے بعد وہاں سے خون بہہ رہا تھا۔ لیکن ان زخموں نے اس کی دیوانگی کو مزید بڑھا دیا۔ اس بار اس نے مرہم پٹی کرنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ اس کی رائفل ڈکٹ میں رہ گئی تھی۔ سورما نے وہ بھی نہیں اٹھائی اور صرف پستول بدست ان کے پیچھے باہر آیا۔ تب تک وہ آڈیٹوریم میں جا چکی تھیں۔ سورما نے سوچا اور سامنے کے بجائے وہ عقبی حصے کی طرف بڑھا۔ بالکونی والی

”تب اندر آسنا والا کون ہے؟“

”میرا خیال ہے وہ بیچ جانے والا کوئی گارڈ ہے۔“

اسلم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اوسر گارڈز کے پاس شاٹ گنیں ہیں، اس کے پاس آٹومیٹک رائفل ہے۔“

یہ بات گائیکر بھی جانتا تھا مگر وہ فی الحال اس بات پر باہر موجود صورت حال کے نگران سے الجھ نہیں سکتا تھا۔ اس کی کوشش اور خواہش تھی کہ کسی آپریشن کی نوبت نہ آئے اور اسے اپنا آٹھ بجے والا ڈراما مکمل کرنے کا موقع مل جائے۔ اس میں اب زیادہ دیر نہیں رہی تھی۔ سات بج کر پچیس منٹ ہونے والے تھے۔ گائیکر نے کہا۔ ”فکر مت کرو ٹریپ کے ہوتے ہوئے وہ یہاں نہیں آسکے گا۔“

اسلم اور عباس مرنے مارنے کے لیے بیٹاب تھے۔ اپنے دو ساتھیوں کے مرنے کا ان پر گہرا اثر ہوا تھا اور وہ یہاں مرنے کے لیے ہی آئے تھے۔ گائیکر شیشے کے دروازے تک آیا اور اس نے سورما سے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”میں ان... کے پیچھے ہوں۔“

”تم ابھی تک ان پر قابو نہیں پاسکے ہو؟“

”یہ بہت چالاک ہیں۔“ سورما نے مرعش لہجے میں کہا۔

”ابھی تک ہنگی ہوئی ہیں لیکن میں نے انہیں تلاش کر لیا ہے۔“

”انہیں قابو کر کے نیچے لاؤ اور خیال رکھنا راہداری میں ٹریپ لگا ہوا ہے۔“

گائیکر، سورما سے بات کر کے واپس کاؤنٹر کی طرف آیا اور اس نے اپنے بیگ سے ایک چھوٹا لیپ ٹاپ نکالا اور اس سے یو ایس بی انٹرنیٹ اسٹک لگائی۔ پھر اس نے ایک ویڈیو سروس آن کی اور لیپ ٹاپ کے ویب کیم کو سیٹ کرنے لگا۔ اس نے دیوار کا ایک حصہ منتخب کیا تھا۔ ویب کیم کا رخ اس کی طرف کر کے اس نے لڑکے اور لڑکیوں کی طرف دیکھا اور سفاک انداز میں مسکرایا۔ ”اٹ از شو ٹائم۔“

☆☆☆

دھماکے کی آواز نے ان تینوں کو ہلا دیا تھا۔ یہ آواز چھوٹے کمرے کے دروازے کی طرف سے آئی تھی۔ لڑکیوں نے اسے اندر سے بند کر دیا تھا مگر فرحت جانتی تھی کہ معمولی سی کنڈی آنے والے کو نہیں روک سکے گی۔ اس وقت اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اس نے تھی اور توبیہ سے کہا۔ ”سنو ہمیں کوئی تدبیر کرنا ہوگی۔ تم دونوں یہاں بیچ کے آگے والی میزوں کے نیچے الگ الگ جگہ چھپ جاؤ گی اور میں اسے اپنے پیچھے لگاؤں گی۔“

”اپنے پیچھے کیسے؟“ تھی نے پوچھا۔



جن ناموں کی فہرست دی ہے انہیں چیک کیا جا رہا ہے۔ یہ سب مختلف خیالوں میں ہیں۔“

”ٹھیک آٹھ بجے میں معاملے کو آسان بنا دوں گا۔“ گائیکر ہنسا۔ ”مجھے معلوم ہے سرکاری مشینری کس طرح کام کرتی ہے اور اس کی رفتار میں کیسے تیزی لائی جاسکتی ہے۔“ ”سنوئل و غارت گری کسی قسم کا حل نہیں ہے۔ اگر تم نے ایسی غلطی کی تو پھر ہمیں حرکت میں آنا پڑے گا۔ ممکن ہے ہم یرغمالی نہ بچاسکیں لیکن ایک بات یقینی ہے کہ تم میں سے بھی کوئی بچ نہیں سکے گا۔“

”ہم مرنے کے لیے آئے ہیں۔“ گائیکر نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”کامیابی یا موت، تیسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”ہمیں مہلت چاہیے۔“ غفور صاحب نے اصرار کیا۔ ”کوئی مہلت نہیں ہے۔“ گائیکر نے کہا اور کال کاٹ دی۔ غفور صاحب نے پھر کال ملائی مگر انجی ٹون آرہی تھی۔ انہوں نے وسیم کی طرف دیکھا اور سر ہلایا تو وہ دین سے اتر گیا تھا۔ اس کے چار ساتھی نالے کے پاس اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ ان کے ساتھ نالے میں اتر گیا۔ اس نے سعد سے ریڈیو پر کہا۔

”ہم آرہے ہیں، تم کہاں ہو؟“

☆☆☆

سعد اوپری فلور پر تھا اور وہ احتیاط سے ان کمروں کی طرف جا رہا تھا جہاں زخمی حملہ آور اور فرحت لڑکیوں کے ساتھ موجود تھی۔ اس نے فرحت کو کال کی مگر وہ ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ سعد فکر مند ہو گیا۔ وہ اس کمرے کے سامنے پہنچا جس میں فرحت اور لڑکیاں تھیں تو اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر وہ فرنیچر بکھرا ہوا تھا جو پہلے دروازے کے سامنے روک کے طور پر لگا یا تھا۔ سعد کا دل ایک لمحے کور کا مگر فوراً ہی اس کی عقل نے سمجھایا کہ یہ کام فرحت اور لڑکیوں نے خود کیا تھا، کوئی باہر سے اس طرح زبردستی اندر نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ وہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ اس محفوظ جگہ سے باہر کیوں نکلیں؟ اس نے اندر جھانک کر دیکھا تو اسے کمرے کا ایگزاسٹ ڈکٹ کھلا دکھائی دیا۔ وہ تیزی سے اندر آیا۔ اس نے ٹائٹ ویزن ہٹا کر نارچ روشن کر لی تھی اور جلد اس کی روشنی میں اسے زمین پر پڑا خون اور ڈکٹ میں رکھی رائفل دکھائی دی۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”شٹ!“

وہ تیزی سے باہر آیا تھا کہ وسیم نے اسے ریڈیو پر اطلاع دی۔ ”ہم آرہے ہیں، تم کہاں ہو؟“

جاسوسی ڈائجسٹ - 54 - اپریل 2016ء

طرف سے وہ آڈیو ریم کے ساتھ والے کمرے میں آیا مگر اس کا آڈیو ریم کی طرف کھلنے والا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے پیچ شانے سے اس پر ٹکری ماری۔ دروازہ ہلا کر کھلا نہیں تھا۔ وہ لگا تار ٹکریں مارنے لگا۔ اگرچہ اسے بھی تکلیف ہو رہی تھی مگر وہ رکا نہیں۔ بالآخر کچھ ٹکریں کھا کر اندر سے کنڈی جواب دے گئی اور دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر آیا تو نارچ کی روشنی میں اسے آڈیو ریم خالی نظر آیا اور اسی لمحے اسے ڈکٹ کی طرف سے ایک نسوانی آواز آئی۔

”جلدی آگے بڑھو، وہ آگیا ہے۔“

سورما اس طرف لپکا تھا۔ اسے نارچ کی روشنی میں دو خوب صورت نسوانی پاؤں ڈکٹ میں غائب ہوتے دکھائی دیے تھے۔

☆☆☆

غفور صاحب اور وسیم اندر کے آپریشن کو حتمی صورت دے رہے تھے۔ وسیم کو یقین تھا کہ انٹرنس لابی میں کوئی بڑا ٹریپ ہوگا جیسا کہ انسٹی ٹیوٹ کے مین گیٹ پر تھا۔ اب تک سات افراد کی ہلاکت اور ایک درجن شدید زخموں کی تصدیق کی جا چکی تھی، ان سب کا تعلق پولیس ایلینٹ فورس سے تھا۔ وسیم نے غفور صاحب سے کہا۔ ”ہمارا پلان آسان ہے۔ میں اور میرے ساتھی نالے کے راستے اندر داخل ہوں گے۔ جال ہم پہلے ہی کاٹ چکے ہیں اور نالے سے ہوتے ہوئے ہم مین بلڈنگ کے عقب میں نکلیں گے۔ وہاں سعد ایمر جنسی ڈور کھولے گا اور ہم اس کے راستے اندر داخل ہوں گے۔“

”اگر ایمر جنسی ڈور کھلنے میں شور ہو تو وہ یرغالیوں کو قتل کرنا شروع کر دیں گے۔“

”نہیں، وہ اسے سعد کی کارروائی سمجھیں گے۔“ وسیم نے کہا۔ ”وہ سعد کی اندر موجودگی سے واقف ہیں۔“

غفور صاحب سوچ رہے تھے کہ صورت حال بہت ہی مشکل ہے اور خاص طور سے ان کے لیے کہ وہ اب یہاں کے باس تھے۔ انہوں نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے جب میں کہوں تب ہی تم لوگ حرکت میں آؤ گے۔“

”نیں باس۔“

غفور صاحب نے موبائل پر انٹرنس لابی کے فون پر کال کی، اس بار بیل جا رہی تھی۔ گائیکر نے کال ریسیو کی اور بولا۔ ”صرف بیس منٹ رہ گئے ہیں۔ لگتا ہے چند ایک یرغالیوں کی قیمت ادا کر کے تمہیں ہوش آئے گا۔“

”یہ آسان معاملہ نہیں ہے ہمیں مہلت چاہیے۔ تم نے

READING  
Section



”میں ادپری فلور پر ہوں یہاں فرحت اور دونوں لڑکیاں غائب ہیں۔“

”کیا وہ ان کے ہاتھ آگئی ہیں؟“ وسیم نے پوچھا۔

”میں امید کر سکتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوا ہے۔“ سعد

نے کہتے ہوئے دوسرے کمرے میں جھانکا اور اس کا کھلا ڈکٹ دیکھ کر اس کے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ اس کا نشانہ بننے والا ڈکٹ سے ہوتا ہوا دوسرے کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اتنا زخمی نہیں ہوا تھا کہ حرکت سے معذور ہو جاتا۔ سعد تیزی سے سوچ رہا تھا اگر اس نے فرحت اور دو لڑکیوں کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا تو وہ اس وقت ہی انہیں نیچے لے جاسکتا تھا جب سعد عقب میں سیورج لائن کا معائنہ کر رہا تھا۔ ورنہ وہ اس کی نظروں سے بچ نہیں سکتے تھے۔ اگر ایسا ہو گیا تھا تو جلد ہی یہ لوگ اپنا اصل کھیل شروع کر سکتے تھے۔ سعد نے گیلری میں بالکونی کی طرف جاتے ہوئے وسیم سے کہا۔

”اسنا پھر بتا سکتا ہے کہ انٹرنس لابی میں کل کتنے افراد ہیں؟“

اسنا پھر نے براہ راست جواب دیا۔ ”ایک درجن سے اوپر ہیں۔ ایک دیوار کے ساتھ کئی افراد اس طرح بیٹھے ہیں کہ انفراریڈ ان کی الگ الگ تفصیل نہیں دکھا پارہی ہے۔“

”ان میں کوئی اضافہ ہوا ہے پچھلے دس منٹ میں؟“

”نہیں، ان میں کوئی اضافہ نہیں ہوا ہے۔ پچھلے دس منٹ میں صرف دو افراد یہاں آئے ہیں اور وہ الگ کھڑے ہیں، ان کے پاس اسلحہ ہے۔“

سعد نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ وہ آزاد ہیں۔“

”اگر وہ آزاد ہیں تو اسی فلور پر ہوں گے۔“ وسیم نے کہا۔

”انہیں تلاش کر کے نیچے ایمر جنسی ڈور تک لاؤ اور اسے کھولو۔“

سعد بالکونی میں آ گیا تھا۔ اس نے دیکھ لیا کہ آڈیٹوریم سے مسلک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ محتاط انداز میں اس تک آیا۔ اس نے ٹارچ بند کر دی اور ٹائٹ ویژن آنکھوں پر کر لی۔ وہ کمرے سے ہوتا ہوا آڈیٹوریم تک آیا اور وہاں کا دروازہ ٹوٹا یا کر سعد چونک گیا۔ اس نے اندر جھانکا۔ وہاں خاموشی تھی مگر فوراً ہی اسے آڈیٹوریم کی گول نشستوں کے درمیان حرارت کا منبع محسوس ہوا۔ اس نے پستول اس طرف کیا اور آگے بڑھا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ آواز نہ نکالے اور خاموشی سے اس کے سر پر پہنچ جائے جو وہاں چھپا ہوا تھا۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ وہ حملہ آوروں میں سے نہیں تھا اس کے باوجود وہ پوری طرح محتاط

بھا۔ وہ وسیم دائرے میں گھومتی نشستوں کے ساتھ اس جگہ پہنچا تو اسے ایک نسوانی وجود میز تلے دبکا نظر آیا۔ وہ شمی تھی اور وہ سعد کو نہیں دیکھ سکی مگر اس نے اس کی موجودگی محسوس کر لی تھی۔ سعد نے آہستہ سے کہا۔

”فرحت، یہ تم ہو؟“

شمی اچھل پڑی تھی اور اس نے جلدی سے کہا۔

”آپ کون ہیں؟“

”میں سعد ہوں۔ فرحت میری بیوی ہے۔“

”وہ ڈکٹ میں ہیں۔“ شمی باہر نکل آئی۔ ”انہوں نے پیچھا کرنے والے کو ڈکٹ میں بلالیا تا کہ ہم محفوظ رہیں۔“

سعد پریشان ہو گیا۔ ”فرحت نے یہ کیا کیا؟“

”میں نے بھی منع کیا تھا مگر وہ نہیں مانیں۔“ شمی بولی

اور اس نے ٹوبیہ کو آواز دی۔ ”باہر آ جاؤ۔“

سعد نے ٹارچ روشن کر کے ڈکٹ کا معائنہ کیا اور اسے وہاں کوئی سرگرمی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ٹوبیہ میز تلے سے نکل آئی تھی اور وہ خوفزدہ تھی۔ شمی نے اسے تسلی دی۔ ”یہ پیچہ فرحت کے شوہر ہیں اور میرے پاپا کے ساتھ کام کرتے ہیں۔“

سعد چونکا۔ ”تم شامیرا ہو، غفور صاحب کی بیٹی؟“

”ہاں۔“ شمی نے سر ہلایا۔

سعد نے ریڈیو پر اطلاع دی کہ دو لڑکیاں اسے ملی ہیں۔ وسیم نے کہا۔ ”ہم عقب میں نکل آئے ہیں اور عمارت کے پاس موجود ہیں۔ لڑکیوں کو باہر نکالو۔“

سعد تذبذب میں پڑ گیا تھا۔ وہ فرحت کے لیے ڈکٹ میں جانا چاہتا تھا۔ بے شک اس کے پیچھے جانے والا زخمی تھا مگر خود فرحت کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ مزاحمت کر سکتی۔ لڑنے کی اس کی فطرت ہی نہیں تھی۔ دوسری طرف یہ لڑکیاں بھی اس کی ذمہ داری تھیں اور انہیں یہاں سے با حفاظت نکالنا اس کی ترجیح ہونی چاہیے تھی۔ اس نے سوچا اور لڑکیوں سے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ انہیں لے کر گیلری والے حصے میں باہر آیا، اس نے ٹارچ بند کر کے ٹائٹ ویژن چڑھا لیا تھا۔ اس نے لڑکیوں سے کہا کہ وہ اس کی پشت کے پاس رہ کر بے آواز چلیں۔ شمی نے اس کی جیکٹ کا سرا پکڑا ہوا تھا اور ٹوبیہ اس کے پیچھے تھی۔ وہ دونوں بالکل تاریکی میں تھیں۔ سعد چلنے کے ساتھ انہیں گائیڈ بھی کر رہا تھا کہ آگے کیا ہے اور وہ اسی مناسبت سے قدم آگے بڑھائیں۔ وہ سیڑھیوں تک آئے اور نیچے اترنے لگے تھے۔ نیچے پھینکے گیس بم کا اثر معمولی سا رہ گیا تھا۔ مگر اس نے لڑکیوں سے کہا کہ وہ کچھ دیر کے لیے



والے نے کئی بار اسے گولی مارنے کی دھمکی دے کر رکھنے کو کہا تھا مگر فرحت نے اس پر قطعی توجہ نہیں تھی۔ وہ اس پر موت کو ترجیح دینے کو تیار تھی کہ اس شخص کے ہاتھ اسے چھوئیں۔ اسے پتا نہیں چلا کہ وہ کب اس کے نزدیک آگیا۔ اچانک اس کا ایک پاؤں جیسے ٹھکے میں آگیا اور وہ آگے جانے کے بجائے جھٹکے سے پیٹ کے بل گری تھی۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی اور اس نے بے ساختہ دوسرا پاؤں چلایا۔ سینڈل کی ایڑی سورما کے منہ پر لگی اور اس نے غرا کر گالی دی۔ تکلیف کی وجہ سے اس کے ہاتھ سے فرحت کا پاؤں نکل گیا تھا۔ فرحت نے پاؤں کھینچا اور دوبارہ آگے جانے کی کوشش کی مگر سورما نے ہاتھ بڑھا کر پھر اس کا پاؤں پکڑ لیا۔ وہ خود کو کھینچ کر اس تک آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

جلد فرحت نے محسوس کیا کہ وہ خود کو اس سے نہیں چھڑا سکے گی۔ مگر اس نے اسے روکنے کی جدوجہد جاری رکھی ساتھ ہی اس کے ہاتھ اپنا بیگ کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس دوہری کوشش میں اس کی توجہ ہٹی اور سورما نے اچانک زور لگایا اور اس کے اوپری جسم تک آگیا۔

”چھوڑ دو مجھے ورنہ.....“ فرحت نے پہلی بار کہا۔ اس کے لہجے میں ہسٹریا تھا۔

”ورنہ کیا کر لے گی۔“ سورما بولا۔ ”اب تو نہیں بچ سکتی۔“

سورما نے مزید اوپر آنے کی کوشش کی تھی اور فرحت کو لگا کہ اس کا جسم پس جائے گا۔ اس نے ہاتھ آگے کیا اور اس میں دبے پستول کا دستہ اس کے سر پر مارا۔ سورما دھاڑا کیونکہ ضرب شدید تھی۔ وہ ساکت ہو گیا۔ فرحت نے محسوس کیا کہ وہ بے ہوش ہو گیا ہے۔ اس نے پیچھے ہونے کی کوشش کی تھی کہ اچانک سورما نے ہاتھ چلایا۔ وہ مکاری سے بے ہوش ہونے کا تاثر دے رہا تھا اور اس سے پستول چھیننا چاہتا تھا، مگر وہ صحیح سے ہاتھ نہیں ڈال سکا اور فرحت نے گولی چلا دی۔ فائر کے ساتھ ہی سورما ڈھیر ہو گیا تھا۔ گولی اس کے غلاظت سے بھرے دماغ میں گھسی گھسی تھی اور اس کا مغز باہر آگیا تھا۔ فرحت ہانپ رہی تھی اور شاید رو بھی رہی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کے ہاتھ سے کبھی کوئی انسان مارا جائے گا۔ اس معاملے میں وہ اتنی حساس تھی کہ کسی کا خون بہتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ جیونٹی بھی نہیں مار سکتی تھی۔

لیکن آج اس نے ایک انسان کو مار دیا تھا اور حیرت کی بات تھی اسے ذرا بھی افسوس نہیں تھا۔ بلکہ وہ خوش تھی کہ اس نے دنیا سے ایک گندے وجود کو کم کر دیا تھا۔ مگر جلد تکلیف نے اسے یاد دلایا کہ اسے خود کو لاش کی قید سے آزاد

سانس روک لیں اور انہیں اسی حالت میں عمارت کے عقب میں واقع ایمر جنسی ڈور تک لایا۔ یہاں سیڑھیاں تھیں جو اوپر تک جا رہی تھیں مگر یہ آگے سے بند تھیں۔ اس نے لڑکیوں کو سیڑھیوں سے محفوظ کیا اور ایمر جنسی ڈور کے لاک سے ایک ہینڈ گریڈ لگا کر اس کی پن رسی سے باندھی اور خود بھی سیڑھیوں تک آکر اس نے گریڈ کی پن کھینچ لی تھی۔

☆☆☆

فرحت ڈکٹ میں نیڑی سے آگے گئی تھی۔ اس کے شانے پر موجود بیگ آگے لٹک رہا تھا اور رکاوٹ بن رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بلا وجہ اسے اٹھائے گھوم رہی ہے۔ مگر اس میں موبائل تھا اور وہ موبائل ہاتھ میں لے کر نہیں چل سکتی تھی۔ کم سے کم یہاں تو ممکن نہیں تھا۔ وہ دس بارہ گز آگے گئی ہوگی کہ عقب سے پیچھا کرنے والا اندر گھس آیا۔ فرحت کو اس کی زبان اور عزائم یاد آئے تو وہ کانپ اٹھی تھی۔ ان چند الفاظ سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ شخص عورتوں کے معاملے میں جنسی جنونی تھا اور اسی وجہ سے خود زخمی ہونے کے باوجود ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ اس نے ڈکٹ میں آتے ہی وحشیانہ انداز میں ہنس کر کہا۔ ”بھاگو، دیکھتا ہوں کہاں تک بھاگ سکتی ہو تم تینوں.....“

اس کے لہجے میں درندگی محسوس کر کے فرحت خوفزدہ ہوئی تھی مگر ساتھ ہی اسے اطمینان ہوا کہ اس کی حکمت عملی کامیاب رہی تھی اور وہ ان تینوں کو ڈکٹ میں موجود سمجھ رہا تھا۔ ایک جگہ ڈکٹ دو حصوں میں بٹا تو اس نے دائیں طرف کا راستہ اختیار کیا۔ وہ جانتی تھی کہ جتنی سستی دکھائے گی یا وقت ضائع کرے گی اس کا فائدہ پیچھے آنے والے کو ہوگا۔ پیچھے آنے والا اب مسلسل بول رہا تھا اور اس کی باتوں میں ہڈیان کے ساتھ ساتھ نحش گوئی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ لفظوں میں اپنے غلیظ عزائم کا اظہار کر رہا تھا۔ فرحت کو لگ رہا تھا کہ ٹھکن سے زیادہ اس شخص کی بکواس اس کا حوصلہ توڑ دے گی اور وہ گر جائے گی۔ اس کے بازو سل تھے اور گھٹنے مسلسل رگڑ سے چھل گئے تھے۔ پیٹ میں رہ رہ کر ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ یہاں گرد مٹی اور مکڑی کے جالے تھے۔ مگر اسے کسی چیز کا احساس نہیں تھا، اس کے ہاتھ پاؤں مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

فرش پر کیڑے مکوڑے اور گندگی تھی۔ مگر اس وقت اسے کسی چیز کا احساس نہیں تھا۔ وہ بہر صورت اس شخص سے دور رہنا چاہتی تھی جس کی بکواس سن کر اسے لگ رہا تھا کہ کان کے راستے گند اس کے دماغ میں اتر رہا ہے۔ پیچھے آنے



میں ہو۔ پھر چند لمحوں کے لیے خاموشی چھائی اور اچانک ہی دوبارہ انسانی آوازوں کے ساتھ ایک فائر ہوا۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی تھی۔ گائیکر ریڈیو پر سورا کو پکارنے لگا مگر اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ اسی لمحے ایک دھماکا ہوا۔ زمین لرزی بھی مگر دھماکا عمارت کے عقبی حصے میں ہوا تھا۔ گائیکر کا چہرہ بگڑ گیا۔ اس نے اسلم اور عباس کو حکم دیا۔

”بیچھے جاؤ اور وہاں جو نظر آئے اسے اڑا دو۔“ وہ دونوں دوڑتے ہوئے راہداری کی طرف چلے گئے۔ گائیکر کے چہرے پر شدید طیش نظر آ رہا تھا اور اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا تھا۔ اس نے سفاک نظروں سے طلبہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”شاید تم سب کا ایک ساتھ صفایا کرنا پڑے۔“

☆☆☆

دھماکے نے دروازے کو ہی اڑا دیا تھا اور جیسے ہی ذرات کی بارش تھی سعد نے دونوں لڑکیوں کو میز دیوں کے نیچے سے نکالا اور دروازے کی طرف آیا۔ وسیم اور اس کے ساتھی پہلے ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔ وسیم نے لڑکیوں کو اپنے دو آدمیوں کے حوالے کیا اور خود باقی دو کے ساتھ اندر آیا۔ اس کے آدمی لڑکیوں کو محفوظ مقام کی طرف لے گئے تھے۔ سعد نے اشارہ کیا۔ ”اس طرف..... میرے ساتھ آئیں۔“ وسیم نے گھڑی دیکھی۔ ”آٹھ بج گئے ہیں، وہ اپنی دھمکی پر عمل شروع کر دے گا۔“

”اب وہ سب کو ماریں گے۔“ سعد نے کہا۔ ”یرغمالیوں کو بچانے کے لیے ہمیں تیز ایکشن کرنا ہوگا۔“ وسیم رکا۔ ”تمہاری بیوی.....“

”وہ ڈکٹ میں کہیں ہے اور ایک حملہ آور اس کے پیچھے ہے۔ اس نے لڑکیوں کو بچانے کے لیے اسے اپنے پیچھے لگایا تھا۔“ سعد سپاٹ انداز میں بتا رہا تھا مگر اس کے اندر کی کیفیت اس سے بالکل جدا تھی۔ وسیم کے دو آدمی آگے تھے۔ پہلے ان کی طرف فائر آیا۔ وہ تیزی سے پیچھے آئے تھے۔ وسیم نے وین میں موجود آپریٹر سے پوچھا۔ ”کوئی دوسرا راستہ ہے؟“

”دوسرا راستہ سروس ایریا سے نکلتا ہے۔“ آپریٹر نے بتایا۔ ”اس کے لیے سیر دیوں کے نیچے سے جانا ہوگا۔ یہ خانے سے پہلے ایک راہداری سروس ایریا کی طرف جاتی ہے۔ اسٹور روم کا دروازہ انٹرنس لابی میں کھل رہا ہے۔“

سعد نے وسیم سے کہا۔ ”مجھے اجازت دی جائے کہ میں ڈکٹ میں جاؤں، مجھے اپنی بیوی کی فکر ہے۔“ وسیم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہمیں بھی اس

کراتا ہے۔ اس نے پستول پیچھے پھینکا اور خود بھی پیچھے ہٹنے کی کوشش کرنے لگی۔ مرنے والا اتنا وزنی تھا کہ وہ اس کے بوجھ تلے سے نکل نہیں پا رہی تھی۔ اس نے چند گہرے سانس لیے اور زور لگا کر خود کو سورا کی لاش تلے سے نکالا تھا۔ فوراً ہی اسے بے پناہ سکون محسوس ہوا تھا۔ اس نے ٹٹول کر پستول تلاش کیا اور اسے بیگ میں رکھ کر اسے شانے پر ٹانگا۔ وہ ذرا پیچھے ہوئی تھی کہ اچانک دور کہیں دھماکا ہوا اور اس کا توازن بگڑا۔ اسے لگا کہ وہ کسی ڈھلان پر پھسلتی ہوئی جا رہی ہے۔

☆☆☆

آٹھ بجنے میں دس منٹ تھے۔ گائیکر نے لیپ ٹاپ سیٹ کر لیا تھا اور وہ جو ریڈیو میسجر استعمال کر رہا تھا اس کا رابطہ جلد ملک کے بڑے نی وی چینل سے ہونے والا تھا اور وہ یہاں سے لائیو شو دکھا سکتا تھا۔ اس نے آگے آ کر طلبہ کا جائزہ لیا اور فوراً ہی اپنا پہلا شکار چن لیا۔ یہ منیر تھا جو پہلے ہی شدید زخمی تھا۔ گائیکر نے اسلم کو اشارہ کیا تو وہ آگے آیا، اس نے منیر کو سر کے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور اس کی کراہوں کی پروا کیے بغیر اسے کھینچتا ہوا اس جگہ لے آیا جس طرف گائیکر نے لیپ ٹاپ کا ویب کیم سیٹ کیا تھا۔ اس نے دھکا دے کر اسے دیوار کے ساتھ لگایا۔ منیر کے ساتھی چلا رہے تھے اور اسے چھوڑنے کو کہہ رہے تھے۔ لڑکیاں رو رہی تھیں۔ مگر ان کے شور کی پروا کیے بغیر منیر کو دھکا دے کر اسلم نے ذرا پیچھے ہو کر پوزیشن سنبھال لی اور اپنی رائفل کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اسے شوٹ کر دے گا۔ گائیکر بولا۔ ”آخری وقت آگیا ہے، اپنے اللہ کو یاد کر لو۔“

لڑکیوں کے رونے دھونے کی آوازوں میں شدت آگئی تھی۔ گائیکر کی نظر گھڑی پر مرکوز تھی۔ آٹھ بجنے میں پانچ منٹ پر اس نے میسجر کا ایک بٹن دبایا اور اب لائیو ویڈیو نی وی چینلز کے پاس جا رہی تھی۔ گائیکر نے سامنے آئے بغیر کہا۔ ”ہمارے مطالبے کے جواب میں ابھی تک حکومت نے کچھ نہیں کیا ہے، اس لیے میں اپنے وعدے کا پاس کرتے ہوئے پہلے یرغمالی کو ٹھیک آٹھ بجے شوٹ کر دوں گا۔ اس کے ہر آدمی کے گھٹنے بعد ایک یرغمالی اسی طرح مارا جائے گا جب تک ہمارا مطالبہ تسلیم نہیں کر لیا جاتا۔“

آٹھ بجنے میں دو منٹ تھے۔ منیر دیوار کے ساتھ لگا بیٹھا تھا اور اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جیسے ہی آٹھ بجے اور گائیکر نے اسلم کو اشارہ کرنا چاہا اچانک ان کے ریڈیو سے سورا کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ دہاڑ رہا تھا جیسے کسی تکلیف



www.Paksociety.com

کی نگر ہے مگر یہاں وہ افراد اور ہیں اور وہ سب شدید خطرے میں ہیں۔

”میں اس ٹیم کا قانونی حصہ نہیں ہوں۔“ سعد نے

☆ ☆ ☆

فرحت کو لگا جیسے دنیا گھوم رہی ہو۔ اس کا سر چکر رہا تھا اور وہ یوں ہاتھ پاؤں مار رہی تھی جیسے ڈوبتا انسان ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ وہ پشت کے بل پھسلتی ہوئی ایک ہموار جگہ آگری تھی۔ اسے چوٹ نہیں آئی تھی مگر سر ضرور گھوم گیا تھا۔ چند لمحے بعد وہ سنبھل کر اٹھی اور اس کا سر ڈکٹ کی چیمت سے نکل آیا تو اس کے حواس اس تکلیف سے مکمل بحال ہو گئے۔ اس نے سب سے پہلے خود کو ٹٹول کر دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ اس کا بچہ ٹھیک تھا۔ پھر اس نے اپنا پرس دیکھا جو اس کی کمر تلے دبا ہوا تھا۔ اس نے دوبارہ اسے شانے سے لٹکایا اور آگے بڑھنے لگی۔ وہ ڈکٹ کے سلوپ سے گزر کر پچھلی منزل تک آگئی تھی۔ یہاں تاریکی تھی اور اسے ٹٹول کر آگے بڑھنا پڑ رہا تھا۔ مگر کچھ آگے آتے ہی اسے ہلکی سی روشنی محسوس ہوئی جو کسی قدر فاصلے پر تھی۔ یہ شاید کوئی ایگزٹ تھا۔ وہ چلتی ہوئی اس تک آئی۔

یہاں ایگزٹ اسسٹ فین نہیں تھا بلکہ جالی کے پیچھے اسے انٹرنس لابی دکھائی دی۔ وہاں کی بیشتر روشنیاں بند تھیں۔ مگر اتنی روشنی ضرور تھی کہ اسے وہاں کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اسے ایک سخت نقوش والا شخص دکھائی دیا جس کے ہاتھ میں کوئی ریموٹ نما چیز تھی۔ اس نے اس کے چند بٹن دبائے اور پھر جھک کر ریسیپشن کاؤنٹر کے نیچے دیکھا اور مطمئن ہو کر اس نے ریموٹ نیچے پھینکا اور جوتے سے چل کر اسے توڑ دیا۔ جیسے وہ چاہتا ہو کہ اب یہ کسی کام کا نہ رہے۔ پھر اس نے اپنے دوسرے ہاتھ میں موجود رائفیل کو دونوں ہاتھوں سے تھاما اور بولا: ”مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

فرحت کو اپنے طلبہ کی چیخیں اور التجائیں سنائی دیں۔ وہ انہیں مارنے جا رہا تھا۔ فرحت نہیں جان سکی کہ وہ اتنی تیزی سے کیسے حرکت میں آئی۔ اس نے بگ سے پستول نکالا اور جالی کے پیچھے سے اس کا رخ اس شخص کی طرف کر کے مسلسل فائر کرنے لگی۔ وہ اس وقت تک ٹریگر دباتی رہی جب تک پستول خالی نہیں ہو گیا۔ پہلے فائر کے بعد اس نے آنکھیں بھی بند کر لی تھیں اور محدود جگہ گونجنے والے دھماکے اس کے اعصاب پر اثر کر رہے تھے۔ وہ بس مشینی انداز میں ٹریگر دوبارہ دبا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ خالی ٹریگر دوبارہ دبا رہی ہے۔ اسی لمحے نیچے سے برسٹ آیا اور جالی چھلنی ہو کر رہ گئی تھی۔ فرحت کے منہ سے چیخ نکلی تھی۔

اسے یاد دلایا۔

”لیکن تم اس کا ایک اخلاقی حصہ ہو۔ میری طرف سے تم آزاد ہو مگر میری درخواست ہے ہمارا ساتھ دو۔“

سعد نے چند لمحے سوچا اور بے بسی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔“

وسیم نے دو ساتھیوں کو وہیں رکھنے اور حملہ کرنے والوں کو روکنے کو کہا اور خود سعد کے ہمراہ سروس ایریا کی طرف بڑھا۔ یہاں لائٹ نہیں تھی اور انہیں ٹارچیں روشن کرنا پڑی تھیں۔ آپریٹر کی رہنمائی میں وہ اسٹور تک پہنچے۔ اس کا یہ دروازہ بھی لاک تھا سائنلر لگے پستول سے فائر کر کے وسیم نے لاک توڑ دیا۔ وہ اندر داخل ہوئے تو وہاں بے شمار ریکس رکھے تھے اور ان پر سامان تھا۔ وہ ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے اس دھاتی دروازے تک آئے جو انٹرنس لابی میں کھلتا اور وہاں نہ صرف یرغمالی اور دہشت گرد تھے بلکہ وہاں ٹریپ بھی موجود تھے اور انہیں جو کرنا تھا ان سب کو مد نظر رکھتے ہوئے کرنا تھا۔

☆ ☆ ☆

گاسٹیکر مضطرب تھا۔ اس کا پلان اگرچہ ابھی ناکام نہیں ہوا تھا مگر یہاں بہت کچھ اس کی توقع کے خلاف ہو چکا تھا اور اس کے چار ساتھی جس میں اس کے دو اصل ساتھی بھی تھے مارے جا چکے تھے۔ اگرچہ اسے ان کی بھی خاص پروا نہیں تھی لیکن اب اگر وہ زندہ بچ کر واپس جاتا تو اسے بہت سے سوالوں کے جواب دینا پڑتے اور ممکنہ طور پر اسے ہیرو کے بجائے مجرم قرار دیا جاتا۔ بہر حال اس وقت اس کی ترجیح جان بچانا تھی۔ راہداری کی طرف سے فائرنگ کی آواز آرہی تھی۔ فائرنگ دونوں طرف سے رہ رہ کر جاری تھی۔ اچانک ہی راہداری کی طرف سے شدید ترین فائرنگ کے ساتھ اسلم اور عباس کی آوازیں بھی آئی تھیں۔ وہ نعرے لگا رہے تھے اور پھر فائرنگ ختم گئی۔ گاسٹیکر نے ریڈیو پر اسلم کو پکارا۔ اسے جواب نہیں ملا۔ عباس کی طرف سے بھی جواب نہیں آیا تھا۔ فائرنگ ختم گئی تھی اور اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ دونوں بھی زندہ نہیں رہے تھے۔ اس نے گہری سانس لی اور رائفیل ہاتھوں میں لے لی۔ اب اسے یرغمالیوں کو ختم کرنا تھا۔ اس کے بعد وہ یہاں سے نکلنے کی کوشش کرتا۔ لیکن اس سے پہلے اسے ایک کام اور کرنا تھا۔ اس نے کاؤنٹر کے نیچے موجود بم کا ریموٹ لکالا اور اس کے



”میں یہاں ہوں۔“ فرحت نے کہا تو اس بار سعد نے اندازہ کر لیا۔ پھر گولیوں سے چھلنی جالی دیکھ کر ایک لمحے کو اس کا دل رکا تھا۔ جالی فرش سے دس فٹ اونچی تھی۔ وہ اس تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے کاؤنٹر والے حصے میں آیا جہاں طلبہ ابھی تک دہشت اور خوف کے عالم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فائرنگ اور پھر دھماکے سننے انہیں دنگ کر دیا تھا۔ سعد نے انہیں دیکھا اور کہا۔ ”کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔“

اس دوران میں اس کے جوہر ساتھی راہداری میں اسلم اور عباس کا مقابلہ کر رہے تھے انہوں نے اطلاع دی کہ وہاں موجود دونوں افراد کو مار دیا ہے۔ سعد نے ٹریپ سے خبردار کیا جو راہداری میں کہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کرسی لے کر ڈکٹ کے نیچے آیا اور اوپر چڑھ کر جالی کھینچ لی۔ فرحت اس کے عقب میں موجود تھی۔ وہ گول مول سی ہو کر لیٹی ہوئی تھی۔ سعد نے نرمی سے اسے بازوؤں میں لیا اور نیچے اتار لیا۔ وہ اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے کہیں گولی تو نہیں لگی ہے۔ مگر اسے کہیں خون نظر نہیں آیا۔ ”تم ٹھیک ہوتا؟“

”ہاں، پتا نہیں کیسے بچ گئی۔“ فرحت نے کہا۔ ”میں نے اس پر فائرنگ کی تو اس نے پورا برسٹ چلایا تھا۔“

سعد دنگ رہ گیا۔ ”تم نے فائرنگ کی؟“

”ہاں، وہ طلبہ کو مارنے جا رہا تھا۔“ فرحت نے کہا اور پھر بے تابی سے بولی۔ ”وہ ٹھیک ہیں نا؟“

”ہاں، سب ٹھیک ہیں۔“ سعد نے اسے تسلی دی۔

”دشمنی اور دوسری لڑکی کو میں نے خود باہر نکالا تھا۔“

فرحت نے سکون کا سانس لیا اور پھر چونکی۔ ”سعد اس نے بچوں کو مارنے سے پہلے ایک ریموٹ سے یہاں کچھ کیا تھا۔ پھر اس نے ریموٹ توڑ دیا تھا۔“

سعد کو بم، ریموٹ کے ٹکڑے اور وردازے کے قریب لگا ہوا لیزر ٹریپ تلاش کرنے میں صرف ایک منٹ لگا تھا مگر ریموٹ والی بات نے اسے زیادہ چونکا دیا تھا۔ اس نے اضطرابی انداز میں وسیم کو اطلاع دی تو اس نے فوری طور پر وہاں سے سب کو نکلنے کو کہا۔ اس کے ذہن میں وہی خیال آیا تھا جو سعد کے ذہن میں آیا تھا کہ یہاں لگایا جانے والا بم مختلف طریقوں سے بلاسٹ کیا جاسکتا تھا اور ممکن ہے اسے ٹائم سیٹ کر دیا گیا ہو۔ سعد نے طلبہ اور فرحت کو ساتھ لیا۔ احتیاطاً اس نے اسٹور والے حصے سے نکلنا مناسب سمجھا تھا۔ وسیم نے اسے بتایا کہ فرار ہونے والا ہاتھ نہیں آیا تھا۔ سعد

گائیکر نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس طرف سے اس پر گولیاں چلیں گی۔ دو گولیاں اس کے سینے پر لگیں اور وہ بلٹ پروف کی وجہ سے بچ گیا مگر ایک گولی شانے پر لگی اور اس نے ہڈی توڑ دی۔ وہ نیچے گرا اور اس نے تکلیف برداشت کرتے ہوئے اپنے ہاتھ سے رائفل کا رخ ڈکٹ کی طرف کر کے پورا برسٹ چلا دیا۔ پھر اس نے خالی ہو جانے والی رائفل پھینکی اور لڑکھڑاتے قدموں سے سروں ڈور تک آیا۔ اس نے جیکٹ سے ایک چھوٹا سا بم نکال کر اس کے لاک پر فٹ کیا اور ایک ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ دس سیکنڈ بعد دھماکا ہوا اور سروں ڈور کا بڑا حصہ اڑ گیا۔ گائیکر پستول نکالتے ہوئے اندر گھسا تھا اور فوراً ہی اسے وہاں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ گائیکر ایک ریک کی آڑ میں ہو گیا۔ وہاں کم سے کم دو افراد موجود تھے اور وہ ایک دوسرے سے ٹھیک ہونے کے بارے میں پوچھ رہے تھے شاید وہ وردازے کے پاس تھے جب وہ دھماکے سے تباہ ہوا۔ گائیکر کی خوش قسمتی کہ انہوں نے اسے اندر آتے نہیں دیکھا تھا ورنہ ان کے پاس خود کار ہتھیار تھے۔ وہ سروں ڈور کی طرف بڑھے اور جیسے ہی وہ باہر نکلے گائیکر حرکت میں آ گیا۔ وہ تیزی سے عمارت کے عقبی حصے کی طرف جا رہا تھا۔

☆☆☆

وسیم وردازے کے نزدیک تھا۔ وہ باہر سے فائرنگ کی آواز سن کر وردازے کے پاس آیا تھا جب اچانک دھماکے سے وردازہ تباہ ہوا اور وہ اڑ کر پیچھے گرا تھا۔ سعد اس سے ذرا پیچھے تھا۔ وہ دونوں ہی گرے اور پھر ہنسبھل کر اٹھے تھے۔ وسیم معمولی زخمی تھا۔ اسے شاک و یوز نے اچھال دیا تھا۔ ایک دوسرے کی خیریت دریافت کرنے کے بعد وہ دونوں اپنے ہتھیار سامنے کرتے انٹرنس لابی میں نکلے۔ مگر خلاف توقع وہاں کوئی نہیں تھا۔ اگر وہاں کوئی نہیں تھا تو دھماکا کس نے کیا تھا۔ اچانک وسیم چونکا۔ اس نے چلا کر کہا۔ ”وہ نکل گیا۔“

”کہاں سے؟“ سعد نے پوچھا۔

”اسی راستے سے۔“ وسیم نے کہا اور سعد کو انٹرنس لابی میں رکنے کا کہہ کر تیزی سے واپس گیا تھا۔ وہ ریڈیو پر اپنے آدمیوں کو خبردار کر رہا تھا کہ کم سے کم ایک دہشت گرد بچ کر عمارت کے عقبی حصے کی طرف آیا ہے۔ سعد انٹرنس لابی کے کاؤنٹر والے حصے کی طرف آیا تو اسے فرحت کی ہلکی سی آواز آئی۔ وہ بے تاب ہو گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

READING  
Section



عجلت تھی۔ سعد کا کہنا تھا کہ ہم کو ممکنہ طور پر ٹائم سیٹ کر دیا گیا ہے اور وہ کسی لمحے بھی پھٹ سکتا ہے۔ وہ سب باہر عقبی باغ میں نکل آئے تھے اور اب اسٹیشنل یونٹ کے لوگ راستہ چیک کرتے ان کی طرف آرہے تھے۔ انہیں باہر نکلے تین منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ بلڈنگ کے اگلے حصے میں بہت بڑا دھماکا ہوا۔ آگ کی ایک گیند ہوا میں بلند ہوئی تھی۔ شاگ دیو ایسا تھا کہ اس نے رہے سہے شیشے بھی توڑ دیے تھے۔ وہاں سے نکل کر آنے والوں نے جب یہ حال دیکھا تو خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ وہاں نہیں تھے اور ان لوگوں کے شکر گزار تھے جو انہیں بروقت وہاں سے نکال لائے تھے۔ فرحت کی حالت ٹھیک نہیں تھی اس لیے سعد اسے لے کر باہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس سے پہلے اس نے اپنا اسلحہ اور تمام چیزیں وسم کے حوالے کر دی تھیں۔

☆☆☆

فرحت کی آنکھ کھلی تو سعد اس کے بستر کے پاس ہی کرسی پر بیٹھا سو رہا تھا۔ فرحت کا جسم پُرسکون تھا۔ ڈاکٹرز نے اسے ٹھیک قرار دیا تھا مگر احتیاطاً اسے بارہ گھنٹے کے لیے اسپتال میں داخل کر لیا تھا۔ فرحت نے سعد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے انگڑائی لی اور آگے جبک کر بولا۔ ”اب کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”بہترین۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں نے کبھی خود کو اتنا اچھا محسوس نہیں کیا۔“

”حالانکہ کل تم نے بہت مشکل وقت گزارا۔“

”اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اور میرے بچے کو نقصان نہیں ہوا۔ دوسرے لحاظ سے کبھی یہ اچھا ہی ہوا۔“

”کس لحاظ سے؟“

فرحت نے آنکھیں جھکا لیں۔ ”سعد آئی ایم سوری، میں نے آپ کو بہت تنگ کیا۔ میں نا سمجھ تھی۔ مگر کل کے واقعے نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب مجھے آپ پر فخر ہے کہ آپ ملک کو ایسے لوگوں سے پاک کر رہے ہیں۔“

سعد بستر پر اس کے سر ہانے کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”اور مجھے تم پر فخر ہے تم نے جو کیا وہ ہر عورت نہیں کر سکتی بلکہ بہت سے مرد بھی نہیں کر سکتے۔“

فرحت نے اس کے بازو سے سر نکال لیا۔ ”ہمارا بیٹا خیر خیریت سے دنیا میں آئے اور بڑا ہو کر اس کا رجحان ہوا تو میں بھی اسے ملک کا محافظ بنانا پسند کر دوں گی۔“

سعد کھل اٹھا تھا۔ ”انشاء اللہ!“

نے اس سے کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں، وہ بھاگ نہیں سکے گا۔“

☆☆☆

گاسکیر اسٹور سے نکلا اور راہداری میں آیا۔ یہاں مکمل تاریکی تھی مگر اس کے پاس ٹائٹ ویژن تھی اور وہ آرام سے دیکھ سکتا تھا۔ وہ سیزھیوں والے حصے تک پہنچا اور کچھ دیر سن گن لینے کے بعد عقب میں واقع واش رومز تک آیا۔ اس نے سیورج ہول کا ڈھکن اٹھایا اور اندر اتر گیا۔ اندر اترتے ہی اس نے ڈھکن واپس لگا دیا۔ اس نے ٹائٹ ویژن اتار کر پھیلتی روشنی والی ٹارچ آن کر لی اور بھاگتے دوڑتے کیڑے مکوڑوں اور چھوٹے جانوروں کی پردا کیے بغیر وہ آگے آیا جہاں اس نے لباس والا بیگ چھپایا ہوا تھا، اس میں دارالحکومت کے میونسپلٹی کے عملے کی مخصوص تین وردیاں تھیں۔ گاسکیر کو سورا اور بدری کے ساتھ لکھنا تھا۔ اسلم اور اس کے ساتھی اگر نہ مارے جاتے تب بھی وہ انہیں ختم کر کے یہاں سے جاتے۔ یرغالیوں کو لازمی ختم کرنا تھا۔

وہ خود یہ کام نہیں کر سکا تھا مگر اسے امید تھی کہ یہ کام ہو جائے گا۔ کاؤنٹر تلے رکھے بم کے پھٹنے میں پانچ منٹ باقی رہ گئے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ جب یہ بم بلاسٹ ہو تو سب کی توجہ اس طرف رہے اور اسے سیورج سے نکلنے کا موقع مل جائے۔ اسی وجہ سے اس نے عجلت میں بیگ پکڑ کر کھینچا اور وہ اپنی جگہ سے نکلا تو اس کے ساتھ ہی کلک کی ایک آواز آئی۔ گاسکیر کا سانس رک گیا تھا کیونکہ بیگ کے پیچھے ٹریپ گریڈ صاف نظر آرہا تھا اور اس کی پن بیگ کھینچتے ہی نکل گئی تھی۔ یہ ان ہی کا ٹریپ تھا مگر یہاں کیسے آیا وہ نہیں جان سکتا تھا۔ بم دیکھتے ہی گاسکیر عجلت میں پلٹا۔ وہ واپس سیورج ہول کی طرف آنا چاہتا تھا مگر اسے مہلت نہیں ملی۔ دھماکا ہوتے ہی اس کے جسم کے ٹکڑے اڑ گئے تھے۔

☆☆☆

وہ سب مین بلڈنگ کے عقبی حصے میں پہنچے تھے کہ واش روم والے حصے سے ایک دبا ہوا دھماکا سنائی دیا۔ سعد، وسم کے ساتھ اس طرف آیا تو دھماکے نے سیورج ہول کا ڈھکن اڑا دیا تھا اور جب انہوں نے اندر جھانکا تو انہیں ایک نصف دھڑیوں پڑا دکھائی دیا کہ اس کے چہرے کا رخ اوپر کی طرف تھا۔ سعد نے کہا۔ ”شاید یہی ان لوگوں کا سر براہ ہے۔“

”یہ اپنے ہی بم کا شکار ہوا ہے۔“ وسم نے کہا۔

”ہاں لیکن وہ بم میں نے اس کے لیے یہاں لگایا تھا۔“

وسم چونکا مگر اسے دوسروں کو یہاں سے نکالنے کی



# کسی گواہی

تئویر ریاض

کسی بھی کیس سے جان چھڑانی ہو تو اسے خودکشی کا رنگ دے کر بند کر دیا جاتا ہے... ایک حسینہ عالم کی تشویش ناک موت کا محما... پولیس اسے خودکشی قرار دے رہی تھی جبکہ سراغ رساں کا فیصلہ تھا کہ یہ قتل کی واردات ہے...

میرے پاس وہ لاشیں ہیں جن کی موت سے شوقین ہوتے ہیں اور ان کی موت کی خبر دینا



کو کی کہیں اپنی سیاہ بنیلے کار میں مردہ پائی گئی۔ اس خوب صورت لڑکی کو اس حال میں دیکھ کر مجھے جھنجھری آگئی۔ اس نے انتہائی قیمتی کشمیری سویٹر پہن رکھا تھا اور اس کے پیروں کے پاس گرے گوز کی خالی بوتل پڑی ہوئی تھی۔

میں نے زندگی میں اتنی خوب صورت عورت کی لاش نہیں دیکھی۔ میرا نام انجیلارچ مین ہے اور میں مسوری کی چاؤٹیو کاؤنٹی میں ڈیپتھ انویسٹیگیٹر ہوں۔ میرا اپنا کوئی گھر نہیں ہے اور میں ڈوپریس اسٹیٹ میں رہتی ہوں۔ میرے ماں

جاسوسی ڈائجسٹ 61 اپریل 2016ء

READING  
Section



باپ اپنی روزمرہ ضروریات پوری کرنے کے لیے ڈوپر اپس خاندان کی ملازمت کرتے تھے لیکن وہ دونوں کینسر میں مبتلا ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور اب میں اس کاؤنٹی کے لیے خدمات انجام دے رہی ہوں۔ میرا کام ایسی تمام غیر متوقع اور غیر واضح اموات کی تحقیقات کرنا ہے جو کسی بیماری کے نتیجے میں یا طبعی طور پر واقع نہیں ہوتیں۔ مثلاً حادثات، قتل اور خودکشی وغیرہ میں چاؤٹیو کاؤنٹی میڈیکل ایگزامنر کے لیے کام کرتی ہوں اور ایسی تمام اموات کی چھان بین کرنا میری ذمہ داری ہے۔ پولیس جائے وقوعہ کا معائنہ کرتی اور تمام شواہد جمع کرتی ہے لیکن لاش کو ہاتھ نہیں لگاتی۔ یہ لاشیں خاموش نہیں ہوتیں بلکہ ہماری توجہ حاصل کرنے کے لیے چلا رہی ہوتی ہیں لیکن انہیں سنا بہت مشکل ہوتا ہے جب آپ کا رد عمل 'اُدہ، میرے خدا' تک محدود ہو۔ جو کچھ آپ ٹی وی پر دیکھتے ہیں۔ اس پر یقین نہ کریں۔ موت خوب صورت نہیں ہوتی بلکہ گندی، بدبودار اور بد صورت ہوتی ہے۔ بعض لاشیں اتنی خراب حالت میں ہوتی ہیں کہ ان کی طرف دیکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن کوکی ان میں سے نہیں تھی۔ گوکہ وہ مر چکی تھی لیکن اس کے سنہری بال اور گلابی جلد اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے کافی تھی لیکن میں بالکل بھی سن سکی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی کیونکہ سراغ رساں رے گریمن خاموش ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

ڈیٹھ انویسٹی گیٹر اور ہوی سائڈ سراغ رساں رفیق کار ہوتے اور اکٹھے مل کر کام کرتے ہیں۔ لیکن رے گریمن اس کاؤنٹی میں سب سے زیادہ بے پروا سراغ رساں تھا اور چیزوں کو بہت سرسری انداز میں لیتا تھا۔ خدا جانے یہ اس کی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی خود اعتمادی تھی یا نااہلی کہ وہ کبھی گہرائی میں نہیں جاتا اور نہ ہی جزئیات پر غور کرتا تھا۔ کوکی کیمین اور اس کا شوہر بارہ ہزار مربع فٹ پر تعمیر شدہ فرانسیسی طرز کی قلعہ نما حویلی میں رہتے تھے جو کوکی کے آباؤ اجداد نے اس صدی کے آغاز پر بنوائی تھی۔ چاؤٹیو کاؤنٹی، سینٹ لوئیس کے مغرب میں تیس میل کے فاصلے پر واقع ہے اور کوکی کا شمار یہاں کی معزز خواتین میں ہوتا تھا۔ میں نے اس کی تصاویر دیکھی تھی جن میں وہ سیاہ دیلوٹ کا گاؤن پہنے ہوئے اپنی حویلی میں ماربل کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوئی ہے۔ کوکی کے شوہر ریڈولف ڈی کیمین کی تصویر بلیئرڈ روم میں کھینچی گئی تھی اور لوگوں کا کہنا ہے کہ یہی وہ کمرہ ہے جہاں کوکی نے ریڈولف کو نو جوان خادمہ کے ساتھ رنگ رلیاں

منانے ہوئے پکڑا تھا۔ جب میں جنوری کی اس سرد سہ پہر میں کوکی کی حویلی پہنچی تو مجھے وہاں روایتی شان و شوکت کے بجائے سنانے کا احساس ہوا۔ کوکی کی موت گیرج میں ہوئی تھی چنانچہ میں اپنی گاڑی وہیں لے گئی اور جانے وقوعہ کے قریب کھڑی کر دی جس کے گرد زرد فیتہ باندھ دیا گیا تھا۔ کیمین ہاؤس سے گیرج زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور وہاں جانے کے لیے پتھروں سے بنے ہوئے احاطے سے گزرنا پڑتا تھا جس میں ایک چھوٹا سا جانور خانہ بنا ہوا تھا، نہ جانے امیروں کو کتے، بلیاں پالنے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔ میں نے کار کی ڈکی کھول کر اپنی کٹ نکالی۔ اس میں ہر وہ چیز موجود تھی جس کی تحقیقات کے دوران ضرورت پڑ سکتی تھی۔

اس سامان میں آئی پیڈ، ڈیجیٹل ریکارڈر، کیمرا، لاش کا درجہ حرارت ناپنے کے لیے تھرمامیٹر، ٹارچ، دھلی ہوئی سفید چادریں اور دستاں وغیرہ شامل تھے۔ کیونکہ لاش زیادہ پرانی نہیں تھی اس لیے مجھے حفاظتی ماسک، چشمے یا جب سوٹ کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

میں نے ڈیوٹی پر موجود پولیس آفیسر دارن کو ہیلو کیا۔ سراغ رساں رے گریمن سے میری ملاقات جائے وقوعہ پر ہوئی۔ اس نے کشمیری کوٹ پہن رکھا تھا اور لگتا تھا کہ وہ کسی فیشن شوٹ کے لیے آیا ہے۔ مجھے لگا کہ وہ قیمتی کپڑے پہن کر اپنے آپ کو ماہر سراغ رساں ثابت کرنا چاہتا ہے۔

”کس نے لاش سب سے پہلے دیکھی؟“ میں نے پوچھا۔ ان لوگوں سے ہمیشہ قیمتی معلومات مل سکتی تھیں جنہوں نے آخری بار مرنے والے کو زندہ دیکھا اور جس نے سب سے پہلے لاش دریافت کی۔

”اس لڑکی نے جو ایسولینس میں بیٹھی ہے۔“ گریمن نے کہا۔ ”وہ مرنے والی کی چھوٹی بہن ہے۔ اس کا نام ارا بیلا ڈول ہے اور عمر بیس سال ہے۔ ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی اور وہ اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہے۔ اس نے گیرج کا دروازہ کھولا تو بہن پر نظر گئی۔ وہ کار کی طرف دوڑی اور اپنی بہن کو باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگی لیکن کار سے نکلنے والے دھوکے کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی۔ اس نے نوکیارہ کوفون کیا اور لڑکھڑاتی ہوئی گیرج سے باہر آگئی۔ ایسولینس کے عملے نے اسے ابتدائی طبی امداد دی لیکن اس نے اسپتال جانے سے انکار کر دیا۔ یہ خودکشی ہے۔ کیونکہ جب اس کی بہن گیرج میں آئی تو کار سے دھواں نکل رہا تھا۔ کوکی نے شراب پی۔ گیرج کا دروازہ بند کیا اور کار اسٹارٹ



موزے کس گواہی

رہی تھی۔ اس نے سرخ فر کا کوٹ اور اس سے ہم رنگ  
خمیلیں ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس کے باوجود سردی سے اس  
کے ہونٹ نیلے ہو رہے تھے۔

”میں اب بھی تمہیں یہی مشورہ دوں گا مس ڈول کہ  
کسی ڈاکٹر کو دکھا دو۔“ مائیک نے کوکی کی بہن سے کہا۔  
”لیکن اگر تم اسپتال نہیں جانا چاہتیں تو براہ کرم اس کاغذ پر  
دستخط کر دو۔“

”میں نے بالوں والا مائیک ایک جاذبِ نظر شخص  
تھا۔ اس نے دل موہ لینے والی مسکراہٹ کے ساتھ بیلا کو  
دیکھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ یہ گویا اس بات کی جانب  
اشارہ تھا کہ وہ اسپتال نہیں جانا چاہتی۔

”مس ڈول۔“ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے  
کہا۔ ”میرا نام انجیلا رچ مین ہے۔ مجھے تمہاری بہن کی  
موت کا بے حد افسوس ہے۔ اس کی موت کی تحقیقات کے  
لیے یہاں آئی ہوں اور مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کی موت  
کس طرح واقع ہوئی۔ میں طبی عملے سے ملنے کے بعد تم سے  
کچھ باتیں کرنا چاہوں گی۔ بہتر ہوگا کہ ہماری ملاقات گھر  
کے اندر ہوتا کہ تم سردی سے محفوظ رہ سکو۔“

”میں یہیں تمہارا انتظار کروں گی۔“ بیلا نے کہا لیکن  
اس کے بعد وہ وہاں سے ہٹ گئی تاکہ اس تک ہماری آواز  
نہ پہنچ سکے۔

”ہائے پیاری لڑکی، تمہیں یہاں دیکھ کر خوشی ہوئی۔“  
مائیک نے شوخ لہجے میں مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کیا تم  
میرے ساتھ کہیں باہر جانا پسند کرو گی؟“

”تم ایک شادی شدہ عورت کے ساتھ فلرٹ کر کے  
اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”خواب دیکھنے پر تو کوئی پابندی نہیں۔“ اس نے  
کہا۔ ”مجھے لمبے بھورے بالوں والی لڑکیاں بہت پسند  
ہیں۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے مائیک۔ بہتر  
ہے کہ پہلے کام کی بات کر لی جائے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔“ اس نے سرد آہ  
بھرتے ہوئے کہا۔

میں نے آئی پیڈ کھولا اور اس میں تفصیلات درج  
کرنے لگی۔ جب میں نے اس کا پورا نام، عہدہ، تاریخ اور  
وقت لکھ لیا تو اس نے بولنا شروع کیا۔ ”میں اپنے ایک ساتھی  
ڈین دائس کے ساتھ دو بجے گیرج میں داخل ہوا۔ ہم دونوں  
نے منہ پر سانس لینے والا آلہ لگایا ہوا تھا۔ ہم نے مقتولہ کی

کردی۔ اس کی موت دم گھٹنے سے واقع ہوئی۔“

”کوکی خودکشی کیوں کرے گی؟“ میں نے پوچھا۔  
”وہ خوب صورت سنہرے بالوں والی لڑکی تھی اور اس کی  
دولت کا اندازہ ایک کروڑ ڈالر لگایا جاتا ہے۔ جس کے پاس  
دنیا بھر کی آسائشیں اور نعمتیں ہوں، وہ اپنی جان کیوں دے  
گی۔“

”اس کی شوہر سے علیحدگی ہو گئی تھی۔“ کریمن نے  
کہا۔

”سنا ہے کہ کوکی نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔“ میں  
نے کہا۔

اس کے شوہر کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ عورتوں کا  
رہنما ہے اور اس معاملے میں بالکل احتیاط سے کام نہیں لیتا۔  
ایک روز کوکی کسی کام سے بلیئرڈ روم گئی تو اس نے  
رینڈولف کو بیس سالہ خادمہ کے ساتھ قابلِ اعتراض حالت  
میں دیکھا۔ اس نے ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر ملازمہ کو  
برطرف کر دیا اور دیل کو بلا کر علیحدگی کے کاغذات تیار  
کرے، وہ اپنے شوہر کی حرکتوں سے ٹک آپچی تھی۔

”اب تم اس کی بہن سے بات کر سکتی ہو۔“ کریمن  
نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور وہ سوچنے لگی کہ  
ایک سراغ رساں کے پاس پینتیس ہزار ڈالر مالیت کی گھڑی  
کہاں سے آگئی۔

”اس کے بعد تم لاش کا معائنہ کر کے اس معاملے کو  
پہنچا۔“ کریمن نے کہا۔ ”تمہیں تیزی دکھانے کی ضرورت  
ہے کیونکہ میں ایک گھنٹے بعد چلا جاؤں گا۔ میری ڈیوٹی چار  
بجے تک ہے۔“

”اوہ نو۔“ میں نے سوچا۔ میں پولیس والوں سے  
احکامات نہیں لیتی۔ خصوصاً ایسے شخص سے جو بہت زیادہ  
غلطیاں کرتا ہو۔

”پہلے میں طبی عملے سے مل لوں پھر اس کی بہن سے  
گھر میں بات کر دوں گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن جلدی کرو۔ ہمیں شام سے پہلے اپنا  
کام ختم کرنا ہے۔“

میں نے اس کی بات کا جواب دینے کی زحمت گوارا  
نہیں کی اور آئی پیڈ نکال کر وہ فارم کھولا جس پر جائے  
وقوعہ سے تحقیقات کے دوران حاصل ہونے والی  
معلومات درج کی جاتی ہیں۔ میں نے دیکھا کہ طبی عملے کا  
ایک رکن مائیک اس لڑکی بیلا ڈول کو ایمبولینس سے باہر  
نکلانے کی کوشش کر رہا ہے جو ابھی تک بڑی طرح کپکپا



”کوکی کے کمر میں دو کچن ہیں۔“ بیلا نے سنگ مرمر کے فرش سے مزین صحن میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔ میں اس کے ہمراہ اپنا سوٹ کیس کھینچتی ہوئی چل رہی تھی۔ ”بات کرنے کے لیے یہ مناسب جگہ ہے۔“

”کیا تم جانتی ہو کہ تمہاری بہن سے ملنے والا آخری فرد کون تھا؟“

”غالباً فرین۔“ بیلا نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ گزشتہ شب اس نے مہمانوں کے لیے کھانا تیار کیا اور سرو کرنے کے بعد گھر چلی گئی۔“

کوکی کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی یہاں تک کہ اس کے سنہری بالوں کا رنگ بھی ماند پڑ گیا تھا۔ جونہی فرین عقبی دروازے سے داخل ہوئی تو وہ اسے دیکھ کر اپنے آنسو نہ روک سکی۔

”او، مس بیلا۔“ پستہ قد باورچن نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ہماری کوکی اس دنیا سے چلی گئی۔“ بیلا اس کے گلے لگ گئی اور دونوں رونے لگیں۔

فرین گول مٹول عورت تھی اور اس نے کام کے کیڑے پہن رکھے تھے۔ اس کے بال کھنگریالے اور آنکھیں نیلی تھیں جن میں اداسی تیر رہی تھی۔ اس کے صاف ستھرے کچن میں کافی اور دارچینی کی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ بیلا نے فرین کو اپنے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سن لیا ہے جو وہ سراغ رساں کہہ رہا تھا۔ میری بہن خود کشی نہیں کر سکتی۔“

”وہ اس ناکارہ شخص کے لیے اپنی جان نہیں دے سکتی۔“ فرین نے کہا۔

”کیا تمہاری بہن اس وجہ سے پریشان تھی کہ وہ اور مسٹر کیمین علیحدہ ہو گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ بیلا نے کہا۔ ”اس نے تو اس شخص کو گھر سے نکال دیا تھا اور وہ گزشتہ شب اسے ڈنر پر بلانے کے لیے صرف اس لیے رضامند ہو گئی کہ ماں ان دونوں کا دوبارہ ملاپ چاہتی تھی۔ وہ ایک راسخ العقیدہ کیتھولک ہے اور طلاق کو پسند نہیں کرتی۔“

میں اور بیلا کچن ٹیبل پر بیٹھے ہوئے تھے۔ فرین ہمارے لیے پھول دار چائنا کپ میں کافی بے کر آئی۔ ہم نے اس کا شکریہ ادا کیا لیکن وہ وہیں پر کھڑی اپنے ہاتھوں کو مسکتی رہی۔ مجھے لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔

”کیا تم ہی وہ آخری فرد تھیں جس نے مسٹر کیمین کو زندہ

لاش کو اکڑی ہوئی حالت میں دیکھا۔ میرا اندازہ ہے کہ اس کی موت کو بارہ سے پندرہ گھنٹے گزر چکے تھے۔ اس کا مختار اس بات پر ہے کہ کار کے اندر درجہ حرارت کیا تھا۔ اس کی لاش اتنی سخت ہو گئی تھی کہ اسے ہلانا ممکن نہیں تھا چنانچہ ہم نے اسے ڈرائیونگ سیٹ پر ہی پھوڑ دیا۔“

”کیا کار کا انجن چل رہا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، لگتا تھا اس میں کیس ختم ہو گئی ہے لیکن میں نے انکیشن کو غور سے نہیں دیکھا۔“

”میڈیکل ایگزامنر نے مجھے بتایا ہے کہ کار بن ڈائی آکسائیڈ کے خارج ہونے سے کار گیس پر نہیں چلتی۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ گیرج میں آکسیجن کی کمی ہو گئی تھی۔ اس لیے گیس ختم ہونے سے پہلے ہی کار کا انجن بند ہو گیا تھا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ مائیک کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے گیس پیڈل کے قریب ایک ووڈ کا کی بوتل دیکھی تھی لیکن مجھے نہیں معلوم کہ اس میں شراب کی کتنی مقدار بچی تھی۔ مجھے وہاں کوئی خط، پرس یا کوئی اور چیز نظر نہیں آئی البتہ میں نے کار کا تفصیلی معائنہ نہیں کیا۔“

”کیا گیراج کی روشنیاں جل رہی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، جب گیراج کا دروازہ کھولا جائے تو وہ خود بخود روشن ہو جاتی ہیں۔“

”کیا تم نے کار کے پیڈل کو ہاتھ لگایا تھا؟“

”ہاں لیکن میں نے دستانے پہن رکھے تھے۔“

”کیا عقبی پائپ سے کوئی بڑکا پائپ منسلک تھا؟“

”میں نے وہاں ایسی کوئی چیز نہیں دیکھی۔“ مائیک

نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں یہی کچھ بتا سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

اس کے ساتھی ڈین نے بھی مائیک کی کہی ہوئی باتیں دہرائیں۔ جیسے ہی اس کا بیان ختم ہوا انہیں کہیں اور سے

بلاوا آگیا اور وہ وہاں سے چلے گئے۔

آگ بجھانے والے عملے نے ابھی تک گیراج کو کلیئر

نہیں کیا تھا۔ سراغ رساں گریمین نے ایک بار پھر اضطراب

کے عالم میں گھڑی پر نظر ڈالی۔ وہ اپنے طور پر پہلے ہی طے

کر چکا تھا کہ یہ خود کشی کا کیس ہے اور اب وہ چاہ رہا تھا کہ

جلد از جلد ضابطے کی کارروائی مکمل ہو جائے تاکہ وہ اپنی

شفٹ کا وقت ختم ہونے سے پہلے گھر جاسکے۔ میں بیلا کے

ساتھ گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔ سردی سے میری انگلیاں سن

ہو گئی تھیں حالانکہ میں نے گرم اونی دستانے پہن رکھے



”مجھے یقین ہے۔“ فرین نے کہا۔ ”اس کے بعد آنے والا شخص اس کا قاتل ہی ہو سکتا ہے۔ وہ کوئی اور نہیں بلکہ اس کا شوہر ہے۔“

”کیا تم میرے پاس بیٹھ کر بات کر سکتی ہو تا کہ مجھے اپنی رپورٹ کی تیاری کے لیے مواد مل سکے۔“

وہ بیٹھ تو گئی لیکن کچھ مضطرب لگ رہی تھی۔ میں نے اس کے بارے میں بنیادی معلومات لیں پھر اس سے ممکنہ خودکشی کے بارے میں سوالات کیے۔

”کیا مسٹر کیبن افسردہ دکھائی دیتی تھی؟“

”بالکل نہیں فرین نے کہا۔“ ”مس کو کی کبھی اپنا دکھ لوگوں سے بیان نہیں کرتی تھی۔ اس نے اپنے خاندان کے لوگوں کو بھی اس بارے میں کچھ نہیں بتایا کیونکہ وہ اپنی ذات کو متاثر نہیں بنانا چاہتی تھی۔ شوہر سے علیحدگی ہو جانے کے بعد وہ مستقبل کے بارے میں منسوبہ بندی کر رہی تھی۔ اس کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ وہ انٹیریئر ڈیزائنر بنے لیکن شادی کی وجہ سے وہ گریجویشن مکمل نہ کر سکی۔ اس کے جانے کے بعد مس کو کی نے ڈگری حاصل کرنے کے لیے سینٹ لوئیس کے میری دل کالج میں داخلہ لے لیا اور ایک ہفتہ پہلے ہی اس کا نیا سیکسٹر شروع ہوا تھا۔ وہ یہ کورس کرنے کے لیے بہت پُر جوش تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ گریجویشن کرنے کے بعد اپنا کاروبار شروع کرے اور وہ ایسا کیوں نہ کرتی۔ اس کے پاس صلاحیت اور پیسہ دونوں چیزیں تھیں جن سے وہ اپنی مرضی کے مطابق کام کر سکتی تھی۔ اسے شوہر کے جانے کا غم نہیں تھا بلکہ اپنی خواہشات عزیز تھیں۔“

فرین نے دوران گفتگو ایک مرتبہ بھی مسٹر کیبن کا نام نہیں لیا۔ اسی طرح کو کی کے بارے میں بھی وہ حال کا صیغہ استعمال کر رہی تھی۔ لگتا تھا اس نے ابھی تک اس کی موت کو ذہنی طور پر قبول نہیں کیا تھا۔

”اے مسٹر کیبن سے علیحدہ ہوئے کتنا عرصہ ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”تقریباً دو ماہ۔“ فرین نے کہا۔ ”جب وہ شخص چلا گیا تو مس کو کی نے کہا، ایسا لگتا ہے کہ اس کے کندھوں سے کوئی بوجھ ہٹ گیا۔ وہ بھی اس سے دوبارہ نہیں ملنا چاہتی تھی لیکن وہ ایک اچھی بیٹی بھی تھی اور اپنی ماں کو خوش رکھنا چاہتی تھی۔ اسی لیے ماں کے کہنے پر اس نے گزشتہ شب کیسین کو ڈنر پر بلا لیا۔“

یہ کہتے ہوئے فرین کی آواز بھرا گئی اور اس کی

آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بیلا نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تو وہ بمشکل اپنا بیان جاری رکھنے کے قابل ہو سکی۔ ”مس کو کی نے مجھ سے دو آدمیوں کے لیے اچھا سا کھانا بنانے کی فرمائش کی اور ہر وہ چیز بنوائی جو اسے پسند تھی۔ وہ سات بجے کے قریب آیا۔ اس کے ہاتھ میں سرخ گلابوں کا بڑا سا گلدستہ تھا۔ وہ اب بھی کچن کا ڈنر پر پڑا ہوا ہے۔“

اس نے پھولوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان کی شادی کو دس سال ہو گئے اور وہ ابھی تک نہیں جان سکا کہ اسے شاخ سے ٹوٹے ہوئے پھول اچھے نہیں لگتے۔ وہ انہیں مرجھاتا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔ میں نے آٹھ بجے میز پر کھانا لگا دیا تھا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوئی پھر کہنے لگی۔ ”میں بتا سکتی ہوں کہ مصالحت کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ مس کو کی بہت زیادہ پی رہی تھی۔ اس نے آدھی سے زیادہ بوتل خالی کر دی اور برائے نام کھانا کھایا۔ میں اس کی پلیٹ اٹھا کر لے گئی۔ اس نے شاید بھنے ہوئے گوشت کے ایک دو ٹکڑے ہی لیے ہوں گے۔ باقی کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“

”کیا مسٹر کیبن دوڑ کا پیٹے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اسکاچ کا شوق رکھتا تھا۔“ فرین نے کہا۔ ”اس نے صرف ایک گلاس لیا اور وہ بھی ختم نہیں کیا پھر اس نے مجھ سے کہا کہ میں وہ گلاس اس کے سامنے سے ہٹا دوں البتہ اس نے خوب ڈٹ کر کھانا کھایا جبکہ مس کو کی نے کھانے کے بعد میٹھے کو بھی ہاتھ نہیں لگایا حالانکہ میں نے اس کی پسندیدہ ڈش بنائی تھی۔ میں ان کے لیے کافی لے کر آرہی تھی جب میں نے مس کو کی کو یہ کہتے ہوئے سنا۔“ ”سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ میں تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی اور نہ ہی تمہیں مزید کوئی پیسہ ملے گا۔ پچھلی مرتبہ تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ سے دوبارہ بے وفائی نہیں کر دے گی۔“

مجھے دیکھ کر مس کو کی خاموشی ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں گھر جا سکتی ہوں۔ اس وقت ساڑھے آٹھ بج رہے تھے اور میں نے اسے آخری مرتبہ زندہ حالت میں دیکھا۔ مجھے اے مسٹر کیبن کے ساتھ اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی کہ اس کی بات مان لی۔ مجھے کیبن... کے جانے تک اس کے پاس رہنا چاہیے تھا۔“

”کیا تمہارے علاوہ بھی یہاں کوئی اور تھا؟“

”صرف یہاں رہنے والی ہاؤس کیپر مسز ایون، لیکن



شادی کر رہے اور ہم نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اس کی محبت میں پاگل ہو چکی تھی۔ کیسبن نے میری ماں کو شیشے میں اتار لیا لیکن میں اور ڈیڈی اس کی حرکتوں سے واقف تھے۔ ڈیڈی نے اس سے ایک تحریری اقرار نامے پر دستخط کروائے اور اس میں شرط رکھی کہ بے وفائی کی صورت میں اسے بھاری جرمانہ ادا کرنا ہوگا اور اگر کرے گی.....“

یہ کہتے ہوئے بیلا کی آواز بھرا گئی۔ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد اس نے اپنے حواس مجتمع کیے اور بولی۔ ”اگر کوئی مرگئی تو وہ اس کے تمام اثاثوں کا مالک ہوگا جو ایک کروڑ ڈالر اور اس مکان پر مشتمل ہیں۔“

وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئی پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ڈیڈی کا خیال تھا کہ وہ اس اقرار نامے کے ذریعے میری بہن کا تحفظ کر رہے ہیں لیکن اب ایسا لگتا ہے کہ انہوں نے اس کا ڈیڈی وارنٹ لکھا تھا۔ کیسبن کے پاس کچھ بھی نہیں تھا حالانکہ اس کا خاندان کافی دولت مند ہے۔“

بیلا بہت زیادہ جذباتی ہو گئی تھی۔ میں نے اسے بولنے دیا۔ اس سے انٹرویو کرنے کا وہی بہترین وقت تھا۔ خود کشی کرنے والے کے قریبی عزیزوں کو اس سوچنے کا وقت مل جائے تو وہ اپنی کہانی تبدیل کرتے ہیں اور ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے بیان کردہ حقائق ہی سچ ہوں۔

”ہم سب جانتے تھے کہ وہ دوسری عورتوں سے ملتا رہتا ہے۔“ بیلا نے کہا۔ ”اس نے ہنی مون ختم ہوتے ہی یہ حرکتیں شروع کر دی تھیں اور اس علاقے میں سب لوگ اسی بارے میں باتیں کیا کرتے تھے۔ کوئی بھی اپنی آنکھیں بند نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے کم از کم تین عورتوں کے ساتھ تعلقات ہیں جبکہ مجھے معلوم تھا کہ یہ تعداد اس سے بھی زیادہ ہے۔ ہر بار وہ وعدہ کر لیتا کہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا اور وہ اس کے کہنے پر یقین کر لیتی تھی، پھر ایک دن اس نے اسے خادمہ کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہوئے پکڑ لیا۔ تم نے بھی یہ کہانی سنی ہوگی۔“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ منظر اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ شوہر کے بارے میں دوسرے لوگوں سے سنا ایک الگ بات ہے لیکن اسے کسی دوسری عورت کے ساتھ قابل اعتراض حالت میں دیکھنا بالکل مختلف تجربہ ہے۔ وہ سیدھی اپنے وکیل کے پاس گئی۔ اس نے سہ پہر میں اس کا سامان پیک کیا اور اس

اس کا کمر دوسری طرف ہے۔ وہ رات میں ٹی وی شوز دیکھتی ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ اس نے کچھ دیکھا یا محسوس کیا ہوگا۔ محافظ عمارت کے مرکزی گیٹ پر ڈیوٹی دے رہے تھے۔ وہ بتا سکتے ہیں کہ کون آیا اور کس وقت گیا لیکن جہاں تک میرے علم میں ہے، میں ہی مس کو کی کو دیکھنے والی آخری فرد تھی۔“

”کیا اس نے گزشتہ روز اپنے معمولات میں کوئی تبدیلی کی تھی؟“

”نہیں۔ وہ صبح اپنی مارننگ کلاس اٹینڈ کر کے میری ول چلی گئی تھی اور معمول کے مطابق دو بجے واپس آئی پھر وہ اپنے بال بنوانے ہیئر ڈریسنگ سیلون چلی گئی۔“

”کیا تم اس جگہ کا نام بتا سکتی ہو؟“

”ہاں، وہ یہاں کا مشہور فیشن ایبل سیلون کلرکس ہے۔ وہ چار بجے گھر واپس آئی۔ اسے اپنی کلاس کے لیے ایک پروجیکٹ تیار کرنا تھا لہذا اس نے بقیہ سہ پہر تیسری منزل پر واقع اپنے اسٹوڈیو میں گزاری۔ پانچ بجے میں نے اسے چائے دی۔ سات بجے وہ نہانے چلی گئی پھر اس نے لباس تبدیل کیا اور اس کے ساتھ ڈنر کرنے کی تیاری کرنے لگی۔ اس نے بھیٹر کی اون کا بنا ہوا کشمیری سویٹر پہنا۔ میرا خیال ہے کہ اس میں وہ اپنے آپ کو آرام دہ محسوس کرتی ہو گی۔ میں جانتی ہوں کہ اس سے اسے کوئی آرام نہیں ملا۔“

وہ غصے سے ناک سکیڑتے ہوئے بولی۔

”آج مسٹر کیسبن کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ نیو یارک میں ہے۔“ فرین نے ایپرن سے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔ ”وہ صبح سویرے ہی چلا گیا تھا۔ تمہیں اور کافی چاہیے۔ اس کے ساتھ دارچینی کے رول کیسے رہیں گے؟“

”ہاں ضرور۔“ بیلا نے کہا۔ ”ہم دونوں کے لیے لے آؤ۔“

”آگ بجھانے والے عملے اور پولیس والوں کو بھی کافی دے دو؟“ فرین نے پوچھا۔

”صرف کافی ہی نہیں۔ اس کے ساتھ رول بھی دینا۔ وہ تمہارے بہت شکر گزار ہوں گے۔“

فرین کے جانے کے بعد میں ایک بار پھر بیلا سے مخاطب ہوئی۔ ”تمہارا کہنا ہے کہ کوئی نے خود کشی نہیں کی۔ کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟“

”ہاں، میں اچھی طرح جانتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں اور ڈیڈی نہیں چاہتے تھے کہ وہ کیسبن سے



صوتے کس گواہی

ہے۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ اکڑا ہوا تھا۔ یہ بہت دہشت ناک منظر تھا۔ میں اسے باہر نکالنا چاہ رہی تھی لیکن اس وقت مجھ میں اتنی طاقت نہیں تھی اور میں اپنے آپ کو بہت کمزور محسوس کر رہی تھی۔ میں نے نو گیارہ کوفون کیا اور اس کے بعد بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو ایسولینس میں پایا۔

”اب تم کیسا محسوس کر رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔  
”میری بہن مر گئی ہے۔“ بیلا نے کہا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں کیسا محسوس کر رہی ہوں گی۔“ اس نے کندھے

کے وکیل کو بھیج دیا۔ کیسین بھی ڈنر سے پہلے گھر چھوڑ کر چلا گیا۔

فرین گرم گرم رول اور کافی لے کر آگئی۔ میں نے ایک نکڑا منہ میں رکھا۔ بیلا نے بھی میری تقلید کی اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”کیسین نے واپس آنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ وہ اس کی ٹیلی فون کا لڑ بھی نہیں سن رہی تھی اور اس کے بھیجے ہوئے پھول بھی واپس کر دیے پھر وہ آنسو بہاتا ہوا ماں کے پاس پہنچ گیا اور اس سے کہا کہ وہ کوئی سے منسلحت چاہتا ہے۔ ماں نے بیٹی پر زور دیا کہ وہ اپنے شوہر کو ایک موقع اور دے، کوئی نے ماں کے کہنے پر اسے کھانے پر بلا لیا اور اس کے بعد یہ واقعہ پیش آ گیا۔“

اتنا کہہ کر بیلا زار و قطار روسنے لگی۔ اس کی ہچکیاں رکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ فرین نے جلدی سے اس کی جانب نشو و پیر کا ڈبا بڑھایا اور اس کی پیٹھ تھپتھپانے لگی۔ میں نے اس کے آنسو تھمنے کا انتظار کیا پھر پوچھا۔  
”تم آج کس سلسلے میں یہاں آئی تھیں؟“

بیلا نے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا ایک بچے سوئچ ز، میں سوئچ کرنے کا پروگرام تھا۔ یہ اس علاقے میں ایک نیا فرامیسی ریسٹوران ہے۔ کوئی وقت کی بہت پابند تھی۔ جب وہ ایک بج کر پندرہ منٹ تک نہیں آئی تو میں نے اسے فون کیا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر میں نے فرین کو فون کیا تو اس نے بتایا کہ اس نے ابھی تک کوئی نہیں دیکھا لیکن میری بہن نے ہدایت کی تھی کہ وہ دیر تک سونا چاہتی ہے۔ فرین نے بتایا کہ اس کے کمرے کا دروازہ بند تھا لیکن جب اس نے کوئی کا بستر دیکھا تو وہ وہاں موجود نہیں تھی۔ یہ سن کر میں سیدھی یہاں چلی آئی۔ اس کی کار پورچ میں نہیں تھی۔ اس کی عادت تھی کہ جب وہ پریشان ہوتی تو کار لے کر بے مقصد گھومنے نکل جاتی۔ اس وقت بھی میں یہی سمجھی کہ وہ بس ڈرائیو پر چلی گئی ہے اور ممکن ہے کہ وہ سینٹ لوئیس چلی گئی ہو۔ میں اپنا اطمینان کرنے کے لیے گیراج کی طرف گئی لیکن جونہی دروازہ کھولا تو میں نے کار کے دھوکے کی بو محسوس کی اور کوئی کوڈرائیونگ سیٹ پر دیکھا۔ گاڑی کا انجن بند ہو چکا تھا اور دھوکے کی وجہ سے مجھے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ میں بڑی مشکل سے کار تک پہنچی لیکن میرا سر بری طرح چکر رہا تھا۔

جیسے ہی میں نے کار کا دروازہ کھولا تو سمجھ گئی کہ وہ مر چکی ہے حالانکہ دیکھنے میں لگ رہا تھا جیسے وہ گہری نیند سو رہی

## قارئین متوجہ ہوں



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پریچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پریچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پریچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

تمر عباس 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگزشت

C-63 فیڈبیک انکسٹیشن اینفیس باؤسنگ اتھارٹی ہن کوئی روڈ، لاہور

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

جاسوسی ڈائجسٹ 67 اپریل 2016ء

READING  
Section



اچکائے اور اپنا بھاری کورٹ اتار کر کرسی کی پشت پر ڈال دیا۔

میں نے اپنی آواز نرم رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”جانتی ہوں کہ تمہاری بہن کی موت واقع ہو چکی ہے۔“

”اسے قتل کیا گیا ہے۔“ بیلا نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارے لیے بہت مشکل وقت ہے لیکن تم کاربن مونو آکسائیڈ سے بے ہوش ہو گئی تھیں۔“

”اس بات کو دہرانے کی ضرورت نہیں۔“ بیلا نے کہا۔ ”میں اسپتال نہیں جا رہی۔ تم میری بہن کے بارے میں کچھ اور پوچھنا چاہ رہی ہو؟“

”میں نے کاربن مونو آکسائیڈ کے حوالے سے ہی سوال کیا۔“ تمہاری بہن کے گیراج کا دروازہ ہاتھ سے کھٹکا ہے یا اس میں بجلی کا نظام موجود ہے؟“

”بجلی سے۔“ بیلا نے کہا۔ ”کوکی کے یہاں چوبیس گھنٹے سکیورٹی سسٹم کام کرتا ہے، گیراج کے دروازے کے ساتھ ایک بٹن لگا ہوا ہے جسے دبانے سے وہ کھل جاتا ہے۔ اسی طرح اس کی کار میں بھی ایسا ہی ایک بٹن موجود ہے۔“

”کیا کار کا ریڈیو یا سی ڈی پلیئر چل رہا تھا۔“

”نہیں۔“

”کیا گاڑی کی کھڑکیاں بند تھیں؟“

”ہاں، سردی کی وجہ سے کھڑکیوں کے شیشے اوپر جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔“

”کار کا ہیٹر چل رہا تھا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ البتہ اس کے پیروں کے پاس میں نے دوڑ کا کی بوتل دیکھی تھی۔ اس کے علاوہ میں نے کسی اور چیز پر غور نہیں کیا۔“

”کیا تمہاری بہن سگریٹ پیتی تھی؟“

”نہیں۔“

اب ایک مشکل سوال کی باری تھی لہذا میں نے ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا اسے نشہ کرنے کے بعد کوئی مشکل ہوئی تھی؟“

”تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ وہ شراب پیتی تھی۔ ایسا نہیں ہے۔ فرین کا کہنا ہے کہ گزشتہ شب اس نے پی رکھی تھی۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا تھا۔ کوکی نے کسیسین۔ کو باہر نکالنے کے بعد کسیسین کی بوتل ضرور کھولی تھی لیکن یہ ایک طرح سے اظہارِ مسرت تھا۔ اس نے بہت زیادہ نہیں پی۔“

”وہ کوئی دوا اسپتال کرتی تھی؟“

”ہم اس کا بیڈروم دیکھ سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ صرف مانع حمل گولیاں اور منیڈ کی دوا لیتی ہوگی۔ ویسے وہ مکمل طور پر صحت مند تھی۔“

”دوسری دواؤں کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو، مثلاً منشیات وغیرہ۔“

بیلا اچھکیائی تو مجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ میں نے کہا۔ ”میرا تعلق پولیس سے نہیں ہے اور میں کسی کے لیے مشکل پیدا کرنا نہیں چاہتی البتہ اپنی تحقیقات کے لیے یہ جاننا ضروری ہے۔“

”وہ کبھی کبھی چرس پیتی تھی۔“ بیلا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ عادت اسے اسکول سے پڑی تھی۔“

”کیا اس نے خودکشی کے بارے میں کبھی کوئی بات کی تھی؟“

”نہیں۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میری بہن نے خودکشی نہیں کی۔ وہ افسردہ نہیں تھی اور نہ ہی کسی ماہر نفسیات کے زیر علاج رہی۔ وہ منشیات اور شراب کی بھی عادی نہیں تھی۔“ بیلا نے سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”فرین کی طرح کوئی بھی اس کی موت کا یقین کرنے کو تیار نہیں۔“

”کیا تم مجھے اس کا کمراد کھا سکتی ہو؟“ میں نے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے کہا اور میں اس کے پیچھے چل دی۔ کوکی کا کمراد دوسری منزل پر سامنے کے رخ پر تھا

اور اس کی فرانسسیسی کھڑکیوں سے باغ کا منظر صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کمرے کی شان و شوکت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس سے پہلے میں نے اتنا زیادہ سونا اور شیشے

صرف ایک مرتبہ دیکھے تھے جب میں ایک امیر عورت کی موت کی تحقیقات کرنے گئی تھی۔ اس عورت کا انتقال دل کا

دورہ پڑنے سے ہوا تھا۔ وہ سونے کے کام والا فرنیچر پسند کرتی تھی۔ مجھے یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ اس

معاملے میں امیر ترین اور انتہائی غریب لوگوں کا ذوق ایک جیسا ہے اور سب ہی سونے یا اس سے بنی ہوئی چیزوں پر

جان دیتے ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ کوکی کے کمرے میں رکھی ہوئی سونے اور کرسٹل کی چیزیں اصلی ہیں۔ اس کے آراستہ و

پیراستہ بستر کے سرہانے کوئی ٹائٹ اسٹینڈ نہیں تھا۔ ابھی میں

کمرے کا جائزہ لے رہی تھی کہ بیلا نے سائنڈ بورڈ پر

رکھے ہوئے ایک سنہری باکس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا۔

”یہ میری بہن کے زیورات کا باکس ہے۔“



میں نے باکس کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ وہ بولی۔ ”اے ست کھولو۔“

لیکن اس وقت تک میں باکس کھول چکی تھی۔ میری نظر ایک قدیم بیلوں کی ڈبیا پر گئی جو جس سے بھری ہوئی تھی۔ میں نے کچرے کی باسکٹ دیکھی لیکن اس میں کوئی گولی، کوک کاٹن یا کوئی اور دوا نظر نہیں آئی اور نہ ہی بستر پر یا تکیوں کے نیچے کوئی خط ملا جو عام طور پر خودکشی کرنے سے پہلے لکھا جاتا ہے۔

”کوئی اپنی دوائیں ہاتھ روم میں رکھتی تھی۔“ بیلا نے سونے کے کام سے مزین دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ دواؤں کا کیبنٹ ایک آئینے کے پیچھے تھا اور اس کا فریم بھی سونے سے بنا ہوا تھا۔

بیلا اپنی بہن کو اچھی طرح جانتی تھی۔ اس نے جن دواؤں کا ذکر کیا تھا، کیبنٹ میں وہی موجود تھیں۔ یعنی مانع حمل گولیاں اور خواب آور دوائیں جو مقامی ڈاکٹر نے تجویز کی تھیں۔ میں نے سنے پر روج تاریخ دیکھی پھر گولیوں کی تعداد گنی۔ اس نے گزشتہ تین ہفتوں میں صرف دو گولیاں لی تھیں۔ گویا وہ ان دواؤں کی عادی نہیں تھی، اس کے علاوہ تام استعمال کی دوائیں مثلاً اسپرین وغیرہ بھی تھیں۔ میں نے وہ تمام دوائیں اپنے قبضے میں کر لیں۔ یہ لاش کے ساتھ میڈیکل انکیزا منر کو بھیجی جاتی تھیں۔ میں نے ہاتھ روم میں رکھی ٹوکری دیکھی۔ اس میں موزوں کا ایک خالی ڈبا تھا جس پر قیمت بھی درج تھی۔ کوکی نے آف وائٹ سلک کے موزے ساٹھ ڈالر میں خریدے تھے۔

اس کا اسٹوڈیو اوپری منزل پر ایک بڑے کمرے میں تھا جس کے فرش پر پڑے ہوئے ایرانی قالین کی قیمت غالباً میری ایک سال کی خواہ سے بھی زیادہ تھی۔ اسے پیشہ ورانہ انداز میں ترتیب دیا گیا تھا۔ وہاں ایک لکھنے کی میز اور ڈرائنگ ٹیبل رکھی ہوئی تھی۔ میں نے ایک لیونگ روم اور بیڈ روم کے ناممل خانے دیکھے جنہیں ڈرائنگ بورڈ پر پنوں کے ذریعے چسپاں کیا گیا تھا۔ ایک کونے میں آرام وہ کاؤچ دو کرسیاں اور ایک میز رکھی ہوئی تھی جس پر انٹیریر ڈیزائن سے متعلق کتابیں رکھی ہوئی تھیں اور ان میں جگہ جگہ نشانیاں لگا دی گئی تھیں جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے اپنے لیے جس پٹے کا انتخاب کیا اس میں کتنی سنجیدہ تھی۔

میں نے اس کا کمپیوٹر کھولا لیکن مجھے وہاں بھی خودکشی کے حوالے سے کوئی خط نظر نہیں آیا کیونکہ وہ کاغذات جمع نہیں کرتی تھی اس لیے مجھے کمرے کی تلاشی لینے میں آسانی

رات کے دو بجے ایک شیدائی جب اپنی محبوبہ کو رخصت کرنے لگا تو اس نے کہا: ”کیا تم اپنی می کو ہماری محبت کی باتیں بتا دیتی ہو؟“  
محبوبہ بولی۔ ”وہ تو کچھ نہیں کہتیں، کرید کی عادت تو میرے شوہر میں ہے۔“

مرسلہ: فدا محمد آصف، مردان

رہی۔ بیلا خودکشی کا خط نہ ملنے پر کافی پرسکون نظر آرہی تھی۔ ”کوئی خط نہیں ملا۔“ اس نے کہا۔ ”اس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ میری بہن نے خودکشی نہیں کی۔“

”ضروری نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”عام طور پر صرف ایک تہائی خودکشی کرنے والے کوئی خط چھوڑتے ہیں۔“ لیکن کوئی نہ کوئی ایسا اشارہ ضرور مل جاتا ہے جس سے پتا چلے کہ انہوں نے خودکشی کی ہے۔ میں نے سوچا۔ پھر مجھے اس اعلیٰ افسر کی موت یاد آئی جسے ملازمت سے برطرف کر دیا گیا تھا۔ پچیس سال تک کام کرنے کے بعد اسے ملازمت اور عہدے سے اچانک محروم کر دیا گیا۔ جب وہ ایک صبح اپنی ڈیوٹی پر آیا تو دو محافظوں نے اسے عمارت سے باہر دھکیل دیا۔ اس کا دفتر مقفل کر دیا گیا اور اسے بتایا گیا کہ اس کی ذاتی اشیا گھر بھیج دی جائیں گی۔

وہ افسر گھر گیا اور بیوی سے کہا کہ وہ ایک لمبے سفر پر جا رہا ہے۔ لہذا مجھے آخری بار بوسہ دے دو۔ اس کی بیوی کو ایک میننگ میں جانے کی جلدی تھی۔ اس لیے اس نے اپنے شوہر کے الفاظ پر غور نہیں کیا۔ اس افسر نے اپنے بستر پر ایک خط چھوڑا جس میں لکھا تھا۔ ”باسٹھ سال کی عمر میں مجھے کوئی دوسری توکری نہیں مل سکتی ویسے بھی میں شوگر کا مریض ہوں۔ تم میرے بغیر بہتر زندگی گزار سکو گی۔“

پھر اس نے بیڈ روم سے اپنی گن اٹھائی اور گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی کار گھر کے باہر کھڑی کی اور ریوالور سے سرکونشانہ بنالیا۔ اس کی بیٹی جب اسکول سے واپس آئی تو اس نے باپ کی لاش دیکھی لیکن کوکی نے اپنی بہن اور کلک کے کہنے کے مطابق ایسا کوئی نشان نہیں چھوڑا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ اس نے خودکشی کی ہے۔

اب وقت آ گیا تھا کہ میں گیراج میں جا کر لاش کا معائنہ کروں۔ بیلا نے اپنا کوٹ اٹھایا اور میرے ساتھ جانا چاہا لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔ ”تم وہاں نہیں جا سکتیں۔“



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

## مجموعہ خاص کیپول ہیری:-

✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز

✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے

✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف

## سائزوں میں اپلوڈنگ

سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی

✦ عمران سیریز از منظر حکیم اور

ابن صفی کی مکمل ریخ

✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے

کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

☆ چرائی ٹک کا ڈائریکٹ اور رتھیوم ایبل لنک

✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو

ہر یوسٹ کے ساتھ

✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

## ساتھ تبدیلی

✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج

✦ ہر کتاب کا الگ سیشن

✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ

☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

## We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
**Facebook**

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



میں چاہتی ہوں کہ تم کھڑے اندر ہی رہو۔“  
اس کا زرد چہرہ غصے کے مارے سرخ ہو گیا اور اس نے منہ بسور لیا۔  
”اپنی بہن کی خاطر میری بات مان لو۔“ میں نے اس کی ناراضی کا احساس کرتے ہوئے کہا اور تیزی سے کمر کی جانب چل دی جہاں تیز ہوا چل رہی تھی اور درجہ حرارت نیچے آ رہا تھا۔ سراغ رساں مجھے خوب صورتی سے تراشیدہ جہازوں کے قریب ملا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس کی زبان پھسل گئی اور وہ بولا۔ ”تم عورتوں کو تو باتیں کرنے کا موقع ملنا چاہیے۔ میں اتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“  
”میں نے اپنے انٹرویوز ختم کر لیے ہیں۔“ میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
”جائے وقوعہ کی تصویریں لی جا چکی ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تین بج کر دس منٹ ہوئے ہیں اگر تم جلدی کر دو تو ہم چار بجے تک فارغ ہو سکتے ہیں۔“  
مجھے کوئی جلدی نہیں تھی کیونکہ یہ مرحلہ بہت اہم تھا۔ میں نے آئی پیڈ آن کر کے ڈیٹھ سین انویسٹی گیشن فارم کھولا۔ بیلا پہلے ہی مجھے ابتدائی معلومات فراہم کر چکی تھی جس میں کوکی، کی تاریخ پیدائش اور سوشل سیکیورٹی نمبر بھی شامل تھا۔ میں نے موسم کے حوالے سے معلومات درج کیں۔ اس وقت باہر کا درجہ حرارت تیس اور گیراج کے اندر بتیس ڈگری تھا۔ میں نے لمبے زاویے سے گیراج اور کار کی تصویر لی پھر قریب جا کر کار کی تصویر اور لاش کا کلوز اپ لیا۔ ڈرائیور کی طرف کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس پر سرمئی رنگ کا فنکر پرنٹ پاؤڈر چھڑک دیا گیا تھا۔ ڈیش بورڈ اور دوسری جگہوں پر بھی یہ پاؤڈر نظر آ رہا تھا۔ انکیشن کی آن تھی اور گیس کی ٹنکی خالی ہو چکی تھی۔ میں نے ان سب کی تصاویر لے لیں۔

میں نے اس کا سوٹر اوپر کر کے پسلیوں کے قریب کھال میں ایک چھوٹا سا شگاف کیا اور ڈیجیٹل تھرمامیٹر سے اس کا نمبر پچر لیا۔ پھر میں نے اس شگاف کے گرد سیاہ مارکر سے ایک دائرہ بنا دیا تاکہ میڈیکل ایگزامنر سمجھ جائے کہ اس کی کھال میں یہ شگاف میں نے کیا تھا۔ اس کے سوٹر کے بٹن اور پتلون کی زپ پوری طرح بند تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے لباس خود تبدیل کیا تھا۔ مجھے اس کے جسم پر کوئی ٹیوٹنظر نہیں آیا۔  
یہ تفصیل بتانا اس لیے ضروری ہے کہ ایک دفعہ میں نے قتل کی واردات کا معائنہ کیا تھا جس میں شوہر نے بتایا کہ اس کی بیوی کام سے واپس آئی اور کپڑے تبدیل کر رہی تھی کہ اس کا سر بیرونی دروازے کے ساتھ رکھی ہوئی میز سے ٹکرا گیا۔ اس نے اسے ہال کے فرش پر پڑا ہوا پایا۔ اگر ایسا تھا تو وہ عریاں حالت میں بیرونی دروازے سے گزری ہو گی لیکن اس نے اسکرٹ پہن رکھا تھا جس کی پیچھے کی جانب زپ کھلی ہوئی تھی۔ پولیس کے سراغ رساں نے معلوم کر لیا کہ کسی نے فوج کے ذریعے بیڈروم کے قالین پر سے خون صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے شوہر نے اعتراف کر لیا کہ ان دونوں میں اس وقت جھگڑا ہو گیا تھا جب وہ کام

میں نے نوٹ کیا کہ کوکی، کی کار گیراج کے پہلے حصے میں کھڑی ہوئی تھی اور اس کا رخ مشرق کی جانب تھا جبکہ وہ خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے پاؤں فرش پر اور ہاتھ برابر میں تھے۔ اس کی لاش ابھی تک کمان کی طرح اکڑی ہوئی تھی اور کمر سیٹ کی پشت سے لگی ہوئی تھی۔ اس کی بہن کے کہنے کے مطابق کوکی بتیس سال کی تھی۔ اس کے ہونٹ تھوڑے سے کھلے ہوئے اور آنکھیں بند تھیں۔ میں نے اس کی لاش کی کئی تصویریں بنائیں اور سر سے لے کر پاؤں تک اس کے جسم کے ہر حصے کو کیمرے میں محفوظ کر لیا۔ اس کے بال بہت خوب صورت تھے۔ اس نے گلابی رنگ کا



اے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔" میں نے اس وجہ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ خودکشی کے ارادے سے کار میں گئی تھی۔ اسے اس وجہ کی کیا پروا ہو سکتی ہے۔" گریمین نے مضطرب انداز میں کہا۔ لگ رہا تھا کہ میں نے فوری طور پر کام ختم نہیں کیا تو وہ مجھے جھوڑ کر چلا جائے گا۔

اس جملے نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ گریمین کا کہنا تھا کہ وہ کار میں گئی تھی۔ میں نے کوکی کے پیروں کو دیکھا۔ اس کے سفید سلک کے موزے بالکل صاف تھے اور اس کے تلووں پر کوئی دھبہ نہیں تھا۔ پھر کوکی کار میں کیسے آئی، اسے تو یہاں تک آنے کے لیے پتھروں کے فرش والے صحن کو عبور کرنا پڑا ہوگا تا وقتیکہ....."

گریمین نے ایک بار پھر اپنی گھڑی دیکھی اور بولا۔ "اب چلنے کی تیاری کرو۔ کوئی احسن بھی دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ اس نے خودکشی کی ہے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو رے۔" میں نے کہا۔ "واقعی کوئی بے وقوف ہی ایسی بات کہے گا کیونکہ اس نے اس کے موزوں پر غور نہیں کیا ہوگا۔"

"یہ سفید رنگ کے موزے ہیں۔" اس نے کہا۔ "ان میں ایسی کیا خاص بات ہے؟"

"یہ بالکل صاف ہیں اور ان پر مٹی کا ایک دھبہ بھی نظر نہیں آ رہا۔ وہ گھر سے گیراج تک پتھر کے فرش والا صحن عبور کر کے کیسے آئی ہوگی؟ کیا وہ اڑ کر یہاں تک پہنچی تھی؟" گریمین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا منہ ہونٹوں کی طرح کھلا ہوا تھا۔

"قاتل اسے یہاں تک لے کر آیا ہے۔" میں نے کہا۔ "اس نے سارا ڈراما اس طرح اسٹیج کیا کہ یہ خودکشی معلوم ہو۔"

"اور میں شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ قتل اس کے شوہر نے کیا ہے جسے کوکی کے مرنے پر ایک کروڑ ڈالر درختے میں ملتے۔"

"لیکن قتل کی تحقیقات کرنا تمہارا کام ہے رے۔" میں نے اسے چھیڑنے کے لیے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ اب تمہیں یہاں دیر تک رکنا پڑے گا۔ میرا کام ختم ہو گیا ہے، اب چلتی ہوں۔"

گریمین اپنی جگہ پر تھملا کر رہ گیا اور میں اس کی بے چینی سے لطف اندوز ہوتی ہوئی وہاں سے چلی آئی۔

سے واپس آنے کے بعد بیڈ روم میں لباس تبدیل کر رہی تھی اور اس نے بیڈ کے سرہانے رکھے ہوئے لیٹپ سے اس کے سر پر کاری ضرب لگائی پھر اس نے اس کی موت کو حادثاتی رنگ دینے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔

اب گریمین کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آرہے تھے لیکن میں اسے نظر انداز کر کے اپنے کام میں لگی رہی۔ کوکی کی لاش کا ٹمبر پھر نوے ڈگری فارن ہائٹ تھا۔ سرد موسم کی بدولت گیراج اور کار کے اندر کا درجہ حرارت بہت کم تھا اور اس وجہ سے میڈیکل آفیسر کو موت کے وقت کا تعین کرنے میں مشکل پیش آ سکتی تھی۔ میں نے لاش کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اس کے جسم پر کوئی کپڑا نظر نہیں آیا۔ نہ ہی میں نے کوئی اندرونی چوٹ، زخم، انگلیوں کے ٹوٹے ہوئے ناخن یا خون دیکھا۔ اس کے ہاتھوں پر بھی کوئی نشان نہیں تھا اور وہ بالکل صاف تھے۔ ایسا کوئی زخم یا چوٹ نظر نہیں آئی جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ کوکی نے اپنی مدافعت میں کوئی جدوجہد کی ہو۔ میں نے اس کے کانوں میں سونے کے بندے دیکھے لیکن میں اس کا ذکر نہیں کر سکتی تھی کیونکہ موت کی تحقیقات کرنے والے جیولری کا تخمینہ نہیں لگاتے۔ اس کے بجائے میں نے لکھ دیا کہ اس نے پہلے رنگ کے بندے پہن رکھے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے جسم پر انگوٹھیوں سمیت کوئی زیور نہیں تھا۔

اسی معائنے کے دوران مجھے کوکی کی داہنی آستین پر ایک ڈارک براؤن بال نظر آیا۔ میں نے اسے گریمین کو دکھایا۔ اس کی تصویر بنائی اور چمٹی سے پکڑ کر اٹھالیا۔

"ہاں ہاں۔" وہ بولا۔ "میں نے دیکھ لیا ہے۔ ایک بال ہی تو ہے۔ تمہارے لیے یہ ایک بڑی بات ہو سکتی ہے لیکن میں یہی کہوں گا کہ اس نے خود ہی اپنی زندگی کا خاتمہ کیا ہے۔ کیا تم جلدی نہیں کر سکتیں۔ مجھے جانا ہے۔"

لیکن میں نے اپنا کام جاری رکھا اور گھوم کر لاش کے سامنے اس کے پیروں کے پاس کھڑی ہو گئی۔ تبھی میری نظر اس کی پتلون پر گئی۔ وہاں دائیں گھٹنے پر ایک سیاہ دھبہ نظر آیا۔

"یہ دیکھو۔" میں نے کہا اور اس کی تصویر اتار لی پھر اسے ٹاپا، اس کی لمبائی دواغ نہ تھی۔ "لگتا ہے کہ اس کی پتلون پر تیل یا اس سے ملتی جلتی چیز کا دھبہ لگا ہے۔"

"ممکن ہے کہ کار میں داخل ہوتے وقت دروازے سے لگ گیا ہو۔" اس نے کہا۔

"ایک عورت جس نے سفید پتلون پہن رکھی ہو،





## شاطر

سلیم انور

کھیل کا آغاز کتنا ہی سست انداز میں ہو... اختتام سنسنی خیز ہی ہوتا ہے... اس نے بھی نہایت ہوشیاری و چالاکی سے اپنے کھیل کا پہلا دائو کھیلا تھا... اس کے بعد تمام دائو اس کی منصوبہ بندی کے تحت صحیح پڑتے رہے... مگر انجام تک پہنچتے پہنچتے اچانک ہی دوسرے شاطر نے اپنا آخری اور فیصلہ کن بائونسر پھینکا... اور شکست و فتح کا توازن بگڑ گیا...

**ایک کہنے مشق مجرم کی سرگرمیاں جو ہمیشہ شکست سے دوڑ رہتا تھا...**

وہ شخص چلتے چلتے اچانک رک گیا۔ اس کے اوور کوٹ کو جھٹکا سا لگا تھا۔ جیسے کسی نے اسے کھینچا ہو۔ اس نے رک کے اپنے قدموں کی طرف دیکھا کہ وہ کیا شے ہے۔ وہ ایک چھوٹی سی لڑکی تھی۔  
چھوٹی لڑکی!

اوور کوٹ میں ملبوس اس شخص کے دل کی دھڑکن ایک ساعت کے لیے جیسے رک گئی۔ وہ اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے ان چیزوں کو ذہن نشین کرنے لگا۔ موسیقی، خریدار،

جاسوسی ڈائجسٹ 73 اپریل 2016ء

READING  
Section



ایک جوڑا جن کے ساتھ ایک بے بی تھی، گھریلو لباس پہنے ہوئے ایک عورت جو درمیانی راستوں کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک بوڑھی عورت جو اپنے وہرے لینس کی عینک کی اوٹ سے کسی لیبل کو غور سے پڑھ رہی تھی۔ نیلی جینز میں ملبوس ایک ٹین ایجر جو کھانا پستول کو چلاتے ہوئے ٹک ٹک کی آوازیں پیدا کر رہا تھا۔

لیکن اس چھوٹی لڑکی کی ماں کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ اور کوٹ میں ملبوس شخص حیران ہو رہا تھا کہ اس بچی کی ماں کہاں چلی گئی ہے۔ ابھی چند لمحوں قبل تو وہ اس بچی کے ساتھ یہاں موجود تھی۔

”ہیلو عینک لیڈی!“ اور کوٹ میں ملبوس شخص نے اپنی عینک کو انگلیوں میں گھماتے ہوئے بچی کو مخاطب کیا۔ ”کیا تم اپنی ماں سے بچھڑ گئی ہو؟“

بچی نے نظریں اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا۔ اس کے پر ملے کلر کے لباس کی چمک دمک اور اکڑا ہٹ اس کے نئے پن کی غمازی کر رہی تھی۔ اس نے جواب میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

اور کوٹ میں ملبوس شخص نے پوشیدہ نظروں سے اطراف کا جائزہ لیا، پھر جھمک کر بچی سے بولا۔ ”تمہارا لباس بے حد خوب صورت ہے۔“

بچی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”یہ میری سالگرہ کا لباس ہے۔ پارٹی کے لیے۔“

”اوہ..... پارٹی کے لیے۔“ اور کوٹ والا شخص بھی جواباً مسکرا دیا۔ ”تب تو تمہیں بہت مزہ آئے گا۔“

اتنے میں گھریلو لباس والی خریدار عورت ان کے نزدیک سے گزرنے لگی۔ وہ اپنے آپ میں مگن تھی اور ان دونوں پر ایک اچھتی نگاہ تک نہیں ڈالی۔ شاپنگ کرنے والوں میں سے کوئی بھی ان کی طرف دھیان نہیں دے رہا تھا۔ سب یہی سمجھ رہے تھے جیسے کوئی باپ بیٹی آپس میں جھگڑتے ہوئے۔

”میرا ہاتھ تھام لو۔“ اور کوٹ میں ملبوس شخص نے اچانک کہا۔ ”آؤ، تمہاری مٹی کو تلاش کرتے ہیں۔“

اس شخص کے ہاتھ میں بچی کا ہاتھ بے حد نازک اندام لگ رہا تھا۔ وہ بچی کو کھینچتے ہوئے راہداری کے آخری حصے کی جانب بڑھنے لگا۔

راہداری کے اختتام پر اس نے ایک اچھتی نگاہ چیمت پر لگے ہوئے سنہری گنبد نما سیکیورٹی کیمرے پر ڈالی اور بچی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہم مٹی کو اس پاس بھی دیکھیں گے،

ٹھیک ہے نا؟“ اسٹور کا منیجر داخلی دروازے کے نزدیک ہی موجود تھا۔ اور کوٹ میں ملبوس شخص نے ایک نظر اسٹور منیجر کی جانب دیکھا اور یوں لگا جیسے وہ ذہن میں کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہا ہے۔

پھر وہ نیز نیز چلنے لگا۔ اس کا اور کوٹ تیز رفتاری کی وجہ سے لہرا رہا تھا۔ بچی اس کا ساتھ دینے کے لیے تقریباً دوڑ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی باپ بیٹی عجلت میں ہوں۔ وہ اب تقریباً کاؤنٹر کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ اب وہ دروازے سے کچھ فاصلے پر تھے کہ منیجر نے اچانک اپنے کلب بورڈ پر سے نظریں اٹھاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہواے ناس ڈے!“

اور کوٹ والے شخص کے قدم ڈمکائے۔ ”ہاں..... اچھا..... سیم ٹو یو!“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے جواب دیا اور بدستور چلتا رہا۔ ابھی وہ دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ایک عورت نے بے دھیانی میں اپنی سامان سے بھری ٹرائی ان کی راہ میں حائل کر دی۔ وہ عورت کیشیئر سے باتیں کرنے میں مگن تھی اور اس نے اور کوٹ والے اور اس کے ساتھ بچی کو دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

اور کوٹ والے کو اپنا راستہ بلاک ہونے پر اچانک رکنا پڑ گیا اور بچی اس کی ٹانگوں سے ٹکرا گئی۔ وہ آنکھیں جھپکاتے ہوئے چاروں طرف دیکھنے لگی۔

”تم اپنے اس دلکش لباس میں بے حد پارٹی لگ رہی ہو۔“ اسٹور منیجر نے پیچھے سے آکر بچی سے کہا۔

”آج میری سالگرہ ہے۔“ بچی نے خوشی سے کہا۔

”اوہ، بہت خوب!“ ”میری مٹی.....“ بچی نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ اور کوٹ والے نے بچی کے بازو کو ایک جھٹکا دیا اور راہ میں حائل شاپنگ ٹرائی کو ایک جانب دھکیل دیا۔ کیشیئر اور اس سے گفتگو میں مصروف ٹرائی والی عورت نے حیرانی سے اور کوٹ والے کو دیکھا۔

”ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ اور کوٹ والے نے بچی سے مخاطب ہو کر کہا اور اسے تقریباً گھسیٹا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔

اسٹور منیجر، خریدار عورت اور کیشیئر اور کوٹ والے شخص کی اس حرکت پر استغہامیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

باہر فٹ پاتھ پر جگہ جگہ جیولم کے دھبے نمایاں دکھائی دے رہے تھے۔ اسٹور کا ایک ملازم خالی شاپنگ ٹرائیوں کی



دی۔ اس نے اپنی کار کے عقبی منظر والے آئینے میں دیکھا۔  
وہ ایک کیڑی لیک کا رتھی۔

کیڑی لیک کار کے دروازے ایک ساتھ کھلے اور اس  
میں سے چار آدمی نیچے اتر آئے۔ وہ چاروں سوٹ میں ملبوس  
تھے۔

ادور کوٹ والا منہ ہی منہ میں غصے سے مغلکات بکنے  
لگا۔ اس دوران کیڑی لیک سے اترنے والے چار افراد میں  
سے ایک اس کی کار کے ڈرائیور سائڈ کی جانب آیا اور کھڑکی  
کا شیشہ بجانے لگا۔ وہ ایک کچھم کچھم شخص تھا جس کا قد چھ فٹ  
سے بھی اونچا تھا۔ وہ کھڑکی پر جھک کر کار کے اندر جھانکنے لگا۔  
ادور کوٹ والے نے اپنی کھڑکی کا شیشہ چند انچ نیچے  
کھسکا دیا۔

”کیا مجھے یہ بتانا چاہو گے کہ تم کہاں جا رہے ہو؟“  
اس دراز قامت نے پوچھا۔

دراز قامت کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی بچی چیخ  
پڑی۔ ”ڈیڈی!“

دراز قامت نے بچی کو دیکھنے کے لیے اپنا سر کھڑکی  
میں ڈال دیا۔ ”اوہ! تم کیسی ہو، پرسنس؟“

اس دراز قامت کے ساتھیوں میں سے ایک پسینگر  
سائڈ کے دروازے کو کھولنا چاہ رہا تھا لیکن دروازہ لاک تھا۔  
”کیا تم دروازوں کے لاک کھولنے کی زحمت گوارا  
کرو گے، پلیز؟“ دراز قامت نے کہا۔ ”میں اپنی بیٹی کو  
واپس لینا چاہتا ہوں۔“

”ہاں، ہاں، کیوں نہیں، یقیناً۔“ ادور کوٹ والے نے  
اپنا سر زور زور سے ہلاتے ہوئے کہا اور مسکراتے ہوئے  
الیکٹرک لاک کا بٹن دبا دیا۔ پسینگر سائڈ کے دروازے کا تالا  
کھل گیا۔ ”تم اس کے باپ ہو، ہم تو بس پارکنگ لاٹ میں  
رائنڈ لگانے جا رہے تھے تاکہ تمہیں اور اس کی ماں کو تلاش کر  
سکیں۔“ یہ کہہ کر وہ ہنس دیا۔ ”تم نے ہمارا وقت بچا دیا۔“  
”میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“ دراز قامت نے کہا۔

بچی راکٹ کی سی رفتار سے کار سے اتر کر دوڑتی ہوئی  
اس دراز قامت کی ٹانگوں سے جا لپٹی۔  
”ڈیڈی!“

”سوٹ ہارٹ!“ دراز قامت نے اسے لیک کر گود  
میں اٹھالیا۔ ”تمہیں دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ کیا تم نے اپنا  
تحفہ لے لیا؟“

”نہیں، ڈیڈی۔ مجھے تحفہ نہیں ملا۔ ہم لٹل باربی ڈول  
کی تلاش میں تھے کہ... می پتا نہیں کہاں چلی گئیں اور اس

ایک قطار کو دھکیل کر واپس اسٹور میں لے جا رہا تھا۔  
”میرے ڈیڈی نے ہمیں یہیں چھوڑا تھا۔“ بچی نے  
ادور کوٹ والے سے کہا۔ ”ٹھیک اسی جگہ۔“  
”اوہ!“

”وہ جلد ہی ہمیں لینے کے لیے آجائیں گے۔“  
تب وہ ادور کوٹ والا شخص اچانک رک گیا۔ باہر کی  
ٹھنڈی ہوا کے باوجود اس شخص کے اوپری ہونٹ پر پسینے کی  
بوندیں نمودار ہونے لگیں۔ ”جانتی ہو، یہ ایک خیال ہے۔ شاید  
وہ جلدی آجائیں گے۔ اس لیے مجھے معلوم ہے کہ ہمیں کیا کرنا  
چاہیے۔“ اس شخص نے کہا۔ ”ہم تمہارے ڈیڈی پر نگاہ رکھیں  
گے..... اور تمہاری می پر بھی۔ لیکن یہاں پر رک کر نہیں۔  
یہاں ایک ایسی جگہ ہے جہاں سے نہ صرف ہم ان کی آمد پر  
نظر رکھ سکتے ہیں بلکہ ساتھ ساتھ اس ٹھنڈ میں خود کو گرم بھی رکھ  
سکتے ہیں۔ آؤ، چلیں۔“ یہ کہتے ہوئے ادور کوٹ والا بچی کو  
تیزی سے گھسیٹتے ہوئے پارکنگ لاٹ کی جانب بڑھنے لگا۔  
بچی نے گھسیٹے جانے سے بچنے کے لیے اپنی رفتار تیز کر  
دی لیکن احتجاج اس کے لہجے سے عیاں ہو گیا۔

”میرے ڈیڈی.....“ اس نے بولنا شروع کیا۔  
”اوہ، نو۔ ایٹ از پرفیکٹ! تمہارے والدین کے  
آتے ہی ہم انہیں دیکھ لیں گے اور ہم اپنی گاڑی کا ہارن بجا  
دیں گے۔ اس انتظار کے دوران ہم گرم اور با آرام رہیں  
گے۔ یہ پرفیکٹ رہے گا۔“

اس وقت تک وہ ادور کوٹ والے کی پارکنگ لاٹ  
میں موجود کار تک پہنچ چکے تھے۔ اس شخص نے اپنی کار کی  
پسینگر سائڈ کے دروازے کا تالا کھولا اور بچی کو گود میں اٹھا کر  
اسے تقریباً سیٹ پر اچھال دیا۔ ”تم یہاں بیٹھ جاؤ۔“

اس بچی کے چہرے پر شبہات کے تاثرات اٹھ آئے  
لیکن اس سے قبل کہ وہ کوئی صدائے احتجاج بلند کرتی، اس  
شخص نے ایک جھٹکے سے کار کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر اس نے  
پہلے دائیں اور پھر بائیں جانب محتاط نگاہوں سے دیکھا۔ پھر  
تیزی سے گھوم کر ڈرائیور سائڈ پر چلا گیا اور کار میں سوار ہو  
گیا۔

بچی کے چہرے کی رنگت پھلکی پڑ چکی تھی۔ ”مجھے  
میرے ڈیڈی چاہییں۔“ اس نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔  
”بس اطمینان سے خاموش بیٹھی رہو، ہنی!“ ادور کوٹ  
والے نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

ابھی اس نے اپنی کار ریورس کرنا شروع کی تھی کہ کسی  
نے اچانک اپنی کار جان بوجھ کر اس کے پیچھے لا کر روک



دیکھی کہ تم اپنی ذرا میں میری بیٹی کو بے گناہ کر رکھنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اب تم ہی بتاؤ کہ مجھے کیا سمجھنا چاہیے؟“

”ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے جیسی تم سمجھ رہے ہو۔“  
 اور کوٹ والے شخص کے اوپری ہونٹوں پر ایک بار پھر پسینے کی بوندیں نمودار ہونے لگیں۔ ”میں تو بس ایک ہمدرد تھا جو تمہاری بیٹی کی مدد کرنا چاہ رہا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرا دیا۔ ”میں بھی یہاں اپنی بھانجی کے لیے ایک تحفہ خریدنے کے لیے آیا تھا..... دوسرے کے بچے بھی سالگرہ مناتے ہیں، تم تو جانتے ہی ہو۔ تمہاری بیٹی نے مجھ سے مدد طلب کی تھی۔ میں اس کے نزدیک نہیں گیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس نے میرا انتخاب ہی کیوں کیا تھا۔ اب تو میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کاش اس نے مجھے نہ چنا ہوتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ میرا چہرہ دوستانہ ہے۔ شاید اسی وجہ سے اس نے ایسا کیا ہو۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں، بے شک تمہارا چہرہ دوستانہ ہے۔ اور یہی بات مجھے خوف زدہ کر رہی ہے۔ دوستانہ چہرے والے لوگ بہ آسانی چیزوں کو چھپا سکتے ہیں۔ تم یہ بات جانتے ہو کہ بیشتر سیریل کلرز کے چہرے دوستانہ ہوتے ہیں؟ ان مسلسل قتل کرنے والوں کے دوستانہ چہرے ہی دھوکا دے جاتے ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔“

دراز قاتل ایک لمحے تک اور کوٹ والے کا جائزہ لیتا رہا۔ ”مجھے ایک بات تو بتاؤ۔“ اس نے بالآخر کہا۔ ”کیا تمہارے خیال میں میرا چہرہ بھی دوستانہ ہے؟“  
 ”ویل.....“ اور کوٹ والا اپنی نشست پر بے چینی سے پہلو بدلنے لگا۔

”میں اس معاملے میں تمہاری مدد کرتا ہوں۔ یہ میرا دوستانہ چہرہ ہے۔“ دراز قاتل نے اپنے چہرے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم میرا غیر دوستانہ چہرہ نہیں دیکھنا چاہو گے۔ ہے نا؟ اس لیے کہ جب لوگ میرا غیر دوستانہ چہرہ دیکھتے ہیں تو ان کا وہ دن حقیقت میں بہت برا ہوتا ہے۔“

اتنے میں ایک کار کے انجن کے اسٹارٹ ہونے کی آواز نے ان کے درمیان ہونے والی گفتگو میں خلل ڈال دیا۔ اور کوٹ والے کی کار کے سامنے پارک کی ہوئی کار کا مالک اسی دوران اپنی کار میں آ بیٹھا تھا جب وہ دونوں پچو گفتگو تھے۔ اس شخص نے اپنی کار آگے بڑھا دی۔

اور کوٹ والے کے لیے اب سامنے سے نکلنے کا راستہ صاف تھا۔ اس نے یہ موقع غنیمت جانا اور اپنی کار کے

آدی نے کیا کہ وہ می کو تلاش کرے۔ میں میری مدد کر کے گا اور پھر اس نے تمہیں تلاش کر لیا۔ کیا اب مجھے میری بار بی ڈول مل جائے گی، ڈیڈی؟ کیا ہم می اور بار بی کو تلاش کر لیں گے؟ میں پارٹی میں جانا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، پرنس، کیوں نہیں۔ ہم سب کچھ کریں گے لیکن پہلے میں اس آدی سے کچھ بات کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔“ دراز قاتل نے بچی کو گود سے نیچے اتارتے ہوئے کہا۔ ”تم انکل ولیم کے ساتھ جاؤ اور می کو تلاش کرو۔ میں بھی ایک منٹ میں وہاں پہنچتا ہوں۔“

بچی نے ولیم کا ہاتھ پکڑ لیا اور وہ واپس اسٹور کی جانب چل پڑے۔ بچی باتیں کیے جا رہی تھی اور ولیم خاموشی سے سنے جا رہا تھا۔

دراز قاتل اپنے دوسرے ساتھی کی جانب پلٹ گیا جو سوٹ میں ملبوس تھا۔ ”تم بھی اندر جا کر میری بیوی کو تلاش کرو۔ بیماری اور صحت مندی کے بعد تین ماہ ری ہیبیلیٹیشن کے باوجود ابھی تک خود کو ہم آہنگ نہیں کر سکی۔ وہ جب تمہیں مل جائے تو مجھے فون کر لینا۔“

اس کے ساتھی نے اثبات میں سر ہلا دیا اور وہ بھی چلا گیا۔

”اب...“ دراز قاتل نے دوبارہ کار کی کھڑکی پر جھکتے ہوئے کہا۔ ”تم کار سے نیچے کیوں نہیں اتر آتے تاکہ ہم کچھ بات چیت کر سکیں۔“

”اوہ.....“ اور کوٹ والے نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”میں بہ خوشی نیچے اتر آتا لیکن میں ذرا جلدی میں ہوں کچھ ضروری کام نمٹانے ہیں۔ مصروفیت ہی مصروفیت۔ لہذا..... اب اگر تم اپنی کار راستے سے ہٹاؤ تو یہ تمہاری حقیقی مدد ہوگی۔ کیا تم اپنی کار آگے بڑھا سکتے ہو، پلیز؟“

”ہاں..... لیکن میں نہیں سمجھتا کہ فی الوقت یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ مجھے اور تمہیں بات کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے لیے یہ سمجھنا ضروری ہے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ سمجھو، میں نے اپنی بیوی اور بیٹی کو یہاں ڈراپ کیا تھا تاکہ وہ ایک کھانا خرید سکیں اور پھر اگلی چیز میں نے یہ دیکھی کہ تم میری بیٹی کو تھمے ہوئے اسٹور سے نکل کر پارکنگ لاٹ میں آ رہے ہو۔ میری بیوی آس پاس کہیں بھی موجود نہیں اور تم اس تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے ہو جیسے تم عجلت میں کہیں جانا چاہتے ہو..... یا جیسے تم میری بیٹی کو کہیں دہرے لے جانا چاہتے ہو۔ میں وہاں سامنے بیٹھا ان کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا اور میں نے یہ سب سمجھ لیا تھا۔“



اور کوٹ والا کار سے نیچے اتر آیا۔ اس کی پریشان نظریں دراز قامت کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریوالور پر مرکوز تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھ اپنے شانوں تک اٹھا لیے۔ اس کی نگاہیں دونوں افراد کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”اپنے ہاتھ نیچے گرا دو، کم بخت۔“ دراز قامت نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم لوگوں کی توجہ ہماری جانب مبذول کرا دو گے۔“

اور کوٹ والے نے محتاط انداز میں اپنے ہاتھ نیچے کر لیے۔

”اس کی شناخت کے لیے تلاشی لو۔“ دراز قامت نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”دیکھو اس کی اس جیب میں کیا ہے جسے یہ ٹھول رہا تھا۔“

دراز قامت کے سوٹ میں بلبوس ساتھی نے اپنا ہاتھ اور کوٹ والے کے کوٹ کی جیب میں گھسیڑ دیا۔ اس نے جیب میں سے ایک سیل فون اور ایک کاغذ کا ٹکڑا باہر نکال لیا۔ جب دراز قامت کے ساتھی نے کاغذ کے ٹکڑے کی تہ کھولی تو اس پر نگاہ ڈالتے ہوئے بے ساختہ بولا۔ ”ہولی رشت، باس۔ یہ تو دیکھو۔“

دراز قامت نے وہ کاغذ اپنے ساتھی کے ہاتھ سے لے لیا۔ کاغذ پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہونے لگا۔

”تمہیں یہ کہاں سے ملی ہے؟“ دراز قامت نے منہ سے تھوک اڑاتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں یہ کہاں سے ملی ہے؟ کیا یہ تم نے خود بنائی ہے؟“ اس کی آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔

”یہ..... یہ تو..... یہ تو صرف ایک تصویر ہے۔“ اور کوٹ والے نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”..... یہ..... یہ میری بیٹی اور..... میری بیوی کی تصویر ہے۔ اور یہ تمہاری جیب میں تھی۔“ دراز قامت نے دوبارہ تصویر پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ کپکپاتا شروع ہو گئے تھے۔

تصویر میں بچی کسی پارک میں جمولے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور اس کی ماں اس کے پیچھے کھڑی تھی۔

”تم کب سے.....؟“ غصے کی شدت سے اس نے اپنا جملہ ادھورا اچھوڑ دیا۔ ”کار میں بیٹھ جاؤ۔“ وہ تھوک اڑاتے ہوئے بولا۔

اور کوٹ والا اپنی کار کی جانب بڑھنے لگا۔

اکنیشن کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔

”لگتا ہے کراب نخسے اپنی راہ لے لینی چاہیے۔“

اور کوٹ والے نے اکنیشن میں چابی گھماتے ہوئے کہا۔

اس کی کار کا انجن بیدار ہو گیا۔ ”نخسے خوشی ہے کہ تمہارا اور تمہاری بیٹی کا ہر کام سیدھا ہو گیا۔“

اتنے میں اسے اپنی کھڑکی کے شیشے پر دستک سنائی دی جیسے شیشے پر کوئی وحاشات نکر رہی ہو۔ اس نے نظریں گھما کر کھڑکی کی جانب دیکھا۔

دراز قامت کے ہاتھ میں ایک ریوالور تھا۔ اس نے کھڑکی میں ہاتھ ڈالتے ہوئے ریوالور کی ٹال اور کوٹ والے کی کھوپڑی سے لگا دی اور یوں جھک گیا جیسے وہ کار والے کا کوئی شناسا ہو اور وہ آپس میں دوستانہ گپ شپ کر رہے ہوں۔

”اگر تم نے گیر کے لیور کو چھو تو میں تمہاری کھوپڑی میں ایک سوراخ کر دوں گا اور دنیا میں بچوں سے دست درازی کرنے والا ایک غلیظ آدمی کم ہو جائے گا۔“ دراز قامت نے درشت لہجے میں کہا۔ ”یہ مت سمجھنا کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”میں نے..... میں نے تمہاری بیٹی کو بالکل بھی نہیں چھوا۔“ اور کوٹ والے نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”تم خود اپنی بیٹی سے پوچھ لو۔“

”ہاں۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر میں نے ابھی تمہیں روکا نہ ہوتا تو میری بیٹی ہمیشہ کے لیے مجھ سے بچھڑ جاتی۔ یقیناً میں غلط بھی ہو سکتا ہوں۔ تم اگر اپنی صفائی پیش کرنا چاہتے ہو تو میں تمہیں موقع دے رہا ہوں۔ کار سے نیچے اتر آؤ تاکہ ہم بات کر سکیں۔ لیکن تم یوں بچ کر نکل نہیں سکتے۔“

اور کوٹ والے کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ ”اوکے..... بس مجھے شوٹ مت کرنا..... پلیز مجھے شوٹ مت کرنا۔“

”اور تم اپنا ہاتھ اپنی جیب سے دور رکھو۔“ دراز قامت نے اپنا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”تم جیب میں کیا ٹھول رہے ہو؟“

”میں اپنی چابیاں رکھ رہا ہوں.....“

”اپنا ہاتھ ابھی باہر نکال لو۔ لیکن دھیرے دھیرے..... اسی طرح..... گھونگھے کی سی رفتار سے..... تاکہ میں دیکھ سکوں کہ تمہارے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے..... گڈ، واقعی گڈ!“ دراز قامت کی نگاہیں اور کوٹ والے کے ہاتھ پر مرکوز تھیں اور انگلیاں ریوالور کے ٹریگر پر تہی ہوئی تھیں۔

اب کار سے باہر آ جاؤ!“



کار خ اپنے چہرے کی طرف کرتے ہوئے چیخ کر کہا۔ ”غور سے دیکھو، حرام زادے۔“

”تت..... تم.....“ اور کوٹ والا ہانپنے لگا۔ اس کے چہرے پر پسینے کی بوندیں ابھر آئی تھیں۔ چہرے پر پڑی خراش سے خون بہنے لگا۔ ”تم وہی ہو، وہی نامور منشیات فروش!“

”تم نے ٹھیک کہا..... میں وہی ہوں۔ نامور منشیات فروش..... رکی گیلارڈی، نامور منشیات فروش!“ دراز قامت نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

اور کوٹ والے کی آنکھیں خوف سے پھٹ پڑیں۔ ”ایسٹ کوٹ میں کوئی بھی میری اجازت کے بغیر نہ ہیروئن خرید سکتا ہے نہ بیچ سکتا ہے۔“ رکی گیلارڈی نے کہا۔ ”کیا تم نے میری داستانیں نہیں سنی ہیں؟ یہ کہ میں لوگوں کے ساتھ کیا کرتا ہوں؟ کیا تم نے سنا ہے کہ میں نے نوٹی ٹولڈ کے ساتھ کیا کیا تھا؟ وہ کس حالت میں پایا گیا تھا؟ کیا تم نے وی پر خبریں دیکھتے ہو؟ وہ بہت چیخا چلاتا اور طرح طرح کی آوازیں نکالتا تھا۔ میرے لڑکوں نے اسے پیچھے گرا دیا تھا اور میں نے پلاس کی مدد سے اس کی زبان کھینچ لی تھی۔ وہ شخص قانون نافذ کرنے والے وفاقی اداروں سے خوب باتیں کرتا تھا، خوب زبان چلاتا تھا لیکن جب میں نے اس کی زبان کھینچ لی تو وہ بس یہی کہہ سکتا تھا۔ آ آ آ آ.....“

”اور پھر تم جانتے ہو کہ کیا ہوا؟ پھر میں نے اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی زبان کو ہتھوڑے کی مدد سے چل کر اس کا قیمہ بنا دیا۔ اسے یہ بہت اچھا لگا۔ اسے یہ اتنا اچھا لگا کہ میں نے اس کے ہاتھوں اور پیروں کو بھی اسی طرح چل دیا جبکہ وہ اس کے بدن سے جڑے ہوئے تھے۔ میں نے ان کا بھی چل کر قیمہ بنا دیا اور اسے بیس بال کے بلے کی مدد سے اس کے حلق میں ٹھونس دیا تھا۔ دستے کی جانب سے۔ اس کے منہ میں بلے کا دستہ گھسیڑنے کی کوشش میں اس کے چند دانت ضرور ٹوٹ گئے تھے لیکن کیا کیا جاسکتا تھا؟ آلیٹ بنانے کے لیے انڈوں کو توڑنا پڑتا ہے نا؟ وہ اس حالت میں پولیس کو ملا تھا کہ نہ تو اپنے قدموں پر کھڑا رہ سکتا تھا اور نہ ہی کچھ بولنے کے قابل رہا تھا۔ فر فر زبان چلانے کی پاداش میں وہ سانس لینے کے لائق بھی نہیں رہا تھا۔ اب تمہارے خیال میں میری بیٹی کے ساتھ زیادتی کی کوشش کے جواب میں، میں تمہارے ساتھ کیا کرنے جا رہا ہوں؟ میری اولاد کے ساتھ..... میرے خون کے ساتھ زیادتی؟ تمہارے بدن کا کون سا حصہ.....“

”اپنی کار میں نہیں۔“ دراز قامت نے ایک سوٹی جی گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”کیڈی لیک میں۔“

اور کوٹ والے نے کیڈی لیک کے کھلے ہوئے دروازوں پر ایک نگاہ ڈالی اور ہچکچاتے ہوئے نفی میں سر ہلانے لگا۔ ”میں..... نہیں.....“ ساتھ ہی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ”اسے کار میں ڈال دو۔“ دراز قامت نے اپنے ساتھی سے درشت لہجے میں کہا۔ ”اور یہ مجھے دے دو۔“ اس نے اور کوٹ والے کے سیل فون کی جانب اشارہ کیا۔ اس کے ساتھی نے سیل فون دراز قامت کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے سیل فون اپنی جیب میں ڈال لیا۔

پھر دراز قامت کے سوٹ والے ساتھی نے ایک زوردار گھونسا اور کوٹ والے کے پیٹ میں جڑ دیا۔ اور کوٹ والا درد کی شدت سے دہرا ہو گیا۔ پھر سوٹ والے نے ایک کھڑا ہاتھ اور کوٹ والے کی گتھنی پر دے مارا۔ اور کوٹ والا لڑکھڑانے لگا۔ اس کا سر بری طرح چکرار ہا تھا۔

”سیدھے کھڑے رہو۔“ سوٹ والے نے اور کوٹ والے کا کالر کھینچتے ہوئے کہا۔

وہ مزید ڈگمگانے لگا۔ دراز قامت نے اپنا ریوالور اس کے چہرے کے سامنے کر دیا۔ ”تم سیدھے کھڑے ہوتے ہو یا ہمیں پارکنگ لاث میں کوئی اپنی کھوپڑی میں اترانا چاہتے ہو؟“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اسی طرح مرنا چاہتے ہو؟“

اور کوٹ والا حیرت انگیز طور پر اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ سوٹ والا اسے کیڈی لیک کی جانب دھکیلتے ہوئے لے گیا اور کھلے دروازے سے اندر کار میں سہینک دیا۔ دراز قامت اس کے برابر میں عقبی نشست پر بیٹھ گیا۔

”گاڑی چلاؤ اور یہاں سے نکل چلو۔“ اس نے دروازہ ایک جھٹکے سے بند کرتے ہوئے کہا۔ ”ایٹ ویسٹ کا راستہ پکڑو۔“

پھر دراز قامت نے اپنے ریوالور کا دستہ اور کوٹ والے کے شانے پر مارا اور بولا۔ ”کیا تمہیں پتا ہے کہ میں کون ہوں؟“ وہ چیخ پڑا۔ ”کیا تم جانتے ہو تم نے کس کی بیٹی کو اپنے مذموم ارادے کی خاطر لے جانے کی کوشش کی ہے؟“ اس نے اور کوٹ والے کو کالر سے پکڑ کر سیدھا بٹھا دیا۔

اور کوٹ والا درد سے کرا بنے لگا۔ ”غور سے دیکھو۔“ دراز قامت نے اس کے چہرے



کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔  
 ”یہ کم بخت کیا شے ہے؟“ رکی گیلارڈی نے  
 اودر کوٹ والے کی جیب سے ہاتھ نکالتے ہوئے کہا۔ وہ ایک  
 پستول تھا۔

دراز قامت کے ہونٹوں سے سیٹی کی آواز نکل گئی۔  
 ”پیاری شے ہے۔“ اس نے کہا۔ ”خوش قسمتی ہے کہ تمہیں  
 اسے نکالنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ یہ کیا ہے..... سلیپر نائن؟“  
 اودر کوٹ والے نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”جانتے ہو اچھی بات کیا ہوئی؟ یہ کہ میں نے یہ تلاش  
 کر لیا۔“ رکی گیلارڈی نے کہا۔ ”اگر اسلحہ کسی ایک کے ہاتھ  
 میں ہو تو وہ تمام بات چیت غارت کر سکتا ہے۔ اب ہم ایک  
 عمدہ بات چیت کر سکتے ہیں۔ ہم تمہاری شناخت اس وقت  
 کریں گے جب ہم رک جائیں گے۔ ابھی بہت وقت باقی  
 ہے۔“

کیڈی لیک چلتی رہی۔ وہ پہلے مین روڈ سے ایک بغلی  
 سڑک پر اتر آئی۔ پھر کئی موڑ گھومتی ہوئی آگے چلتی رہی۔  
 بالآخر جب اس کے نائے پختہ سڑک پر سے پتھریلے راستے پر  
 اور پھر ایک ناہموار راستے پر اچھلنے لگے تو ڈرائیور نے کار کی  
 رفتار سست کر دی۔

بالآخر کار رک گئی۔  
 ”اوکے۔“ رکی گیلارڈی نے کہا۔ ”سڑک ختم ہو  
 گئی۔“ پھر وہ کار سے نیچے اتر آیا۔

دراز قامت کے سوٹ والے ساتھی نے کار کا دروازہ  
 کھولا اور اپنے اودر کوٹ والے قیدی کو کار سے نیچے گھسیٹ  
 لیا۔ اودر کوٹ والا اب خود ہی اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا اور  
 چاروں طرف دیکھنے لگا۔

وہ ایک عمارت میں تھے..... ایک بہت بڑے شیڈ  
 کے نیچے جس میں سٹی اٹھانے والی مشینیں ریپیئر کی مختلف  
 حالتوں میں بھری ہوئی تھیں۔ وہاں ہاتھ سے استعمال ہونے  
 والے اوزار بھی تھے۔ دستی اوزار جیسے ہیلے، بھاری رولرز،  
 آرے اور برے وغیرہ۔

”اوکے۔“ رکی گیلارڈی نے اپنے ساتھی سے کہا۔  
 ”اسے سست رد کر دو۔“

اس کے سوٹ والے ساتھی نے جیسے اپنے باس کے حکم  
 کا پہلے سے اندازہ لگا لیا تھا۔ وہ نہ جانے کہاں سے اچانک  
 نمودار ہوا اور لوہے کے ایک پائپ سے اودر کوٹ والے کی  
 پنڈلی پر ایک زوردار ضرب لگائی۔ اودر کوٹ والے کی پنڈلی  
 کی ہڈی چٹخنے کی آواز صاف سنائی دی۔ ساتھ ہی اس کے حلق

اتنے میں رکی گیلارڈی کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

”لحنت ہو.....!“ وہ بڑبڑایا۔ اس نے جیب میں  
 سے اپنا سیل فون نکالا اور اسکرین پر نگاہ ڈالتے ہوئے  
 خود کلائی کے انداز میں بولا۔ ”یہ فرینگی ہے۔“ اس نے  
 اسکرین کو تھوکتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، کیا بات ہے؟ ہم  
 قدرے مصروف ہیں۔ وہ اب کہاں ہے؟ اور بچی؟“ اس  
 نے قدرے توقف کیا۔ ”تم پوری یقین دہانی کرو، سمجھ گئے؟  
 اور فرینگی؟ بہت عمدہ کام کیا ہے تم نے۔ تم بہترین آدمی ہو۔  
 میں دل سے کہہ رہا ہوں۔“ فون پر بات مکمل کرنے کے بعد  
 رکی گیلارڈی نے سیل فون واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”انہوں نے ماریٹا کو تلاش کر لیا ہے۔“ اس نے  
 ڈرائیور سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”وہ ہاتھ روم میں بے ہوش ہو  
 گئی تھی۔ آج بچی کی سالگرہ ہے اور ہم سمجھ رہے تھے کہ وہ اس  
 دن کی مناسبت سے خود کو ہم آہنگ رکھے گی۔ لیکن  
 نہیں..... وہ خود کو ایک دن کے لیے بھی صاف ستھرا نہیں رکھ  
 سکتی۔ اس نے یقیناً شاپنگ اسٹور میں خوراک لے لی ہوگی  
 اور جیسی تو اسے ٹائلٹ میں جانے کی ضرورت پیش آئی ہوگی۔  
 بیماری کے بعد معمول پر لانے کا دعویٰ کرنے والے یہ  
 ادارے پیسے تو خوب اینٹیتے ہیں لیکن علاج دھیلے کا بھی نہیں  
 کرتے۔ یہ داویلا مچانے اور پیسے بٹورنے والوں کے گروہ  
 ہیں جو محض بے وقوف بناتے ہیں۔“ رکی گیلارڈی نے  
 شکوے کے انداز میں کہا اور پھر کار کی کھڑکی سے باہر نگاہ  
 ڈالتے ہوئے بولا۔ ”ایگزٹ فور سے باہر نکل جاؤ اور  
 سینڈ پیٹ کی جانب چلو۔“

پھر اس نے اودر کوٹ والے کی جانب گردن گھماتے  
 ہوئے اپنے ریوالور کی ٹال اس کے پہلو میں چبھوئی اور بولا۔  
 ”تم کس سوچ میں غرق ہو؟“

”میں نے تمہاری بیٹی کو کوئی گزند نہیں پہنچائی ہے۔“  
 اودر کوٹ والے نے کہا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے سر  
 پر باندھے ہوئے تھے جس سے اس کی آواز دب سی رہی  
 تھی۔ ”پلیز، مجھے جان سے مت مارنا۔“

”آہ، اس بارے میں فکر مند مت ہو۔ سب کچھ ٹھیک  
 ہو جائے گا۔ تم بالکل ٹھیک ٹھاک رہو گے۔“

چند لمبے خاموشی سے گزر گئے پھر دراز قامت یکا یک  
 بول پڑا۔ ”ارے، ہمیں ابھی تک پتا نہیں چلا کہ تم کون ہو؟“  
 اس نے اودر کوٹ والے کی جیبیں پتھپھپھائیں۔  
 ”تمہارے پاس ہوا ہے؟“

اودر کوٹ والا مبہم لہجے میں کچھ بڑبڑایا۔ دراز قامت



سے ایک زوردار چیخ بلند ہوئی اور وہ فریادیں مچا رہی تھی۔  
 ”ارے، ارے۔“ رکی گیلارڈی نے اور کوٹ والے کے سر کے بالوں کو اپنی انگلیوں میں بل دیتے ہوئے اس کا سر اوپر اٹھایا اور اس کے چہرے پر ہلکا سا طمانچہ مارتے ہوئے بولا۔ ”تم بالکل بھی فکر مت کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم تمہارا خیال رکھنے جارہے ہیں۔ ہمیں صرف یہ دھیان دینا ہے کہ جب ہم باتیں کر رہے ہوں تو تم کسی قسم کے پاگل پن کی حرکت سے باز رہو۔ تم سمجھ گے، ٹھیک؟“

اور کوٹ والا درد کی شدت سے کراہ رہا تھا لیکن وہ کسی نہ کسی طرح منہ سے الفاظ ادا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ”میں نے تمہاری بیٹی کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“  
 ”مجھے معلوم ہے، مجھے معلوم ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ دراز قامت نے تسلی دیتے ہوئے کہا پھر اپنے سوٹ والے ساتھی سے مخاطب ہوا۔ ”اسے باندھ دو۔“

سوٹ والے نے اور کوٹ والے کے دونوں ہاتھ آپس میں باندھ دیے اور ایک آہنی زنجیر سے اسے یوں اونچا لٹکادیا کہ اس کے پیر زمین پر ٹکے رہیں۔

”بالآخر ہم یہاں تک آگئے ہیں۔“ رکی گیلارڈی نے اپنے ہاتھ اپنے گولہوں پر ٹکاتے ہوئے کہا پھر اس نے صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔ ”اب ہمیں سنجیدہ گفتگو کرنی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم کسی اچھے نتیجے پر پہنچ جائیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹہلنا شروع کر دیا۔ ”میں تم سے سوالات کرنے جا رہا ہوں اور تم نے مجھے ان سوالات کے جوابات دینے ہیں، اوکے؟“

اور کوٹ والا خالی نگاہوں سے اس کی صورت تکتا رہا۔

”اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم میری بیٹی کے ساتھ کیا کر رہے تھے؟ تمہیں یہ بھی بتانا ہوگا کہ تم نے میری بیٹی کی وہ تصویریں کہاں سے اتاری ہیں؟ تمہیں یہ بھی اگلا ہوگا کہ تم کب سے چوری چھپے اس کا پیچھا کر رہے تھے اور یہ بھی جواب دینا ہوگا کہ کونسی تمہاری آنٹی تمہارا کون سا پسندیدہ قیمہ تیار کرتی ہے۔ تمہیں سب کچھ بتانا ہوگا۔ تم میری بات سمجھ گئے؟ اور تمہارے جوابات پر اس بات کا انحصار ہوگا کہ تم کس طرح موت سے ہمکنار ہو گے۔ یہ آسان موت بھی ہو سکتی ہے اور ٹونی ٹولڈو کے انداز کی بھی۔ یہ سب کچھ تم پر منحصر ہے۔“ یہ کہہ کر رکی گیلارڈی مسکرا کر لگا۔ ”صورتو حال اپنے کنٹرول میں ہونا کتنا اچھا ہوتا ہے، ہے نا؟“

اور کوٹ والا درد کی شدت سے کراہ رہا تھا لیکن اس کی یہ کراہٹ ہلکے سے تپتے میں بدل گئی۔  
 ”ہاں، مضحکہ خیز صورت حال ہے نا؟“ رکی گیلارڈی نے کہا۔ ”عین اس وقت میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ہم تمہارے کان شکنے میں جکڑ کر اکھاڑ دیں۔ اور اگر اس سے بھی کام نہ بنا تو ہم تمہاری آنکھیں نکال دیں گے۔ تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟ یہ مضحکہ خیز رہے گا نا؟“

اور کوٹ والا نے دوبارہ قہقہہ لگایا تو رکی گیلارڈی بھی مسکرانے لگا۔  
 ”اس قسم کی صورت حال میں، میں نے بہت سارے رد عمل دیکھے ہیں لیکن یہ رد عمل میرے لیے بالکل نیا ہے۔ تم اس کی وضاحت کر سکتے ہو؟ کیا تم یا گل ہو؟ کیا یہاں کی کوئی کل ترخ گئی ہے؟“ اس نے اور کوٹ والے کی کھوپڑی بجاتے ہوئے کہا۔

”تم.....“ اور کوٹ والا نے ایک بار پھر قہقہہ بلند کیا۔ ”میرا سیل فون تمہاری جیب میں ہے.....“  
 رکی گیلارڈی اس بات پر مسکرا دیا۔ ”ہاں، وہ سیل فون ہے کوئی سارن نہیں۔“

”جب وہ میری جیب میں تھا تو میں نے اس کا سائیلنٹ مائک آن کر دیا تھا۔ تم خود ہی ہر چیز کو نشر کر رہے ہو، منشیات کا کاروبار، ٹونی ٹولڈو کا قتل، اغوا.....“

رکی گیلارڈی نے اپنی جیب میں سے فون یوں نکال کر ایک جھٹکے سے زمین پر پھینک دیا جیسے وہ کوئی سانپ ہو۔  
 ”..... تشدد پر مبنی سنگین جرائم.....“

رکی گیلارڈی نے اپنے جوتے سے سیل فون کو روندتے ہوئے اس کا اسکرین توڑ دیا۔

”..... یہ تمام کے تمام وفاقی جرائم شمار ہوتے ہیں اور ایک وفاقی ایجنٹ کو جان سے مارنے کی دھمکی بھی ایک سنگین جرم ہے۔“ اور کوٹ والا نے کہا۔

آخری جھٹکے پر رکی گیلارڈی چونک پڑا۔  
 ”تمہیں پہلے میرا شناختی کارڈ چیک کرنا چاہیے تھا۔“

اور کوٹ والا نے کہا۔ ”تمہاری قسمت خراب ہے۔ وہ میری دوسری جیب میں رکھا ہوا ہے۔“

”تم..... تم کون ہو؟“ رکی گیلارڈی نے سرگوشی کے سے لہجے میں پوچھا۔  
 ”ایف بی آئی ایجنٹ تھیوڈور ریز!“

رکی گیلارڈی پر جیسے سکتہ ساطاری ہو گیا۔  
 ”ایف بی آئی نے مجھے تمہاری نشہ باز بیوی سے



## مصیبت

صحرائے نوید میں امریکی ایٹمی تنصیبات پر پرواز کی سخت ممانعت تھی۔ ایک شام ایک چھوٹا امریکی ہوائی جہاز ان حدود میں داخل ہوا تو لڑاکا طیاروں نے اسے گھیر کر فوجی اڈے پر اتار لیا۔

انگوتے ہوا باز سے رات بھر کڑی باز پرس ہوتی رہی۔ جب محافظوں کو یقین ہو گیا کہ وہ غلطی سے ادھر آکھلا تھا تو صبح اسے اس وارننگ کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی گئی کہ وہ دوبارہ ادھر نظر نہ آئے ورنہ مارا جائے گا۔ اسی شام اسی جہاز کو دوبارہ ان اطراف میں دیکھ کر پورا عملہ الرٹ ہو گیا۔ اس بار کسی کو اسے گھیرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ہوا باز نے طیارہ اڈے پر اتار لیا۔ وہ کاک پیٹ سے باہر کودا تو مسلح محافظوں نے اسے اپنے نشانے پر لے لیا۔ ”تم کو وارننگ دی گئی تھی اور تم پھر یہاں آگئے۔“

”وارننگ پر رخصت بھیجوا“ ہوا باز، محافظ کی بات کاٹ کر جھلائے ہوئے لہجے میں بولا ”جہاز میں میرے ساتھ معصیت سوار ہے۔ میں دن بھر اسے سمجھا کر عاجز آ گیا کہ مجھے تم لوگوں نے رات بھر روکا ہوا تھا مگر میری بیوی سمجھ رہی ہے کہ میں نے پچھلی رات کسی گرل فرینڈ کے ساتھ گزارا ہے۔۔۔۔۔ اب تم ہی اسے سمجھاؤ کہ میں کہاں تھا۔“

امریکا سے جاوید کاظمی کی سوغات

## غالب

ہائی اسکول کے طالب علموں سے نیچر نے دریافت کیا۔ ”کیا تم میں سے کوئی لڑکا بتا سکتا ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کی غزلیات کا کن کن غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے؟“

ایک طالب علم نے اٹھ کر کہا۔ ”جہاں تک میری معلومات اور مطالعے کا تعلق ہے، میں پورے دثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ غالب کی غزلیات کا ابھی تک اردو میں بھی ترجمہ نہیں کیا گیا۔“

کراچی سے امتیاز احمد کی حس مزاح

معلومات اگلوانے کے لیے بھیجا تھا۔ وہ تصویر تمہاری بیوی کی شناخت کے لیے تھی جو تمہیں میری جیب سے ملی ہے۔“

”ایک ایف بی آئی ایجنٹ ایک چھوٹی بچی کو اغوا کر رہا تھا؟“ رکی گیلارڈی نے طنز یہ کہا۔

”ایف بی آئی ایجنٹ ایک لاوارث بچی کو حفاظتی تحویل میں لے رہا تھا۔ اس کا یہ قدم قانون کے مطابق تھا۔ جب تم عدالت میں لے جائے جاؤ گے تو جج سے پوچھ لینا۔“

اور رکوٹ والے نے کہا۔

”کورٹ..... تم کتیا کے بچے! تم نے ابھی ابھی خود کو اپنی کھوپڑی میں ایک گولی کا حق دار بنا دیا ہے۔“ رکی گیلارڈی نے اپنا پستول ایف بی آئی کے ایجنٹ پر تانے ہوئے کہا۔

اتنے میں دور سے پولیس سائرن کی آواز آنے لگی۔

رکی گیلارڈی ہچکچانے لگا۔

”تم نے اپنی لوکیشن بھی نشر کر دی ہے۔“ ایجنٹ تھیوڈور نے کہا۔ ”مجھے شوٹ کرو گے تو وہ تمہیں رنگے ہاتھوں دھر لیں گے۔ میں عدالت میں فون پر اپنے اعترافی بیان کی صفائی پیش کرنے کا چانس ضرور لوں گا۔ یہی چانس کم از کم تمہارے پاس بھی ہے۔“

تب دراز قامت کا سوٹ والا ساتھی فوراً بول پڑا۔

”اب ہم کیا کریں، باس؟“

رکی گیلارڈی نے اپنے پستول کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ اس نے اپنی نظریں اس جانب پھیریں جہاں سے سائرن کی آواز آرہی تھی۔ پہلے کیڈی لیک کار اور پھر ایجنٹ تھیوڈور کی جانب دیکھا۔ اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ابھر آئے تھے۔

”ہمیں فوری طور پر کچھ کرنا ہو گا، باس۔“ سوٹ والے نے تیزی سے کہا۔ ”میں اب مزید جیل نہیں جاسکتا۔ میری ایک بیوی اور بچے بھی ہیں۔“

”اس کی بندشیں کھول دو۔“ رکی گیلارڈی نے کوئی فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایک آئیڈیا سوچھ گیا ہے۔“

”اسی وجہ سے میں تمہارے لیے کام کر رہا ہوں، باس۔“ سوٹ والے نے ایجنٹ تھیوڈور کو زنجیر سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔

پھر جب اس نے پلٹ کر اپنے باس کی طرف دیکھا تو اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے پستول کا رخ اپنی جانب پایا۔ یہ وہی پستول تھا جو رکی گیلارڈی نے تلاشی لینے کے



دوران ایجنٹ تھیوڈور کی جیب سے برآمد کیا تھا۔  
 ”نہیں.....“ سوٹ والا کانپنے لگا۔

”تمہیں اب جیل جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ رکی گیلارڈی نے کہا۔ ”اور میں یہ یقین دہانی کراتا چاہتا ہوں کہ تمہاری بیوی جینا اور بچوں کا۔۔۔ پوری طرح خیال رکھا جائے گا۔“

”باس، نہیں.....“

لیکن رکی گیلارڈی ٹریگر دبا چکا تھا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ ایجنٹ تھیوڈور نے چیخنے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی وہ لڑکھڑاتے قدموں سے پیچھے ہٹ گیا۔ کوئی لگتے ہی رکی گیلارڈی کے سوٹ والے ساتھی کی پیشانی پر ایک سوراخ نمودار ہو گیا۔ اس کی آنکھیں اوپر کو جڑھ گئیں جیسے وہ ایک نگاہ اپنی پیشانی کے زخم کو دیکھنا چاہ رہا ہو۔ وہ نصف لمحے تک اسی کیفیت میں کھڑا رہا، پھر آگے کی جانب منہ کے بل گر پڑا۔

”..... ارے، یہ کیا.....“ ایجنٹ تھیوڈور کی زبان اس وقت لڑکھڑانے لگی جب اس نے پستول کی نال کا رخ اپنی جانب پایا۔ ”تم..... تم پاگل ہو گئے ہو۔ تم اس طرح سب کو مارنے کے بعد بچ کر نہیں جاسکتے ہو..... تم مقدمے کا سامنا کرو..... تمہارے پاس بچ نکلنے کی یہی ایک صورت ہے۔ ہم گنجائش نکال لیں گے۔ ہم کوئی بھی کہانی گھڑ لیں گے۔“

”واقعی؟ اور تم اس کہانی پر قائم رہو گے“ مجھے بچانے کے لیے؟“ رکی گیلارڈی نے کہا۔

”میں واقعی ایسا کروں گا۔“ ایجنٹ تھیوڈور نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”میں قسم کھا رہا ہوں کہ میں واقعی ایسا کروں گا۔“

”ایسا ممکن نظر نہیں آ رہا۔ اس کے علاوہ میرے پاس پہلے سے ایک کہانی موجود ہے۔“ ایجنٹ تھیوڈور نے اپنے طور پر اپنی سی بہترین کوشش کرتے ہوئے ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر اچھل کر دراز قامت پر چٹانگ لگا دی۔ لیکن یہ اس کی بے سود کوشش تھی۔ اس کے باوجود وہ ان دونوں کے درمیان کا نصف فاصلہ عبور کر چکا تھا۔

اس سے قبل کہ وہ رکی گیلارڈی پر جھپٹتا، دراز قامت نے اس پر فائر کر دیا۔

گوئی تھیوڈور کے سینے میں لگی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گر پڑا اور سانس لینے کی کوشش میں ہانپنے لگا۔

رکی گیلارڈی نے حقارت بھری نظروں سے ایجنٹ

کہا۔ ”تم ایک انتہائی ڈھیٹ کیمنے ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے ایجنٹ تھیوڈور کے سر میں ایک اور گولی مار دی۔ ایجنٹ کا جسم بے جان ہو گیا۔ پھر رکی گیلارڈی دوڑا نو بیٹھ گیا۔ اس نے مائن ملی میٹر کا پستول ایجنٹ کے مردہ ہاتھ میں دبا دیا اور نال کا رخ کھلے ہوئے دروازے سے باہر کی جانب کرتے ہوئے ہوا میں ایک گولی چلا دی۔

اب وہ دونوں لاشوں کو اپنے آئیڈیے کے مطابق ترتیب دینے لگا۔ جیسے کہ وہ دونوں آپس میں پھڑ گئے تھے۔ جس پائپ سے اس کے ساتھی نے ایجنٹ تھیوڈور کی ٹانگ توڑی تھی اسے بھی اس نے اپنے سوٹ والے ساتھی کے بے جان ہاتھ میں تھما دیا۔

”اب بات بن جائے گی۔“ اس نے ایجنٹ تھیوڈور کے چہرے پر پڑی خراشوں کا جائزہ لیتے ہوئے خود کٹای کے انداز میں کہا۔

پولیس سائرن کی آوازیں اب کافی نزدیک آگئی تھیں۔

☆☆☆

چھ بجے کے خربارے میں نیوز کاسٹر خبریں پڑھتے ہوئے بتا رہا تھا:

”آج عدالت نے رچرڈ گیلارڈی عرف رکی گیلارڈی کو تمام الزامات بشمول منشیات کی لین دین، اغوا اور قتل سے باعزت بری کر دیا۔ اس کے ہیروکار وکیل نے بحث کے دوران میں یہ دلیل دی کہ بدمعاش فیڈرل ایجنٹ تھیوڈور ریز نے پستول کی زد پر اس کے موکل سے زبردستی اعترافی بیان لیا تھا اور نیوجرسی کے اس بزنس مین کو دھمکیاں دی تھیں اور اس کے ساتھی کو ایک مقامی سینڈ پٹ پر قتل کر دیا تھا۔ اس کے موکل نے کسی طرح اس بدمعاش فیڈرل ایجنٹ پر قابو پاتے ہوئے اس کا پستول چھین لیا تھا اور اسی پستول سے اسے شوٹ کر کے اپنی جان بچالی تھی۔ رچرڈ گیلارڈی نے کہا ہے کہ وہ اپنے ساتھی کی المناک موت پر غم زدہ ہے اور اب زیادہ سے زیادہ وقت اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گزارنے کا مختلر ہے۔“

اس کے بعد نیوز کاسٹر موسم کے تغیرات کے بارے میں بتانے لگا۔







## بُرا وقت

سریم کے حسان

کامیابی اور فتوحات کا نشہ ہر شخص کو مسرور بنا دیتا ہے... جدوجہد اور سخت ترین لمحات گزارنے کے بعد اسے زندگی کا عیش و آرام میسر آچکا تھا... مگر اس کے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے ہر لمحہ چونکنا... درندے کی طرح سفاک اور مستعد رہنا پڑتا تھا...

افیا کے سربراہوں اور کرداروں کے گرو گھومتی فیصلہ کن انجام سے بھرپور کہانی

جونہی براڈ نے کئی بُرے وقت دیکھے تھے۔ ایک وقت وہ بھی تھا جب وہ نیویارک کے کچرے دانوں میں کھانے کی چیزیں تلاش کر کے اپنا پیٹ بھرتا تھا۔ دس سال کی عمر تک وہ ایک یتیم خانے میں رہا اور وہاں اس نے جو وقت گزارا، وہ اس کے لیے ڈراؤنے خواب سے کم نہیں۔ وہاں وہ دوسرے بچے اور بچیاں مستظہمین اور باہر سے آنے والوں کی زیادتیوں کا نشانہ بنتے تھے۔ وہ کئی سال تک برداشت کرتا رہا جب اس کی برداشت جواب دے گئی تو

جاسوسی ڈائجسٹ 83 اپریل 2016ء

READING  
Section



وہاں سے بھاگ نکلا۔ اسے معلوم تھا کہ پولیس کے پاس چلنا بیکار ہے۔ اس سے پہلے کئی بچوں نے ایسی ہی کوششیں کی تھیں اور پولیس نے انہیں واپس جیم خانے پہنچا دیا تھا جہاں ان کے ساتھ پہلے سے بھی برا سلوک ہوا اور انہیں بہ لورسزا جسمانی اذیتوں سے گزرنا پڑا۔ اس لیے اس نے پولیس کے پاس جانے کی کوشش نہیں کی اور بے گھر لوگوں کی ایک ٹولی کے ساتھ رہنے لگا۔

مگر یہ نام کی حد تک ٹولی تھی۔ درحقیقت یہاں ہر فرد چاہے وہ سات سال کا ہو یا ستر سال کا، اپنی زندگی کے لیے خود جہد و جہد کرتا تھا۔ کوئی کسی کو ڈبل روٹی کا ایک ٹکڑا بھی نہیں دیتا تھا۔ جونی نے جلد یہ بات سیکھ لی۔ بارہ سال کا ہوا تو وہ پینے کا عادی ہو گیا تھا مگر اس کی خوش قسمتی کہ اسے ملتی اتنی کم تھی کہ وہ بس گلا ہی تر کر پاتا تھا ورنہ اس کے کئی ساتھی جو شراب کے معاملے خوش قسمت تھے۔ زندگی کے معاملے میں بد قسمت ثابت ہوئے اور بہت جلد دنیا سے گزر گئے۔ ہاں کھانے کے معاملے میں وہ خوش قسمت تھا جہاں ہاتھ ڈالتا، اسے کھانے کو بہت کچھ مل جاتا اور یہی وجہ تھی کہ اس نے بہت تیزی سے قد کا ٹھنڈا لگا لگا تھا۔ شروع میں وہ دُلا اور کمزور تھا اور دوسرے اسے دباتے تھے مگر جب اس نے قد کا ٹھنڈا نکالا تو وہ دوسروں کو دبانے لگا۔

دو سال میں اس کا قد چھ فٹ ہو گیا اور جسامت کسی باکسر جیسی ہو گئی۔ درحقیقت وہ بہت اچھا باکسر تھا مگر اس کی ساری باکسنگ اسٹریٹ فائٹس تک محدود رہی تھیں۔ جہاں اس نے لاتعداد جڑے اور ناکیں توڑی تھیں۔ اس کی یہی خوبی مارگن کی نظر میں آگئی۔ مارگن لائسنس یارک میں سرگرم جرمن مافیا کا ایک بااثر آدمی تھا۔ اگرچہ اس کا عہدہ کسی کے علم میں نہیں تھا مگر اکثر لوگوں کو شبہ تھا کہ وہی جرمن مافیا کا سربراہ ہے۔ جرمن یہاں سیاہ فاموں اور اٹالین لوگوں کے مقابلے میں کمزور تھے اس لیے مارگن ہاتھ پاؤں بچا کر کام کرنے کا قائل تھا۔ اگرچہ قوت میں وہ کسی سے کم نہیں تھا مگر اسے شہدوں والے انداز میں نمائی کام پسند نہیں تھے۔ یہی تربیت اس نے اپنے آدمیوں کو دی تھی۔ جب جونی اس کے ساتھ شامل ہوا تو اس کا درجہ بہت نچلا تھا مگر مارگن نے خود اس سے ملاقات کی اور اسے کچھ اصول و قواعد سمجھا دیے جن کی پابندی اسے جان کی حفاظت سے زیادہ کرنی تھی۔ ان میں سب سے اہم اصول خاموشی اور رازداری تھا۔ مارگن نے کہا: ”جس دن تمہاری وجہ سے یہ اصول پامال ہوا، وہ دن گینگ میں نہیں، اس دنیا میں تمہارا

جونی نے دیکھا، مارگن کا یہ اصول صرف اصول نہیں تھا بلکہ اس نے سچ سچ اس پر عمل کیا۔ جب نیویارک پولیس نے مینی لائڈرنگ کا ایک کیس پکڑا اور اس میں مارگن کا نام آیا اور اس کی گرفتاری کا خطرہ پیدا ہوا تو مارگن نے ایک رات اپنے عالی شان گھر میں سر میں گولی مار کر خودکشی کر لی۔ پولیس اسے گرفتار نہ کر سکی اور جرمن مافیا چیف تک پہنچنے کا اس کا خواب ادھورا رہ گیا۔ دراصل مینی لائڈرنگ کا چکر ہی اس تک پہنچنے کے لیے چلایا گیا تھا اور بد قسمتی سے مارگن کے خلاف کافی سے زیادہ ثبوت .... مل چکے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ایک بار وہ پولیس کے ہاتھ آ گیا تو زبان بند نہیں رکھ سکے گا۔ مارگن کے بعد جو سربراہ بنا وہ اس سے بھی زیادہ پُر اسرار شخص تھا کہ سوائے چند افراد کے اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ بہر حال مارگن کے مرنے سے کوئی فرق نہیں پڑا اور تمام کام اسی طرح چلتے رہے۔ اس وقت تک جونی درمیانے درجے کے کارندوں میں شامل ہو گیا تھا۔

اس کی غربت تو اسی دن ختم ہو گئی تھی جس دن وہ مارگن کا آدمی بنا تھا۔ مافیا میں ہر فرد کو باقاعدہ تنخواہ ملتی تھی۔ ہر فرد کے لیے حکم تھا کہ وہ اچھے علاقے میں گھر لے کر رہے اور آس پاس کے لوگوں سے اچھے تعلقات رکھے۔ وہ اپنی اصل زندگی کو اس طرح سے چھپائے کہ کسی کو اس کی اصلیت کے بارے میں علم نہ ہو۔ جونی نے بھی ایک اچھے علاقے میں اپارٹمنٹ لے لیا اور وہاں رہنے لگا مگر اسے لوگوں سے گھٹنے ملنے میں بہت دشواری پیش آرہی تھی، اس نے اب تک بہت نچلے درجے کے لوگوں کے ساتھ زندگی گزاری تھی۔ اس کی زبان اور عادتیں خراب تھیں۔ اس کی یہ شکل آسان کرنے کے لیے مارگن نے اس کے لیے ٹیوٹر کا بندوبست کیا جس نے اسے نہ صرف پڑھایا لکھایا بلکہ مہذب انداز میں زندگی گزارنے کے طرز پر پتہ بھی سکھائے۔ اس نے جونی کے لیے باقاعدہ ایک ٹائم ٹیبل بنا کر اس پر عمل کرنے کا حکم دیا۔ کیونکہ ٹیوٹر مارگن کی طرف سے تھا اس لیے اس نے بلا چون چڑا اس کے کہنے پر عمل کیا۔

پھر اسے خود بھی اس زندگی میں مزہ آنے لگا۔ اپنی زبان مزید بہتر بنانے کے لیے وہ کتابیں پڑھنے لگا۔ ٹی وی دیکھتا اور باقاعدگی سے اخبار لیتا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس نے عیاشیوں سے منہ موڑ لیا تھا۔ پینے پلانے اور لڑکیوں کے لیے مارگن کا اپنا ایک ٹائٹ کلب تھا جہاں اس کے آدمی جاتے اور تفریح کرتے تھے۔ یہ کلب اس نے



بوا وقت

تحویل میں آنے کے بعد منشیات مکمل طور پر اس کی ذمے داری بن جاتی تھی اور یہ اصول بھی واضح تھا کہ نقصان مال یا جان کی مدد سے پورا کیا جائے گا۔

جونہی کے سامنے اس اصول پر کئی بار عمل ہوا تھا اس لیے وہ اس معاملے میں پوری طرح محتاط تھا۔ ریجنل چیف بننے سے پہلے جونہی محدود زندگی گزار رہا تھا مگر جب وہ نیو جرسی آیا اور یہاں ایک عالی شان فارم ہاؤس میں رہنے لگا تو اسے اسی کے مطابق طرز زندگی گزارنا پڑی۔ اس نے آس پاس رہنے والوں سے روابط بڑھائے اور فارم ہاؤس میں پارٹیاں دینے لگا۔ یہ ضروری تھا کیونکہ الگ تھلگ رہنے کی صورت میں لوگ بلاوجہ تجسس کرتے۔ ایک سوشل لائف یوں بھی ضروری تھی کہ اس کا ایک مرتبہ بن جائے اور کسی کو اس کے اصل کاروبار کا خیال نہ آئے۔ چند سالوں میں جونہی نہ صرف یہاں کی اعلیٰ سوسائٹی میں رچ بس گیا بلکہ اس کا ایک جاندار حصہ بن گیا۔ اس کے فارم ہاؤس پر وی جانے والی پارٹیاں اپنے اعلیٰ ترین معیار کی وجہ سے مثال بن گئی تھیں۔ اگرچہ اس کی آمدنی بہت زیادہ نہیں تھی مگر وہ کھل کر خرچ کرتا تھا۔ اکثر اس کی ساری آمدنی ان کاموں پر لگ جاتی تھی اور بعض اوقات تو اسے ادائیگیاں کرنے میں بھی مشکل پیش آتی تھی۔ پھر بھی اس نے کبھی ہاتھ نہیں روکا۔

دولت کے بارے میں اس نے شروع سے فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے جمع نہیں کرنا ہے۔ دولت خرچ کرنے اور زندگی کو پُر لطف بنانے کے لیے ہوتی ہے۔ اس لیے اسے بے دریغ خرچ کرنا چاہیے۔ وہ اس خیال پر قائم تھا اور ریجنل چیف بننے کے بعد بھی اس کی جمع پونجی خاص نہیں تھی۔ مگر اسے کوئی پچھتاوا بھی نہیں تھا جبکہ وہ دیکھ چکا تھا کہ کئی ریجنل چیف جنہوں نے خاصی دولت جمع کی تھی یا تو اچانک دنیا سے رخصت ہو گئے یا پھر پکڑے گئے اور تقریباً ساری عمر کے لیے جیل چلے گئے۔ ان کی دولت دنیا میں یا جیل سے باہر ہی رہ گئی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے اچھا دور تھا۔ اس دور میں وہ کھل کر اپنی مرضی سے جیا۔ اس نے شادی بھی کی۔ کلارا اس کی بیوی ایک بینکر کی بیٹی تھی اور شادی کے چند دن بعد ہی وہ جونہی کی اصل زندگی سے واقف ہو چکی تھی مگر اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ کلارا خوش تھی کیونکہ جونہی دولت مند تھا اور اسے وہ سب دے سکتا تھا جس کی وہ خواہش رکھتی تھی۔ البتہ جونہی نے اس پر واضح کر دیا تھا کہ جس دن اس نے کسی کو بھی اس کے بارے میں ایک لفظ بتایا وہ اس کی اور شاید جونہی کی زندگی کا بھی آخری دن ہوگا۔ اس

اس لیے قائم کیا تھا کہ عام طور سے شراب اور عورت کے سامنے آدمی کی زبان بند نہیں رہتی ہے۔ جرائم کی دنیا میں رہنے والے اکثر افراد اسی وجہ سے مارے جاتے ہیں یا ہمیشہ کے لیے جیل جاتے ہیں۔ اپنے کلب میں اس کے آدمیوں کو خطرہ نہیں تھا۔ وہاں انہیں لوٹا بھی نہیں جاتا تھا۔ شراب، شباب اور کباب کے ساتھ ساتھ انواع و اقسام کی تفریحات میسر تھیں اور خاصی سستی تھیں۔ مارگن کے بعد بھی یہ سب چلتا رہا۔

ترقی کے ساتھ ساتھ جونہی کا معیار زندگی بلند ہوتا رہا۔ پہلے وہ ایک چھوٹے فلیٹ میں رہتا تھا پھر اس نے ایک اچھے علاقے کی عمارت میں پورشن حاصل کر لیا اور آخر میں وہ ایک چنیٹ ہاؤس میں اٹھ آیا۔ مگر اس نے کبھی کوئی جگہ خریدی نہیں تھی۔ مافیا کے آدمی بہترین علاقوں میں رہتے تھے مگر مافیا کے اصول کے تحت وہ کبھی کوئی جائداد یا مکان نہیں خریدتے تھے تاکہ کسی وقت اگر انہیں اچانک بھاگنا پڑے تو کوئی مسئلہ نہ ہو۔ وہ اپنے اثاثے ہمیشہ نقد کی صورت میں رکھتے تھے۔ کسی کو بینک اکاؤنٹ کھولنے کی اجازت نہیں تھی۔ کسی کا سوشل سکیورٹی کارڈ نہیں تھا۔ البتہ ڈرائیونگ لائسنس لازمی تھے۔ مافیا کے کاموں سے ہٹ کر انہیں عام طور سے قانون کی پابندی کا کہا جاتا تھا۔ تاکہ وہ بلا وجہ پولیس کی نظروں میں نہ آئیں۔

وس سال بعد جونہی ریجنل چیف بن گیا۔ ریجنل چیف کسی ریاست میں مافیا کے تمام امور کا فوٹے وار ہوتا ہے۔ اسے نیو جرسی بھیج دیا گیا۔ جرمن مافیا ایشیا یورپ روٹ سے کینیڈا کے راستے امریکا ہیروئن اور چرس اسمگل کرتی تھی۔ یہ منشیات نیو یارک سے تقسیم کی جاتی تھی۔ مختلف ریاستوں میں مختلف چیف اس منشیات کی ترسیل کے فوٹے وار تھے۔ نیو جرسی کے لیے جونہی کو چیف بنایا گیا تھا اور یہ اس کے لیے بہت بڑا اعزاز تھا کیونکہ بہت تجربے کار اور بااعتماد کارکن کو ہی چیف بنایا جاتا تھا۔ اس کے مالی فوائد بھی بے اندازہ تھے۔ جونہی کو رہائش کے لیے ایک عالی شان فارم ہاؤس مہیا کیا گیا۔ یہ مافیا کی ملکیت تھی۔ اسے نصف ورجن اعلیٰ درجے کے لڑاکے دیے گئے تھے۔ جونہی کا کام نیو یارک سے بھیج جانے والی منشیات کو نیو جرسی میں پھیلانے کے ساتھ اگلی ودریاستوں یعنی ڈلاور اور میری لینڈ تک پہنچانا تھا۔ پنسلوانیا کی ریاست بھی نیو جرسی سے لگتی تھی مگر اس کے لیے سپلائی روٹ اور ریجنل چیف دوسرا تھا۔ جونہی کی فوٹے داری صرف ان دوریاستوں تک محدود تھی۔ ایک بار اس کی



ہے۔ جونہی کو اسے تین دن بعد میری لینڈ کے ریجنل چیف کے سپرد کرنا تھا۔ کھیپ لے کر وہ چند گھنٹوں میں فارم ہاؤس پہنچ گیا اور اسے مخصوص سیف میں رکھ دیا۔ اس سیف کو سوائے اس کے اور کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ دو دن بعد وہ کھیپ لے کر نکلا۔ اس شام اس کے فارم ہاؤس پر پارٹی تھی۔ لیکن اسے پروا نہیں تھی، وہ کام نمٹا کر شام تک واپس آ جاتا۔ اس نے تین آدمیوں کو ساتھ رکھا اور اپنی شاندار مرسیڈیز کار میں روانہ ہوا۔ منشیات کی کھیپ ڈکی کے اندر ایک خفیہ خانے میں تھی۔ اس اثر لاک خانے کو منشیات سونگھنے والے کتے بھی تلاش نہیں کر سکتے تھے۔

میری لینڈ جانے والے تمام راستے بہت پُر ہجوم ہائی ویز سے گزرتے تھے اور راستے میں کئی پُل آتے تھے جہاں چیکنگ سخت ہوتی تھی اس لیے جونہی نے ایک اور راستہ نکالا ہوا تھا جو پنسلوانیا کی ریاست سے گزرتا تھا اور وہ آرام سے نرم چیکنگ والی جگہوں سے گزر کر میری لینڈ پہنچ جاتا تھا۔ یہ راستے نسبتاً دیران تھے۔ مگر جونہی کو خطرہ نہیں تھا اس کے آدمی پوری طرح مسلح ہوتے تھے اور وہ ہر طرح کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ لیکن اس سفر میں ان کے ساتھ جو ہوا وہ یقیناً غیر متوقع تھا۔ مرسیڈیز تقریباً سو کلومیٹر زنی گھنٹے کی رفتار سے جا رہی تھی کہ اچانک اس کا عقبی ٹائر برسٹ ہو گیا۔ کار لہرائی مگر ڈرائیور نے مہارت سے کام لے کر اسے قابو کر لیا اور اٹلنے سے محفوظ رکھا۔ کار نے کئی چکر کائے۔ اس کے ٹائر سڑک پر رگڑتے ہوئے بُری طرح چلا رہے تھے اور وہ سب بھی چلا رہے تھے۔ جب کار بہ حفاظت رکی تو ان سب کی جان میں جان آئی۔ جونہی نے گرج کر کہا۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“

”سر ٹائر برسٹ ہو گیا ہے۔“ ڈرائیور نے جواب دیا اور نیچے اتر گیا۔ اس کے ساتھ ہی جونہی اور باقی افراد بھی کار سے باہر آ گئے۔ وہ اس وقت ایک جنگل کے پاس سے گزر رہے تھے اور وہاں سڑک پر دو رنگ کوئی گاڑی نہیں تھی۔ اچانک جنگل سے کئی بے آواز فائر ہوئے اور دس سیکنڈ کے اندر جونہی کے تینوں آدمی موت کے گھاٹ اتر گئے۔ خود جونہی کی گردن میں تکلیف ہوئی تو اسے کبھی وہ گولی کا زخم سمجھا مگر جب اس نے ہاتھ باراتو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا تیر آیا۔ جس کا اگلا حصہ سرخ کی سوئی کی طرح تھا اور یقیناً یہ سرخ تھی جس کی دوا جونہی کے جسم میں اتر چکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سر چکرایا اور وہ بے ہوش ہو کر نیچے گر گیا۔ وہ قطعی نہیں

پرکارا نے اسے تسلی دی تھی۔  
”تم نگر مت کرو، میں ایک بینکر کی بیٹی ہوں اور رازداری کی قدر جانتی ہوں۔“

کلارا کا باپ جوزف زیادہ نیک نام نہیں تھا، اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ناجائز دولت کو بینک کی مدد سے جائز کرتا ہے اور کالی کما کی کو اسٹاک مارکیٹ میں پھیلا کر اسے سفید کرتا ہے۔ مگر یہ کام وہ اتنی ہوشیاری سے کرتا تھا کہ آج تک اس پر ہاتھ نہیں ڈالا جاسکا تھا۔ منی لاؤرنک کے الزامات کے بارے میں جوزف کا کہنا تھا کہ یہ سب اس کے دشمنوں کا پروپیگنڈا ہے جو اس کی ترقی اور بینک میں اس کی افادیت سے جھگڑتے ہیں۔ جوزف اور دوسرے سمجھتے تھے کہ جونہی ایک دولت مند فارم ہے۔ یہ تاثر برقرار رکھنے کے لیے جونہی اپنے فارم پر کچھ نہ کچھ کاشت کرتا رہتا تھا۔ فصل کا وقت آنے پر وہ مارکیٹ سے ہی اجناس خرید کر دوسری جگہ سپلائی کرتا تھا تاکہ اس کے زمیندار ہونے کا تاثر برقرار رہے۔ اس نے اسٹبل بھی بنایا ہوا تھا جس میں اعلیٰ نسل کے گھوڑے تھے۔ مگر اس کے فارم پر ایک بھی غیر متعلقہ فرد نہیں تھا۔ اس کے خاص آدمی ہی نوکروں کے ردپ میں رہتے تھے اور زمین پر بھی وہی کام کرتے تھے۔

وہ فارم پر کسی غیر متعلقہ فرد کے ہونے کا شمل ہو ہی نہیں سکتا تھا کیونکہ اس کا فارم ہاؤس ہی اس کا ویڑا دس بھی تھا۔ نیویارک سے آنے والی منشیات یہیں رکھی جاتی اور پھر آگے ردانہ کی جاتی تھی۔ کیونکہ یہ کلی طور پر جونہی کی ذمہ داری تھی اس لیے وہ کھیپ کو ایک لمحے کے لیے بھی اپنی نظروں سے دور نہیں کرتا تھا۔ مطلب یہ کہ کھیپ وہ خود وصول کر کے لاتا اور خود حوالے کرنے جاتا تھا اور جب تک یہ اس کے فارم ہاؤس میں رہتی وہ ایک لمحے کے لیے بھی کہیں نہیں جاتا تھا۔ اس کھیپ کے ساتھ بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ یہ کوئی بیس کلو گرام خالص ہیروئن اور پچاس کلو گرام چرس تھی۔ ہول سیل میں اس کی قیمت تقریباً ایک کروڑ ڈالر تھی اور چلی سطح پر اس کی قیمت ڈگنی ہو کر دو کروڑ ڈالر تک چلی جاتی۔ جہاں ایک گرام ہیروئن کی قیمت پانچ سو ڈالر بنتی تھی۔ جبکہ چرس پانچ سو ڈالر میں دس گرام ملتی تھی۔ مگر دونوں میں ملاوٹ گر کے ریٹیلر اپنا نفع کئی گنا بڑھا لیتے تھے۔

جونہی تین آدمیوں کے ہمراہ نیوجرسی کی سرحد تک گیا تھا اور وہاں مافیا کے ریجنل چیف نے کھیپ اس کے حوالے کی تھی۔ کھیپ ایک درجن تہ دالی سیلفین میں لپیٹی تھی اور اس پر مخصوص سیل لگی تھی۔ اس سیل کا مطلب تھا کہ اندر مال اصل



یاس روڈ سٹائی لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم نہیں تھی۔ اگر وہ اپنی ملکیت میں ہر قابل فروخت چیز فروخت کر بھی دیتا تب بھی مشکل سے دس لاکھ ڈالر کر سکتا تھا۔ بلکہ وہ یہ بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اسے مہلت ہی نہیں ملتی۔ جیسے ہی اوپر والوں کو علم ہوتا کہ منشیات کی کھیپ اپنی منزل پر نہیں پہنچی ہے۔ وہ اس سے رابطہ کرتے اور جب وہ نہیں ملتا تو اس کی تلاش شروع ہو جاتی بلکہ شروع ہو گئی تھی۔ ابھی وہ فارم ہاؤس کے نزدیک پہنچا تھا کہ اسے میری لینڈ کے ریجنل چیف کی کال آگئی۔ اس نے برہمی سے کہا۔ ”کہاں ہو تم، مقررہ وقت سے دو گھنٹے اوپر ہو گئے ہیں۔“

”مسئلہ ہو کیا تھا۔“ اس نے خود کو پرسکون رکھتے ہوئے کہا۔ ”گاڑی خراب ہو گئی تھی، اب ٹھیک ہوئی ہے ہم

دیکھ سکا کہ ان پر حملہ کرنے والے کون تھے۔ البتہ جب اسے ہوش آیا اور اس نے ڈکی کھلی دیکھی تو وہ حملہ آوروں کا مقصد جان گیا۔ اس کے تینوں آدمی مارے جا چکے تھے اور ابھی تک وہاں پولیس یا کسی کی آمد نہیں ہوئی تھی۔

وہ حیران تھا کہ حملہ آوروں نے اسے قتل کیوں نہیں کیا اور صرف بے ہوش کر کے چھوڑ گئے۔ جونی نے سوچنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی، اس نے خالی خفیہ خانہ بند کیا اور اپنے آدمیوں کی لاشیں کھینچ کر جنگل میں لے گیا۔ اس نے ان کے کپڑے اتارے اور بالکل برہنہ کر کے ڈکی میں رکھا ہوا بیٹروں کا ڈبا ان کی لاشوں پر خالی کر دیا۔ اس سے پہلے وہ ان پر خاصی خشک لکڑی اور سوکھے پتے ڈال چکا تھا۔ اس نے چتا کو آگ دکھائی اور جب اس نے اچھی طرح آگ پکڑ لی تو ان کے لباس بھی اس پر ڈال دیے البتہ ایسی تمام چیزیں اتار لی تھیں جو مشکل سے جلتی ہیں۔ یہ سب چیزیں مع ان کے جوتوں اور اسلحے کے ایک بڑے شاپر میں ڈال کر کار کی ڈکی میں رکھ دیا۔ ٹائر بدلنے سے پہلے اس نے وہاں پھیلا ہوا خون صاف کیا تاکہ کوئی اچانک آجائے تو اسے شک نہ ہو۔ البتہ جنگل کی طرف سے اٹھتا دھواں کسی کو مشکوک کر سکتا تھا۔

اس نے عجلت میں ٹائر بدلا۔ برسٹ ہونے والا ٹائر اصل میں گولی کا نشانہ بنا تھا۔ جونی نے وہ حصہ چاقو سے خراب کر دیا جہاں گولی لگی تھی اب یہ کہنا مشکل تھا کہ اسے گولی نے برسٹ کیا تھا۔ یہ ساری احتیاطی تدابیر اس نے راستے کے لیے کی تھیں۔ واپسی کے سفر میں اس نے ایک پل سے گزرتے ہوئے شاپر اور برسٹ ہونے والا ٹائر ندی میں پھینک دیا جہاں سے اس کے ملنے کا امکان بہت کم تھا۔ مگر وہ جانتا تھا یہ سب تدبیریں اسے مافیا سے نہیں بچا سکیں گی، یہ سب تو وہ پولیس سے بچنے کے لیے کر رہا تھا۔ جب اس کا دماغ کسی قدر ٹھکانے آیا تو اسے سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ مخبری اس کے اپنے کسی آدمی نے کی تھی جو اس کے روٹ سے واقف تھا۔ امکان یہی تھا کہ مارے جانے والوں میں مخبر بھی شامل تھا جسے اس کی خدمت کا یہ صلہ ملا تھا۔ اسے زندہ چھوڑنے میں بھی یہ رمز تھا کہ مافیا کا شک اس پر جائے اور اصل ذمے داروں کا کسی کو خیال نہ آئے۔

اس سے قطع نظر کہ یہ کس کا کام تھا۔ تقریباً ایک کریوڈ ڈالر مالیت کی منشیات اس کے ہاتھ سے نکل کر جا چکی تھی اور اب اسے حساب دینا تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ وہ حساب دینے کی پوزیشن میں بالکل بھی نہیں تھا۔ وہ تو اس کا دسواں حصہ بھی ادا نہیں کر سکتا تھا اور نقدی کی صورت میں اس کے

کراچی



ماہنامہ

میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ ”باتیں بہار و خزاں کی...“ پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دیے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی اپریل کا

ماہنامہ پاکیزہ

اپنے ہا کر سے بک کر واپس



آرہے ہیں بس ایک گھنٹا اور۔“ کھڑا اس کے پیچھے دوڑتی ہوئی آئی مگر تب تک وہ کار میں بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کر چکا تھا۔ کھڑا چلائی۔ ”مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“

”ضرور۔“ جونی نے دوسرا دروازہ کھول دیا۔ ”مگر اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ باہر قاتل منتظر نہ ہوں۔ مگر یہ بات یقینی ہے کہ وہ اس کار میں موجود کسی فرد کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

یہ سنتے ہی کھڑا کا ہاتھ جو ہینڈل تک پہنچ گیا تھا رک گیا اور پھر اس نے جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ تیزی سے اندر کی طرف لپکی تھی۔ جونی نے حسرت سے عالی شان فارم ہاؤس کو دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ ہائی وے پر آتے ہی اس نے اس کارخ نیویارک کی طرف کر دیا۔ مرسیڈیز کے طاقتور انجن نے اس کا بھرپور ساتھ دیا اور رات نو بجے نیویارک کے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ اس نے ایک بڑی ہائی وے اسٹور سے ذرا آگے ویران جگہ مرسیڈیز روکی جہاں اس کے دریافت ہونے کا فوری امکان نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس نے گاڑی کی نمبر پلیٹس اتار لیں اور انہیں ایک نزدیکی گڑھے میں پھینک کر اوپر سے مٹی ڈال دی۔ اس نے اپنا کوٹ اتار دیا تھا اور سر کے سلیقے سے جسے بال بکھیر لیے۔ جوتوں اور پتلون پر کسی قدر گرد ڈال کر اس نے ایسا تاثر دیا جیسے وہ پیدل ہو اور عام سا آدمی ہو۔

وہ ہائی وے کے اسٹور تک پہنچا، وہاں اس نے ٹراڈرز، عام سے جو گرز، اور ہائی نیک ٹی شرٹ کے ساتھ ایک گرم اپر لیا۔ یہ اسے سردی سے بھی بچاتا اور اس کا چہرہ بھی نظروں میں آنے سے محفوظ رہتا۔ وہیں اس نے ساواہ سا ڈنر کیا اور آنے والی پہلی بس سے نیویارک روانہ ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ مافیا کے لوگ اس وقت نیوجرسی میں اس کے گھر کی طرف روانہ ہوں گے۔ اگر کھڑا ان کے ہاتھ آگئی تو اس کی خیر نہیں ہوگی۔ کیونکہ مافیا کا اصول تھا کہ متعلقہ فرد کے ساتھ اس کے اہل خانہ کو بھی نہ چھوڑتا کہ دوسروں کو زیادہ سے زیادہ عبرت ہو۔ بہر حال اسے کھڑا کی خاص فکر نہیں تھی۔ اس کی بلا سے وہ مافیا کے ہاتھ آتی ہے یا نہیں۔ کھڑا اس کی محبت نہیں بلکہ صرف ضرورت تھی۔ اگر وہ زندہ رہتا تو اپنی ضرورت کسی اور سے پوری کر لیتا۔ اگر وہ کھڑا سے محبت کرتا اور اسے ساتھ لانا چاہتا تو یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ وہ خود شدید خطرے میں تھا اور کھڑا اس کے ساتھ زیادہ خطرے میں پڑ جاتی۔ جونی کو امید تھی کہ وہ اپنی ذہانت سے کام لے گی اور مافیا کے آدمیوں کے آنے سے پہلے نکل

”اد کے ایک گھنٹا۔“ ریجنل چیف نے ذمہ کی آمیز انداز میں کہا۔ ”اس کے بعد میں نیویارک کال کروں گا۔“ جونی کو پسینا آ گیا تھا۔ اس نے یقین دلانے کے انداز میں کہا۔ ”اس سے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ اس نے طوفانی انداز میں مرسیڈیز فارم ہاؤس کے پورچ میں روکی اور سامنے کے بجائے پیچھے سے اندر داخل ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ کھڑا آگے مہمانوں میں مصروف ہو گی۔ اندر اور باہر خاصی گاڑیاں بتا رہی تھیں کہ مہمانوں کی بڑی تعداد آچکی تھی۔ مگر جیسے ہی وہ عقبی لاونج کا سلاؤنڈنگ ڈور کھول کر اندر آیا کھڑا اسے سامنے ہی موجود نظر آئی۔ اس نے آج سرخ رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا اور خاصی حسین لگ رہی تھی۔ بہر حال یہ موقع ایسا نہیں تھا کہ وہ اس کے حسن سے لطف اندوز ہوتا۔ جونی اسے نظر انداز کر کے بیڈروم کی طرف بڑھا تو وہ اس کے سامنے آگئی۔ ”جونی یہ کیا ہے، تم نے اتنی دیر کہاں لگا دی اور وہ تینوں کہاں ہیں؟“

مگر جونی اس کا سوال اُن سنی کر کے بیڈروم میں آیا۔ اس نے سیف کھولا اور اندر موجود نقد رقم نکال کر ایک بیگ میں رکھنے لگا۔ کھڑا اس کے پیچھے آئی تھی اور اسے رقم نکالتے دیکھ کر مزید پریشان ہو گئی۔ ”خدا کے لیے جونی یہ سب کیا ہے۔ یہاں مہمان آئے ہوئے ہیں۔“

”جہنم میں جائیں مہمان۔“ اس نے بیگ کی زپ بند کی اور پھر اپنی ضروری دستاویزات اور چیزیں نکال کر بیگ کی پاکٹ میں رکھنے لگا۔ کھڑا کو اس جواب کی توقع نہیں تھی، اس نے چند لمحے بعد کہا۔

”او کے مہمان جائیں جہنم میں لیکن میں ....“ ”تم بھی جہنم میں جاؤ۔“ جونی نے اس کے لیے بھی یہی مشورہ دیا۔

کھڑا ادنگ رہ گئی۔ ”تمہارا وماغ درست ہے۔“ ”بالکل درست ہے۔“ جونی نے کہا۔ ”اگر تم کل صبح تک یہیں رہیں تو سچ جج جہنم رسید ہو جاؤ گی۔ میرا مشورہ ہے کسی ایسی جگہ چلی جاؤ جس سے میں بھی ناواقف ہوں۔“ ”میرے خدا آخر ہوا کیا ہے؟“ کھڑا چلائی۔ ”کیا تم سے کوئی جرم ہو گیا ہے۔“

”ہاں لیکن جرم قانون کی نظر میں نہیں ہے، میں کھپ گنوا بیٹھا ہوں۔“

کھڑا نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ اس جملے کا مفہوم سمجھتی تھی۔ جونی اسے حیران پریشان چھوڑ کر پیچھے سے باہر



## خوابش

ایک نوجوان اپنی سنگیتر کو اس کی بیسویں سالگرہ پر کوئی تحفہ دینا چاہتا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا دے۔ آخر ماں کے پاس گیا اور کہا۔  
”ای جان، اگر آپ بیس سال کی ہو جائیں تو آپ کی کیا خواہش ہوگی؟“  
ماں نے حسرت سے جواب دیا۔ ”بیٹے اگر ایسا ہو جائے تو میری کوئی خواہش باقی نہ رہے گی۔“

شہلا رضا کی کراہتی سے خوش گمانی

روانہ ہونے سے پہلے اس نے اپنا موبائل فون بھی راستے میں آنے والی ایک ندی میں پھینک دیا تھا۔ اس نے کوئی ایسی چیز نہیں رکھی تھی جو اس کی نشان دہی کر سکتی۔ اسے امید تھی کہ وہ یہاں محفوظ رہے گا۔ اس کی آنکھ کھلی تو دن نکل آیا تھا بلکہ دوپہر بھی ہو چکی تھی۔

اس نے فریج سے بیئر کی ایک بوتل نکالی اور ٹی وی آن کیا۔ اس نے آواز اتنی رکھی تھی کہ باہر تک نہ جاسکے اور کسی کو احساس ہو کہ کوئی اس فلیٹ میں آ گیا ہے۔ وہ چیل بدلتا رہا اور ایک چیل سے ابے نیو جرسی کے جنگل سے ملنے والی تین ناقابل شناخت سوخت لاشوں کی خبر مل گئی۔ پولیس کے مطابق پہلے انہیں گولی مار کر ہلاک کیا گیا اور پھر ان کی لاشوں کو آگ لگا دی گئی۔ وہ قطعی ناقابل شناخت تھیں اور انکلیوں کے نشانات بھی جل گئے تھے اب پولیس ڈینٹل اسٹرکچر کی مدد سے ان کی شناخت کی کوشش کر رہی تھی۔ جونی جانتا تھا کہ ان کا سرے سے کوئی ڈینٹل ریکارڈ ہی نہیں تھا۔ پولیس انہیں شناخت نہیں کر سکتی تھی مگر مافیا جان گئی ہوگی کہ اس کے گم ہونے والے تین آدمی اب کہاں تھے؟ اسے چوتھے آدمی کی تلاش ہوگی اور وہ اس کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑے گی۔

یہ سوچ کر جونی کے جسم میں سرد لہریں دوڑ گئی تھیں کہ وہ کب تک اس طرح چھپے گا۔ مافیا بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔ وہ بغیر پاسپورٹ کے کینیڈا یا میکسیکو کی سرحد عبور کر سکتا تھا مگر اس میں دو خطرے تھے ایک تو ہر پوائنٹ پر مافیا کا آدمی موجود ہوگا اور اگر وہ کسی طرح بچ کر نکل بھی گیا تب بھی ان دونوں ملکوں میں مافیا کے لوگ تھے اور وہ اسے تلاش کرتے رہتے۔ ان سے بچنے کا ایک طریقہ تھا کہ

کر کسی محفوظ مقام پر چلی جائے گی۔

نیویارک کے مرکزی بس ٹرمینل آنے سے پہلے وہ ایک جگہ اتر گیا تھا۔ بس ٹرمینل، ریلوے اسٹیشن اور ایئر پورٹس ایسی جگہیں تھیں جہاں مافیا کے تنخواہ دار پہلے سے موجود ہوتے تھے اور حکم ملنے پر وہ آنے جانے والوں پر نظر رکھتے تھے۔ اس لیے جونی ایسی جگہوں سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ نیویارک میں کون سے علاقے مافیا کے زیر اثر تھے، وہ ایسے تمام علاقوں سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اپنے تو اس کے دشمن بن چکے تھے اور جو دوسری مافیا والے تھے وہ اس کے دیسے ہی دشمن ہوتے اس لیے کسی بھی ایسی جگہ جانا رکی تھا۔ چند سال پہلے جونی نے ایک کام کیا تھا، اس نے چھپ کر سینٹرل پارک کے نزدیک ایک متوسط علاقے میں چھوٹا سا فلیٹ خرید لیا تھا۔ آج تک اسے استعمال کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ مگر جونی کے ذہن میں تھا کہ شاید کبھی اسے جان بچانے کے لیے کسی ایسے ٹھکانے کی ضرورت ہو جس سے کوئی واقف نہ ہو تو یہ جگہ اس کے کام آئے۔

اگرچہ اسے توقع نہیں تھی کہ کبھی برا وقت آیا تو اسے یہاں تک آنے کی مہلت مل سکے گی۔ مگر آج وہ اس پناہ گاہ تک آن پہنچا تھا۔ اس نے جام ہو جانے والا تالا کسی قدر دقت سے کھولا۔ ایک بیڈ اور لاونج پر مشتمل یہ پارٹمنٹ گرد مٹی سے اٹا ہوا تھا۔ لیکن یہ مکمل طور پر فرنش تھا۔ وہ آتے ہوئے ایک چھوٹے سے گرد مٹی اسٹور سے کھانے پینے کا سامان اور کچھ چیزیں لے آیا تھا جن کی فوری ضرورت پڑ سکتی تھی۔ وہ چند دن تک بالکل باہر نہیں جانا چاہتا تھا۔ ایک زمانے میں اس نے بڑی گندی زندگی بھی گزاری تھی جب وہ بلا جھجک بدبودار کچرے دانوں میں غص جاتا اور مٹی پر سو جاتا تھا۔ مگر اب وہ یہاں کا گرد آلود سامان اسے برا لگ رہا تھا۔ اس نے جھاڑن لی اور پہلے ڈسٹنگ کی اس کے بعد پورا فلیٹ اچھی طرح صاف کیا۔

داش روم کا حال سب سے بُرا تھا اور اسے صاف کرنے کے لیے ٹیلرز کی ضرورت تھی جونی الجھال نہیں تھے اس لیے اس نے پانی کی مدد سے جہاں تک ممکن ہوا اسے صاف کر لیا۔ اس دوران میں وہ خود گرد مٹی سے اٹ گیا تھا مگر اس نے عقل مندی کی تھی کہ اپنا صاف ستھرا لباس اتار کر یہ سارے کام کیے تھے۔ نہادھو کر اس نے ایک پڑا مائیکرو ویو میں گرم کر کے کھایا۔ یہاں تمام الیکٹرانکس کی چیزیں ٹھیک کام کر رہی تھیں۔ اس نے باقی ماندہ کھانے کی چیزیں فریج میں رکھیں اور لمبی تان کر سو گیا۔ نیویارک کی طرف



وہ آبادیوں سے دور نکل جاتا تھا۔ مگر وہ انسانوں میں رہنے والا شخص تھا۔ کسی ویرانے میں جا کر زندگی بسر کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا اور پھر اس کے لیے بہت سی دولت درکار تھی جو اس کے پاس نہیں تھی۔ ڈھائی لاکھ ڈالر امریکا جیسے مہنگے ملک میں خاص حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ پھر جو علاقے شہر سے دور ہوتے تھے وہ زیادہ مہنگے ہوتے تھے، وہاں رہنا آسان نہیں تھا۔ اس نے سوچا اور کسی ویرانے میں رہنے کا ارادہ منسوخ کر دیا۔

وہ اچانک ہی سب سے دور ہو گیا تھا کہ اسی میں اس خیریت تھی۔ اسے مافیا کی پروا نہیں تھی مگر اسے خیال آیا تھا کہ کلارا کے بارے میں معلوم کرے۔ اس کے لیے اسے کلارا کو کال کرنی پڑی اور کلارا کو معلوم ہو جاتا کہ وہ نیویارک میں ہے۔ اگر مافیا والے کلارا تک پہنچ گئے تھے اور وہ ان کے قبضے میں تھی تو ان کو بھی پتا چل جاتا۔ ان کی تلاش کا دائرہ سکڑ کر نیویارک تک محدود ہو جاتا اور وہ زیادہ دن ان سے چھپ نہیں سکتا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے کلارا سے رابطے کا ارادہ بھی ملتوی کر دیا۔ اس کی عافیت اسی میں تھی کہ جب تک اسے اس مشکل سے نکلنے کا کوئی راستہ نہ مل جائے تب تک وہ سکون اور خاموشی سے اس جگہ چھپا رہے اور بہت ضرورت کے وقت ہی یہاں سے باہر نکلے۔ اگر یہ جگہ مافیا کے علم میں ہوتی تو اب تک اس کے کارندے یہاں آچکے ہوتے۔ اسے اشیائے ضرورت لینے کے لیے باہر جانا ہوتا اور وہ ہفتے میں ایک بار جا کر بھی لاسکتا تھا۔ یہاں تفریح کے لیے ٹی وی تھا۔ وہ موویز دیکھ سکتا تھا۔ ایم پی تھری پلیئر سے میوزک سن سکتا تھا۔

آنے والے دو ہفتوں تک اس نے یہی کیا۔ اس دوران میں وہ صرف دو بار باہر گیا اور وہ بھی اپر میں چھپ کر۔ اپنا قدم ظاہر کرنے کے لیے وہ گھٹنے ذرا جھکا کر چلتا تھا اور سر بھی جھکائے رکھتا تھا۔ اگرچہ اس طرح چلنا خاصا مشکل تھا مگر وہ اپنی شناخت چھپانے کے لیے یہ سب کر رہا تھا۔ وہ بار میں وہ ضرورت کا سارا سامان لے آیا۔ اس نے ایک الیکٹرانکس کی دکان سے لیپ ٹاپ بھی لے لیا تھا۔ اس کے اپارٹمنٹ میں انٹرنیٹ کنکشن بھی تھا جو اس نے ایکٹو کر دیا۔ مگر اس نے غلطی سے بھی اپنا ای میل اکاؤنٹ، یا کوئی میسجر نہیں کھولا تھا۔ اس صورت میں مافیا کے ہیکرز چند منٹ میں اس کا سراغ لگا لیتے اور حفاظت کرنے والے سوفٹ ویئر بھی ان کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ اب نے وقت کزاری کے لیے لیا تھا۔

مگر ان چیزوں سے وہ کب تک دل بہلاتا۔ اسے تو جاندار انسانوں کی عادت ہو گئی تھی، بے جان مشینیں اس کی تسکین نہیں کر پا رہی تھیں۔ تیسرے ہفتے تک وہ اتنا بے ہوش ہوا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے فلیٹ سے باہر نکل جائے۔ بے شک اسے مافیا والے لے جائیں مگر اس نے اپنی خواہش پر کسی نہ کسی طرح قابو پالیا۔ اگر مافیا اسے صرف سزائے موت دیتی تب بھی شاید وہ باہر نکل جاتا مگر وہ جانتا تھا کہ مافیا کے معتب آسانی سے جان نہیں دیتے ہیں۔ اس نے صرف سنا نہیں تھا بلکہ چشم دید گواہ تھا۔ وہ اپنے معتب کو ایسی ایسی اذیتوں سے گزارتے تھے کہ وہ مرنے کی آرزو کرتا مگر وہ اسے مرنے بھی نہیں دیتے تھے۔ جب جونی نیانیا آیا تھا تب اس نے ایک شخص کو اذیتوں کے ساتھ مرتے دیکھا تھا۔ اس نے اتنا سکس سکس کر جان وی تھی کہ جونی کے روٹے اس منظر کو یاد کر کے ہی کھڑے ہو جاتے تھے۔

اس کے بعد اس کے حکم پر بھی معتبین کو ایسی ہی اذیت تاک موت دی گئی تھی۔ آج وہ خود مافیا کا معتب تھا۔ وہ جانتا تھا کہ نچلے ورجے کے اہلکاروں پر تو رحم کیا جاتا تھا مگر جو اوپر ہوتے تھے ان کے ساتھ زیادہ ہی سختی کی جاتی تھی۔ بات وہی تھی کہ دوسروں کو زیادہ سے زیادہ عبرت ہو اور وہ غداری یا کوئی غلطی کرنے سے کریز کریں۔ دیکھا جائے تو جونی نے نہ تو غداری کی تھی اور نہ اس سے غلطی ہوئی تھی۔ مگر وہ ایک کروڑ ڈالر مالیت کی منشیات گنوا بیٹھا تھا۔ اگر اس کے پاس اتنی رقم ہوتی تو وہ پھر بھی بڑوں کے سامنے تلانی کے ساتھ معافی کا خواستگار ہو سکتا تھا۔ مگر اس کے پاس تو کچھ تھا ہی نہیں۔ زندگی میں پہلی بار وہ اس پر پچھتا یا تھا کہ اس نے مافیا سے ملنے والی بے بہا دولت پانی کی طرح بہا دی تھی اگر وہ اسے سلیقے سے خرچ کرتا تو اس کے پاس ایک کروڑ ڈالر کے آس پاس رقم جمع ہو جاتی اور اسے یوں چوہوں کی طرح نہ چھپنا پڑ رہا ہوتا۔

چوتھے ہفتے تک اس کا دماغ اس حد تک خراب ہوا تھا اس نے ٹی وی اور لیپ ٹاپ توڑ دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ڈرائی جن کی بوتل چند گھنٹوں میں خالی کر دی اور نشے میں وھت ہو کر پڑا رہا۔۔۔ خوش قسمتی سے پاس پڑوس میں کسی نے اس کے شور شرابے کا نوٹس نہیں لیا تھا ورنہ بلڈنگ مینجر کی طرف سے اسے نوٹس آ جاتا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس کے منہ کا ذائقہ بے حد خراب ہو رہا تھا اور سر چکر رہا تھا۔ اس نے واش روم میں آ کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور پھر آئینے میں دیکھا تو بڑھی ہوئی شیو، مٹے ہوئے چہرے اور



نے عجبات میں اپنا مختصر سامان سمیٹا۔ وہاں سے نکلتے ہوئے اس نے احتیاطاً ہنگامی حالات میں استعمال ہونے والی سیڑھیوں کا سہارا لیا تھا۔ سڑک پر آ کر اس نے عکسی روکی اور اسے ایک جگہ کا پتا بتایا۔ نیویارک کے اس نواحی علاقے میں استعمال شدہ گاڑیوں کے بے شمار شور و مزہ تھے۔ وہاں سے اس نے کئی سال پرانی لیکن چلنے میں بہترین جیگوار کار لی۔ اس کے بعد وہ ایک صنعتی علاقے میں آیا جہاں دن میں بھی ویرانی ہوتی تھی اور وہاں صرف وہی لوگ آتے تھے جو وہاں کام کرتے تھے۔ اسے امید تھی یہاں اسے کسی مافیائین سے سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ اب وہ بے گھر تھا۔ وہ کسی ہوٹل نہیں جاسکتا تھا۔ کسی سوئیل میں نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ امکان یہی تھا کہ اس کا نام اور تصویر ہر جگہ پہنچ چکی ہوگی اور جہاں وہ جائے گا وہاں مافیاءالوں کو آنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ وہ خود کو لاچار اور بے بس محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اب اس کے پاس سوائے خودکشی کے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ جیسے جیسے وہ سوچتا گیا اسے یہی واحد راستہ ٹھیک لگا تھا۔

☆☆☆

جونہی ٹرین کی پٹری کے ساتھ بیٹھا تھا اور اس کے عقب سے ٹرین گزرتی جا رہی تھی۔ وہ چلا چلا کر گالیاں دے رہا تھا اور بہ ظاہر اس کا ہدف کوئی نہیں تھا۔ یہ خودکشی کی چوتھی کوشش تھی جو ناکام رہی۔ سب سے پہلے اس نے زہر پی کر خودکشی کرنے کا فیصلہ کیا۔ خواب آور گولیوں کا استعمال پہلے ہی مسترد کر دیا تھا کیونکہ اس نے کچھ عرصے پہلے ٹی وی پر ایک رپورٹ دیکھی تھی جس میں خواب آور گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کرنے والے شخص کا احوال بیان کیا تھا۔ ڈاکٹروں نے اس کی جان بچالی تھی مگر اس کا جسم ان گولیوں کے اثر سے ہمیشہ کے لیے مفلوج ہو گیا تھا اور ڈاکٹروں کے مطابق اب اسے اپنی زندگی گوشت کے ایک لوتھڑے کی طرح گزارنی تھی۔ جونہی اس طرح زندہ رہنا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے یقینی موت کے لیے ایک مہلک زہر کا انتخاب کیا جو اسے ایک کیسٹ سے خاصے بھاری داموں ملا تھا۔

کیسٹ نے اسے یقین دلایا تھا کہ یہ زہر زیادہ سے زیادہ ایک منٹ میں انسان کی جان لے لیتا ہے۔ مگر جب اس نے پارک کی بیچ پر بیٹھ کر زہر کی شیشی منہ سے لگانی چاہی تو اس کے ہاتھوں نے جنبش سے انکار کر دیا۔ اس خیال سے اس کا دل بیٹھنے لگا کہ کہیں کیسٹ کی بات غلط ہو اور اسے مرنے میں بہت دیر لگے اور اس دوران میں اسے نہ جانے

درم آلود آنکھوں کے ساتھ اسے ایک وحشی شخص دکھائی دیا تھا۔ بائیس دن پہلے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی اس کا یہ حلیہ بھی ہوگا۔ اس نے منہ پر ہاتھ پھیرا۔ وہ کیا تھا اور کیا ہو گیا تھا۔ اس کا دل یہ سوچ کر بیٹھنے لگا کہ آنے والا وقت اس سے بھی بڑا ہو سکتا تھا۔ وہ واپس پھرے دان والے دور میں جا رہا تھا۔

اگر بات پرانے دور تک جانے کی ہوتی تو وہ اب اس کے لیے بھی تیار تھا۔ مگر باہر جانا موت کو دعوت دینے کے برابر تھا۔ وہ چند دن بھی نہیں چھپ سکتا تھا۔ نیویارک چھوڑ کر وہ جہاں جاتا مافیاءالے اور ان سے زیادہ دوسری مافیائیں ایک کر دڑ ڈالرز کی منشیات کے چکر میں اسے تلاش کرتیں کیونکہ سب کو یقین ہوتا کہ یہ کام اسی کا ہے اور منشیات اس کے پاس ہے۔ اتنے سارے تلاش کرنے والوں سے وہ کہیں نہیں چھپ سکتا تھا۔ جیسے جیسے وہ سوچ رہا تھا اور امکانات پر غور کر رہا تھا مایوسی ہی سامنے آرہی تھی۔ تمام راستے بند نظر آرہے تھے۔ وہ کئی دن سے باہر نہیں نکلا تھا اور گھر میں کھانے پینے کا سامان ختم ہو رہا تھا۔ اسے کھانے کی اتنی پردا نہیں تھی مگر شراب ختم ہو چکی تھی اور اس وقت اس کا واحد سہارا شراب تھی۔ شام کے وقت وہ باہر نکلا اور نزدیکی گردسری اسٹور کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے خریداری کی اور واپس آ رہا تھا کہ بلڈنگ منیجر نے دفتر سے جھانک کر اسے پکارا۔

”مسٹر اسٹیورٹ۔“

یہاں اس نے اپنا نام سام اسٹیورٹ بتایا تھا۔ پہلے وہ چلتا رہا پھر چونکا اور پلٹ کر منیجر کے پاس آیا۔ ”تم نے مجھے پکارا مسٹر منیجر؟“

”یس مسٹر اسٹیورٹ۔“ اس نے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے دو بد معاش قسم کے لوگ آئے تھے اور وہ تصویر دکھا کر کسی جونہی براڈ کا پوچھ رہے تھے۔ تصویر خاصی حد تک تم سے مشابہ تھی لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے پوچھ رہا ہوں کیا تم ہی جونہی براڈ ہو؟“

”میں سام اسٹیورٹ ہوں۔“ اس نے ہراساں ہو کر کہا۔

منیجر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”تم جو کوئی بھی ہو بہتر ہوگا جلد از جلد یہاں سے چلے جاؤ، میں اپنی بلڈنگ میں کوئی ہنگامہ ہوتے دیکھنا نہیں چاہتا۔“ جونہی نے تردید کرنا چاہی مگر منیجر نے اپنے دفتر کا دروازہ بند کر لیا۔ جونہی تیز قدموں سے فلیٹ تک آیا اور اس



فقر و تنگدستی پر خرچ کیا تھا۔ عیاشی پینے کی تھی اور وہ کتنا پی سکتا تھا۔ ایک مہینے میں وہ کسی عورت کے پاس بھی نہیں پہنچا تھا۔ وہ جانتا تھا ہر کال گرل اس کی صورت آشنا ہوگی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا اس کے مقدر میں مافیا کی دی ہوئی موت تھی۔ اس خیال نے اسے لرزادیا۔ اگر اسے مرنا ہی تھا تو وہ کسی دوسرے فرد کے ہاتھوں مرنے کو ترجیح دیتا۔

اس سوچ سے ایک نیا خیال آیا، وہ اپنے لیے قاتل ہائر گر سکتا تھا۔ وہ جس دنیا کا باسی تھا اسے معلوم تھا کہ قاتل کیسے ہائر کرتے ہیں؟ وہ غور کرتا گیا اور اسے سب سے مناسب طریقہ یہی لگا۔ ایک بار وہ قاتل سے بات کر لیتا تو معاملہ اس کے ہاتھ سے نکل جاتا اور کرائے کا قاتل اپنا کام بہر صورت کرتا۔ کچھ دیر میں اس نے فیصلہ کر لیا۔ شام کے وقت وہ ایک نیٹ کیفے آیا اور اس نے ایک سائٹ کھولی۔ اس سائٹ کا ہر ایک کو علم نہیں تھا۔ یہاں کال گرل اور منشیات سے لے کر کرائے کے قاتل تک سب دستیاب تھے۔ کرائے کے قاتلوں کی ایک لمبی فہرست تھی۔ مگر ان کے نام فرضی تھے۔ اس نے ڈونی دی ڈوگ نامی قاتل کا انتخاب کیا۔ وہ نام سے ہی خطرناک لگ رہا تھا۔ اس نے اس پر کلک کیا تو ایک تھوٹا سا چیٹ پیج کھل گیا۔ ڈونی نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔“

”اوکے۔۔۔ ملک کے اندر میرا معاوضہ ساٹھ ہزار ڈالر ہوتا ہے اور میں پورا معاوضہ پیشگی لیتا ہوں۔“

”مجھے منظور ہے۔“

”تصویر اور دوسری تفصیلات رقم کے ساتھ پہنچا دو۔“

”کہاں؟“

”یہ میں تمہیں ایک دوسرے چیٹ میسنجر پر بتاؤں گا۔ میری آئی ڈی نوٹ کر لو۔“

جونی نے اس کی آئی ڈی نوٹ کی۔ اس نے وہ میسنجر کھولا اور اس میں گیسٹ کی حیثیت سے لاگ ان ہو کر ڈونی دی ڈوگ کی بتائی آئی ڈی ڈالی۔ وہ چیٹ پر آ گیا۔ ”تم کل صبح یہ رقم، تصویر اور دوسری تفصیلات ستر سوویں اسٹریٹ کے فون بوتھ نمبر بارہ میں ڈائریکٹری کے پیچھے والے خانے میں رکھ دو گے۔ اس پر آڈٹ آف آرڈر کی کاپی ملے گی۔ یہ کام کر کے تم فوراً وہاں سے روانہ ہو جاؤ گے۔“

”اوکے۔“ جونی نے جواب دیا۔ ”لیکن اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ تم رقم لے کر کام کر دو گے؟“

”سننا تم اس سائٹ کا مالک ہے جہاں تم نے مجھ سے

کتنی اذیت برداشت کرنی پڑے۔ چند ناکام کوششوں کے بعد اس نے زہر پینے کا ارادہ ترک کر دیا اور جیب سے پستول نکال کر سر سے لگایا۔ کوئی سر پر لگے تو موت فوری اور یقینی ہوتی ہے۔ یہ طریقہ زہر کے مقابلے میں زیادہ کارآمد تھا۔ مگر جب اس نے ٹریگر دبانا چاہا تو اس کے ہاتھ نے پھر کام کرنے سے انکار کر دیا اور اس کے ذہن نے وہ منظر دیکھا کہ اس کا بھیجا سر سے نکل کر باہر بکھرا ہوا ہے۔ اس خیال نے اسے لرزہ دیا اور اس نے پستول جلدی سے سر سے ہٹا لیا۔ پاس موجود ایک بڑی بی نے پستول دیکھ کر چیخ ماری اور پولیس کو پکارنے لگیں۔

جونی نے وہاں سے نکل جانے میں عافیت سمجھی تھی۔ اگلا طریقہ بلندی سے کود کر جان دینے کا تھا۔ اس نے ایک بلند عمارت کی چیمت تک رسائی حاصل کی۔ یہ کوئی بیس منزلہ عمارت تھی اور دو سو فٹ سے زیادہ بلندی سے گرنے کی صورت میں موت یقینی تھی۔ اگرچہ اس میں اس کا زیادہ حشر نشر ہو جاتا۔ مگر مرنے کے بعد اس کے جسم کا کیا ہوتا ہے اس کی اسے فکر نہیں تھی۔ البتہ جب اس نے کنارے سے نیچے جھانکا تو اس کا دل ایسا گھبرا یا اور اسے چکر آیا تو وہ نیچے گرتے گرتے بچا۔ اس نے منڈیر کو مضبوطی سے نہ پکڑا ہوتا تو وہ نیچے کر چکا ہوتا۔ اس نے یہ طریقہ بھی مسترد کر دیا۔ اسے زمین تک پہنچنے میں جتنی دیر لگتی اتنی دیر تک وہ یہ عذاب برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ذرا غور و فکر کے بعد اس نے سوچا کہ وہ کسی بھی ایسے طریقے سے خودکشی نہیں کر سکتا۔ جس میں آخری قدم اسے خود اٹھانا ہو۔ لہذا اسے کوئی ایسا طریقہ سوچنا چاہیے جس میں وہ بس پہلا قدم اٹھا لے اور باقی کام کوئی دوسرا کر دے یوں خودکشی مکمل ہو جائے۔

تب اسے ریویو لائن کا خیال آیا۔ صنعتی علاقے میں ریویو لائن کئی جگہ سے گزر رہی تھی مگر اس نے مین لائن کا انتخاب کیا جہاں وقفے وقفے سے گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ ایک ٹرین دور سے نمودار ہوئی تو جونی لائن پر سر رکھ کر لیٹ گیا اور ٹرین کے نزدیک آنے کا انتظار کرنے لگا۔ مگر عین اس وقت جب ٹرین کا انجن پاس آ گیا تھا تو وہ از خود ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور ٹرین اس کے عقب میں گزرتی چلی گئی۔ جونی گالیاں دے رہا تھا۔ اب وہ جان گیا تھا کہ وہ از خود اپنی جان لے نہیں سکتا ہے۔ اس میں اتنا حوصلہ ہی نہیں ہے۔ جب ٹرین گزر گئی تو وہ اٹھ کر گاڑی تک آیا جس کی ڈکی میں ابھی بھی دو لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم موجود تھی۔ اس ایک مہینے میں اس نے بہت کم خرچ کیا تھا بلکہ صرف



یہاں گاڑیاں چھوڑ کر جاتے تھے جو طویل دورے پر بیرون ملک جا رہے ہوں۔ کچھ گاڑیاں بزنس مین کھڑی کرتے تھے۔ جونی نے دوسرے فلور کا رخ کیا اور اس کے آخر میں ایک تاریک گوشے میں اپنی گاڑی روک دی۔ اب اسے قاتل کا انتظار تھا۔ اس نے قاتل کو بتایا تھا کہ اس کا شکار اسے یہاں رات دس بجے ملے گا۔ اس نے اپنی کار کی تفصیلات بھی بتائی تھیں۔ اسے امید تھی کہ قاتل کو کار تلاش کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئے گی اور وہ تاریکی کا فائدہ اٹھا کر اسے چپکے سے ٹھکانے لگا دے گا اور وہ یہی چاہتا تھا کہ اسے پتا بھی نہ چلے کہ موت نے کب اسے دبوچ لیا۔

وقت بہت سست روی سے گزر رہا تھا۔ ساڑھے نو بجے تھے کہ ایک بڑی سیاہ وین بہت تیزی سے پارکنگ میں داخل ہوئی اور دوسرے فلور پر آتے ہوئے وہ ایک گاڑی سے نکل آئی اور رک گئی۔ اس کا انجن بند ہو گیا تھا مگر کوئی اس سے اتر نہیں تھا۔ جونی کا دل دھڑک اٹھا۔ یہ قاتل کے آنے کا انداز نہیں تھا۔ معاملہ کچھ اور ہی لگ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر انتظار کرتا پھر وہ اپنا پستول نکال کر نیچے اتر اور وین کی طرف بڑھا۔ آس پاس مکمل خاموشی تھی۔ اس نے پہلے ڈرائیونگ سیٹ پر دیکھا وہاں دو افراد تھے۔ ڈرائیور اوندھے منہ اسٹیرنگ پر پڑا تھا۔ دوسرا سیٹ سے ٹیک لگائے ڈھیر تھا۔ اگر سیٹ بیلٹ نہ بندھی ہوتی تو وہ آگے گر چکا ہوتا کیونکہ وہ مر چکا تھا اس کے سر میں سوراخ تھا جس سے اب تک خون ٹپک رہا تھا۔ جونی نے ڈرائیور کو چیک کیا وہ بھی مر گیا تھا۔ وہ شدید زخمی حالت میں وین کسی نہ کسی طرح یہاں لانے میں کامیاب رہا تھا۔ جونی نے عقبی ڈبل ڈور کھولنا چاہا مگر وہ لاک تھا۔

جونی نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا اور جھک کر انکیشن سے چابی نکالی۔ اس میں عقبی دروازے کی چابی بھی تھی۔ اس نے پستول سامنے کرتے ہوئے لاک کھولا مگر اندر کوئی نہیں تھا اور صرف دو عدد کیونوس بیگ پڑے تھے۔ جونی نے ایک بیگ اپنی طرف کھینچا اور اس کی زپ کھولی تو چونک گیا یہ اوپر تک سوڈا لڑ والی گڈیوں سے بھرا ہوا تھا۔ جونی نے بیٹابی سے بیگ نٹولا اس میں صرف گڈیاں تھیں۔ اس نے دوسرا بیگ بھی دیکھا اور یہ بھی گڈیوں سے بھرا ہوا تھا۔ تمام گڈیاں بینک کی مہروالی پٹی کے ساتھ تھیں اور ان میں نئے پرانے ہر طرح کے نوٹوں کی گڈیاں تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کہیں سے گن پوائنٹ پر یہ رقم حاصل کر کے آرہے تھے اور دوسری پارٹی بھی مسلح تھی۔ وہ نشانہ بنے لیکن وہاں

رابطہ کیا تھا۔ "ڈونی نے کہا اور آف لائن ہو گیا۔ جونی نے آج تک کرائے کا قاتل ہار نہیں کیا تھا۔ اس کام کے لیے مافیا میں بندے کم نہیں تھے۔ یہاں ہر دوسرا فرد قاتل ہی تھا۔ آج پہلی بار اس نے یہ کام کیا تھا اور حیران تھا کہ یہ کام کتنی آسانی سے ہو گیا۔ اس نے رات سے پہلے ہی سارے کام نمٹا لیے، اپنی بڑے سائز کی تصویر بنوائی اور ایک کانڈر پر تفصیلات لکھیں کہ وہ کون ہے اور قاتل اسے کہاں تلاش کر سکتا ہے؟ اگلی صبح اس نے اپر پہنا اور رقم و تصویر والا لفافہ لے کر روانہ ہوا۔ اس نے ٹیکسی کی تھی۔ سترھویں اسٹریٹ پر فون بوتھ نمبر بارہ تلاش کرنے میں اسے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ اس نے ٹیکسی اس کے سامنے رکوائی اور سر جھکائے نیچے اتر ا کہ اگر کوئی نگرانی کر رہا ہو تو اس کا چہرہ نہ دیکھ سکے۔ لفافہ اس نے یوں ڈائریکٹری کے پیچھے ڈالا کہ ٹیکسی والا بھی نہیں دیکھ سکا البتہ وہ حیران ضرور تھا کہ وہ اس خراب فون بوتھ میں کیا کرنے گیا تھا۔ واپس آ کر جونی ٹیکسی میں بیٹھا اور بولا۔

"چلو جہاں سے لائے تھے، مجھے وہیں واپس چھوڑ دو۔" راستے میں ٹیکسی والے کو ٹیکسی مختلف سڑکوں پر موڑنے کا کہتا رہا۔ وہ یقینی بنا رہا تھا کہ اس کا پیچھا نہیں کیا جا رہا تھا اس لیے واپسی میں اسے ایک گھنٹا لگا تھا اور اسے امید تھی کہ اتنی دیر میں قاتل نے لفافہ نکال لیا ہوگا۔ اگر ٹیکسی والا تجسس میں واپس جا کر دیکھے بھی تو اسے وہاں کچھ نہیں ملے گا۔ ٹیکسی اسے چھوڑ کر گئی تو وہ اپنی کار میں ایک ریستوران کی طرف روانہ ہوا۔ یہ اس کا پسندیدہ ریستوران تھا اور وہ نیویارک میں رہنے کے دوران اکثر کھانا کھانے یہاں آتا تھا۔ آج اس کی زندگی کا آخری دن تھا اور اسے اگلی صبح کا سورج دیکھنا نصیب نہیں ہوتا اس لیے اس نے سوچا کہ کچھ وقت اچھا گزار لیا جائے۔ اس نے ڈسٹ کر لے لیا اور پھر ایک بار میں شام تک کا وقت گزارا۔ اتفاق سے وہاں بہت کم لوگ تھے اور جونی نے اپنے پسندیدہ ماحول کو پوری طرح انجوائے کیا تھا۔ سورج ڈوبنے کے بعد جب وہاں رٹش ہونے لگی تو وہ وہاں سے اٹھ گیا۔ اب امکان تھا کہ کوئی اس کی جان پہچان کا نکل آئے اور وہ مشکل میں پڑ جائے۔

بار سے نکل کر اس نے ایک بزنس ایریا کا رخ کیا۔ یہاں وہ ایک عمارت میں آیا۔ یہ چھ منزلہ عمارت پارکنگ کے لیے مخصوص تھی اور کیونکہ اوپن پارکنگ تھی اس لیے کوئی بھی یہاں اپنی گاڑی کھڑی کر سکتا تھا۔ کوئی نگران یا گارڈ نہیں تھا۔ آئر پورٹ نزدیک ہونے کی وجہ سے زیادہ تر وہ لوگ



لیکن میں اپنا کام کر دوں گا۔ تم پتا مت بتاؤ، اسے میں خود تلاش کر لوں گا۔“

”میری بات سنو۔“ جونی نے لکھا لیکن ڈونی آف لائن ہو چکا تھا۔ جونی پریشان ہو گیا۔ اس نے سائٹ کے مالک سے رابطہ کیا مگر اس نے اس کے اور ڈونی کے معاہدے میں دخل اندازی سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا۔

”اگر اس نے معاہدے کی خلاف ورزی کی ہوتی تو تم مجھ سے کہتے مگر میں اسے معاہدے سے ہٹ کر مجبور نہیں کر سکتا۔“

”کیسی خلاف ورزی، میں نے اسے ڈیل دی اور میں اب واپس لے رہا ہوں۔“

”ڈیل ایک طرفہ ختم نہیں ہوتی ہے۔“

”اس سے کہو مجھ سے بات کرے، وہ آف لائن ہو گیا ہے۔“

”میں اسے مجبور نہیں کر سکتا، یہ میرے دائرہ اختیار میں نہیں ہے۔“

جونی کو پسینے آنے لگے، یہ سوچ کر کہ قاتل بدستور اس کے پیچھے ہے، وہ اس کی تصویر دیکھ چکا ہے اور لازمی بات ہے جلد وہ اس کے بارے میں سب جان جائے گا۔ اگر وہ مافیا سے ڈیل کر کے اپنی جان بچا لیتا ہے تب بھی اس قاتل سے کیسے بچے گا جس کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا ہے۔

وہ نیٹ کیفے سے نکلا اور اب اسے اس کار سے چھٹکارا حاصل کرنا تھا۔ اس نے نیویارک سے باہر ایک ہائی وے شو روم کا رخ کیا جو اصل میں سروس اسٹیشن بھی تھا اور چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا۔ یہ ہائی وے پر سفر کرنے والوں کی سہولت کے لیے تھا اور یہاں کاروں کی خرید و فروخت بھی کی جاتی تھی۔ جونی نے یہاں اپنی کار دے کر ایک دوسری کار لی اور واپس آ کر ایک اور ہائی وے پر موجود موٹیل میں کمرہ لیا۔ اس نے خطرہ مول لیا تھا کیونکہ اسے موٹیل میں بھی تلاش کیا جا رہا ہوگا۔

مگر دو دن کی بے آراہی نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ وہ موٹیل میں کمرے کے اس وقت تک سوتا رہا جب تک بھوک نے اسے بیدار نہیں کر دیا۔ کسی ہوٹل کے بجائے اس نے ایک ہائی وے اسٹور کا رخ کیا جہاں کھانے کو بھی ملتا تھا۔ وہاں اس نے برگر اور ملک شیک سے اپنی بھوک مٹائی۔ دوسرے کپڑے لیے کیونکہ جو اس نے پہن رکھے تھے وہ خراب ہو چکے تھے۔ وہ موٹیل میں نہ لیا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے اپنے کپڑے بدلے اور خراب کپڑے ڈسٹ

سے نکلنے میں کامیاب رہے اور یہاں تک آن پہنچے۔ جونی نے ایک بیگ اٹھانے کی کوشش کی تو یہ بہت مشکل سے اٹھایا گیا اس کا وزن کم سے کم بھی ساٹھ کلو گرام تھا۔ رقم دیکھتے ہی اس نے فوری فیصلہ کیا، اس نے اپنی گاڑی نزدیک لا کر دونوں بیگ اس کی ڈکی میں منتقل کیے اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ پونے دس بجنے والے تھے اور ڈونی کسی لمحے بھی وہاں آسکتا تھا۔ بلکہ جونی کو دھڑکا لگا ہوا تھا کہ ڈونی وہاں آنے جائے۔ رقم دیکھتے ہی اس نے مرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ مگر یہ بات ڈونی نہیں جانتا تھا وہ اسے قتل کرنے آرہا تھا اور اب اسے ڈونی کو روکنا تھا۔ یہ زیادہ مشکل نہیں تھا۔ وہ اس سائٹ پر رابطہ کرتا اور اسے کام نہ کرنے کو کہتا۔ اگر وہ زیادہ پیچھے جاتا تو جونی اس سے رقم بھی نہ لیتا۔ اسے ساٹھ ہزار ڈالر کی کیا پروا ہو سکتی تھی جبکہ اس کے خیال میں اسے ایک کروڑ ڈالر سے زیادہ کی رقم مل گئی تھی۔ سب سے پہلے اسے رقم محفوظ کرنا تھی۔ اس نے ایک لاکر سروس کا رخ کیا جہاں مناسب کرائے پر مختلف سائز کے لاکر مل جاتے تھے جن میں لوگ اپنا سامان رکھ سکتے تھے۔ اس نے ایک لاکر لیا اور دونوں بیگ اس میں رکھ دے۔ یہ بیک وقت الیکٹرانک کارڈ اور لگائے گئے پن کوڈ سے کھلنے والا لاکر تھا۔ پن کوڈ گا ہک لگاتا تھا اور اسے یاد رکھنے کی ذمہ داری بھی اسی کی تھی۔

رقم محفوظ کر کے جونی نے اطمینان کا سانس لیا اور اب دوسرا کام ڈونی کو روکنا تھا۔ وہ یقیناً پارکنگ میں اسے تلاش کر رہا ہوگا۔ جونی نے ایک نیٹ کیفے کا رخ کیا اور وہاں سائٹ پر جا کر ڈونی سے رابطے کی کوشش کی مگر وہ آف لائن تھا اس لیے چیٹ پر نہیں آیا۔ جونی بیٹھا رہا اور وقفے وقفے سے کوشش کرتا۔ بارہ بجے کے قریب ڈونی چیٹ پر آیا اور اس کا موڈ سخت خراب تھا اس نے آتے ہی کہا۔ ”وہ وہاں نہیں آیا۔ اب مجھے اس کا مستقل پتا بتاؤ۔“

”میں نے ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔“ جونی نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب واضح ہے، اب میں کام نہیں کرانا چاہتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ڈونی نے کہا۔ ”ڈیل ڈیل ہوتی ہے۔“

”میری طرف سے ڈیل ختم سمجھو اور اگر تمہیں رقم واپس کرنے میں اعتراض ہے تو اسے بھی اپنے پاس رکھو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں مفت کا معاوضہ نہیں لیتا اور نہ ہی ڈیل ختم ہوگی۔ ڈیل تمہاری طرف سے ضرور ختم ہوئی ہے



بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

## بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

کسی بزرگ سے سوال کیا کیا کہ کیا وجہ ہے کہ ہم علم کی باتیں سنتے ہیں لیکن فائدہ نہیں ہوتا۔

انہوں نے فرمایا۔ تمہارے اندر پانچ باتیں ہیں جن کی وجہ سے تم اس نعمت سے محروم ہو۔

1- اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتے۔

2- کناہ کے بعد استغفار نہیں کرتے۔

3- جتنا جانتے ہو اس پر عمل نہیں کرتے۔

4- نیک لوگوں کی محفل میں بیٹھتے تو، لیکن ان کا اتباع نہیں کرتے۔

5- مردوں کو دفن کرتے وقت عبرت حاصل نہیں کرتے۔

حاصل مطالعہ، جاوید اختر رانا، حالی روڈ حیدر آباد

وہ کہاں سے اپنا چہرہ بدلواسکتا ہے۔ مگر وہ ان کے پاس جا نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ مخبری کر سکتے تھے۔ خاصے غور و خوض کے بعد اس نے کیلیفورنیا جانے کا فیصلہ کیا۔ وہاں جرمن مافیا کا اثر نہ ہونے کے برابر تھا اور اسے امید تھی کہ وہاں یہ دونوں کام وہ آسانی سے کر دالے گا۔ مزید دو دن کے سفر کے بعد وہ کیلیفورنیا پہنچا۔ وہاں سچ سچ اسے آسانی ہوئی۔ اتفاق سے اس نے جس شخص سے رابطہ کیا وہ دونوں کاموں کے لیے بہترین روابط رکھتا تھا۔ اس نے پہلے جونی کے لیے ایک پاسپورٹ کا بندوبست کیا۔ یہ مارک اسپورگ نامی شخص کا اصلی پاسپورٹ تھا اور یہ اب زندہ نہیں تھا۔ اس کی لاش خلیج میکسیکو میں شارک مچھلیوں کی خوراک بن چکی تھی۔ ایجنٹ نے جونی کو مردہ مارک کی تصاویر دکھائیں جب وہ منشیات کے اسمگلروں کا نشانہ بنا اور انہوں نے اسے مار کر اس کی کشتی کی مدد سے منشیات امریکا اسمگل کی اور پھر اس کی کشتی کو بھی ڈبو دیا۔ اس لیے مارک اب گمشدہ تھا۔ ایجنٹ نے یہ نہیں بتایا کہ مارک کا پاسپورٹ اور تصویریں اس کے پاس کیسے آئیں اور نہ ہی جونی نے اس سے پوچھا۔

مزید اتفاق کہ مارک کی عمر اور چہرہ بھی جونی سے ملتا جلتا تھا۔ معمولی پلاسٹک سرجری اسے مارک کا روپ دے سکتی تھی۔ ایک چھوٹے سے ہسٹ میں سرجن نے اس کی پلاسٹک

بن میں ڈال کر روانہ ہو گیا۔ کل تک وہ مایوس اور مرنے کے لیے تیار تھا۔ مگر اچانک ملنے والی دولت نے اسے پُر امید اور پھر سے زندہ کر دیا تھا۔ اب مسئلہ ایک ہی تھا یعنی قاتل۔ جب رقم ملی تو اس نے سوچا تھا کہ مافیا کا نقصان پورا کر کے معافی حاصل کر لے گا۔ مگر اسے مرنے والے تین آدمیوں کا حساب بھی دینا تھا۔ اگر اوپر والوں کا شک برقرار رہتا کہ منشیات اصل میں اس نے غائب کی ہے تو رقم دینے کے باوجود اسے معاف نہیں کیا جاتا۔ بالفرض محال اسے معاف بھی کر دیا جاتا تب بھی قاتل اس کے پیچھے رہتا اور وہ اس کا آسان ہدف بن جاتا۔

اس لیے اس نے فرار کا فیصلہ کیا۔ دنیا کی کسی محفوظ جگہ جا کر پھینپنے، نام اور حلیہ بدلنے کے لیے بہت بڑی دولت درکار تھی جو اب اس کے پاس تھی۔ سب سے پہلے اسے پاسپورٹ کی ضرورت تھی اور یہ کام سب سے زیادہ آسانی سے جنوب کی ریاستوں میں ہوتا تھا۔ ایک دن غور و خوض کے بعد جونی نے اپنا پلان مکمل کر لیا۔ اس نے آسٹریلیا جا کر رہنے کا فیصلہ کیا۔ وہاں وہ آسانی سے غائب ہو جاتا۔ بحر الکاہل یا کسی ایسی جگہ جہاں سفید نام کم ہوتے ہیں وہ بلا وجہ نمایاں ہوتا اور نظروں میں آسکتا تھا۔ آسٹریلیا وسیع رقبے پر پھیلا ہوا ملک ہے جہاں چھپ کر رہنا آسان ہے۔ وہ زمین خرید سکتا تھا اور اپنا بزنس شروع کر سکتا تھا۔ مگر پہلے اسے ایک عدد پاسپورٹ کی ضرورت تھی۔ اسے جلیے مین تبدیلی کی ضرورت بھی تھی جو پلاسٹک سرجری سے ممکن تھی۔

اگلے دن وہ نیویارک پہنچا۔ اس نے لاکر سے رقم نکال کر اسے لکڑی کی ایک مضبوط بیٹی میں بند کیا اور اسے اپنے ہی نام سے میامی بھیج دیا۔ اس نے جس کوریئر کمپنی سے بھیجا تھا اس کے سینٹر سے وہ خود جا کر بیٹی وصول کر سکتا تھا۔ یہ کام کر کے وہ نیویارک سے نکلا اور سڑک کے راستے فلوریڈا روانہ ہو گیا۔ حفاظت کے خیال سے اس نے غیر معروف ہائی ویز کا انتخاب کیا اور اس وجہ سے اس کا سفر بھی بہت طویل ہوا۔ تین دن بعد وہ میامی میں داخل ہوا تو اس کی اور کار کی دونوں کی حالت خستہ ہو رہی تھی۔ ایک دن اس نے ایک شاندار ہوٹل میں بھرپور آرام کیا۔ اس کے بعد کوریئر سینٹر جا کر بیٹی وصول کی اور رقم اس سے نکال کر دوبارہ بیگز میں بھر کر ایک لاکر میں رکھوائی۔ وہ اتنی بڑی رقم ساتھ رکھنے کا خطرہ مول لے ہی نہیں سکتا تھا۔

مافیا کے ساتھ کام کر کے اس نے بہت سے روابط بنائے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ پاسپورٹ کیسے مل سکتا ہے اور



دے دی۔ اسے امید تھی کہ آسٹریلیا میں امیگریشن زیادہ  
انکوائری نہیں کرے گی اور اسے کم سے کم فوری رہائش اور  
بزنس کی اجازت تو مل جائے گی۔

ایسا ہی ہوا۔ اسے رہائش اور کام کی اجازت دو ہفتے  
بعد مل گئی تھی۔ البتہ مستقل شہریت کا پروسیس ذرا طویل تھا۔  
اس نے ہیرے فروخت کیے اور کونز لینڈ کی ریاست میں  
ایک وسیع فارم خرید لیا۔ ساحل سے نزدیک یہ جگہ بہت خوب  
صورت، پرسکون اور پُر امن تھی۔ یہاں زیادہ تر فارمرز  
رہتے تھے اور گھر فاصلے پر بنے ہوئے تھے۔ نزدیکی شہر  
روک ہمپٹن تھا جہاں وہ سب دستیاب تھا جس کی جونی کو  
خواہش تھی۔ دولت کی اس کے پاس گئی نہیں تھی اس لیے اس  
نے فارم پر کاشت کاری کی کوشش نہیں کی اور اسے یونہی  
چھوڑ دیا۔ اس کا رہائشی دلا ساحل سے ذرا فاصلے پر کسی قدر  
بلندی پر تھا اس کے نیچے دائرے میں کٹا ساحل خود بہ خود اس  
کی ملکیت بن گیا تھا۔ چٹانوں کے درمیان اس کا سفید ریت  
والا ساحل بہت خوب صورت اور سب سے الگ لگتا تھا۔  
نیچے جانے کے لیے لکڑی کی ریلنگ والی سیڑھی تھی۔ جونی  
اکثر یہاں دھوپ، ہوا اور لہروں سے لطف اندوز ہونے آتا  
تھا۔ اس کے پاس دو انڈینشین ملازمائیں تھیں جو اس کی  
اور گھر کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔

موسم خوشگوار رہتا تھا۔ سال کے کم حصے ایسے آتے  
تھے جب بہت سردی یا بہت گرمی پڑتی تھی۔ درنہ سال کے  
باقی حصے میں موسم ایک جیسا رہتا تھا۔ جونی کو یہاں منتقل  
ہوئے چھ مہینے ہونے کو آئے تھے۔ اس نے آس پاس  
لوگوں سے اچھے تعلقات قائم کر لیے تھے اور وہ دوبارہ  
سوشل لائف کا آغاز کرنے کی سوچ رہا تھا مگر اس کے لیے  
ضروری تھا کہ ایک عورت اس کی زندگی میں ہو، چاہے وہ  
بیوی کی حیثیت سے ہو یا محبوبہ کی حیثیت سے۔ فی الحال اس  
کا شادی کا موڈ نہیں تھا اور کوئی ایسی لڑکی یا عورت بھی نہیں ملی  
تھی جو اسے دل سے پسند آتی۔ اس کے بیڈروم تک تو کئی  
آئی تھیں مگر وہ اسے بس بیڈروم کی حد تک ہی اچھی لگی تھیں۔  
اس دن موسم کسی قدر خنک ہوا تھا اور وہ لُچ کے بعد ساحل پر  
نکل آیا تھا۔ دھوپ کسی قدر سرد ہوا کے ساتھ مل کر اچھی لگ  
رہی تھی۔ وہ آرام کرسی پر نیم دراز تھا۔ برابر میں تپائی پر  
دھسکی اور برف کی باسکٹ رکھی تھی۔ اس کی انڈینشین ملازمہ  
میری اس کے ساتھ تھی اور عقب میں کھڑی اس کے شانے  
سہلا رہی تھی۔ اس کے نرم ہاتھوں کے لمس سے جونی لطف  
اندوز ہو رہا تھا۔ اچانک میری نے کہا۔ ”یہ کون ہے؟“

سرجری کی۔ یہ اتنی معمولی سی تھی کہ دو دن میں وہ بالکل ٹھیک  
ہو گیا اور اس کا چہرہ مارک سے سو فیصد نہیں مگر ننانوے فیصد  
ملنے لگا۔ یہ کام کرا کے جونی واپس فلوریڈا آیا۔ اب اسے  
شناخت کا خطرہ نہیں تھا۔ اس کے اور مارک کے بالوں میں  
ذرا سا فرق تھا۔ مارک کے بال سرخی مائل بھورے تھے اور  
جونی کے صرف بھورے تھے مگر تصویر میں یہ فرق واضح نہیں  
تھا۔ اب اگلا مرحلہ رقم کو آسٹریلیا لے جانا تھا اور یہ بھی  
آسان نہیں تھا۔ پہلے اسے امریکا میں یہ رقم ظاہر کرنی تھی۔  
پھر ثابت کرنا تھا کہ اس نے یہ رقم کمائی ہے اور اس پر تمام  
ٹیکسز ادا کیے ہیں۔ آسٹریلیا پہنچنے کے بعد اسے وہاں بھی رقم  
کے حوالے سے بہت سے قوانین پر عمل کرنا پڑتا۔

مسئلہ قوانین کا نہیں بلکہ اس کی شناخت کھل جانے کا  
تھا۔ وہ بہر حال ایک مردہ شخص کی شخصیت اپنائے ہوئے تھا۔  
پاسپورٹ پر اس کی انگلیوں کے نشانات نہیں تھے اگر مسئلہ ہوتا  
تو یہ نشانات چیک کیے جاسکتے تھے۔ جب تک اسے  
آسٹریلیا میں پاسپورٹ نہیں مل جاتا راز افشا ہونے کا خطرہ  
برقرار رہتا۔ اس لیے جونی نے ایک آسان کام کیا۔ اس نے  
ہیروں کی خریداری شروع کر دی۔ مگر وہ خان بوجھ کر درمیانے  
درجے کے ہیرے لے رہا تھا جو قیمتی تھے مگر اتنے بھی نہیں کہ  
بین الاقوامی سطح پر ان کا شہرہ ہو۔ وہ سیٹ لینے کو ترجیح دے رہا  
تھا۔ ایک جیسے ہیرے زیادہ تعداد میں ہوں تو ان کی اچھی  
قیمت مل جاتی ہے۔ جوہری اپنے گاہکوں کی حفاظت کے لیے  
رازداری پر عمل کرتے ہیں اس لیے اس کا زار افشا ہونے کا  
خطرہ بھی نہیں تھا۔ چند دن میں اس نے تقریباً ایک کروڑ دس  
لاکھ ڈالر مالیت کے ہیرے خرید لیے اور یہ اتنے تھوڑے  
تھے کہ وٹامن کی گولیوں کی شیشی میں آگئے۔

ہیرے لے کر وہ امریکا سے بہ آسانی نکل گیا اور  
سڈنی میں ائر پورٹ پر اس نے ہیرے ظاہر کر دیے۔ وہاں  
ان پر آسٹریلیا کی حکومت سے لگائی ہوئی ڈیوٹی ادا کی اور  
اب یہ ہیرے قطعی قانونی حیثیت رکھتے تھے۔ اس پر کسی قسم  
کا شک نہیں کیا گیا۔ اس نے ائر پورٹ پر بتا دیا تھا کہ وہ  
آسٹریلیا کی شہریت اختیار کرنے کا خواہش مند ہے اور ایک  
امریکی اور دولت مند کی حیثیت سے اسے وہیں فوری قانونی  
مشاورت فراہم کی گئی تھی۔ سڈنی میں اس نے ہیرے ایک  
بینک لاکر میں رکھوائے۔ چند دن اس نے دل کھول کر ان  
تفریحات میں گزارے جن سے وہ ایک مہینے سے زیادہ  
عرب سے دور رہا تھا۔ یہاں اسے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ چند دن  
بعد اس نے آسٹریلیا کی شہریت کے لیے باقاعدہ درخواست



بروقت

ساتھ ہی ملازمہ بھی تھی۔ اس کے حکم سے انکار نہیں کر سکتی تھی اس لیے برہمی کے ساتھ اوپر کی طرف بڑھ گئی۔ اسے جاتے دیکھ کر شیلانے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”لگتا ہے یہ ملازمہ سے بڑھ کر کچھ ہے؟“

”نہیں۔“ جونی نے اس کے اور اپنے لیے شراب گلاسوں میں انڈیلی اور گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”بس ذرا نک چڑھی ہے۔“

شیلانے گلاس تمام لیا۔ ”میں سمجھی کہ شاید کچھ اور بھی ہے۔“ ”میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا ہے۔“ جونی نے تجسس سے پوچھا۔

”میں برسین سے آئی ہوں۔ کچھ فاصلے پر ہماری کشتی کھڑی ہے۔ میں سوئنگ کرتی اس طرف آنکلی۔ مجھے یہ ساحل اچھا لگا۔“

”صرف ساحل؟“ جونی نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

شیلانے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور گلاس خالی کر کے ریت پر اچھال دیا۔ وہ خود اٹھ کر اس کی طرف آئی۔ جونی نے اٹھنے کی کوشش کی مگر شیلانے اسے واپس دھکیل دیا اور اس پر چھا گئی۔ جونی نے اسے من مانی کرنے دی۔ وہ خود یہی جاہتا تھا۔ شیلانے قریب سہرا انگیز تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور اسے پتا نہیں چلا کہ کب شیلانے اپنے بالوں سے جوڑا باندھنے والی سلاخ نکالی جس کے ایک طرف چھوٹا سا گولا بنا ہوا تھا اور دوسری طرف تیز نوک تھی۔ شیلانے نوک والا حصہ جونی کے بائیں کان میں داخل کیا اور اس سے پہلے وہ چونکا اس نے پوری قوت سے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی گولے پر ماری اور سلاخ پوری جونی کے سر میں گھس گئی۔ اس کی آنکھیں کھلیں اور پھر کھلی رہ گئیں۔ اسے مرنے میں شاید ایک لمحہ لگا تھا کیونکہ سلاخ دماغ کی گہرائیوں میں اتر گئی تھی۔ شیلانے آرام سے گولا پکڑ کر سلاخ واپس کھینچ لی اور جونی کی لاش پر سے اٹھتے ہوئے وہ پانی کی طرف بڑھی۔ اس نے سلاخ پر لگا ہوا خون اور مغز صاف کیا اور اسے دوبارہ اپنے بالوں میں لگا لیا۔ پانی میں اترنے سے پہلے اس نے مڑ کر جونی کو دیکھا اور بولی۔

”ڈونی دی ڈوگ نے اپنی ڈیل مکمل کر دی مسٹر جونی۔ اگرچہ مجھے ساٹھ ہزار ڈالرز سے کہیں زیادہ رقم خرچ کرنا پڑی لیکن ڈیل ڈیل ہوتی ہے۔“

اس نے پانی میں چھلانگ لگائی اور چند منٹ بعد سمندر میں اس کا نام و نشان نہیں تھا۔



جونی نے آنکھیں کھولیں اور اسے سامنے شفاف پانی سے ایک جل پری جیسا وجود دکھائی نظر آیا۔ فرق صرف یہ تھا کہ جل پری کا نچلا دھڑ پھل جیسا ہوتا ہے مگر یہ ایک مکمل عورت تھی۔ چاندنی جیسا دکھتا وجود جو نہ ہونے کے برابر لباس میں چاند کی طرح نمایاں تھا۔ دکتی رنگت، اساطیری نقوش اور سنہری بال جو جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے تھے۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جب عورت اپنے حسن کے عروج پر ہوتی ہے۔ پانی سے نکل کر وہ سحر زدہ کر دینے والی چال کے ساتھ اس کی طرف آئی۔ جونی بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ وہ اس کے قریب آئی اور دلکش انداز میں مسکرائی۔ ”ہائے۔۔۔ میں نے تمہیں ڈسٹرب تو نہیں کیا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ جونی نے بے ساختہ کہا۔ نسوانی حسن اس کے لیے کوئی اجنبی چیز نہیں تھی مگر آج تک کسی عورت نے اسے اس طرح متاثر نہیں کیا تھا۔

اس نے اپنا سر میں ہاتھ دراز کیا۔ ”میں شیلانہ ہوں۔“ ”جو۔۔۔“ وہ اپنا اصل نام لینے جا رہا تھا کہ بروقت سنبھل گیا۔ ”مجھے مارک کہتے ہیں۔“

وہ پھر مسکرائی۔ ”کیا تم مجھے بیٹھنے کو نہیں کہو گے؟“ ”کیوں نہیں۔“ جونی نے دوسری کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ نزاکت سے اس پر ٹک گئی۔ اتنے قریب سے اس کے جسمانی حسن و تناسب نے جونی کے ہوش اڑا دیے تھے۔ ”ڈرنک پلیز؟“

وہ ہنسی۔ ”میں براہ راست بوتل سے نہیں پیتی۔“ جونی کو اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ اس نے میری سے کہا۔ ”دوسرا گلاس لے کر آؤ۔“

میری نے برا سامنہ بنایا اور اوپر کی طرف روانہ ہو گئی۔ تقریباً سچاس فٹ میڑھیاں چڑھ کر اوپر چانا اور آنا تھا اسے کچھ دیر لگتی۔ اس کے باوجود وہ بڑی پھرتی سے گلاس لے کر چند منٹ میں نمودار ہوئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ انہیں زیادہ دیر اکیلے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ شیلانے اسے آتے دیکھا اور بولی۔ ”بڑی جلدی آگئی، کیا یہ کچھ دیر کے لیے یہاں سے جا نہیں سکتی ہے۔“

شیلانے جونی کے دل کی بات کہہ دی تھی، وہ خود اس کے ساتھ شدت سے تنہائی کا تمنائی تھا۔ اس نے میری کے آتے ہی اس سے گلاس لیا اور اسے حکم دیا۔ ”میرا کرا با لکل صاف کر دو۔ اس کے بعد میرا کوئی سوٹ استری کر دینا۔“ میری نے کھور کر شیلانہ کو دیکھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ جونی اسے ٹال رہا ہے۔ وہ بھی اس کی تنہائیوں کی سانسیں مگر



# Downloaded From Paksociety.com

طاہر حباویہ

انگلے

دسویں قسط

نیکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دور میں نیکی کرنے والے کو پی کمر میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوٹ ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر ہولناک آسیب منہ پہاڑے انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ بستیوں کے سرخیل اور جاگیر داری کے بے رحم سرغنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنیوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسنے لگتے ہیں... امتحان در امتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتا چلا جاتا ہے لیکن حوصلہ جوان ہو تو پھر ہر سازش کی کوکھ سے دلیری اور ذہانت کی نئی کہانی ابھرتی ہے۔ وطن کی مٹی سے پیار کرنے والے ایک بے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سایوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اثرورسوخ اور درندگی کی زنجیریں بھی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میزان کو اس کے خونخوار حریفوں نے اپنے قدموں میں جھپکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...

سطر سطر ہر رنگ بیدار ہے ایک لہر نگاہ اور

دل گداز داستان...

جاسوسی ڈائجسٹ 98 اپریل 2016ء

READING  
Section







میں ڈنمارک سے اپنے پیارے وطن پاکستان لوٹا تھا۔ مجھے کسی کی تلاش تھی۔ یہ تلاش شروع ہونے سے پہلے ہی میرے ساتھ ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے میری زندگی کو تہ وبالا کر دیا۔ میں نے سرور ایک زخمی کو اٹھا کر اسپتال پہنچایا جسے کوئی گاڑی نکر مار کر گزر گئی تھی۔ مقامی پولیس نے نیسے مددگار کے بجائے مجرم ٹھہرایا اور ہمیں سے جبر و نا انصافی کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جس نے مجھے مکمل داراب اور لالہ نظام جیسے خطرناک لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ لوگ ایک قبضہ گرد پ کے سرخیل تھے جو رہائشی کالونیاں بنانے کے لیے چھوٹے زمینداروں اور کاشت کاروں کو ان کی زمینوں سے محروم کر رہا تھا۔ میرے بچا حفظ سے بھی زبردستی ان کی آبائی زمین ہتھیا نے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ بچا کا بیٹا ولید اس جبر کو برداشت نہ کر سکا اور مکمل داراب کے دست راست اسپیکٹر قیصر چودھری کے سامنے مینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ اس جرات کی سزا اسے یہ ملی کہ ان کی حویلی کو اس کی ماں اور بہن فائر سے سمیت جلا کر رکھ دیا گیا اور وہ خود دہشت گرد قرار پا کر جیل پہنچ گیا۔ اسپیکٹر قیصر اور لالہ نظام جیسے سفاک لوگ میرے تعاقب میں تھے، وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔

میں WWF کا پور پی ٹیمین تھا، وسطی یورپ کے کئی بڑے بڑے کینکسر میرے ہاتھوں ذلت اٹھا چکے تھے۔ میں اپنی پچھلی زندگی سے بھاگ آیا تھا لیکن وطن پہنچے ہی یہ زندگی پھر مجھے آواز دینے لگی تھی۔ میں نے اپنی بچی اور چچا زاد بہن فائرہ کے قاتل لالہ نظام کو بید روی سے قتل کر دیا۔ اسپیکٹر قیصر شدید زخمی ہو کر اسپتال لائیں ہوا۔ مکمل داراب ایک شریف النفس زمیندار کی بیٹی عاشرہ کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا۔ وہ اسی عارف نامی نوجوان سے محبت کرتی تھی جسے میں نے زخمی حالت میں اسپتال پہنچانے کی "غلطی" کی تھی۔ میں نے مکمل داراب کی ایک نہایت اہم کمزوری کا سراغ لگایا اور یوں اس پر دباؤ ڈال کر عاشرہ کی جان اس سے چھڑا دی۔ میں یہاں بیزار ہو چکا تھا اور واپس ڈنمارک لوٹ جانے کا تہیہ کر چکا تھا مگر پھر ایک انہونی ہوئی۔ وہ جادوئی مسن رکھنے والی لڑکی مجھے نظر آگئی جس کی تلاش میں، میں یہاں پہنچا تھا۔ اس کا نام تاجور تھا اور وہ اپنے گاؤں چاند کڑمی میں نہایت پریشان کن حالات کا شکار تھی۔ میں تاجور کے ساتھ گاؤں پہنچا اور ایک ٹریکٹر ڈرائیور کی حیثیت سے اس کے والد کے پاس ملازم ہو گیا۔ انیس بطور مددگار میرے ساتھ تھا۔ مجھے پتا چلا کہ تاجور کا غنڈہ صفت منگیتر اسحاق اپنے ہمنواؤں زمیندار عالمگیر اور پیر ولایت کے ساتھ مل کر تاجور اور اس کے والد دین محمد کے کروہی گھبراہٹ کر رہا تھا۔ پیر ولایت نے گاؤں والوں کو باور کرا رکھا تھا کہ اگر تاجور کی شادی اسحاق سے نہ ہوئی تو چاند کڑمی پر آفت آجائے گی۔ ان لوگوں نے چاند کڑمی کے راست گوامام مسجد مولوی فدا کو بھی اپنے ساتھ ملا رکھا تھا۔ تاجور کے گھر میں آئی مہمان نبرداری کو کسی نے زخمی کر دیا تھا۔ اس کا الزام بھی تاجور کو دیا جا رہا تھا۔ ایک رات میں نے چہرے پر ڈھانٹا باندھ کر مولوی فدا کا تعاقب کیا۔ وہ ایک ہندو میاں بیوی رام پیاری اور دکر م کے گھر میں داخل ہوئے۔ پہلے تو مجھے یہی غلط فہمی ہوئی کہ شاید مولوی فدا یہاں کسی غلط نیت سے آئے ہیں لیکن پھر حقیقت سامنے آگئی۔ مولوی فدا ایک خدا ترس بندے کی حیثیت سے یہاں دکر م اور رام پیاری کی مدد کے لیے آئے تھے۔ تاہم اسی دوران میں دکر م اور رام پیاری کے کچھ مخالفین نے ان کے گھر پر ہلا بول دیا۔ ان کا خیال تھا کہ ٹی بی کا شکار دکر م ان کے بچے کی موت کا باعث بنا ہے۔ اس موقع پر مولوی فدا نے ولیری سے دکر م اور رام پیاری کا دفاع کیا، لیکن جب حالات زیادہ بگڑے تو میں نے ہڈیوں کے ڈھانچے دکر م کو کندھے پر لا دیا اور رام پیاری کو لے کر وہاں سے بھاگ نکلا۔ میں نبرداری کو زخمی کرنے والے کا کھوج لگانا چاہتا تھا۔ یہ کام مولوی صاحب کے شاگرد طارق نے کیا تھا۔ وہ تاجور کی جان لینا چاہتا تھا کیونکہ اس کی وجہ سے مولوی صاحب کسی بلیک میلنگ کا شکار ہو رہے تھے۔ طارق سے معلوم ہوا کہ مولوی جی کی ہنگی زینب ایک عجیب بیماری کا شکار ہے۔ وہ زمیندار عالمگیر کے گھر میں ٹھیک رہتی ہے لیکن جب اسے وہاں سے لایا جائے تو اس کی حالت غیر ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران میں ایک خطرناک ڈاکو سباول نے گاؤں پر حملہ کیا۔ حملے میں عالمگیر کا چھوٹا بھائی مارا گیا۔ میں تاجور کو حملہ آوروں سے بچا کر ایک محفوظ جگہ لے گیا۔ ہم دونوں نے کچھ اچھا وقت گزارا۔ واپس آنے کے بعد میں نے ہمیں بدل کر مولوی فدا سے ملاقات کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ عالمگیر وغیرہ نے زینب کو جان بوجھ کر بیمار کر رکھا ہے اور یوں مولوی صاحب کو مجبور کیا جا رہا ہے کہ وہ اپنی ہنگی کی جان بچانے کے لیے اسحاق کی حمایت کریں۔ میں نے مولوی صاحب کو اس "بلیک میلنگ" سے نکالنے کا عہد کیا مگر اگلی رات مولوی صاحب کو قتل کر دیا گیا۔ میرا شک عالمگیر اور اسحاق وغیرہ پر تھا۔ رات کی تاریکی میں، میں نے عالمگیر اور اسحاق کو کسی خاص مشن پر جاتے دیکھا۔ وہ ایک ویرانے میں پہنچے۔ میں نے ان کا تعاقب کیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ عالمگیر، سباول کے کندھے سے کندھا ملائے بیٹھا تھا۔ میں نے چھپ کر ان کی تعداد پر کھینچ لیں۔ پھر میں اقبال کا تعاقب کرتا ہوا یا سر تک جا پہنچا اور چھپ کر ان کی باتیں سنیں۔ وہ بے بس و مظلوم شخص تھا اور چھپ کر ایک قبرستان میں اپنے دن گزار رہا تھا۔ ایک دن میں اور انیس پیر ولایت کے والد پیر ساجی کے اس ڈیرے پر جا پہنچے جو کسی زمانے میں جل کر خاکستر ہو چکا تھا اور اس سے متعلق متعدد کہانیاں منسوب تھیں۔ اس ڈیرے پر لوگ دم در و وغیرہ کراتے آتے تھے۔ تاجور کی قریبی دوست ریشمی شادی کے بعد دوسرے گاؤں چلی گئی تھی۔ اس کا شوہر شکی مزاج اور تشدد پسند شخص تھا۔ اس نے ریشمی کی زندگی عذاب بنا رکھی تھی۔ ایک دن وہ ایسی غائب ہوئی کہ اس کا شوہر ڈھونڈتا رہ گیا۔ میں تاجور کی خاطر ریشمی کا کھوج لگانے کا بیڑا اٹھا بیٹھا اور ایک الگ ہی دنیا میں جا پہنچا۔ ریشمی ایک ملنگ کارڈپ دھار چکی تھی اور آستانے پر اپنی دلکش دسری آواز کے باعث پاک بی بی کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ درگاہ پر ہم سب قید تھے لیکن قسمت نے ساتھ دیا اور حالات نے اس تیزی سے کروٹ لی کہ درگاہ کا سب نظام درہم برہم ہو گیا۔ میرے ہاتھوں پر دسے والی سرکار کا خون ہو گیا۔ آگ و خون کا دریا عبور کر کے ہم بالآخر پہاڑوں کے درمیان تک جا پہنچے مگر یہاں بھی درگاہ کے کارندے ہمارے خستہ تھے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

جاسوسی ڈائجسٹ 100 اپریل 2016ء

READING  
Section



ماؤ جی کے بے ہوش ہونے سے امراتری سی مچ گئی تھی۔ سب بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ ایک شخص توند منکا تا ہوا آیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا۔ پانی پینے سے پہلے ہی ماؤ جی نے کسمسانا شروع کر دیا۔ سجادول سیالکوٹی نے اس کی ہتھیلیوں کی مالش کی۔ ماؤ نے آنکھیں کھول دیں اور بڑبڑانے لگی۔ ”شاہ زیب کو کیا ہوا؟ میرے پتر کو کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ہوا ماں جی۔ سیرھیوں سے گر گیا ہے۔“ سجادول نے بہانہ بنایا۔

”ہائے اللہ، اس کا دھیان کیوں نہیں رکھا تم نے؟“ کتنی چوٹیں آئی ہیں اسے۔ وہ دینو کہاں مر گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا بھی تھا کہ ہر وقت ساتھ رہے میرے پتر کے..... کہاں ہے وہ ڈنگر۔ کہاں ہے؟“

ایک طرف سے دینو آگے بڑھا اور ماؤ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ماؤ جی، مم..... میں ذرا گھوڑوں کو پٹھے ڈالنے چلا گیا تھا۔“

ماؤ بھڑک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”پٹھے ڈالنے چلا گیا تھا، آلو کے پٹھے، اگر میرے پتر کو کچھ ہو جاتا تو پھر؟“ ماؤ نے دینو کا گریبان پکڑا اور اس کے سر پر جھانپڑ سید کرنے لگی۔

سجادول نے بمشکل دینو کی جان چھڑائی۔ ماؤ جی اب میری طرف بڑھی۔ میرے ہونٹوں سے خون رسی رہا تھا اور گریبان بھی پھٹ گیا تھا۔ پیشانی کی چوٹ علیحدہ تھی۔

ماؤ نے کہا۔ ”ہائے میرا پتر کتنی بری طرح گرا ہے..... پر..... سیرھیوں سے گرنے سے یہ قمیص کیسے پھٹ گئی؟“

”یہ..... یہ اس کو اٹھاتے ہوئے پھٹی ہے۔“ چبٹی ناک والے فخر و نے فوراً بات بنائی۔

”کیسے گر گیا تھا، میرے بچوے؟“ ماؤ نے اپنی قیمتی شال سے میرا خون پونچھا اور میرا سر چوما۔ وہ بے حد تاسف کا اظہار کر رہی تھی مگر اس کے تاسف میں حقیقت کم اور بناوٹ زیادہ تھی۔

”کچھ نہیں ماؤ جی، میں بس تہ خانے کے اسٹور کی طرف گیا تھا، پاؤں پھسل گیا۔“ میں نے سجادول وغیرہ کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”وہ مرن جوگی سیرھیاں بہت بھیڑی ہیں۔ ایک واری میں بھی گرتے گرتے ہنکی تھی۔ پر تم تہ خانے کی طرف گرنے کیا چاہتے تھے؟ تمہیں پتا نہیں وہاں وہ منحوس منڈا

ہے۔ ہر وقت بددعا میں دیتا رہتا ہے کالی زبان والا۔ اس خبیث کی تو آواز ہی نہیں سنی چاہیے۔ کیا پتا کب کوئی بددعا اثر کر جائے۔“

پتا نہیں، یہ منحوس منڈا کون تھا۔ اس کو یاد کر کے ماؤ کو ایک بار پھر غصہ آ گیا۔ وہ دوبارہ دینو کی طرف بڑھی اور اڑنکا لگا کر اسے زمین پر گرادیا۔ پھر اس کے سینے پر چڑھ بیٹھی اور ہاتھوں کی منبھوط گرفت سے اس کی سانس روکنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن یہ کوشش کوئی اتنی ضروری بھی نہیں تھی۔ ماؤ کے وزن سے ہی دینو کی سانس بند ہو سکتی تھی۔ سجادول نے ایک بار پھر سمجھا سمجھا کر ماؤ کو دینو کے سینے سے اتارا۔ وہ اس کی پسلیوں پر ایک زوردار ٹھوک مار کر اور اس کی ماں بہن کو کوستی ہوئی میری طرف آ گئی۔

مجھے اپنے بازو کے کلاوے میں لے کر وہ برآمدے میں پہنچی اور پھر اپنے کمرے میں لے آئی اور رونی صورت بنا کر بولی۔ ”اگر تجھے کچھ ہو جاتا تو میں نے کوٹھے سے چھال مار کر جان دے دینی تھی اپنی۔“

اتنی دیر میں وہ آفت کی پرکالہ، مہناز عرف مانی بھی پہنچ گئی۔ اس کے اندر پتا نہیں کیا بھڑکار پتا تھا کہ سخت سردی میں بھی وہ عام سے کپڑوں میں نظر آتی تھی، اس وقت بھی اس کے بازو کندھوں تک عریاں تھے۔ خرانٹ واوی نے چالاک پوتی کو میرے زخمی ہونے کی روداد سنائی۔ خرانٹ اور چالاک ہونے کے باوجود وہ دونوں اس بات پر یقین کر رہی تھیں کہ میں اس تہ خانے میں جانے کی کوشش میں گرا ہوں جہاں کوئی منحوس منڈا بند ہے، ایسا منڈا جو ہر آنے جانے والے پر چلاتا ہے اور بددعا کی دیتا ہے۔ واوی پوتی نے مل کر میری چوٹوں پر مرہم لگایا۔ پوتی نے نظر بچا کر میرے سینے اور پیٹ کو ٹٹولا اور بولی۔ ”کہیں اور تو چوٹ نہیں آئی جانو؟“

میں نے مزید تشخیص سے بچنے کے لیے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

وہ زیر لب مسکرانے لگی۔ بہر حال مجھے اس کی آنکھوں میں شک کی ہلکی سی جھلک نظر آرہی تھی۔ اس کی وجہ شاید میرا پھٹا ہوا گریبان تھا۔ تاہم اس شک نے کسی طرح کے سوال و جواب کی شکل اختیار نہیں کی۔

کوئی دو گھنٹے بعد میں ایک بار پھر سجادول کے حضور پیش تھا۔ ہم کمرے کے اندر تھے اور دروازہ بند تھا۔ سجادول کی آنکھوں میں پھر خون اتر ا ہوا تھا۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکا اور خوفناک لہجے میں بولا۔ ”تم نے کیا سمجھا ہوا تھا



ہمیں۔ نرے گدھے اور اُلو کے پٹھے ہیں ہم؟ کچھ پتا نہیں چلے گا کہ تم کس باغ کی سولی ہو؟“

”میں معافی چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے اور تاجور کے بیچاؤ کے لیے یہ جھوٹ بولنے پڑے۔ میری نیت بری نہیں تھی۔“

”ہاں، تمہاری نیت تو بری ہو ہی نہیں سکتی۔ اچھی نیت کے ساتھ ہی تم چاند گڑھی میں بہرہ پیے بن کر آئے۔ اچھی نیت سے ہی اس کڑی سے عشق پیدا لڑایا۔ اچھی نیت سے ہی اس کو بھگا کر اس سے شادی کھڑکائی؟ اور آٹھ دس دن پہلے اچھی نیت سے ہی میرے بندوں کو کلا شکوف کے برسٹ مار کر ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔“

”اپنی اس آخری غلطی پر تو میں آپ سے پہلے بھی معافی مانگ چکا ہوں، سجاد صاحب۔ باقی غلطیاں آپ کے سامنے ہیں۔ اگر آپ معاف کر سکتے ہیں تو کر دیں۔ آپ کا مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔“

وہ قبر ناک نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں بلا کی تپش تھی۔ وہ واقعی ایک قاتل، ڈکیت کی آنکھیں تھیں۔ اس کی نگاہیں کسی بھی شخص پر مرکوز ہو کر اس کا پتا پانی کر سکتی تھیں۔ وہ جیسے تصور ہی تصور میں مجھے کچا چبا رہا تھا۔ آخر ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے صندوق جیسے سینے کو کچھ اور چوڑا کیا پھر اپنی ٹیکھی مونچھوں کو انگلی سے سہلا کر بولا۔ ”اس فساد کی جڑ سے کہاں اور کب نکاح کیا تم نے؟“

فساد کی جڑ سے اس کی مراد یقیناً تاجور ہی تھی۔ لازماً سجاد سیالکوٹی جانتا تھا یا اسے بتا دیا گیا تھا کہ چاند گڑھی میں تاجور کی وجہ سے کیا ٹین شین پھیلی رہی ہے۔۔۔۔ اور عالمگیر اپنے یار اسحاق کی اس منگ کو اسحاق کی گود میں ڈالنے کے لیے کیا کیا جتن کرتا رہا ہے۔

میں سجاد کے اس سوال کا جواب پہلے ہی سوچ چکا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ ملنگی ڈیرے میں پہنچنے سے پہلے چاچے عبدالرزاق نے خود اپنی موجودگی میں ہمارا نکاح کر دیا تھا۔ وہ ہمیں ایک گاؤں کے امام صاحب کے پاس لے کر گئے تھے اور وہاں ساری کارروائی ہوئی تھی۔ چاچا رزاق چونکہ اب اس دنیا میں نہیں تھے لہذا اس بات کی تصدیق نہیں ہو سکتی تھی)

سجاد کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ اسے اس بات سے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں کہ میں نے تاجور سے کب اور کیسے نکاح کیا ہے اور کیا بھی ہے یا نہیں؟ ہاں وہ

اس بات پر ضرور یقین کیے ہوئے تھا کہ میں تاجور سے جسمانی تعلقات رکھتا ہوں۔ شاید اس کی سمجھ میں یہ بات آ ہی نہیں سکتی تھی کہ تاجور جیسی لڑکی کے ساتھ ایک ہی کمرے میں راتیں گزارنے کے باوجود اس سے دور رہا جاسکتا ہے۔ بہر حال وہ اس سارے معاملے کو نظر انداز کر رہا تھا۔ اس کی ساری توجہ اس بات پر تھی کہ اس کی بیمار ماں کو کسی طرح کا کوئی ذہنی صدمہ نہ پہنچے۔ وہ اس سلسلے میں میری چھوٹی سے چھوٹی غلطی معاف کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اسے زیادہ طیش بھی اسی بات پر تھا کہ میرا جھوٹ سامنے آنے پر وہ اپنے غم کو سنبھال نہ سکا اور مجھے پٹوانا شروع کر دیا۔ میری اس پٹائی کی وجہ سے اس کی ماں کو شدید وچکا لگا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

ایک طویل مکالمے کے بعد وہ دو ٹوک انداز میں بولا۔ ”ہمیں اندھا مت سمجھو۔ سب کچھ سمجھ لیا ہے ہم نے اور جان بھی لیا ہے۔ تم دین محمد کی اس کڑی کے ساتھ ملنگی ڈیرے گئے تھے، بڑھے رزاق کی کڑی رشتہ کی گوداں سے نکالنے کے لیے۔ رزاق بھی تمہارے ساتھ ہی تھا۔ یہ بات ماننا پڑتی ہے کہ تم نے ڈیرے پر ولیری دکھائی۔ تم نے ڈیرے کے کرتا دھرتا پر دے والی سرکار کو مارا اور ملنگوں کا گھیرا توڑ کر وہاں سے بھاگ نکلے۔ لگتا ہے کہ مار دھاڑ کا کافی تجربہ ہے تمہیں۔ اور شاید تم وہ بھی نہیں ہو جو نظر آتے ہو۔۔۔۔“ سجاد کی مروم شناس نگاہیں جیسے میرے اندر بہت دور تک دیکھ رہی تھیں۔

وہ پہلو بدل کر کہنے لگا۔ ”دیکھو، مجھے سچ بتاؤ، تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو، اور اس کڑی تاجور کے پیچھے کیسے پڑے تم۔ اور دیکھو، مجھ سے جھوٹ مت بولنا۔ میں پہلے ہی بہت تپا ہوا ہوں۔ یہاں کوئی پنکاشنگانہ ہو جائے۔“

میں اب تک اچھی طرح جان گیا تھا کہ سجاد سیالکوٹی کوئی معمولی بد معاش نہیں ہے۔ ایک جہان دیدہ اور نہایت خطرناک ڈکیت ہے اگر میں نہ بتاؤں گا تو وہ خود بہت کچھ معلوم کر لے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ اسے کچھ نہ کچھ بتا دیا جائے۔ میں نے کچھ باتوں کو صیغہ راز میں رکھا اور کچھ باتیں اسے بتا دیں۔ جو باتیں میں نے اسے بتائیں ان میں سے کچھ تو وہ یقیناً اپنے اس بندے کی زبانی جان چکا تھا جس نے مجھے یہاں گونگے ڈرائیور کی حیثیت سے پہچانا تھا۔ وہ میرے لب و لہجے سے تو بہت پہلے ہی چونک چکا تھا، اب میں نے اسے واضح بتا دیا کہ میں ڈنمارک کا رہنے والا ہوں۔ کوئی ساڑھے تین چار سال پہلے اتفاقاً میرا پاکستان



کیا پتا تھا کہ وہ جس لڑکی کا ذکر کر رہا ہے، وہ میرے لیے کیا حیثیت رکھتی ہے۔ کس طرح میری رگ جاں میں بس چکی ہے۔ لیکن اس موقع پر میں نے اسے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ میں اس کے ساتھ تعلقات زیادہ خراب کرنے کا متحمل نہیں تھا اور شکر کا مقام تھا کہ چاند گڑھی میں میری باقی کارروائیاں ”یاسر بھائی“ کے نام سے ہی جانی گئی تھیں۔ ان کارروائیوں کا سارا کریڈٹ اور اس کا سارا دباں بھی ”یاسر بھائی“ ہی کی طرف جاتا تھا۔ سجاد کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ چند ہفتے پہلے اس کی سبائی ہوئی محفلِ رقص میں اس کی اور عالمگیر کی تصویریں اتار کر عالمگیر کو اپنے رشتے دار ٹوانہ سے لڑانے والا میں ہوں۔ اسی طرح میری دیگر کارروائیاں بھی ہرگز اس کے علم میں نہیں تھیں۔ رقاہہ جاناں میری ہی وجہ سے سجاد کے ڈشکروں کی دسترس سے نکلی تھی۔ میری ہی وجہ سے بچی زینب کی پراسرار بیماری کا راز کھلا تھا اور چاند گڑھی کے لوگوں نے پیر ولایت اور عالمگیر پر لعنت کے ڈونگرے برسائے تھے۔ یاسر کی بہن کے لیے سجاد کے مسلح ساتھیوں سے لڑنے والا بھی میں ہی تھا۔ اس طرح کے اور بھی واقعات تھے جن پر ”یاسر بھائی“ کی چھاپ لگ چکی تھی۔

سجاد نے سگریٹ کو مٹھی میں دبا کر ایک طویل کش لیا اور میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ اس کڑی کے ساتھ موج میلہ کرو۔۔۔۔۔ لیکن یاد رکھو کہ یہ عالمگیر کے یار کی بھی منگ اور معشوق ہے۔ اگر عالمگیر نے اسے مانگا تو تمہیں اس کو واپس دینا پڑے گا، کیا سمجھے؟“

سجاد کی سوچ اس معاملے میں بہت گھٹیا تھی۔ وہ تاجور کا ذکر ایسے کر رہا تھا جیسے وہ کوئی زندہ انسان نہیں، موٹر سائیکل، ٹیلی ویژن یا موبائل قسم کی شے ہے، جسے استعمال کرنے کے بعد کسی دوسرے خواہش مند کے حوالے کیا جا سکتا ہے۔ بہر طور میں اس موقع پر بحث مباحثہ کرتا تو یہ میرے بے وقوفی ہوتی۔

”میں جو کہہ رہا ہوں، تم سن رہے ہونا؟“ اس نے ذرا بلند آواز میں پوچھا۔

”جی سن رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

اس نے میری خاموشی کو میری نیم رضا مندی سمجھا اور موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”وہاں ڈنمارک سے کیوں بھاگے ہو تم؟ کیا کوئی پھنڈا شڈ اتھا وہاں؟“

سجاد کے سوال نے مجھے جھنجھوڑ سا دیا لیکن میں نے اپنے جذبات کو تاثرات کی صورت میں اپنے چہرے تک

آنا ہوا۔ یہاں لاہور کے شاہی قلعے میں میری ملاقات تاجور سے ہوئی۔ کچھ ادبائش لڑکے اس کے پیچھے تھے۔ میں نے اس کی مدد کی اور اس کے بعد ہم دونوں نے لاہور کی مختلف جگہوں پر دو ملاقاتیں کیں۔ یہ ملاقاتیں مجھے واپس ڈنمارک جا کر بھی بھول نہ پائیں۔ پھر ڈنمارک میں حالات کچھ ایسے ہوئے کہ مجھے وہاں سے شفٹ ہونا پڑا۔ میں نے سوچا کہ جب مجھے شفٹ ہی ہونا ہے تو پھر کیوں نہ پاکستان جاؤں جو میری جنم بھومی ہے اور جہاں تاجور سے میری ملاقات ہو سکتی ہے۔“

سجاد بولا۔ ”یعنی تمہاری یہ بات بھی جھوٹ تھی کہ تم ولایت پلٹ جٹ پتر ہو، اپنی بے آباد زمین آباد کرنے کے لیے پاکستان آئے ہو۔“

”میں مانتا ہوں، یہ بے آباد زمین آباد کرنے والی بات تو واقعی غلط تھی۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”لیکن اب میں آپ کو جو کچھ بتا رہا ہوں، وہ حلفاً سچ ہے اور اگر یہ غلط ثابت ہوا تو میں سزا کا حق دار ہوں گا۔“

میں واقعی اسے سچ بتا رہا تھا، ہاں یہ بات ضرور تھی کہ میں کچھ باتیں حذف کر رہا تھا۔ مثلاً یہ کہ میں نے اپنے سگے چچا حفیظ اور ان کے گھر پر گزرنے والی قیامت کا ذکر نہیں کیا۔ نہ ہی اس قیامت کے ذمے داروں یعنی انسپکٹر قیصر چودھری، لالہ نظام اور شکیل داراب وغیرہ کے بارے میں کچھ بتایا۔ اگر میں ان لوگوں کے بارے میں بتاتا تو پھر میرا شمار سجاد سیالکوٹی کے دشمنوں میں ہونے لگتا (سجاد سیالکوٹی اور لالہ دریا وغیرہ کا باہمی تعلق ثابت ہو چکا تھا۔ میں نے ان لوگوں کو راگ رنگ کی محفل میں اکٹھے، جام لٹھحاتے دیکھا تھا) میں نے سجاد کو صاف بتا دیا کہ یہ تاجور کی محبت ہی تھی جس کی وجہ سے میں زمیندار وین محمد کا گونگا کا ماں بنا اور اس کے بعد بھی میں نے جو جو کچھ کیا ہے، وہ اسی عشقِ محبت کی وجہ سے ہی تھا۔

سجاد نے جلتی نظروں سے مجھے دیکھا اور مونچھوں کو سہلا کر بولا۔ ”لگتا ہے تمہارا شجرہ پیچھے جا کر، مرزے یا رانجھے شانجھے سے ملتا ہے۔ مجھے یہ سب کچھ سن کر تم پر تاؤ چڑھ رہا ہے۔ زنانیوں کے لیے ترسنا اور ان کے پیچھے پھرنا، جی دار مردوں کا کام نہیں ہوتا۔ جو ہاتھ آنے والی نہ ہو، اس پر سو بار لعنت۔ اور جو ہاتھ آ جائے اس کو رکھا اپنے پاس ہفتہ دس دن اور پھر فارغ کر دیا۔“

وہ ایک ڈاکو تھا۔ اس کی اپنی سوچ تھی۔ میں اس کی سوچ پر ”سوائے“ بننے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ اسے



شاہزادہ بھانڈا بٹا ہے۔ تم نے زیادہ وقت ولایت میں گزارا ہے، تمہیں ان ایسی چیزوں کا زیادہ پتا نہیں ہوگا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ مجھے لے کر اپنے کمرے میں آگئی اور دیر تک باتیں کرتی رہی۔ یہ مختلف خوراکیں اور کھانوں کی باتیں ہی تھیں۔ اس کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ تاجور کی موجودہ حالت کے بارے میں جان چکی ہے۔ دایہ اختری کے ذریعے اسے پتا چل گیا ہے کہ تاجور ابھی نارمل ہے (یعنی وہ امید سے نہیں) مجھے یہ بھی پتا چلا کہ ماؤ کو موجودہ صورت حال پسند نہیں۔ وہ چاہتی ہے کہ تاجور جلد سے جلد امید سے ہو جائے۔ وہ میرے لیے جو ”اچھی خوراک وغیرہ“ کا ذکر کر رہی تھی، وہ بھی غالباً اسی پس منظر میں تھا۔ وہ عجیب خبطی عورت تھی۔ گا ہے بگا ہے منہ میں کچھ بڑبڑاتی بھی تھی، شاید کچھ پڑھتی تھی۔ جھاڑ پھونک پر اس کا اعتقاد بہت زیادہ تھا۔ میرے کانوں میں اس کی وہ گفتگو گونجنے لگی جو میں نے تین چار دن پہلے وردازے کی اوٹ سے سنی تھی۔ اس نے کسی پیردسائیں کا ذکر کیا تھا اور اختری سے کہا تھا کہ شاہ زیب کی یہ بیوی سہل کے دوران میں بیمار ہو کر مرے گی اور اس کے بعد اس کی شادی ہماری مانی سے ہوگی۔

ایسے لوگوں کا ذہن جس طرف چل نکلتا ہے..... بس چل نکلتا ہے۔ اب شاید وہ یہ سوچ رہی تھی کہ تاجور جلد از جلد امید سے ہو۔ اس کے بعد (ماؤ کے منہ میں خاک) وہ مرے اور پھر اس کی پوتی کی شادی مجھ سے ہو۔ وہ یونانی جو کسی بازاری عورت کی بیٹی تھی اور ماؤ کے شرابی بیٹے اعظم کی حماقت سے اس ڈکیت خاندان کی رکن بن گئی تھی۔

☆☆☆

اگلے چار دن میں پہلوان حشمت راہی سے میری دو ملاقاتیں مزید ہوئیں۔ یہ ملاقاتیں میں نے اپنے کندھے کی چوٹ کے بہانے سے کیں۔ پہلوان یہاں آرام سے تھا۔ اسے ضروری سہولتیں حاصل تھیں لیکن ظاہر ہے کہ میری اور تاجور کی طرح اس کی حیثیت بھی یہاں قیدی ہی کی تھی۔ پہلوان سے مجھے چاند گڑھی کے حالات کے بارے میں مزید آگہی حاصل ہوئی۔ اس نے بتایا کہ سجاد کے بندے اب بھی علاقے میں یا سرکوڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ انہیں اس بات پر بہت طیش ہے کہ یا سر نے خفیہ طور پر سجاد اور عالمگیر کی تصویریں اتاریں اور ان کے ذریعے عالمگیر کو اس کے رشتے داروں سے لڑا کر جیل پہنچایا۔

حشمت نے کہا۔ ”اللہ بخشے مولوی فدا کے قتل والا

نہیں آنے دیا۔ خود کو سنبھالنے ہوئے کیا۔“ جی ہاں، ایک پاکستانی کی خاطر مجھے وہاں چند لوگوں سے لڑنا پڑا، جس کی وجہ سے دشمنی بڑھ گئی۔ بات بہت آگے تک، چلی گئی۔ میرے ماں باپ کو خطرہ تھا کہ میں قتل ہو جاؤں گا یا کسی کو قتل کر کے بجلی والی کرسی پر بیٹھ جاؤں گا۔ انہوں نے ہاتھ پاؤں جوڑ کر مجھے پاکستان بھیج دیا۔“

وہ بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تم بات کو بہت کھٹا کر بتا رہے ہو۔ تم نے وہاں باہر کے ملک میں، شاید بہت مارا ماری کی زندگی گزاری ہے۔“

وہ کہہ تو ٹھیک رہا تھا۔ میں نے جس واقعے کا ذکر کیا تھا، وہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس نے نہ صرف میری بلکہ بہت سے لوگوں کی زندگیاں بدل ڈالی تھیں۔

وہ مجھے سوچ میں دیکھ کر بولا۔ ”چلو، خیر چھوڑو..... یہ بتاؤ وہ پاکستانی کون تھا جس کے لیے تم نے دشمنی مول لی؟“

”میں اسے نہیں جانتا تھا۔ بس میں نے بازار سے گزرتے ہوئے، اسے کچھ انڈین غنڈوں کے ہاتھوں مار کھاتے دیکھا، ان میں دو گورے بھی شامل تھے۔ میں نے اس پاکستانی لڑکے کو چھڑانے کی بڑی کوشش کی مگر جب ان لوگوں نے حد کر دی تو میں ان سے لڑ پڑا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ تو ایک بڑے گینگ کے لوگ ہیں۔ ٹیکساس کا ایک خطرناک گورا اس گینگ کا کرتا دھرتا تھا۔ بس پھر بات چل نکلی.....“

شاہد سجاد اس سلسلے میں مجھ سے مزید باز پرس کرتا اور مجھے کچھ نہ کچھ تفصیل اسے بتاتا پڑتی کہ ماؤ کی شکل نظر آگئی۔ وہ جھومتی ہوئی میری طرف آرہی تھی۔ سجاد نے دلی آواز میں کہا۔ ”میں ایک بار پھر تمہیں بتا رہا ہوں، اچھی طرح کان کھول کر سن لو..... ماں جی جیسا کہیں، تمہیں ویسا ہی کرنا ہوگا۔ نہیں تو تمہارے ساتھ یہاں وہ کچھ ہو جائے گا جو تمہارے خیال میں بھی نہ ہو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ماؤ نے آتے ساتھ ہی حسب معمول میری بلائیں لیں۔ ایک ایام ضامن نما چیز اس نے چند دن پہلے میری کلائی پر باندھی تھی، آج وہ اس نے اتار لی اور اس کی جگہ ایک اور بندھن مجھے باندھ دیا۔ یہ بھی بظاہر امام ضامن ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ بولی۔ ”شاہ زیب! تم کمزور ہوتے جا رہے ہو۔ کھاؤ پیو اور جان بناؤ۔ مرد کو ہٹا کٹا ہونا چاہیے بلکہ میں آج ہی تمہارے لیے بھانڈا بنواتی ہوں۔ موٹی اور چنے کی پسی ہوئی دال، کھی میں بھون کر اور مٹھا ڈال کر اس میں بادام پستہ اور کھوپرا ڈالا جائے تو بڑا



کو انعام دے گا اور ہو سکتا ہے کہ اسے کچھ عرصے بعد چھوڑ بھی دیا جائے۔ (میں شاید بتانا بھول گیا کہ جب چند روز پہلے پہلوان حشمت اور جاناں کو یہاں لایا گیا تھا تو دونوں کی آنکھوں پر بیٹی بندھی ہوئی تھی)

پہلوان حشمت نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”ہم نے سنا تھا کہ قید کے دنوں میں لوگوں نے بڑی بڑی کتابیں لکھی ہیں اور شاعری کی ہے۔ اب یہاں پھنسا ہوں تو یہ بات درست لگت ہے۔ یہ دیکھو کیسے زبردست شعر جوڑے ہیں ہم نے۔“

اس نے ایک کاغذ پر لکھے ہوئے شعر مجھے دکھائے۔ وزن تو پتا نہیں کہ تھا یا نہیں لیکن اسلے کی غلطیاں شاندار تھیں۔

ہم لوگوں کے کام آتے ہیں اور پھنستے ہیں  
اس دردناک صورت حال پر لوگ ہنستے ہیں  
گاؤں اور گاؤں والے بہت دور رہ گئے

پھر یادوں کے ناغ کیوں ہم کو ڈستے ہیں  
عشق آسان نہیں تم باض آ جاؤ اے راہی  
سیانے لوگ اکسر ہم کو یہ بات دستے ہیں

پہلوان کی شاعری پر اعتراض تو اور بھی دکھائی دے رہے تھے، میں نے بس اتنا کہا۔ ”پہلوان جی یہ جو آخر میں آپ نے ”دستے ہیں“ لکھا ہے، یہ کیا ہے؟“  
پہلوان نے تڑخ سے کہا۔ ”دستے ہیں..... کا مطلب ہوت ہے..... بتاتے ہیں۔“

”لیکن یہ تو پنجابی کا لفظ ہے؟“  
”پنجاب کون سا غیر ہے۔ یہ تو ہمارے سارے صوبوں کا بھائی ہے اور مشکل کے وقت بڑے بھائی سے ایک آدھ لفظ تو لیا ہی جاسکت ہے۔“  
”یہ تو بڑے پتے کی بات کہی ہے آپ نے۔“ میں نے عقیدت سے کہا۔

”باتیں تو میں ہمیشہ ہی پتے کی کرت ہوں لیکن اس سے پہلے تم سنتے ہی نہیں تھے۔ گو نگے بہرے تھے نا تم۔“  
پہلوان نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”بات صرف اتنی تھی پہلوان جی کہ میری اردو ٹھیک نہیں ہے۔ اب آپ سن ہی رہے ہیں میں کس طرح بولتا ہوں۔ زبان کی ٹانگ توڑتے ہوئے مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے اس لیے میں نے گونکا بننا مناسب سمجھا تھا۔“

”صرف یہی معاملہ ہوتا تو کوئی بات ناہیں تھی لیکن

معاملہ بھی ابھی تک لوگوں کو بہت زیادہ پریشان کرت ہے۔ یہ بات تو اب کھل ہی گئی ہے کہ مولوی جی کی ہنگی زینب کو عالمگیر نے ہی کوئی خطرناک کشتا کھلا کھلا کر بیمار کر رکھا تھا اس لیے سب کو اس بات کا شک ہے کہ مولوی جی کو مارنے میں بھی عالمگیر اور اسحاق وغیرہ کا ہاتھ ہے، مگر ثبوت کوئی نہیں۔ وہ مہڈن جس نے مولوی جی کو مسجد کی سیڑھیوں سے دھکا دیا تھا، وہ بھی اب تک لا پتا ہے۔ کئی لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ لڑائی جھگڑے والے معاملے میں عالمگیر کی ضمانت جلد ہو جاوے گی اور وہ واپس چاند گڑھی آ کر اپنے مخالفوں کا شکنجہ کسنا شروع کر دیوے گا۔ مجھے لگت ہے کہ ان حالات میں اگر کوئی چاند گڑھی والوں کی مدد کر سکت ہے تو وہ یاسر ہی ہے۔ لیکن وہ ابھی کھل کر سامنے ہی نہیں آ رہا۔“

میں نے سوچا، وہ کھل کر سامنے کیا آئے گا، وہ تو نشے میں ڈوب کر زندہ لاش کی طرح ایک تہ خانے میں پڑا ہے۔ جاناں کی اطلاع پر پینپل والی گاؤں میں پہنچ کر اس کی بہن کو میں نے ہی اغوا ہونے سے بچایا تھا۔ بہر حال اس کا کریڈٹ بھی یاسر کو ہی ملا تھا۔ پرسوں، پہلوان حشمت نے مجھے بتایا تھا کہ یاسر کے گھر والے اپنے گاؤں سے راتوں رات کہیں چلے گئے ہیں۔ ان کے گھر اور ڈیرے پرتالے پڑے ہیں۔

یاسر کی بہن کے اغوا کے موقع پر میرے اور سجادول کے بندوں میں جو خونی لڑائی ہوئی تھی، وہ ایک بار پھر میرے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ سارے مناظر نگاہوں میں گھوم گئے۔ ایک حملہ آور کی کٹی ہوئی کلائی، ایک شخص کے سر میں دھنسی ہوئی کلہاڑی..... اس لڑائی میں سجادول کے کم و بیش پانچ ساتھی جان سے گئے تھے اگر کہیں پاس والے کمرے میں موجود سجادول یا لکھوٹی کو علم ہو جاتا کہ لڑکی کے اغوا کی کوشش کو نا کام بنانے والا اور اس کے بندوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والا میں ہی تھا تو شاید وہ اپنی مایاں کے مفادات کو بھی نظر انداز کر دیتا اور مجھے سفاکی سے قتل کر ڈالتا۔ اس وقت ان لوگوں کی بے خبری میری اور تاجور کی زندگی کی ضمانت بنی ہوئی تھی۔

پہلوان حشمت پہلے چند روز تو کافی غمزہ دم دم رہا مگر اب کچھ بحال نظر آ رہا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ جان گیا تھا..... وہ یہاں اکیلا ہی پھنسا ہوا نہیں ہے، میں اور تاجور بھی موجود ہیں۔ دوسرے اسے یہاں ہڈی جوڑنے کا ایک کیس بھی مل گیا تھا اور دوڑے سپردار اعظم نے کہا تھا کہ ”اگر اس نے اس کے خاص مریض کا صحیح علاج کر دیا تو وہ اس



ایک طرف رہی ہوئی تھی۔ پتا چلا کہ مانی یہاں کمرے میں جاناں سے رقص کے کچھ آؤ بھاؤ سیکھ رہی ہے (حالانکہ جاناں خود بھی کوئی ایسی ماہر رقصہ نہیں تھی)

مانی نے مجھ سے کہا۔ ”یہ مجھے اچھی سہیلی دی ہے تم نے ڈیر۔ سہیلی بھی اور ڈانس کی پارٹنر بھی۔ میں نے اس سے کافی کچھ سیکھ لیا ہے۔۔۔۔۔ یہ دیکھو۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے تلوے زور زور سے فرش پر مار کر ”تھا تھیا تھا“ وغیرہ شروع کر دیا۔ گا ہے بگا ہے وہ کول کول گھومنے بھی لگی۔ اس کے بوائے کٹ بال اس کی پیشانی پر بکھر گئے۔

کچھ دیر بعد وہ رک گئی اور سوالیہ نظروں سے جاناں کی طرف دیکھا۔

جاناں بالکل گم صدم تھی۔ اس نے بس اثبات میں سر ہلایا۔ مطلب یہ تھا کہ مانی نے درست اسٹیپ لیے ہیں۔ ”چلو، اب آگے بتاؤ۔“ مانی نے اٹھلا کر کہا۔

جاناں جھجک رہی تھی۔ ہولے سے بولی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ باقی کل“

”نہیں، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وقت کم ہے اور مقابلہ سخت۔ کسی کو کچھ کر کے دکھانا ہے۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر معنی خیز لہجے میں کہا۔

اس کے مجبور کرنے پر جاناں بادل ناخواستہ ہولے ہولے پاؤں کو حرکت دینے لگی۔ جاناں قدرے دراز قد اور دبے پتلے جسم کی تھی۔ بہر حال نسوانی کشش اس میں واضح طور پر موجود تھی۔ اس کے خوب صورت بال رقص کے زاویوں کے ساتھ لہرا رہے تھے۔ وہ بے چاری پولیس کے ہتھے چڑھ کر پاشا جیسے عیاش تک پہنچی تھی اور پھر وہاں سے آگے سجادل جیسے خطرناک ڈکیت کی محفل میں پہنچا دی گئی تھی۔ اب وہ نہ ٹی وی آرٹسٹ رہی تھی، نہ ماڈل گرل بلکہ پیشہ ور لڑکیوں والی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔

اجانک دروازہ زور سے کھلا۔ جاناں سہم کر دیوار سے لگ گئی۔ میں اور مانی بھی ٹھنک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ وہاں شرابی اعظم کھڑا نظر آیا۔ کہنے کو تو وہ یہاں کا وڈا سردار تھا لیکن اس کے وڈے پن کو دل سے کوئی نہیں مانتا تھا۔ اس کی نگاہ سیدھی جاناں پر ہی پڑی۔ اس نگاہ میں حرص و ہوس کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک لمحے کے لیے یوں لگا جیسے یہ عورت باز شخص ہمیں نظر انداز کر کے سیدھا جاناں پر جا پڑے گا مگر پھر اس نے کمرے میں میری اور مانی کی موجودگی کو محسوس کیا۔

معاذ اس سے بہت آگے کا ہے۔ تم نے دین محمد اور ان کے گھر والوں کو دھوکا دیا۔ ہمارے گاؤں کی سیدھی سادی لڑکی پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کی۔ یہ تو وہی بات ہوئی تاکہ جس قتالی میں کھانا اسی میں بیٹنگ رکھو۔“

”پہلوان بنی، خاموش محبت کرنا گناہ تو نہیں۔ میں نے بھی خاموش بلکہ کوئی محبت کی تھی لیکن حالات نے اس محبت کو زبان دے دی۔ اب اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”تمہاری اس خاموش محبت کا جو خمیازہ دین محمد وغیرہ کو بھگتنا پڑے گا، یہ کچھ ہم ہی جانتے ہیں۔ بہت بڑی منیبت کھڑی کر دی ہے تم نے ان لوگوں کے لیے۔“

پہلوان نے اپنا منکا سا سراختلانی انداز میں ہلایا۔

میں نے کہا۔ ”پہلوان جی، آپ کو پتا ہی ہے، میری اردو کس طرح کی ہے۔ یہ خمیازہ کیا ہوتا ہے؟“

”یہ جنازے کا چھوٹا بھائی ہے۔“ پہلوان نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

پہلوان کی باتیں دلچسپ ہوتی تھیں۔ اس کے پاس مزید بیٹھنے۔۔۔۔۔ اور حالات جاننے کو دل چاہ رہا تھا مگر تاجور کی بھی ٹلر تھی۔ میری غیر موجودگی میں وہ بے چین ہونے لگتی تھی۔ حالانکہ یہاں موجود عورتوں میں سے کوئی نہ کوئی اس کے پاس موجود رہتی تھی۔ میں پہلوان سے رخصت ہو کر اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ اب اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ سرد کبرا گرد و پیش کو ڈھانپ رہا تھا۔ اس کمرے میں لالٹینوں اور گیس لیمپس کی روشنی دھندلائی ہوئی تھی۔ احاطے کے ارد گرد درختوں کی بلندی پر چوکس نشانہ باز اپنی چھوٹی چھوٹی پچانووں پر موجود تھے۔ یہ پچائیں کسی وقت بھی خالی نہیں ہوتی تھیں۔

میں ایک کمرے کے سامنے سے گزر رہا تھا جب اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ماؤ کی شعلہ صفت پوتی مانی مجھے بازو سے پکڑ کر کمرے کی طرف کھینچنے لگی۔ ”یا اللہ خیر“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

مجھے کمرے میں لا کر اس نے دروازہ بھیڑ دیا۔ یہاں وہ اکیلی نہیں تھی۔ جاناں بھی موجود تھی۔ کمرے میں کوئلے دھک رہے تھے اور فضا گرم تھی۔ مانی نے حسب معمول بڑا ہلکا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ پٹے کو کس کر کمرے سے باندھا ہوا تھا۔ اس کے ڈیانا کٹ بالوں کے نیچے اس کے دھکے عارضوں پر فقر کی جھمکے جھول رہے تھے۔ مجھے اس کے پاؤں میں کھنکھناتے۔ جاناں کے پاؤں میں بھی کھنکھناتے تھے۔ جاناں سویٹر اور شلوار قمیض میں تھی۔ شال اس نے بھی اتار کر



انکارے

کیفیت کی وجہ جانتا چاہی۔ وہ تڑخ کر بولی۔ ”یہ ماؤ جی کیا عورت ہے۔ مجھے اس کی کچھ سمجھ نہیں آتی۔ ایسی بے ہودہ باتیں کرتی ہے کہ دل چاہتا ہے، اپنا سر پھوڑ لوں یا اس کا۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
تاجور پہلے تو ہچکچاتی رہی پھر بولی۔ ”وہ مجھے اور آپ کو شادی شدہ سمجھ رہی ہے۔ چلو یہاں تک تو برداشت کیا جا سکتا ہے، لیکن اب وہ پوری پوری آپ کی ماں بنی ہوئی ہے اور کہتی ہے کہ..... اسے جلد سے جلد پوتا پوتی چاہیے۔“

تاجور رو ہانسی آواز میں کہہ کر زری۔  
میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ تاجور غصے سے بولی۔  
”مجھے نصیحتیں کر رہی تھی کہ میں آپ کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھوں۔ آپ کو اچھا کھلاؤں پلاؤں۔ آپ کی صحت بناؤں۔ بالکل..... فصول..... بے ہودہ باتیں کر رہی تھی۔ پوری پوری کھوجی بنی ہوئی تھی۔ کہہ رہی تھی.....“

تاجور بات مکمل نہ کر سکی اور گڑ بڑا کر چپ ہو گئی۔  
میرے اصرار کرنے پر وہ بولی۔ ”وہ بے شرم ہمارے بستر کی سلوٹیں تک گھسنے لگی ہے۔ کہہ رہی تھی، میں نے دد تین بار صبح کے وقت تمہارا بستر دیکھا ہے۔ دیکھ کر ہی پتا چل جاتا ہے کہ تم دونوں رات کو اپنے اپنے کنارے پر پڑے رہتے ہو۔ ایسے رہو گے تو زندگی کی گڈی آگے کیسے چلے گی۔ آپ بتائیں یہ کوئی کرنے والی باتیں ہیں۔ ابھی کہہ کر گئی ہے کہ اس تمہارے والے بڑے بیڈ کی ضرورت مجھے دوسرے کمرے میں ہے۔ میں تمہارے لیے ایک چھوٹا بیڈ بھجواؤں گی۔“ تاجور کا چہرہ غصے سے لال بھیکو کا ہو رہا تھا۔

تاجور کا دھیان بٹانے کے لیے میں نے اس سے پہلو ان حشمت کا ذکر کیا اور اسے بتایا کہ وہ یہاں آیا ہے اور میں نے اس سے ملاقات کی ہے۔ تاجور کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ ”وہ کیسے آگیا ہے یہاں..... کیا..... اسے بھی پکڑ کر لائے ہیں؟“ وہ حیرت زدہ ہو کر بولی۔

”سمجھو، پکڑ کر ہی لائے ہیں۔ دراصل ان لوگوں کو یہاں اپنے زخموں کے لیے کسی مرہم پٹی کرنے والے کی ضرورت تھی۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں کے بعد اسے چھوڑ دیں۔“

تاجور نے بے تاب سے پوچھا۔ ”وہ گاؤں کے بارے میں کیا بتاتا ہے؟ امی اور اباجی کیسے ہیں؟ اور راحیل اور اسفند۔ سب ٹھیک تو ہیں نا؟“

”سب خیریت سے ہیں۔ وہ تمہارے بارے میں پریشان تھے مگر ریشمی اور انیق وغیرہ کے گاؤں واپس پہنچنے

”تم یہاں؟“ مانی نے باپ کو بے رخی سے مخاطب کر کے پوچھا۔

”اور یہی بات میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ تم یہاں اس کمپنی کے ساتھ کیا کر رہی ہو؟“ اعظم نے لڑکھڑاتے لہجے میں دریافت کیا۔

”یہ کمپنی ہے، نا بجی ہے یا نیک پر دین۔ جو بھی ہے، میری سہیلی ہے اور یہ بات میں تم کو پہلے بھی بتا چکی ہوں۔ اب جاؤ یہاں سے۔“

باپ کے ساتھ مانی کا یہ ملرز تختا طلب چونکا دینے والا ہٹا مگر باپ جس قماش کا تھا شاید یہ انداز ٹھیک ہی تھا۔  
اعظم نے ذرا ڈھیلا پڑتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، یہ سجن نہیں دشمن ہے۔ ہمارا ایک بندہ پھسل کر کے بھاگی ہوئی ہے۔ بڑی مشکل سے ہاتھ آئی ہے۔“  
”دشمن ہے تو پھر اس کو گولی مار دو نا..... میرے سامنے گولی مارو۔ یہ لو پستول۔“

وہ جلدی سے ایک طرف گئی اور ایک دراز میں سے کولٹ پستل نکال کر اعظم کی طرف بڑھایا۔ اعظم کا نشہ ہرن ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس نے پستول نہیں پکڑا۔ مانی کو سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”دیکھو، اس نے نقصان کیا ہے ہمارا۔ بے عزتی کی ہے۔ اگر ہم اس کو عزت دیں گے تو وہ دے دے لوگوں پر کیا اثر پڑے گا۔ اس کمپنی کو تو یہاں ذلیل ذ خوار ہونا چاہیے.....“

”ٹھیک ہے، تو کرو ذلیل و خوار۔ اسے یہاں جھاڑو دینے پر لگا دو۔ گوبر اٹھانے پر لگا دو۔ سب کے سامنے مار کوٹ لو اسے..... کیا ذلیل و خوار کرنے کا بس ایک ہی طریقہ تمہاری سمجھ میں آتا ہے؟“

اعظم کے سامنے مانی کی بے باکی دیدنی تھی۔ کچھ بھی تھا وہ اس کی بیٹی تھی بلکہ اس سے دہا تھا آگے تھی۔

اعظم نے وہاں سے دم دبا کر ٹکٹے میں ہی عافیت سمجھی۔ طیش سے مانی کے عارض سرخ تھے اور سینہ پھول پھک رہا تھا۔ جاناں کو اعظم اور شرید وغیرہ سے بچانے کے سلسلے میں میری چال کا میاب جا رہی تھی۔

مانی ابھی مجھے مزید اپنے پاس رد کنا چاہتی تھی مگر مجھے تاجور کے پاس جانے کی جلدی تھی۔ میں ان دونوں سے روانہ ہو کر تاجور کے پاس کمرے میں پہنچا تو وہ حسب توقع گرم صم نظر آئی مگر آج چہرے پر پریشانی کے بجائے غصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کا نہایت شفاف، شیشے جیسا چہرہ غصے یا شرم کے وقت سرخ گلابی ہو جاتا تھا۔ میں نے اس سے اس



بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ گہری نظروں سے کمرے کا جائزہ بھی لے رہی تھی۔ ”تیرا کیا حال ہے کڑیے؟“ اس نے گہری نظروں سے تاجور کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ تاجور نے بال جوڑے کی صورت میں باندھتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”آج کل کی کڑیاں نہ کھاتی کھل کھلا کے ہیں، نہ بات کھل کھلا کے کرتی ہیں۔“ وہ اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گئی۔ بے تکلفی سے اس کا منہ ہاتھ میں لے کر بولی۔ ”دیکھ کس طرح چونچ نکلی ہوئی ہے، کوئی رونق شوق نہیں۔ خشکی چڑھی ہوئی ہے ماس پر۔ ٹھنڈے پانی سے منہ ہتھ نہ دھویا کر اور کوئی کریم شریم بھی لگایا کر۔“

پھر اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے ایک ملازمہ ماکھی کو آواز دی۔ ”نی ماکھی، کہاں مرگئی ہے۔ ادھر آ۔“

فریہ جسم والی ماکھی بھاگی ہوئی اندر آئی۔ ماؤ نے کرج کر کہا۔ ”کل سے ان دونوں کے غسل خانے میں گرم پانی رکھا ہونا چاہیے روزانہ۔ نہیں تو میں نے ٹنگ توڑ دی ہے تیری۔“

ماکھی نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا اور باہر جانے لگی۔ اسی دوران میں اس کی نگاہ بیڈ کے نیچے چھپائے گئے بچھونے اور تکیے پر پڑ گئی۔ اس نے نیچے اشارہ کرتے ہوئے ماؤ سے پوچھا۔ ”ماؤ جی، کیڑے دھور ہی ہوں۔ یہ نیچے والی چادریں کبھی دھونے والی ہیں؟“

ماؤ نے جھک کر دیکھا اور اسے وہ ”فرشی بستر“ نظر آگیا جو میں نے بیڈ کے نیچے چھپایا تھا۔ اس نے بستر باہر کھینچ لیا۔ ”یہ یہاں کیوں ہے؟“ اس نے الجھے ہوئے سے انداز میں کہا۔

”یہ..... ذرا میں نے مالش کرائی تھی پنڈے کی..... تاجور سے۔“ میں نے وضاحت کی۔

معلوم نہیں کہ اسے میری وضاحت پر یقین آیا یا نہیں۔ بہر حال اس نے کوئی اور سوال نہیں کیا۔

ملازمہ ماکھی بچھونا اور کسل وغیرہ لے کر باہر چلی گئی۔ ماؤ کے انداز میں شک تھا۔ اس نے غصیلی نظروں سے تاجور کی طرف دیکھا۔ یوں لگا کہ وہ تاجور سے کچھ کہے گی مگر اس نے خود پر ضبط کیا اور مجھے اشارہ کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔

میں اس کے پیچھے باہر آیا۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آئی اور دیر تک سمجھاتی رہی۔ اس ساری نصیحتوں کا کب

کے بعد انہیں تسلی ہو گئی ہے۔ ریشمی اور انیق نے انہیں بتا دیا ہے کہ تم اور میں ملنگوں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں اور کسی محفوظ ٹھکانے پر پہنچ گئے ہیں۔ انہیں امید ہے کہ ہم جلد ہی واپس آجائیں گے۔“

”ہائے رتا۔ ان کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔ پتا نہیں کہاں کہاں ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے ہمیں۔“

”کوئی باتیں نہیں بن رہی ہیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”سب کو پتا ہے کہ تم اور چاچا رزاق، دونوں نوری کو ساتھ لے کر ریشمی کو ملنگی ڈیرے سے نکالنے کے لیے گئے تھے۔ وہاں اتفاق سے میں اور انیق بھی پہنچ گئے۔“

”مجھے پتا ہے آپ میری تسلی کے لیے یہ سب کچھ کہہ رہے ہیں۔“

”وہم کا کوئی علاج نہیں، اگر موقع ملا تو میں پہلوان سے بھی تمہاری ملاقات کرادوں گا۔“

”میرے بھائی کیسے ہیں؟ اسفند تو ابھی پوری طرح ٹھیک بھی نہیں ہوا تھا۔“ تاجور نے روہانسی آواز میں کہا۔

میں نے اس حوالے سے بھی اسے تسلی دی۔ اسی دوران میں کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ ماؤ کے ہی دو تین خدمت گار کارندے تھے۔ وہ ماؤ کی ہدایت کے مطابق ایک جھوٹا بیڈ لے کر آئے تھے۔ انہوں نے ڈبل بیڈ کمرے سے نکال کر اس کی جگہ جھوٹا بیڈ وہاں رکھ دیا۔ انہوں نے بتایا کہ کچھ مہمان آئے ہیں، ان کے لیے بڑے بیڈ کی ضرورت ہے۔

رات کو میں نے وہی کیا جوا کٹر پاکستانی اور ہندوستانی فلموں میں ہیرو لوگ کیا کرتے ہیں اور واقعی اس عمل کی بہت ضرورت تھی۔ میں نے بیڈ پر تاجور کو سونے دیا اور خود فرش پر بچھونا بچھا کر لیٹ گیا۔

اگلے روز صبح سویرے دروازے پر زوردار دستک ہوئی، پھر ماؤ کی بھاری آواز آئی۔ ”بچڑا جی، دروازہ کھولو۔“

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ فرش پر بچھا ہوا بچھونا اٹھایا اور لپیٹ کر بیڈ کے نیچے کھسکا دیا۔ تاجور بھی اٹھی بیٹھی تھی اور سر پر دوپٹا درست کر رہی تھی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ ماؤ اپنے چوڑے چکلے جسم کے ساتھ جھومتی ہوئی اندر آ گئی۔ ”ہاؤ ہائے اتنا دن چڑھ آیا ہے کھل کھلا کے۔ اٹھ جاؤ میرے بچڑے، کوئی ناشا نوشا کرلو۔“



لباب یہی تھا کہ ہم میاں بیوی آپس کے تعلقات ٹھیک کریں۔

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ ”میں ذرا کھل کھلا کر بات کرتی ہوں۔ یہ تمہاری زنانی ذرا ٹھنڈے مزاج کی ہے۔ نئی نئی دو بیویوں والی تیزی طراری نہیں ہے اس میں۔ اور میری ایک بات اپنے نپٹے سے باندھ لو۔ لاکھوں روپے کی بات بتا رہی ہوں تمہیں۔ میاں بیوی کا رشتہ تب ہی پکا ہوتا ہے جب ان کی جھولی میں کوئی بچہ ہوتا ہے کھل کھلا کے۔ جتنی چھیتی بچہ ہو جائے گا اتنی ہی چھیتی اس کے منہ میں لگا میں پڑ جائیں گی۔ (کھل کھلا کے ماد کا تکیہ کلام تھا)

میں اثبات میں سر ہلاتا رہا۔ فی الحال یہی مناسب تھا۔ میں اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ یہ خطی عورت میرے ”بچے“ کے لیے کیوں تڑپ رہی ہے۔ اسے یقین تھا کہ تاجور سے میرا پیچھا تب ہی چھوٹے گا جب وہ امید سے ہو گی۔ میں یہ دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ میرے اس وطن عزیز میں تو ہمارے کیا کیا شکلیں ہیں اور فرسودہ عقیدوں کی جڑیں کس طرح دھرتی کی گہرائی میں اتری ہوئی ہیں۔

رات کو پھر میں فرش پر ہی چادر بچھا کر سویا۔ تاجور تو کچھ دیر کروٹیں بدلنے کے بعد سو گئی لیکن مجھے دیر تک نیند نہیں آئی۔ ماؤ بھوت بن کر ذہن سے چمٹی ہوئی تھی۔ خطرہ محسوس ہو رہا تھا کہ ابھی کرے گا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگے گا اور وہ یہ دیکھنے کے لیے اندر آ جائے گی کہ میں آج پھر کہیں فرش پر تو نہیں سو رہا۔

بہر حال اسکی کوئی بات نہیں ہوئی، لیکن ایک اور بات ضرور ہو گئی۔ ”دھپ دھپ“ کی کچھ نامانوس سی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دیواروں پر دو ہنتر مار رہا ہو۔ یہ آوازیں کسی نیچے والے حصے سے آرہی تھیں اور رات کے سنائے کی وجہ سے واضح سنائی دے رہی تھیں۔ دفعتاً میرا ذہن ماؤ کی کہی ہوئی بات کی طرف گیا۔ اس نے..... کہا تھا کہ فخر وغیرہ نے مجھے تہ خانے کی سیڑھیوں کی طرف کیوں جانے دیا، اس کا کہنا تھا کہ تہ خانے میں وہ منحوس بند ہے جو ہر ایک کو بددعا میں دیتا ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ بات اس نے کس کے لیے کہی تھی؟ وہ کون تھا اور یہاں کیوں بند تھا؟

تاجور بھی کسمسا کر جاگ گئی اور یہ گونجتی ہوئی آوازیں سننے لگی۔ ہمیں یاد آیا کہ پرسوں رات بھی آخری پہر ایسی ہی دھپ دھپ سنائی دی تھی۔

بچپن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تاجور! دیکھنا چاہیے کہ یہ

”کیا ہے؟“

”نہیں، کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”اپنا چلو، برآمدے تک تو جانے دو۔“ میں نے نارنج اٹھاتے ہوئے کہا۔

وہ جلدی سے بستر سے نکل آئی، میرے ہاتھ سے نارنج واپس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں نے کہا ہے نا، آپ کہیں نہیں جائیں گے۔“

اس کے تاثرات دیکھتے ہوئے میں نے نارنج واپس رکھ دی اور لائٹیں کی لو پھر پٹی کر دی۔ آوازیں تھم گئی تھیں مگر اب وہ دوبارہ بستر پر جانے اور سونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں انجانے اندیشے اودھم مچا رہے تھے۔ وہ کہہ نہیں رہی تھی مگر میرا قوی خیال تھا کہ اس کا ذہن نلگی ڈیرے کے خطرناک اور خونی روز و شب کی طرف چلا گیا ہے۔ ایسی ہی ایک تاریک و خاموش شب میں تاجور نے پراسرار آوازیں سنی تھیں۔ یہ آوازیں بعد میں خون آشام جیتوں کی ثابت ہوئی تھیں۔

کچھ دیر بعد میں نے اصرار کر کے اسے بستر پر لٹایا اور خود اس کے پاس بیٹھ کر اس سے تسلی بخشی کی باتیں کرنے لگا۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”ہمارا کیا ہو گا شاہ زیب! جب ان لوگوں کو پتا چلے گا کہ میں شمسہ نہیں تاجور ہوں اور ہم دونوں ہری پورہ سے نہیں چاند گڑھی سے یہاں آئے ہیں تو یہ ہمیں کبھی معاف نہیں کریں گے۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سردار سجاد کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اور اس نے یہ سب کچھ برداشت بھی کر لیا ہے۔“

”یہ سب کچھ کیسے ہوا؟“

”بس ہو گیا ہے نا۔ سجاد کی ماں کی ذہنی حالت کا تمہیں پتا ہی ہے۔ وہ مجھے بہت زیادہ اہمیت دے رہی ہے۔ شاید اپنے سگے بیٹوں سے بھی زیادہ..... سجاد کو مجبور ہے کہ میرا اور تمہارا بہت خیال رکھے، وہ اپنی ماں کو کسی طرح کا ذہنی صدمہ پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ میں نے تاجور کو گول مول بات بتائی۔

”مجھے اس گورکھ دھندے کی کچھ سمجھ نہیں آرہی..... میں تو بس یہ جانتا چاہتی ہوں کہ ہم کب تک یہاں سے نکل سکیں گے؟“ وہ ابھی آواز میں بولی۔

میں نے اس کے نرم ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ بہت جلد کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے



خدا۔ مگر اٹھارہ سال کے لڑکے کی ہمت نہ تھی۔ چھوٹی چھوٹی  
داڑھی، شادواریں اور ایک میلی سی جیکٹ پہنے ہوئے تھا۔ وہ  
مجھے دیکھ کر پھنکارا۔ ”تم سب جہنمی ہو..... دوزخی ہو۔ تم  
سب ذلت کی موت مرد کے۔ تمہاری لائیں گتے اور گدے  
کھائیں گے۔ تمہاری آنے والی نسل بھی تم پر لعنت بھیجتی  
رہے گی۔ تم نے ایک نیک انسان کو قتل کیا۔ اس کا خون ضرور  
رنگ لائے گا۔ ضرور لائے گا۔“

اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ میں نے  
کہا۔ ”دیکھو میں دشمن نہیں دوست ہوں۔ ان لوگوں سے  
میرا کوئی تعلق نہیں، میں تو.....“

”یکو اس بند کرو۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”میں تم  
سب کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم سب اسی عالمگیر حرامی کے  
پالتو سؤر ہو۔ تمہاری باتوں میں آکر میری زندگی برباد ہو  
گئی۔ میں کہیں کا نہیں رہا۔ میری دنیا بھی گئی اور آخرت  
بھی۔ مولوی جی کی روح مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی.....  
کبھی نہیں۔“

اس نے جیسے دیوانگی کے عالم میں دیوار پر دو ہتھ رسید  
کرنے شروع کر دیے۔ ”دھپ..... دھپ..... کی آواز  
پھر بلند ہونے لگی۔

میں نے دیکھا نو جوان کی انگلیوں سے خون رس رہا  
تھا۔ میرے ذہن میں جیسے روشنی سی بکھر گئی۔ ابھی اس لڑکے  
نے مولوی جی کا لفظ استعمال کیا تھا۔ چاند گڑھی کی مسجد میں  
مولوی فدا صاحب کو میڑھیوں سے دھکا دے کر قتل کرنے  
والا بھی ایک مؤذن لڑکا تھا اور وہ غالباً ابھی تک لا پتا تھا.....  
کہیں، یہی تو وہ لڑکا نہیں تھا؟ یہ بات ذہن میں آتے ہی  
میرے خون کی گردش بڑھ گئی۔

میں نے دھیان سے اسے دیکھا۔ وہ قبول صورت رہا  
ہوگا۔ مگر یہاں قید و بند کی صعوبتیں جھیل کر اس کی ہڈیاں نکل  
آئی تھیں اور حلیہ بگڑا ہوا تھا۔ میں نے جیسے لفظوں میں اسے  
سمجھایا کہ وہ شور شرابا نہ کرے۔ ایسا نہ ہو کہ اوپر سے کوئی  
یہاں آجائے اور میں اس سے بات نہ کر سکوں۔ میں نے  
اسے ایک بار پھر یہ یقین دلانے کی بھرپور کوشش کی کہ میرا  
ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں بلکہ یہاں میری حیثیت بھی وہی  
ہے جو اس کی ہے۔

میری ان باتوں نے اس پر کچھ اثر کیا اور اس کا  
بیجان کچھ کم ہو گیا۔ میں نے ہمت کر کے دروازہ کھولا اور  
اس کے پاس اندر کرے میں چلا گیا۔ یہاں ایک چٹائی اور  
رضائی فرش پر ہی پڑی تھی جسے میں بلا لٹین سمجھ رہا تھا وہ ایک بچہ

گا۔ بس تم کو حوصلہ نہیں چھوڑتا ہے..... اور ہاں..... جادوں  
کی ماں کے سامنے خود کو شمشیر ہی ظاہر کرتا ہے، اور باقی بھی  
جو کچھ اسے بتا رکھا ہے، اسی طرح رکھتا ہے۔“

وہ ڈری ہوئی تھی۔ اس نے میرا بازو کہنی کے اوپر  
سے تھامے رکھا اور لپٹی رہی۔ میں اس سے باتیں کرتا رہا۔  
دھیرے دھیرے وہ غنودگی میں چلی گئی اور پھر سو گئی۔  
بہر حال میرے بازو پر اس کی گرفت اسی طرح برقرار رہی۔  
بڑی معصومیت اور اپنائیت تھی اس گرفت میں..... یہ اجنبی  
لوگوں کے درمیان، مشکل حالات میں گھری ہوئی ایک ایسی  
لڑکی کی گرفت تھی جو اب تک بس اپنی چار دیواری میں ہی  
رہی تھی، اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اس کے باپل کے آنگن  
سے باہر اور اس کے چاند گڑھی سے آگے زندگی کتنی کشن اور  
سفاک ہو سکتی ہے۔

اچانک ایک بار پھر دھپ دھپ کی مدھم آوازیں  
آنے لگیں۔ ایک دو منٹ بعد یہ آوازیں معدوم ہو گئیں.....  
مگر پھر..... ایک اور طرح کی آواز میرے کانوں میں  
پڑی۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میں ڈکیتوں کے اس  
ڈیرے پر اس طرح کی آواز سنوں گا۔ یہ آواز بند  
درد آزاروں کے پیچھے سے ابھر رہی تھی اور میرے کانوں تک  
پہنچتے پہنچتے کافی مدھم ہو گئی تھی۔ یہ اذان کی آواز تھی۔ بہت  
دھیان دینے پر ہی الفاظ کو سمجھا جاسکتا تھا۔ میرا تجسس بڑھ  
گیا۔ میں نے بہ آہستگی اپنا بازو تاجور کی گرفت سے چھڑایا۔  
اپنے فرشی بچھونے پر لحاف کو اس طرح رکھا کہ وہ خالی دکھائی  
نہ دے۔ پھر چپل پہنتا ہوا کرے سے باہر نکل آیا۔

برآمدے سے گزر کر میں پینے جاتی ہوئی تاریک  
سیڑھیوں پر پہنچا۔ میں جانتا تھا کہ یہ کاتی شکستہ میڑھیاں ہیں،  
بہر حال میں نے ٹارچ جلانے کی کوشش نہیں کی۔ سنبھل  
سنبھل کر پاؤں رکھتا میں قریباً پندرہ فٹ نیچے ایک مقفل  
دروازے کے سامنے پہنچا۔ میری جیب میں تاجور کی دو ہیر  
ہیں موجود تھیں۔ میں نے انہیں ڈبل کر کے اور بل دے کر  
ایک مڑا مڑا تار تار کر لیا۔ ایک دو منٹ کی کوشش سے میں  
دروازے کا ہضمی قفل کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک ہال  
نما جگہ پر پہنچا تو اذان کی آواز مزید بلند اور واضح ہو گئی۔ یہ  
آواز ایک اور بند دروازے کے عقب سے آرہی تھی۔  
دروازے کو باہر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔

غالباً میرے قدموں کی چاپ سننے کے بعد اذان  
دینے والے نے اذان روک دی۔ اندر لائین کی مدھم روشنی  
تھی، وہ ادھ کھلی کھڑکی کی طرف آیا۔ وہ ایک نو جوان لڑکا



انکارے

میں نے اسے عورت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اپنی باتوں سے تم سمجھ دار اور سیانے لگتے ہو۔ پھر تم ایک نیک شخص کی جان لینے پر رضامند کیسے ہو گئے؟“

وہ بولا۔ ”کہا ہے، عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔ یہ لوگ بڑی چالاکی سے ہم جیسوں کی مت مار دیتے ہیں۔ فرقے، عقیدے، مسلک کو درمیان میں لا کر آگ بھردیتے ہیں ہمارے اندر۔ مجھے بھی مولوی جی کے خلاف بھڑکایا گیا۔ ان کے مسلک کو غلط بتا کر ان کو کافر کہا گیا۔ ان کی گردن مارنے کو بہت بڑا ثواب بتایا گیا..... اور میں چل پڑا انہیں مارنے کے لیے مگر انہیں مارنے کے بعد..... میری زندگی حرام ہو گئی۔ میرا سکون جین برباد ہو گیا۔ میں ایک ایسے شکنجے میں جکڑ گیا ہوں کہ جی سکتا ہوں نہ مر سکتا ہوں۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔

اس نے انتہائی چذباتی لہجے میں جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ مولوی جی کے قتل کے بعد وہ شدید ذہنی خلفشار اور بے سکونی کا شکار ہو چکا ہے۔ اس نے مولوی صاحب کو نہ صرف سیڑھیوں سے دھکا دیا تھا بلکہ بعد میں انہیں مکمل طور پر ختم کرنے کے لیے، پکی اینٹ سے ان کے سر پر وار بھی کیے تھے۔ اس نے کہا کہ اب مولوی جی کی صورت ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے گھومتی رہتی ہے۔ بیٹھے بیٹھے ایک دم اسے لگتا ہے کہ لہو میں ڈوبے ہوئے مولوی صاحب دیواروں کا سہارا لیتے اس کے سامنے آن کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ جب بولتے ہیں تو وہ ان کی آواز بالکل صاف سنا ہے۔ وہ کہتے ہیں..... مجھے کیوں مارا؟ میں تو اذان دینے کے لیے اور نماز پڑھانے کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ میرا کیا قصور تھا؟ ایسے وقت میں وہ اٹھ کر بھاگ جانا چاہتا ہے مگر اٹھ نہیں سکتا۔ سکتہ زدہ ہو جاتا ہے۔ اس کا سارا جسم پسینے میں نہا جاتا ہے اور غشی طاری ہونے لگتی ہے۔ اس نے بتایا کہ دن اور رات میں کم از کم ایک بار ایسا ضرور ہوتا ہے۔ ابھی کوئی ایک گھنٹا پہلے بھی یہی سب کچھ ہوا ہے اور وہ دیوانوں کی طرح دیواروں پر دو ہتھ مارنے پر مجبور ہو گیا ہے۔

اس کی پوری بات سننے کے بعد میں نے کہا۔ ”تمہاری باتیں سمجھ میں آرہی ہیں مگر تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ تم ان ڈکیتوں کے ہتھے کیسے چڑھے؟“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”کوئی دو ہفتے پہلے کی بات ہے جب میں نے پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ میں تمہانے میں جا کر سب کچھ صاف صاف بتا دوں گا۔ میں نے اپنے ایک استاد قاری حبیب سے مشورہ

بڑے سائز کا ”جستی دیا“ تھا۔ شاید اللہ اس لیے یہاں نہیں رکھی گئی تھی کہ اس کی چپنی کے شیشے سے یہ لڑکا خود کو یا کسی دوسرے کو نقصان نہ پہنچا دے۔ مجھے اس سے زیادہ سے زیادہ خطرہ یہی ہو سکتا تھا کہ وہ مجھ پر حملہ کر دے گا لیکن اگر وہ ایسا کرتا تو میں اسے بہ آسانی سنبھال سکتا تھا۔

میرے اعتماد نے اس کا اعتماد بحال کیا اور وہ آہستہ آہستہ مجھ سے باتیں کرنا شروع ہو گیا۔ میں نے اسے اپنے بارے میں اتنا بتایا کہ ایک چکر میں پھنس کر میں ان ڈکیتوں کے ہتھے چڑھ گیا ہوں اور اب یہاں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں۔ جواب میں اس عبدالرحیم نائی لڑکے نے جو باتیں کیں، ان سے مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ یہی وہ لڑکا ہے جس کے ذریعے قریباً ڈیڑھ مہینہ پہلے مولوی صاحب کو سیڑھیوں سے گرا کر قتل کیا گیا تھا۔ عبدالرحیم کھلے الفاظ میں اس قتل کا اعتراف کر رہا تھا اور ان لوگوں کو بددعائیں دے رہا تھا جن کی وجہ سے اس سے یہ گناہ ناجرم سرزد ہوا۔

وہ بیجان زدہ تھا۔ عجیب لہجے میں بولا۔ ”میں جب آنکھیں بند کرتا ہوں میرے سامنے مولوی جی کی شکل آ جاتی ہے۔ میرا کلیجا پھٹنے لگتا ہے۔ وہ اذان دے کر دعا مانگتے ہوئے نیچے آنے لگے تھے جب میں نے ان کو دھکا دیا، اس سے دو سیکنڈ پہلے انہوں نے مڑ کر میری طرف دیکھا، ان کی وہ صورت میری آنکھوں میں اور میرے دماغ میں جم کر رہ گئی ہے۔ میں اس کو نہیں بھول سکتا۔ کسی صورت نہیں بھول سکتا۔ پتا نہیں اس وقت کیا ہو گیا تھا مجھے؟ کیوں میں نے اتنا بڑا جرم کیا۔ کس طرح کر دیا۔“ ایک بار پھر بے حد تاسف کے عالم میں اس نے پتھریلی دیوار پر دو ہتھ رسید کیا اور اس کی دو انگلیوں سے ٹپ ٹپ خون کے قطرے گرنے لگے۔

وہ دردناک انداز میں بولا۔ ”میں ان بدبختوں کے چنگل سے نکلنا چاہتا ہوں۔ میں چاند گڑھی کے چوک میں کھڑے ہو کر اپنے گناہ کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں اور ان دوزخیوں کے نام بھی بتانا چاہتا ہوں، جنہوں نے مجھ سے یہ ظلم کرایا۔“

”یہ عالمگیر کون ہے؟“ میں نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”ہے ایک خنزیر چاند گڑھی گاؤں کا۔ اسی کی وجہ سے میری عقل پر پتھر پڑے۔ وہ بہت بڑا چالباز ہے۔ اگر تمہانے پکبری دالوں نے اس کے ساتھ کچھ نہ کیا تو میں اپنے ہاتھ سے اسے گولی ماروں گا اور پیش ہو جاؤں گا۔ ڈبل بھانسی تو نہیں ہونگی نا مجھے، ایک ہی دفعہ ہوگی۔“



میرے ساتھ ہی عالمگیر کے ڈیرے میں کہیں دفن ہو جائیں گی۔ مگر پھر ایک رات ایک کرشمہ ہوا۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ رات میرے لیے بہت بری ثابت ہونے والی تھی۔ اس رات عالمگیر کے بندے مجھے کاٹ کر ڈیرے کے پچھواڑے کہیں دفنانے والے تھے مگر رات کو ایک موٹا تازہ موچھیل بندہ آیا۔ اس نے مجھے یوں تاڑا جیسے لوگ قربانی کے جانور کو تاڑتے ہیں۔ اس نے عالمگیر کے کانوں میں کچھ کھسر پھسری۔ پھر میری بنیان اتروائی۔ میرے پنڈے کو بڑے دھیان سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک ایسا کام کیا جس کی مجھے بالکل امید نہیں تھی۔ اس نے اپنے لمبے چہرے سے اچانک ہی مجھ پر دار کیا اور میری کمر پر سے گوشت ادھیڑ کر رکھ دیا۔ یہ دیکھو.....

لڑکے عبدالرحیم نے اپنی گہرے رنگ کی میلی جیکٹ اور قمیص اوپر اٹھا کر مجھے اپنی پشت دکھائی۔ میں چونک گیا۔ یہ قریباً ڈیڑھ فٹ لمبا گہرا کٹ تھا جو رحیم کے وائیں کندھے سے شروع ہو کر اس کی ریڑھ کے ساتھ ساتھ چلتا نیچے تک آگیا تھا۔ اس میں کم و بیش بیس ٹانگے لگے ہوئے تھے۔ زخم اب مندل ہونا شروع ہو گیا تھا۔

”یہ ٹانگے بھی انہوں نے خود ہی لگائے؟“ میں نے رحیم سے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میری اچھی طرح مرہم پٹی کی گئی۔ دوائی بھی کھلائی گئی۔ اس دوائی میں کوئی نشہ آور گولی بھی تھی یا شاید ایک سے زیادہ گولیاں تھیں۔ میں بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوشی کے دوران میں مجھے اندازہ ہوا کہ میں کسی جیپ یا ڈیزل کار میں لمبا سفر کر رہا ہوں۔ پھر میری آنکھوں پر پٹی باندھ کر گھوڑے پر سفر کرایا گیا۔ پوری طرح ہوش میں آیا تو خود کو یہاں ان ڈکیتوں کے درمیان پایا۔ سجاوٹ ڈکیت کا نام میں نے پہلے بھی سنا ہوا تھا لیکن یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دن میں خود اس بدنام گروہ کے چنگل میں پھنس جاؤں گا۔ مجھے نہیں لگتا کہ یہ لوگ مجھے زیادہ دیر زندہ رہنے دیں گے۔ ابھی تک مارا کیوں نہیں، یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے۔ اسی طرح یہ کروالا زخم بھی سمجھ سے باہر ہے۔ پتا نہیں، یہ لوگ کیا چاہتے ہیں مجھ سے۔“

میں نے رحیم سے پوچھا۔ ”یہ جو تم لڑکی کی قیمت والی بات بتا رہے ہو، بہت حیران کرنے والی ہے۔ اس بات کا ذکر تم نے ان ڈکیتوں سے بھی کیا ہے؟“

”نہیں، ابھی تک تو نہیں کیا لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ خود ہی جانتے ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ عالمگیر کے دوستوں میں سے

کیا اور اس نے بھی کہا کہ یہ مناسب ہے لیکن اس سے یہ بھی کہا کہ مجھے اکیلے ہی تھانے نہیں جانا چاہیے۔ اس کا کہنا تھا کہ مقامی ایم پی اے کا ایک بھائی اس کا جاننے والا ہے۔ میں اسے لے کر تھانے میں پیش ہوں تو اچھا ہے، اس روز ہم ایم پی اے کے اس بھائی کی طرف ہی جا رہے تھے۔ ایک بیٹھک میں پہنچے تو کچھ لوگ ایک دم اندر گھس آئے۔ انہوں نے دروازہ بند کر دیا اور مجھے بے تحاشا مارنا شروع کر دیا۔ قاری حبیب سکون سے ایک طرف کھڑا رہا۔ مجھے پتا چلا کہ قاری حبیب نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے، وہ اندر خانے عالمگیر اور اسحاق وغیرہ سے ملا ہوا ہے۔ عالمگیر بڑا بے رحم شخص ہے۔ اس نے مجھے اپنے ڈیرے پر ایک کوٹھری میں بند کر واڈیا۔ میری جیب سے وہ دس ہزار روپيا بھی نکال لیا گیا جو مجھے مولوی جی کے قتل سے پہلے خرچے کے لیے دیے گئے تھے اور جو میں تھانے میں جمع کرانا چاہتا تھا۔ سخت سردی میں میرے پنڈے پر بس ایک شلوار اور بنیان رہنے دی گئی۔ رات کو میں نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ انہوں نے مجھے پکڑ لیا اور پھر بے دردی سے مارا۔ میں بے ہوش ہو کر گر گیا۔ کوئی چار پہر بے ہوش رہا۔ پھر ہوش آگیا لیکن بے ہوش بن کر ہی پڑا رہا۔ مجھے ڈرتھا کہ وہ مجھے دوبارہ مارنا شروع کر دیں گے۔ ساتھ والے کمرے میں عالمگیر اپنے کچھ ساتھیوں سے باتیں کر رہا تھا۔ ان باتوں میں اللہ بخشے مولوی جی کی بیٹی زینب کا نام بھی آ رہا تھا۔ مجھے ایک عجیب بات کا پتا چلا۔ عالمگیر وغیرہ کے لیے زینب ایک بڑی قیمتی چیز تھی۔ وہ اسے کسی بہت امیر بندے کے ہاتھ بیچنا چاہتے تھے۔ پتا ہے کتنی قیمت پر؟“

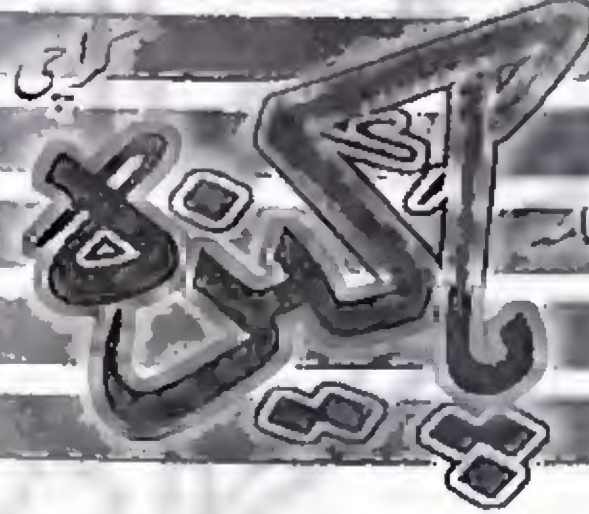
”کتنی قیمت پر؟“ میں نے پوچھا۔

”تقریباً ایک کروڑ بیس لاکھ میں۔ انہیں یقین تھا کہ پانچ دس لاکھ کی کمی بیشی سے یہ سودا ہو جائے گا۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اور اب تک نہیں آ رہا۔ مولوی صاحب کی بچی عام سی ہے پھر پتا نہیں کیوں اس کے لیے اتنے زیادہ روپے کی بات ہو رہی تھی۔ اس رات مجھ پر ایک اور راز بھی کھلا۔ اور یہ زینب والے راز سے بھی زیادہ عجیب ہے۔ عالمگیر وغیرہ کی باتوں سے مجھے اشارہ ملا کہ زینب کوئی اکیلی لڑکی نہیں ہے۔ کچھ اور لوگ بھی ہیں جنہیں اس امیر کبیر بندے کے ہاتھ بیچا جانا ہے۔ یہ کوئی لمبا چکر ہے اور اس میں بہت سارو پیا بھی ہے۔ عالمگیر جیسے کچھ اور لوگ بھی اس چکر کا حصہ ہیں۔ شروع میں تو یہی لگ رہا تھا کہ میں چاند مگر جی سے زندہ بچ کر نہیں نکلوں گا اور شاید یہ ساری باتیں



موسم بہار کے رنگ پاکیزہ کے رنگ

بہار کے دل فریب و خوشنما رنگوں سے سجا اپریل 2016 کا سالگرہ نمبر



نگہت نسیم کا خوب صورت ناول اختتامی پڑاؤ کے ساتھ

انجم انصار، درٹمن بلال و نایاب جیلانی کے قسط وار مسکور کن سلسلے

کھونے کھونے لمحے..... تابندہ نعیم کی بھرپور کاوش کا خوب صورت اختتام

رضوانہ پرنس، ثمینہ عظمت علی کی خوب صورت کہانیاں خاص آپ کی نذر

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی اور محترمہ اختر شجاعت کی ایمان افروز حکایتیں

وہ آئے بزم میں

شیریں حیدر کی شیریں بیاباں

عظمیٰ آفاق سعید کی کتاب کی رونمائی کی پرلطف تقریب کا احوال

Download it From  
Paksociety.com

نگہت اعظمی، شیریں حیدر، میمونہ صدف، ہاجرہ ریحان،

عقبہ حق، ریحانہ زیدی و دیگر مایہ ناز لکھاریوں کی حسین تحریریں.....

اس بک ہمراہ جدید تفریحی معلومات و دیگر خوش بیاباں لیے مستقل سلسلے آپ کی خوش ذوقی کی نذر

Section



ہیں۔

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نہ جانتے ہوں۔ ابھی تم اس سلسلے میں چپ ہی رہو۔“

رجیم اب مجھ پر اعتماد کرنے لگا تھا۔ اسے اندازہ ہوا تھا کہ میں چاند گڑھی کے آس پاس ہی کہیں رہتا ہوں۔ غالباً میری گفتگو سے اسے یقین آنا شروع ہو گیا تھا کہ میں بھی اس کی طرح یہاں زبردستی رکھا گیا ہوں اور اسی کی طرح یہاں سے نکلنا بھی چاہتا ہوں۔ میں نے اسے سمجھایا کہ اس طرح دیواروں پر ٹکے چلانے اور واویلا کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ ذرا صبر تحمل سے کام لے۔ ہو سکتا ہے کہ دو چار دن میں یہاں سے نکلنے کی کوئی سبیل بن جائے۔ میں نے اسے یہ بتا کر حیران کیا کہ میرا تعلق بھی چاند گڑھی سے ہے اور مولوی فدا اور اس کی بیمار بچی کے بارے میں، میں بھی کافی کچھ جانتا ہوں۔ میں نے اسے اپنا نام بتایا اور یہ بھی بتایا کہ چاند گڑھی کے زمیندار وین محمد کی بیٹی تاجور بھی میرے ساتھ ہے۔ میں نے اس پر انکشاف کیا کہ میں اس سے نکاح کر چکا ہوں۔

دین محمد اور تاجور کا نام سن کر رجیم کچھ چونک سا گیا بولا۔ ”جس رات میں نے عالمگیر اور اس کے ساتھیوں کی باتیں سنی تھیں، اس رات میں نے تاجور کا نام بھی سنا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا تھا کہ شاید یہ تاجور نام کی لڑکی بھی ان لوگوں میں شامل ہے، جن کو کسی امیر کبیر بندے کے ہاتھ مہنگی قیمت پر بیچا جانا ہے۔ مگر یہ تاجور والا کام جلدی ہونے والا نہیں تھا، اس میں کچھ دیر لگنی تھی۔“

تاجور کے ذکر نے مجھے بھی بری طرح چونکا دیا۔ بہر حال میں نے اپنے تاثرات کو نمایاں نہیں ہونے دیا۔ رجیم نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ تاجور کو ”تیار کرنے“ کی کوئی بات کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اس میں کم از کم دو سال تو لگ جائیں گے۔“

”دو سال لگ جائیں گے؟ تمہاری بات کچھ سمجھ میں نہیں آرہی؟“ میں نے کہا۔

”سمجھ میں تو میری بھی نہیں آئی تھی۔“

”اور کیا کہا انہوں نے؟“

”بس اسی طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ وہاں کوئی اسحاق نام کا بندہ بھی تھا۔ عالمگیر غصے میں آکر اسے بزدل، بھڑا اور پتا نہیں کیا کیا کہنے لگا۔ اس کا کہنا تھا کہ تاجور کا منگیتر ہونے کے باوجود بھی وہ اسے اپنے گھر میں نہیں ڈال سکا۔ جب وہ گھر میں ہی نہیں ہے تو پھر اس کی ”تیاری“

READING  
Section

کہاں ہونی ہے۔

یہ ساری باتیں ایک سسے جیسی تھیں اور یہ معما بدرجہ پیچیدہ ہو رہا تھا۔ رجیم نے پہلے زینب کے حوالے سے ایک حیران کن انکشاف کیا تھا اور اب وہ اس سے ملتی جلتی بات تاجور کے بارے میں بھی بتا رہا تھا۔ زینب عام شکل و صورت کی معمولی لڑکی تھی۔ پھر اس کے حوالے سے کروڑ سوا کروڑ کی بات کیوں کی جارہی تھی؟ کیا اس سے کوئی خاص مقصد حاصل کیا جانا تھا؟ اور کیا تاجور کے حوالے سے بھی کوئی اسی قسم کا معاملہ تھا؟ چند ہفتے پہلے زینب کی بیماری والا معاملہ عالمگیر اور پیر ولایت وغیرہ کی بددلتی تک محدود نظر آتا تھا مگر اب اس کی سنگینی اور وسعت کافی بڑھی ہوئی دکھائی دینے لگی تھی۔ اس سے تاجور کا نام بھی سننے ہو رہا تھا۔ میرے بدن میں بے چینی کی ایک تیز لہری دوڑ گئی۔

شاید میری اور رجیم کی گفتگو مزید کچھ دیر جاری رہتی مگر اوپر سے کھٹ پٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ مجھے شک ہوا کہ تاجور بیدار ہو گئی ہے اور گھبراہٹ میں دروازہ... کھٹکھٹا رہی ہے۔ یہ نازک صورت حال تھی۔ میں نے رجیم سے کل رات پھر ملاقات کرنے کا کہا اور تسلی آمیز انداز میں اس کا شانہ تھپک کر وہاں سے نکل آیا۔

دروازے کو مڑے ہوئے تار سے تیزی سے مقفل کرنے کے بعد میں سیڑھیاں پھلانگتا ہوا واپس اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ تاجور مجھ سے چٹ گئی اور ہچکیوں سے رونے لگی۔ اسے شدید گلہ تھا کہ میں اسے بتائے بغیر کمرے سے نکل کر کہیں چلا گیا۔ اس کے آنسو تھمنے میں نہیں آرہے تھے۔ میں اسے چپ کرانے کی کوشش کرتا تو وہ زور سے دھکا دیتی اور مزید شدت سے آنسو بہانے لگتی۔ میں نے کہا۔ ”بچھلے چار پانچ دن میں تم نے جتنا پانی بہایا ہے سمجھیں ضرور ”ڈی ہائیڈریشن“ ہو جائے گا۔ جسم سے پانی ختم ہو جائے تو اندر کی نسیں جڑنا شروع ہو جاتی ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے، مر جاؤں گی نا۔ اس سے اچھا اور کیا ہوگا میرے لیے۔ پتا نہیں وہ کون سی گھڑی تھی جب مجھ سے اتنی بڑی غلطی ہوئی۔ میں نے آپ کو اپنا مددگار سمجھا اور لاہور سے آپ کو اپنے پیچھے لگا کر گاؤں لے آئی۔ کاش یہ نہ ہوا ہوتا۔ یہ نہ ہوتا تو شاید گاؤں میں میری بدنامی کے جھنڈے نہ لگے ہوتے۔ شاید نوری بھی اب تک زندہ ہوتی۔“

میں نے کہا۔ ”وہ تو شاید زندہ ہوتی لیکن سوچو، تم خود کہاں ہوتیں اور تمہارے گھر والے کہاں ہوتے اور رنجش



انکار ہے

آواز میں اول فون بک رہا تھا۔ ڈنمارک میں، میں نے سنا تھا کہ پاکستان اور ہندوستان کے دیہی علاقوں میں لوگ گڑ کی ویسی شراب پیتے ہیں اور پھر ہر آنے جانے والے پر ایشیئیں برساتے ہیں۔ اُس وقت تو یقین نہیں آیا تھا مگر یہاں سجاوٹ کے اس شرابی بھائی کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ کچھ لوگوں کی حد تک یہ بات ٹھیک ہی ہے۔

اعظم کا لاکار اسنائی دیا۔ ”میں اندھا بہرا نہیں ہوں۔ سب پتا چلتا ہے مجھے۔ مجھ سے فراڈ ہو رہے ہیں یہاں۔ وہ حرام زادی جھوٹ بول رہی ہے کہ اسے بچہ ہونے والا ہے۔ خود کو بچانے کے لیے ڈھونگ رچایا ہے اُس نے۔ میں اس کو نہیں چھوڑوں گا۔ ابھی لے کر جاؤں گا اسے۔“

یہ ذکر خیر یقیناً تاجور کا ہی ہو رہا تھا۔ شاید داہہ اختری ہی کی زبانی اسے سچ کا علم ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا لائین کی زرد روشنی میں تاجور کا چہرہ زرد تر دکھائی دینے لگا۔ اس نے اپنی ناراضگی بھول کر میرا بازو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ اعظم کی مدہوش لٹکار کے جواب میں ادھیڑ عمر فیض کی سنجیدہ آواز ابھری۔ ”وڈے سردار! وہ امید سے نہیں، بے شادی شدہ تو ہے نا۔۔۔۔۔ اور بیمار بھی ہے۔۔۔۔۔ وہ آپ کے لائق نہیں ہے۔“

”ہاں، وہ میرے لائق نہیں ہے۔ فلانی بھی میرے لائق نہیں ہے، ڈھمکالی بھی میرے لائق نہیں ہے۔ تم لوگوں نے مجھے جھٹلا سمجھ رکھا ہے؟ لوکا بٹھا ہوں میں؟ یہ شادی شدہ ہے اس لیے میں اسے ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ وہ ڈانسرجس کو بدھ کے روز پکڑ کر لائے ہو، وہ خیر سے سیلی بن گئی ہے مانی کی۔ کل کوئی اور آئے گی تو تم اسے اپنی ماں بنا لینا۔ میں سب سمجھتا ہوں تم لوگوں کی چکر بازیاں۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں ابھی لے کر جاؤں گا اسے۔“

اتنے میں کہیں دور سے سجاوٹ کی گرج دار آواز سنائی دی اور رات کا سناٹا چیرتی ہوئی دور تک پھیل گئی۔ ”اوئے چاچا فیض یہ کیسا شور ہے؟“

چھوٹے سردار سجاوٹ سیالکوٹی کی گرج نے کام دکھایا اور وڈے سردار کی آواز کا دم خم ایک دم ماند پڑ گیا۔ وہ بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔ ”لو، اب یہ بھی بول پڑا۔ ابھی یہاں آکر مولوی ثناء اللہ بن جائے گا اور تقریر جھاڑنے لگے گا۔ ذات کا ڈکیت اور باقی سنو اس کی حاجیوں والی۔“

سجاوٹ سیالکوٹی کی گرج پھر ابھری۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے وہاں؟“

کے ساتھ گیا کچھ ہو گیا ہوتا۔ اگر کچھ بڑا ہوا ہے تو بہت کچھ اچھا بھی ہوا ہے تاجور۔۔۔۔۔ اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں ہم نوری اور چاچا رزاق کی قربانیاں رانگاں نہیں جانے دیں گے۔“

”میں بس واپس جانا چاہتی ہوں۔ اپنے گھر والوں کے پاس، اپنے بھائیوں کے پاس۔ ابھی اسی وقت۔“ وہ بچوں کی طرح ضدی لہجے میں بول رہی تھی۔

میں نے بڑی مشکلوں سے اسے سنبھالا۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ اتنی رات کو مجھے سوتا چھوڑ کر کہاں گئے تھے، مجھے بالکل سچ بتائیں۔“

میں نے زیر لب مسکرا کر کہا۔ ”دیکھو تاب لگی ہو اپنی اپنی سی۔ کتنی محبت چھپی ہے اس سوال میں۔۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔ اس سوال کا جواب تمہارے لیے اتنا اچھا نہیں ہے۔ میں تم سے جھوٹ بولوں گا تو مجھے ٹھیک نہیں لگے گا اور سچ بتاؤں گا تو تم ناراض ہو جاؤ گی۔“

”نہیں، مجھ میں حوصلہ ہے سچ سننے کا، آپ بتائیں۔“

”میں ماؤ کی پوتی مانی سے ملنے گیا تھا۔ اس سے آج ”ڈیٹ“ تھی میری۔۔۔۔۔ ڈیٹ بھتی ہوتا؟ میٹھی میٹھی سی ملاقات۔ ہم دونوں نے بھینسوں والے کمرے میں گھس کر آلو والا نان کھایا۔ وودھ بیتی لی کر تھوڑی سی کپ شپ کی۔۔۔۔۔ اور بس۔ دیے ہے بڑی کڑک لڑکی۔ ایک دم گرم اور ہائی اسپیڈ۔“

تاجور اپنی جگہ سے اٹھی اور پاؤں پختی ہوئی بیڈ پر جا کر۔۔۔ لحاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ اتنی ”خطرناک“ بات میں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہہ دی تھی اور میرے اس انداز کی وجہ سے اس کے اندر کا شک ایک دم دھند بن کر اڑ گیا تھا۔ یقیناً اس کے دل نے گواہی دے دی تھی کہ اگر مانی کے بارے میں اس کا شک درست ہوتا تو یہ بات ایسے ”ایزی“ انداز میں نہ کرتا۔ اب وہ یونہی روٹھ کر دکھا رہی تھی۔ اس کے بارے میں مؤذن عبدالرحیم کی بات سن کر میں بہت فکر مند ہو گیا تھا، مگر یہ فکر مندی میں ابھی تاجور پر ہرگز ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔

تاجور کو منانے میں مجھے یقیناً کچھ وقت لگتا لیکن پھر برآمدے کی طرف سے کچھ ایسی آوازیں بلند ہوئیں جنہوں نے میرا کام آسان کر دیا۔ یہاں کا وڈا سردار اعظم، غل غل کر رہا تھا۔ اس کے دماغ کو چڑھی ہوئی تھی اور وہ بلند



اس نے لحاف میں سرپیٹ کر بوتر کی طرح آنکھیں بند کر لیں اور مجھے یقین دلایا کہ میری آواز پہچانے بغیر وہ ہرگز دروازہ نہیں کھولے گی۔ میں کل کی طرح خاموشی سے شکستہ میڑھیاں اترا اور دروازے کا قفل کھول کر اندر چلا گیا۔ حسب توقع رحیم جاگ رہا تھا اور میرا انتظار کر رہا تھا۔ آج وہ قدرے پرسکون نظر آتا تھا۔ وہ ایک کونے میں ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور لحاف گھٹنوں تک اوڑھا ہوا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی نے ابھی پوری طرح اس کی ٹھوڑی کو ڈھانپا نہیں تھا، تاہم اپنی بول چال اور طور اطوار سے وہ کافی سنجیدہ اور سمجھدار دکھائی دیتا تھا۔ شاید زیادہ سنجیدہ اور سمجھدار لوگ ہی مذہبی ٹھیکیداروں کے غلط خیالات اور خام عقیدوں کے چکر میں پھنستے ہیں۔ وہ اس بات پر حیران نظر آتا تھا کہ میں کتنی بے خونی اور آسانی سے دروازے کا تالا کھول کر یہاں اس کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔

آج اس نے گفتگو کا آغاز عجیب انداز سے کیا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ مجھے تو یہ لوگ زندہ نہیں چھوڑیں گے لیکن اگر تم یہاں سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئے تو خدا کے لیے قانون کے محافظوں تک میری آواز ضرور پہنچا دینا۔ اگر سامنے نہ آنا چاہو تو نہ آؤ، کسی خط کے ذریعے یا ٹیکسی فون کے ذریعے یا کسی بھی طریقے سے چاند گڑھی کے کسی معتبر تک یہ بات ضرور پہنچاؤ کہ مولوی جی کے ساتھ حادثہ نہیں ہوا تھا، انہیں قتل کیا گیا تھا اور قتل کرنے والوں میں سب سے پہلے عالمگیر اور اسحاق کا نام آتا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”رحیم! تم فکر نہ کرو، وہی ہوگا جو تم کہہ رہے ہو لیکن یہ تم خود کرو گے۔ اللہ نے چاہا تو یہاں سے بحفاظت نکلیں گے اور ذمے داروں کو کیفر کردار تک پہنچائیں گے۔“

”مگر غیب کا علم تو خدا کو ہی ہے نا۔ اگر کوئی ایسی دلیلی بات ہو گئی تو پھر یہ کام تمہیں کرنا ہے بلکہ اگر چاہو تو تاجور کو بھی یہ بات بتا دو اور وہ جو تمہارا ساتھی پہلوان یہاں ہے، اس کو بھی باخبر کر دو۔“

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، اگر ہمارا حوصلہ بلند رہے گا تو یہ لوگ ہمارا کچھ بگاڑ نہیں سکیں گے اور مجھے یہ بھی بھروسہ ہے کہ قدرت ہماری مدد کرے گی۔“

اس نے محتاط نظروں سے بیرونی دروازے کی طرف دیکھا، پھر اپنی قمیص کے نیچے ہاتھ ڈال کر بولا۔ ”ٹھہرو، میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔“

اس نے اپنا ازار بند کھولا اور شلوار کے نیچے میں انگلی

پھونٹے سردار سجاد کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ سب کچھ جانتا ہے، اور قصداً پاس نہیں آ رہا تاکہ بڑے بھائی سے منہ ماری نہ کرنا پڑے۔ اس کی یہ تدبیر کارگر رہی۔ بڑے بھائی اعظم کی بولتی بند ہونے لگی۔ وہ شپٹائے ہوئے انداز میں فیض محمد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میری زندگی حرام کر رہے ہو تم لوگ۔ کسی دن پھٹ پڑوں گا، بہت کچھ برباد کر دوں گا یہاں کا۔ بہت کچھ ختم کر دوں گا۔۔۔۔۔“ وہ شاید ڈمگماتا ہوا داپس جا رہا تھا۔

اس چار دیواری میں اس کی حیثیت ایک عورت خور درندے کی سی تھی۔ وہ جیسے ہر جگہ صنفِ نازک کی ٹوہ لیتا پھرتا تھا۔ سجاد کی سیالکوٹی نے اسے بڑے حساب سے لگا میں ڈال رکھی تھیں ورنہ وہ یہاں تہلکہ مچا دیتا۔ کل مجھے فیض محمد نے اس مریض کے بارے میں بتایا تھا جس کا علاج پہلوان حشمت نے کرنا تھا۔ وہ کمینہ نام کی ایک نوجوان مریضہ تھی۔ کسی بات پر مشتعل ہو کر سردار اعظم نے اس کا ہاتھ توڑ ڈالا تھا۔ وہ عجیب قماش کا بندہ تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی زندگی والا سگریٹ دوطرف سے جل رہا ہے۔ ایک طرف سے شراب اور دوسری طرف سے عورت اسے ختم کر رہی ہے۔ اس کے چہرے سے ایسی نحوست برسی تھی کہ خوانخواہ اس پر تھوکنے کو دل چاہتا تھا۔ اسے جو لوگ ڈاڑھدار کہتے تھے وہ یقیناً اسے اندر سے وڈا کمینہ ہی کہہ رہے ہوتے تھے۔

سارا دن مجھے یہی دھڑکا لگا رہا کہ ابھی ماؤ کی پوتی کی طرف سے نادر شاہی بلاوا آجائے گا اور مجھے اس کے دل بہلا دے کے لیے اس کی خلوت گاہ میں جانا پڑے گا مگر اس روز خیریت ہی گزری۔ شاید وہ آفت کی پرکالہ کسی اور مہم میں مصروف تھی۔ آج کل جاناں ہر وقت اس کے ساتھ نظر آرہی تھی۔ مانی اس سے رقص کے داؤ بیچ سیکھ کر غالباً خود کو مزید مسلح اور تباہ کن بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے تاجور کو ساری بات سمجھا دی تھی، لہذا اگلی رات جب میں پھر مؤذن عبدالرحیم سے ملنے کے لیے کمرے سے نکلا تو بیدار ہونے کے باوجود تاجور نے کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔ اس کی ”ہیر پنیں“ میرے پاس تھیں لہذا اس کے سر کے بال کھلے ہوئے تھے۔ ان سیاہ بالوں کے گھیرے میں وہ بڑی دلکش لگ رہی تھی۔ بے اختیار اسے پیار کرنے کو دل چاہا لیکن ابھی اس کے اندر کا موسم پوری طرح بحال نہیں ہوا تھا۔ ابھی مجھے انتظار کرنا تھا اور۔۔۔۔۔ میں اس کے لیے زندگی کی آخری سانس تک انتظار کر سکتا تھا۔







خواب کرنے سے باز رہے گا، خاص طور سے اگر وہ شریف زاوی بیاہتا بھی ہو۔ اپنے بھائی کی بھوک کو پورا کرنے کے لیے سجادول پیشہ ور عورتوں کا انتظام کرتا رہتا تھا۔ یہ تکینہ بھی ایک ایسی ہی جواں سال عورت تھی۔ شرابی ”اعظم“ نے مسئلہ حل ہو کر اس سے مار پیٹ کی تھی اور اس کا بازو کہنی کے قریب سے ٹوٹ گیا تھا۔ اب وہ پہلوان حشمت کے پاس بیٹھی ہائے کر رہی تھی اور پٹی بندھوا رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد حشمت نے مجھے بتایا۔ ”اس کی ہڈی غلط جڑ گئی ہے، اس لیے بازو ٹھیک سے ہلتا نہیں۔ اب میں نے ہڈی چکی کرنے کے لیے اس پر جھان بھرے اور گڑ کا لپ کر دیا ہے۔ دو تین دن تک ہڈی چکی ہو جاوے گی اور میں اس کو ٹھیک جگہ پر بٹھا دوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”پہلوان جی! آپ کے ہاتھ میں اللہ نے شفا دی ہے۔ ایک دنیا آپ کو مانتی ہے۔ آپ ماشاء اللہ پہلوان بھی ہیں یعنی ہڈی جوڑنے کے ساتھ ساتھ توڑنے کا کام بھی کر سکتے ہیں۔ پھر آپ شاعری بھی کرتے ہیں۔ یہ اتنے سارے کام آپ ایک ساتھ کیسے کر لیتے ہیں؟ جبکہ یہ کام ایک دوسرے سے کافی مختلف بھی ہیں۔“

شعر جوڑنا بھی ہڈی جوڑنے جیسا کام ہی ہوت ہے بھیا۔ ہڈی جوڑنے میں بھی روئف قافیے کا دھیان رکھنا پڑتا ہے۔ جس طرح مصرعے میں بحر کو صحیح بٹھانا ہوت ہے، اسی طرح ہڈی کے ٹکڑوں کو بھی ہڈی کے مطابق ٹھیک ٹھیک بٹھانا ہوت ہے۔“

”زبردست۔“ میں نے کہا۔

”شاید تم میری تعریف کرنا چاہ رہے ہو لیکن میں سچی کہوں تو مجھے تمہاری کوئی بات اچھی نہیں لگ رہی۔ تم نے جس طرح گونگا بن کر چاند گڑھی میں ہم سب کو الو بنایا ہے، وہ مجھ کو کسی طرح ہضم نہا ہی ہوت ہے۔“

”میں اس کی وجہ آپ کو بتا چکا ہوں اور اس کے لیے آپ سے معافی بھی مانگ چکا ہوں۔ یہاں سے فوج بچا کر نکل گیا تو میں پورے چاند گڑھی سے بھی معافی مانگ لوں گا۔“

لیکن تاجور اور اس کے گھر والوں کے لیے تو اب چاند گڑھی میں رہنا ناممکن ہو جاوے گا۔ میں دین محمد صاحب کو اچھی طرح جانت ہوں، وہ یہ سب کچھ برداشت نہیں کر پائیں گے۔ اب یہاں بھی لوگ کئی طرح کی باتیں بنا رہے ہیں، کچھ کہہ رہے ہیں کہ تم تاجور سے نکاح کر چکے ہو، اور کچھ کو اس میں شک ہے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 118 اپریل 2016ء

رحیم نے کہا۔ ”یہ کاغذ تم اپنے پاس سے ہال لو۔ ہو سکتا ہے کہ اس سے ہمیں کوئی بہت کام کی بات معلوم ہو جائے۔“

میں نے کاغذ اپنی اندرونی جیب میں رکھ لیا، یہ سب کچھ بڑا عجیب لگ رہا تھا، جیسے کسی تفتیشی کہانی کا حصہ ہو، اس معاملے میں سب سے اہم بات وہی تھی جس کا ذکر میں پہلے بھی کر چکا ہوں، زینب میں آخر ایسی کیا بات تھی جس کی وجہ سے کوئی طلبہ گاراسے ایک کروڑ سے زائد رقم دے کر خرید رہا تھا۔ وہ ایک عام سی لڑکی تھی اور بیمار بھی تھی۔ کہیں اس کی بیماری ہی تو اس کے خاص ہونے کی وجہ نہیں تھی؟ یہ بات اب تقریباً ثابت ہو چکی تھی کہ زینب کے جسم میں ایک ایسا زہر موجود ہے جو سانپوں سے حاصل کیا گیا ہے۔ یہ زہر بڑے طریقے سے اسے دیا گیا ہے۔ پہلے بے حد معمولی مقدار میں اس کے خون میں شامل کیا گیا پھر بتدریج اس کی مقدار بڑھائی گئی ہے، یہاں تک کہ وہ پوری طرح اس زہر خورانی کی عادی ہو گئی ہے۔ اب اس کا علاج کرنے کی کوششیں ہو رہی تھیں، زہر اس کے جسم کی ضرورت بن چکا تھا۔ وہ اس سے محروم ہو کر تڑپتی تھی اور اس کا دم جیسے آنکھوں میں آجاتا تھا۔ کیا زینب کو کسی خاص مقصد کے لیے زہر کا عادی بنایا گیا تھا۔ اب چونکہ وہ عادی ہو گئی تھی اور اس کے جسم میں زہر موجود تھا اس لیے اس کی ایک خاص قدر و قیمت ہو گئی تھی، میرے لیے سنگین بات یہ بھی تھی کہ تاجور کے نام کو بھی زینب کے ساتھ نہتی کیا جا رہا تھا۔ تاجور کو دو سال میں ”تیار کرنے والی بات“ بھی ایک معما تھی۔

کہیں تاجور بھی تو اسی ”زہریلے چکر“ میں پھنسنے والی نہیں تھی؟ اس صورت حال کو اس ناقابل فہم تحریر نے کچھ اور پیچیدہ بنا دیا تھا۔ شاید رحیم کی یہ بات درست ہی تھی کہ اس تحریر کا تعلق زینب والے معاملے سے ہے۔

☆☆☆

اگلے روز میں نے اپنے کندھے کی چوٹ کے بہانے پھر پہلوان حشمت سے ملاقات کی۔ پہلوان حشمت بہت اردو داں بنا تھا۔ شاعری تو فنِ حرب کی طرح اس کے ”گھر کی لونڈی“ تھی۔ پہلوان حشمت سے ملاقات ہمیشہ دلچسپ ہی ثابت ہوتی تھی۔ اس دفعہ بھی یہ دلچسپی برقرار رہی۔ میں پہلوان کی کوٹھری میں پہنچا تو وہاں اس کی مریفہ تکینہ پہلے سے موجود تھی۔ میرے اندازے کے عین مطابق تکینہ ایک طوائف تھی۔ دراصل سجادول نے اپنے بڑے بھائی کی عیاشی کے لیے کچھ اصول ضابطے بن رکھے تھے۔ ان میں سب سے اہم اصول یہ تھا کہ وہ حتی الامکان کسی شریف زاوی کو

READING  
Section







کی چوٹ کی بڑی ٹکڑ ہے۔ کہہ رہی تھی کہ اس کی دادی نے کشمیری جڑی بوٹیوں سے ایک بڑا خاص تیل بنوایا ہوا ہے۔ وہ مجھے اس تیل کی مالش کرنا چاہتی ہے دھوپ میں بٹھا کر..... لیکن اس کا بیہ آئیڈ یا مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں آیا۔

”کیوں؟“

”بھئی، ایسی زبردست لڑکی سے مالش ہی کروانی ہے تو پھر دھوپ میں بیٹھ کر کیوں کروائی جائے۔ بند کمرے میں ہونی چاہیے ایسی مالش تو۔“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”تو کروالیں نابند کمرے میں، رکاوٹ کیا ہے؟“

”کتنی عجیب بات ہے۔“ ”رکاوٹ“ خود ہی پوچھ رہی ہو کہ رکاوٹ کیا ہے۔ میں یہ کیسے برداشت کر سکتا ہوں کہ تمہارے ہوتے ہوئے کوئی اور لڑکی میرے جسم کو چھوئے؟“

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ ایسی بات آپ پہلے بھی بہت سی لڑکیوں سے کہہ چکے ہوں گے۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھ کر عجیب سے لہجے میں کہا اور اپنا سر دوپٹے سے ڈھانپ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مصلے پر کھڑی مغرب کی نماز پڑھ رہی تھی۔

پتا نہیں کیوں، اس کے آخری جملے نے دل پر عجیب سی چوٹ لگائی تھی، یوں تو اس نے یہ جملہ بہت سنجیدگی سے نہیں کہا تھا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہلکے پھلکے انداز میں کہا تھا لیکن میرے دل و دماغ نے اسے ہلکے پھلکے انداز میں نہیں لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کی وجہ تھی۔ مجھے اپنے ماضی کا پورا علم تھا۔ مجھ سے بڑھ کر اور کون جان سکتا تھا کہ میں نے اپنے پچھلے چھ سات سال کس طرح گزارے ہیں۔ بے شمار لڑکیاں میری گناہ گار زندگی میں آئی تھیں اور ان میں سے بہت سی ایسی بھی تھیں جن سے میرا جسمانی تعلق رہا تھا۔ میں نے دنیا کے خطرناک ترین جوا خانوں میں جوا کھیلا تھا، شراب پی تھی، بے دردی سے قتل کیے تھے، لوگوں کے ہاتھ پاؤں توڑے تھے، انہیں اغوا کیا تھا اور ان کے بدلے اپنے جرائم پیشہ دوست چھڑائے تھے۔ جرائم کی کتاب سے ایسا کون سا درق تھا جو میری زندگی کی کتاب کا درق نہیں تھا..... اور میرے سامنے دوپٹے کے پالے میں اپنا چہرہ لپیٹے نماز پڑھتی ہوئی یہ سیدھی سادی دیہاتی دوشیزہ مذاق مذاق میں یہ کہہ رہی تھی کہ شاید کچھ دوسری لڑکیوں سے بھی سیرا ہنسی مذاق رہا ہے۔

میں نے التجات میں بیٹھی ہوئی دلکش تاجور کا معصوم

نے مجھ تک پہنچا دیا ہے۔

”مجھے تو یہ مذاق لگتا ہے۔“

”لیکن یہ مذاق ہے نہیں۔ عالمگیر اور اس کے چچے اس کاغذ کی تلاش میں کافی پریشان رہے ہیں۔ چلیں میں آپ کو ساری بات بتا ہی دیتا ہوں لیکن اسے آپ نے اپنے تک ہی رکھنا ہے..... آپ کو وہ مؤذن یاد ہے نا جس پر مولوی فدا صاحب کو دھکا دے کر مارنے کا الزام تھا؟“

”ہاں، ہاں۔ اسے ہم لوگ کیسے بھول سکتے ہیں۔“

پہلوان بری طرح چونک گیا۔ میں نے مختصر الفاظ میں اسے بتا دیا کہ وہ مؤذن لڑکا یہاں سجاد لکھوٹی کے ٹھکانے پر موجود ہے اور بری حالت میں ہے۔ وہ اپنے کیے پر از حد پریشان ہے اور اپنے کیے کا کفارہ ادا کرنا چاہتا ہے۔ مؤذن عبدالرحیم کی پوری روداد سننے کے بعد پہلوان بھی ششدر رہ گیا۔ اس تحریر میں اس کی دلچسپی مزید بڑھ گئی۔ وہ بڑے دھیان سے لفظوں کے جوڑ توڑ پر غور کرنے لگا۔ پہلے اس نے اس زبان کو سنسکرت قرار دیا، پھر سندھی کی کوئی بگڑی ہوئی شکل بتایا۔ آخر میں خود ہی اپنی ان دونوں آرا کو رد کر دیا اور اس تحریر کے ڈانڈے تامل ناڈو سے ملانے شروع کر دیے۔ پہلوان کا یہ خیال بھی تھا کہ رٹنام دراصل بہار کے ایک راجا کا نام تھا اور پہلوان کی طرح وہ بھی نہ صرف میداتی تھا، بلکہ سنسکرت یعنی لٹھے بازی اور کشتی میں بھی زبردست مہارت رکھتا تھا۔ اس کے بعد پہلوان نے اپنی گفتگو کا رخ اپنے فن حرب کی طرف موڑ دیا اور بتایا کہ ہڈیاں جوڑنے کے فن سے پہلے اس نے کس طرح ہڈیاں توڑنے کا فن سیکھا اور اس کے اس فن سے کون کون سے لوگ کس کس طرح متاثر ہوئے۔

پہلوان سے بمشکل اپنا پلا چھڑا کر میں واپس تاجور کے پاس پہنچا۔ تاجور نے بتایا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ماؤ کی پوتی یانی مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں آئی تھی، خوب بنی بھنی ہوئی تھی، جیسے کسی شادی پر جانے کے لیے تیار ہو۔ تاجور کے لہجے میں جو کٹ سی تھی، اس نے مجھے مزہ دیا۔ مانی کے ذکر پر وہ جزبز ہو جاتی تھی۔ اس کی یہ کیفیت بتاتی تھی کہ میں اس کے لیے اہمیت رکھتا ہوں اور وہ میرے بارے میں سوچتی ہے۔ خاص طور سے مانی جیسی لڑکی کا میرے ارد گرد رہنا اسے پسند نہیں۔

”وہ کیا کرنے آئی تھی؟“ تاجور نے خفگی لہجے میں پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں بھئی، دراصل اسے میرے کندھے



اور ہاتھ کی بتی ہوئی موٹی جری تھی۔  
وہ چٹلون میں بیزار نظر آ رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ”میں نے  
کبھی چٹلون نہیں پہنی مگر شلوار ٹیس بھی بہت گندی ہو چکی تھی  
اس لیے انہوں نے جو دیا پہن لیا۔“  
”ان کپڑوں میں بھی ٹھیک لگ رہے ہو۔“ میں نے  
کہا۔

وہ واقعی بہتر لگ رہا تھا۔ اس کا جسم بھی کسرتی تھا۔  
سینہ کشادہ اور بازو مضبوط تھے۔ اس کی عمر اٹھارہ بیس سال  
کے اندر تھی مگر اپنے قدم کا ٹھک کی وجہ سے بڑا دکھائی دیتا تھا۔  
ہم بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ آج اس کا موڈ بھی قدرے بہتر  
تھا۔ کمرے سے بریانی کی خوشبو آ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر کمرے  
کے ایک کونے میں گیا اور ایک رد مال کے نیچے ڈھانپی ہوئی  
پلیٹ لے آیا۔ اس میں حلوہ تھا۔ گاجر کے حلوے پر ابلے  
ہوئے انڈے کے قتلے اور بادام تھے۔ ہم دونوں نے مل کر  
کھایا۔ گاجر کا حلوہ اوپر تا جوڑ اور میں نے بھی کھایا تھا۔ کچھ  
بھی تھا اس ڈکیت گینگ کا کھانا تو مزیدار ہی ہوتا تھا۔

”آج خوب مہارت ہوئی ہے تمہاری؟“  
”لیکن خاطر مہارت کا فائدہ تو تب ہوتا ہے جب  
دل میں بھی خوشی ہو۔ میں تو اندر سے جل رہا ہوں۔ لگتا ہے  
کہ ایک بھانہ سار ہوتا ہے یہاں سینے میں، پتا نہیں وہ کون  
سادن ہوگا جب میں یہاں سے نکلوں گا اور چاند گڑھی کے  
چوک میں کھڑے ہو کر اعلان کروں گا کہ مولوی صاحب کی  
موت کسے ہوئی اور اس موت کا ذمے دار کون کون ہے؟“  
”گھبراؤ مت رحیم، سب کچھ ہوگا اور بہت جلد ہو  
گا۔“

میں نے ایک بار پھر وہ کاغذ اپنی اندرونی جیب سے  
نکال لیا اور ہم دیے کی روشنی میں اس کے الفاظ پر غور کرنے  
لگے۔ ہم نے درق کو الٹ کر پڑھا۔ دائیں سے بائیں کے  
بجائے بائیں سے دائیں پڑھا۔ اوپر سے نیچے پڑھا کوئی  
تسلل نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ ”رحیم، میں نے سنا ہوا ہے کہ  
ایسی تحریریں کی ایک چابی ہوتی ہے مطلب یہ کہ اگر کوئی  
ایک لفظ بھی سمجھ میں آ جائے تو پھر پوری تحریر سمجھ میں آ جاتی  
ہے۔“

”لیکن یہ چابی ڈھونڈے گا کون؟“ رحیم نے زچ  
ہو کر کہا۔

”ایک لڑکا تو ہے مگر وہ یہاں نہیں ہے۔ کاش وہ  
یہاں ہوتا یا ہم اس تک پہنچ سکتے۔“  
”کون ہے؟“

جاسوسی ڈائجسٹ 121 اپریل 2016ء

پیرہ بڑے دھیان سے دیکھا اور میرے اندر سے آواز  
آئی۔۔۔۔۔ شاہ زیب، یہ فرشتہ سیرت لڑکی کسی اور دنیا کی باسی  
ہے، تم کسی اور دنیا کے رہنے والے ہو۔ بہت سی قاتل نگاہیں  
تمہارا پیچھا کر رہی ہیں، ڈنمارک کی پولیس ہتھکڑیاں لیے  
تمہیں ڈھونڈ رہی ہے۔ تمہارا مقدر بجلی والی کرسی سے، زہر کا  
انجکشن ہے یا پھر کسی اندھیری رات میں کسی سنان گلی میں  
ہتھکڑیاں ہوا سبب تمہارا نصیب بنے گا۔ تم کیوں اس معصوم لڑکی  
کی پاک صاف زندگی میں گھس کر اسے زہرناک بنا دینا  
چاہتے ہو، ٹھیک ہے تم نے ساڑھے تین برس تک اسے  
ڈھونڈا۔۔۔۔۔ تمہارے دل میں اسے دیکھنے کی تڑپ تھی، تم نے  
اسے دیکھ لیا۔۔۔۔۔ اس سے مل لیا۔ اس کے ساتھ کچھ وقت  
گزار لیا۔ اب اسے اس کے حال پر چھوڑ کر اس سے کہیں  
دور چلے جاؤ۔

فورا ہی دل کے اندر سے ہی جواب آیا۔۔۔۔۔ اب دور  
جانا اتنا آسان نہیں۔ کم از کم ابھی تو اتنا آسان نہیں ہے۔ وہ  
جن حالات میں پھنسی ہوئی ہے اور جن نئے حالات میں تم  
نے اسے خود پھنسا یا ہے، ان میں سے نکالے بغیر تم اسے  
کیسے چھوڑ سکتے ہو؟

تاخیر نے سلام پھیر کر میری طرف دیکھا، مجھے گم صم  
پا کر بولی۔ ”کیا ہوا؟“  
”کچھ نہیں۔“

وہ بولی۔ ”سوری، جس طرح آپ مذاق میں بات  
کرتے ہیں، میں نے بھی مذاق میں کہہ دی۔“  
میں اپنے تاثرات چھپانے کے لیے اٹھ کر باہر  
آ گیا۔

رات کو میں نے ایک بار پھر رحیم سے ملاقات کی۔  
میں اسی تحریر کے بارے میں اس سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔  
میں جانتا تھا کہ جس طرح پچھلے 24 گھنٹے میں اس کاغذ پر  
لکھے ہوئے بے معنی الفاظ میرے دل و دماغ میں ہلچل  
مچاتے رہے ہیں یقیناً رحیم کے دماغ میں بھی ہوسکتا ہے  
ہوں گے بلکہ وہ تو پچھلے کئی دن سے اس پر مغز ماری کر رہا  
تھا۔

میں نے حسب سابق احتیاط سے تہ خانے کی شکستہ  
سیڑھیاں طے کیں اور تاخیر کی مڑی مڑی ہیر پھون سے  
اندرونی دروازے کا لاک کھول کر رحیم والے کمرے کے  
سامنے چلا گیا۔ یہاں لوہے کے بولٹ نے دروازہ باہر سے  
بند کر رکھا تھا۔ میں نے بہ آسانی بولٹ ہٹایا اور اندر چلا گیا۔  
آج رحیم نے نئے کپڑے پہن رکھے تھے یہ جین کی چٹلون

READING  
Section



میں نے اس سے انیق کا ذکر کیا اور بتایا کہ وہ پنجابی، سندھی، بلوچی سمیت بہت سی غیر ملکی زبانیں بھی جانتا ہے۔ باکمال لڑکا ہے۔ دیکھنے میں بالکل عام اور پرکھنے میں خاص الخاص۔ اور واقعی ان لکڑوں میں انیق جیسے شدت سے یاد آیا۔ ملنگی ڈیرے پر اس نے جس طرح قدم قدم پر میرا ساتھ دیا۔ اور اپنی جان شدید خطرے میں ڈال کر ریسکی کی آزادی کا راستہ ہموار کیا، وہ ناقابل فراموش تھا۔

رحیم نے محتاط نظروں سے بیرونی دروازے کی طرف دیکھا اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”شاہ زیب صاحب، میں یہاں بند ہوں لیکن آپ تو باہر گھومتے پھرتے ہیں۔ آپ نے سارا جائزہ لے رکھا ہوگا۔ کیا ہم کسی طرح یہاں سے نکل نہیں سکتے؟“

میں نے بلند درختوں پر واقع ان پھوٹی چھوٹی چٹانوں کا ذکر کیا، جنہوں نے چاروں طرف سے اس جگہ کو گھیر رکھا تھا اور جہاں چوبیس گھنٹے طاقتور رائفلوں اور ٹیلی اسکوپس والے گارڈز موجود رہتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے اچانک میری نگاہ ایک دیوار پر پڑی۔ یہاں پکی پینل سے کچھ لکھا ہوا تھا۔ میرے پوچھنے پر رحیم نے ذرا شرماتے ہوئے کہا کہ یہ اسی نے لکھا ہے۔ اس نے چند اٹلے سیدھے شعر جوڑ رکھے تھے جن میں کسی کے قدموں کی خوب صورت آہٹ کا انتظار تھا۔ اس کے حسین چہرے کی دید کی آرزو تھی جو شبنم سے دھلے ہوئے پھول جیسا تھا اور جس کی پنکھڑیوں سے جنت کی ہوا کی مہک آتی تھی۔

میں نے کہا۔ ”کوئی سنگیتر ہے تمہاری؟ یا کسی کو پسند کرتے ہو؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”ایسے ہی بے خیالی میں لکھ ڈالا۔“

اس نے چادر کے پلو سے دیوار کو رگڑ کر جلدی سے الفاظ مٹانے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں وہ جزوی طور پر کامیاب ہوا۔ میں نے اسے کریدنے کی کوشش کی مگر جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ پیار محبت یا رومانس والا کوئی معاملہ نہیں ہے۔ بس یہ وہی احساس تھا جو لڑکپن کی عمر کا حصہ ہوتا ہے۔ ایسے ہی کسی کا انتظار، جس کو کبھی دیکھا ہی نہیں، اس کو دیکھنے کی خواہش۔ تصور میں تخلیق کیے ہوئے کسی چہرے کو چھونے کی آرزو۔

ہم ایک بار پھر کاغذ پر لکھے ہوئے ناقابل فہم الفاظ کی مسمی کو سلجھانے میں مصروف تھے۔ پہلا فقرہ ہی عجب عجیب اور مستحکم خیز تھا۔ رٹسام، پاتھب ٹیل وہ۔ روب جم وہ رک

رحیم نے چبا چبا کر یہ فقرہ پڑھا اور بولا۔ ”پتا نہیں کیوں میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ خط مولوی جی کی بیٹی زینب والے معاملے سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ مجھے تو تنک پڑتا ہے کہ یہ لوگ اسے اسپتال سے یا گھر سے اغوا کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں گے۔ وہ جتنی بڑی قیمت کی بات کر رہے تھے، اس کے لیے عالمگیر جیسا کمینہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

رحیم نے اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کیا کہ میں کسی طرح اسے ایک ہتھیار فراہم کر دوں۔ وہ از خود یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنا چاہتا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ یہ اس کی خام خیالی ہے۔ پچھلے چند دنوں میں، میں نے یہاں چلتے پھرتے جو کچھ نوٹ کیا تھا وہ یہ ثابت کرنے کے لیے کافی تھا کہ سجاد سیالکوٹی کو بھل دے کر یہاں سے نکلنا ممکن نہیں۔ کوئی کسی طرح اس گھیرے سے نکل بھی جاتا تو ارد گرد کے جنگل میں سجاد کے مسلح افراد موجود تھے۔

گیارہ بجے کے لگ بھگ میں دروازہ مقفل کر کے اور سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ تاجور جاگ رہی تھی۔ حسب معمول وہ بستر پر اور میں نیچے چٹائی پر تھا۔ ہم کچھ دیر باتیں کرتے رہے، پھر سونے کے لیے لیٹ گئے۔ میں غنودگی کی حالت میں تھا جب اچانک مجھے کسی گاڑی کی مدھم آواز سنائی دی۔ میرا چونکنا لازمی تھا۔ ابھی تک ہم نے یہاں گھوڑوں اور پتھروں کی ٹاپیں ہی سنی تھیں، کوئی گاڑی دکھائی نہیں دی تھی۔ میں نے لائٹین کی لواوچی کی اور اٹھ کر کھڑکی کے پاس گیا۔ کھڑکی کے پٹ تھوڑے سے کھولے۔ سرد ہوا کا جھونکا اندر آیا۔ اس کے ساتھ ہی آہنی گرل کی دوسری جانب برآمدے اور وسیع صحن کا منظر دکھائی دیا۔ اس کو صحن کے بجائے احاطہ ہی کہنا چاہیے۔ چاروں طرف بلند ٹیکلی چٹانیں سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ ان چٹانوں سے آگے چڑ اور پڑتل وغیرہ کے بلند درخت تھے۔ یہ چاندنی رات تھی ابھی دھند بھی نہیں تھی۔ مجھے فاصلے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس نظر آئیں اور ساتھ ہی چار پانچ انسانی ہیولے دکھائی دیے۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا یہ ایک پرانی لینڈ روور جیپ تھی اور عرصہ دراز سے یہاں اس ڈیرے پر موجود تھی۔

خور سے دیکھنے پر مجھے اندازہ ہوا کہ کسی شخص کو زمین پر لٹایا گیا ہے بلکہ شاید باندھا گیا ہے اور وہ خود کو چھڑانے کے لیے تڑپ اور پھڑک رہا ہے۔ ساتھ ہی اس کی مدھم دور افتادہ آواز بھی کانوں میں پڑ رہی تھی۔ وہ خپنے والی آواز میں



یہ بات واضح تھی کہ وہ غصہ بھری مرتبہ جیب کے نیچے آنے کے بعد ہی جاں بحق ہو چکا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“ اچانک عقب سے تاجور کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”کچھ نہیں، یونہی.....“ میں گڑبڑا کر رہ گیا۔  
”یہ گاڑی کی آواز کیسی ہے؟“ اس نے غنودہ لہجے میں پوچھا۔

”ان لوگوں کی ہی کوئی پرانی جیب ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

تاجور وہیں بستر پر بیٹھی رہی اور ابھن آمیز انداز سے میری طرف دیکھتی رہی۔ اس دوران میں بدقسمت شخص کے بے حرکت جسم کو جیب میں رکھ کر برآمدے کی طرف لایا گیا۔ برآمدے میں اسے جیب سے اتار لیا گیا۔ کھٹارا جیب کی ہیڈ لائٹس لاش پر پڑی اور میں جیسے سکتہ زدہ رہ گیا۔ چند سیکنڈ کے لیے لگا کہ دل دھڑکنا بھول گیا ہے۔ یہ رحیم کی لاش تھی۔ وہی رحیم جو قریباً ڈیڑھ گھنٹہ پہلے میرے ساتھ گاجر کا حلوہ کھا رہا تھا اور کسی طرح یہاں سے نکل جانے کی باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے اس کے لباس سے پہچانا۔ جین کی وہی نیلی پتلون جسے پہن کر وہ خود کو بے آرام محسوس کر رہا تھا

کچھ کہہ رہا تھا مگر فاصلہ زیادہ ہونے کے سبب الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔

پتا نہیں کہ یہ کون لوگ تھے اور کس کے ساتھ یہ بدسلوکی کر رہے تھے۔ بھاری بھر کم جیب کا انجن پھٹکار رہا تھا۔ اس کے ارد گرد نارچیس حرکت کرتی نظر آتی تھیں۔ دور کہیں کسی کمرے کے اندر سے شرابی اعظم کی بھکی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کسی گیت کا ایک ہی مصرعہ بار بار دہراتا چلا جا رہا تھا۔ میں نے دیکھا، احاطے میں جس شخص کو باندھ کر زمین پر لٹایا گیا تھا، اس نے ایک بار زور سے حرکت کی اور بلند آواز میں کچھ کہا۔ وہ بہت اذیت میں دکھائی دیتا تھا۔ پھر میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس نے مجھے سرتاپا ہلا دیا۔ جیب حرکت میں آئی اور بندھے ہوئے شخص کی طرف بڑھی۔ میرے انداز سے کے مطابق جیب کے بائیں جانب والے دونوں پیسے بد نصیب شخص کے سر کے اوپر سے گزر گئے۔ چلاتی ہوئی بلند آواز کا ایک دم توڑ گئی۔ جیب ریورس ہو کر واپس آئی اور تب ایک بار پھر آگے بڑھی..... جیب کا وزن بڑھانے کے لیے اس پر کچھ لاوا بھی کیا تھا..... اس مرتبہ بھی وہ زمین پر لیٹے شخص کے سر کے اوپر سے گزری۔ یقیناً ایسا مزید تسلی کے لیے کیا گیا تھا، ورنہ

## انجام نا آشنا

خسارے کا سودا کرنے والے سودا گروں کی سبق آموز داستان.....  
آخری صفحات پر **ناہید سلطانہ اختر** کے قلم کا جادو

## گریہ پیغم

تاریخ کے ابتدائی سفر کی ایک جھلک..... ہزاروں سال گزرنے کے باوجود انسانی فطرت کی یکسانیت..... ابتدائی صفحات کی شان **الیاس سیتا پوری** کا انداز

## شیش محل

زندگی کی تلخیوں اور کٹھنائیوں سے نبرد آزما اس دوشیزہ کی روداد جس کے حصے میں صرف کانٹے آئے..... **اسما قادری** کے خیالات کی پرواز

## ماروی

عکس در عکس حیرت انگیز واقعات کا تسلسل.....  
**محی الدین نواب** کے قلم کی رنگینی

منظر امامہ تنویر دیاض ڈاکٹر شیر شاہ سید  
ابراہیم جمالی اور سلیم انور کی دلچسپ کہانیاں

اپریل 2016ء کا پرہیزگار شمارہ

نور محسن کھانہ کی مجموعہ  
**سیر و سیر**  
ماہنامہ



مزید

خطوط کی محفل  
محفل شہزادہ حسن اور

لک صفدر حیات کی تھانیداری

اس کی جلوسہ

جاسٹوسی ڈائجسٹ 123 اپریل 2016ء

READING  
Section



اور براؤن جیکٹ جس پر سائے کی طرف سیاہ پٹیاں تھیں۔ میں نے اپنے جسم کا خون جیسے میرے سر کو چڑھنے لگا۔ میں پلٹ کر دروازے کی طرف گیا۔ ”کہاں جا رہے ہیں؟“ تاجور نے کہا اور بستر سے چلا نکلا لگا کر مجھے روکنے کی کوشش کی۔

میں اس کی کمزور گرفت سے رکنے والا نہیں تھا۔ میں برآمدے میں پہنچا اور پھر صحن میں آ گیا۔ مجھے جیب کے پاس ہی سجاول سیالکوٹی کھڑا نظر آ گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے جیسے دھندلی چھا رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر جواں سال رحیم کی لاش کی طرف دیکھا۔ خدا کی پناہ..... اس کے سر اور چہرے کا بھرتا بن چکا تھا۔ براؤن جیکٹ کا کالر اور کندھے اس کے خون سے سرخ ہو رہے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں بڑی مضبوطی سے مختلف کپڑوں سے جکڑ دیے گئے تھے۔

”یہ تم نے کیا کیا سجاول؟“ میں سینے کی پوری قوت سے چلایا اور اس کی طرف بڑھا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے ہاتھ اس کے کریمان تک پہنچاتا یا کوئی اور حرکت کرتا، ایک شخص برق رفتاری سے مجھ پر تھپنا اور دھکا دے کر مجھے پیچھے ہٹا دیا۔ میں اسے پہلی بار یہاں دیکھ رہا تھا۔ وہ چھریرے لیکن نہایت مضبوط جسم کا مالک نظر آتا تھا۔ اس کے دھکے نے مجھے دو تین قدم پیچھے ہٹا دیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مجھے دوسری دفعہ دھکیلنے کی کوشش کی تو میرے دماغ میں چنگاریاں بکھر گئیں۔ میں نے اسے گھما کر دیوار سے دے مارا۔ ایک سیکنڈ میں جیسے تھلکہ سا بچ گیا۔ وہ شخص بے حد پھرتی سے مجھ پر جھپٹ پڑا۔ اس کے دو طوفانی مٹکے میں نے اپنی کلائیوں پر روکے پھر ٹانگ کی ضرب سے اسے پیچھے ہٹایا۔ ایک لمحوں کے اندر ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ مقابل کوئی معمولی شخص نہیں ہے۔ اگر میں نے اسے شروع میں تھوڑی سی بھی ڈھیل دے دی ہوتی تو وہ کوئی بہت کاری دار کر جاتا۔ اگلے تقریباً نصف منٹ تک ہمارے درمیان سخت مارا ماری ہوئی۔ سجاول کے کارندوں کی بلند آوازیں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ شاید میرے یہ مقابل کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اچانک اس نے اپنی غیر معمولی مہارت کا ایک اور ثبوت دیا۔ میری گردن کو اپنے بازو میں دبوج لیا۔ عرف عام میں اس کو ”نیک لاک“ کہا جاتا ہے۔ یہ خطرناک واؤ بندے کو بے بس کر دیتا ہے۔ میں اس قسم کے پینترے ہزاروں دفعہ بھگت چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ میری گردن پر اس کی گرفت مکمل اور مضبوط ہوتی، میں نے اس کی ناف

میں سمجھنے کی بھرپور ضرب لگائی۔ اس کی گرفت ذرا نرم پڑی اور میں نے پاؤں کی ضرب سے اسے جیب کے بونٹ پر پھینک دیا۔ اس نے ایک چنگھاڑ بلند کی اور برق کی طرح میری طرف آیا مگر راستے میں ہی سجاول نے اسے روک لیا۔ ”کھڑو باقر۔“ سجاول کی گرج دار آواز ابھری۔

اور وہ جس کا نام باقر تھا، اپنی جگہ اسی وقت رک گیا۔ اس کا چٹانی چہرہ تھمٹایا ہوا تھا اور آنکھوں سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔ میں اپنے تجربے کی بنیاد پر کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک اچھا ”لڑاکا“ ہے۔ اس نے پھری ہوئی سانسوں کے ساتھ کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن سجاول نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ سجاول کی ساری کی ساری توجہ میری طرف تھی۔ وہ عجیب نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے آتشیں لہجے میں کہا۔ ”سجاول! یہ تم نے کیا کیا ہے، اس کی جان لے لی۔ کیا تصور تھا اس کا، کیوں اتنی بڑی سزا دی تم نے اسے؟“

سجاول نے رحیم کی بے چہرہ لاش کی طرف بے پروائی سے دیکھا اور بولا۔ ”تم اس کی بات کر رہے ہو؟“ ”تو اور کون سی لاش ہے یہاں؟“ ”یہ مجرم ہے ہمارا، بھاگنے کی کوشش میں تھا۔ گاڑی کے نیچے آ گیا ہے۔“ سجاول نے ایک بار پھر بے پروائی کا انداز اختیار کیا۔

”جھوٹ مت بولو۔ تم نے مارا ہے اسے۔ اس کی جان لی ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے۔“ سجاول نے چند لمحے توقف کیا اور پھر اطمینان سے بولا۔ ”تو کیا ہوا؟ کون سی قیامت ٹوٹ پڑی ہے؟“ ”سجاول! تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو اس کا جواب دینا پڑے گا۔“

سجاول نے مضحکہ خیز انداز میں اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں بھی میرے لیے مسخر دکھائی دے رہا تھا۔ تب سجاول نے سگریٹ سلگایا اور دھواں میرے چہرے پر چھوڑ کر بولا۔ ”جواب شواب بھی دے لیں کے شاہ زیب صاحب، لیکن پہلے مجھے آپ سے ایک دو سوال کرنے ہیں، اکیلے میں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، سجاول بڑے سکون سے چلا ہوا ایک اندرونی کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد اس کے دو ساتھیوں نے آٹومیک رائفلیں میری جانب سیدھی کر لی تھیں۔ باقر ایک طرف خاموش کھڑا تھا اور ابھی تک مجھے خونی نظروں سے گھور رہا تھا۔



انکسارے

وہ سگریٹ کا طویل کش لے کر بولا۔ ”مجھے لگتا ہے شاہی! تم نے لڑائی مار کٹائی باقاعدہ سیکھ رکھی ہے اور شاید باہر کے ملکوں میں..... پیشہ ور فائٹروں سے لڑتے بھی رہے ہو۔ ویسی ہی خونی کشتیاں جیسی ہم فی وی پردیکھتے ہیں۔“

”مجھے نہیں پتا تم ایسی باتیں کیوں کر رہے ہو۔ میں جو کچھ ہوں تمہارے سامنے ہوں اور مجھے اس بات پر شدید دکھ ہے کہ تمہارے کارندوں نے بیدردی سے اس بے گناہ لڑکے کی جان لی ہے۔“

”تم تو اس طرح بات کر رہے ہو جیسے تمہارا کوئی گہرا رشتہ تھا اس سے۔“

”ہر انسان کا دوسرے انسان سے رشتہ ہوتا ہے۔ یہ جو کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہوا ہے، میرے کلیجے کو چیر رہا ہے۔ اس نے کون سا اتنا بڑا جرم کر رکھا تھا کہ اس چھوٹی سی عمر میں تم نے اسے موت کی سزا دے دی؟“

”جن باتوں کا تمہیں پتا نہیں شاہی، وہ نہ ہی کر دو تو اچھا ہے۔ فی الحال میں تم سے صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم.... اصل میں ہو کون۔ اور یہ لڑائی کی ٹریننگ کہاں سے لی ہے تم نے، کہیں فوج یا اسٹیشنل پولیس وغیرہ سے تو تعلق نہیں تمہارا؟“

”میری کسی بات پر تم نے یقین کیا ہے جو اب کر دے؟ اگر کوئی شک ہے تو اپنے طور پر تصدیق کرا لو۔ میں نے جو کچھ تمہیں بتایا تھا، وہی سچ ہے۔“

”خیر تصدیق تو میں کروں گا اور اس کا میرا اپنا طریقہ ہے۔“ اس نے کہا۔ کچھ دیر سگریٹ کے روشن سرے کو گھورتا رہا پھر میری طرف دیکھے بغیر بولا۔ ”میں تمہیں باقرے سے لڑانا چاہتا ہوں۔ ایک کے ساتھ ایک..... وہ کیا کہتے ہیں، ون ٹو ون۔“

”کیا جاننا چاہتے ہو؟“

”تم کتنے پانی میں ہو۔“ وہ گہرا کش لے کر بولا۔

”پانی کا پتا چل گیا، تو پھر کیا ہوگا؟ مجھے اپنا پارٹنر بنالو مے؟“

”کیا پتا؟“

”تو پھر مجھے اپنی جگہ ہی کیوں نہیں دے دیتے۔ خود لڑ لو مجھ سے۔ فلموں میں تو ہم نے یہی دیکھا ہے۔ جو جیت جاتا ہے وہ سردار بن جاتا ہے۔“

”فلموں کے سردار اور اس سردار میں بہت فرق ہے شاہی جی۔“ سجاد نے سخت طنزیہ لہجے میں کہا۔ یہ بات کہتے ہوئے اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجیب سا غرور اور

”چلو بھئی سردار صاحب بلا رہے ہیں۔“ ایک رائفل مین نے رائفل کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔

ان لوگوں نے چند دن پہلے جنگل میں میری زبردست مزاحمت دیکھی تھی اس لیے میرے حوالے سے بڑے چوکس رہتے تھے۔ میری سب سے بڑی مجبوری تاجور تھی۔ ورنہ اپنی طرف انھی ہوئی ان رائفلوں کو چکنا دینا اور رائفل برداروں سے ٹکراتا میرے لیے بہت زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میں رائفل برداروں کے ساتھ اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں ایک منٹ پہلے سجاد داخل ہوا تھا۔ تاجور اندر اپنے کمرے میں کھڑکی سے لگی کھڑکی تھی اور مجھے بلا رہی تھی۔ میں اس کے پاس رکا۔ اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ پریشان نہ ہو، میں سجاد سے بات کر کے دس منٹ میں واپس آ جاتا ہوں۔

ہم اندر پہنچے۔ گیس لیسپ کی روشنی میں سجادوں رنگین پائیوں والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کا قد بیٹھنٹ سے نکلتا ہوا تھا۔ جسم مضبوط، کندھے بھاری اور کمر نیچے تھی۔ وہ عام طور پر سیاہ یا براؤن شلوار قمیض پہنتا تھا، کندھے پر بھاری گرم چادر جھولتی رہتی تھی۔ اس وقت بھی وہ سیاہ شلوار قمیض میں تھا۔ اس نے اپنی ٹیکھی مونچھوں کو سہلایا اور مجھے اپنے سامنے چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دونوں رائفل بردار تذبذب کے عالم میں کھڑے تھے۔ سجادوں نے دونوں کو باہر بھیج دیا۔ وہ اب بھی مجھے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میری آنکھوں میں جھانک کر بھاری آواز میں بولا۔

”آج مجھے سچ سچ بتاؤ شاہی..... کون ہو تم؟“

”میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اور بہت کچھ چھپا بھی لیا ہے۔“ وہ ترست بولا۔ ”تم وہ نہیں ہو جو خود کو بتاتے ہو اور اس کا ایک ثبوت آج پھر میرے سامنے آیا ہے۔ تم نے ابھی باقر کو آڑے ہاتھوں لیا ہے۔“

”شکر کرو بس آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ اس کا کھوپڑا نہیں توڑ دیا۔“

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ یہ لڑکا میرے بہترین ”لڑنے والوں“ میں سے ہے بلکہ بہترین ہے۔ اس نے جس طرح تمہاری گردن اپنے بازو میں لی تھی، یہ تمہارے لیے فل اسٹاپ تھا۔ لیکن تم نے اپنی گردن چھڑالی۔ میں سمجھتا ہوں، یہ غور کرنے والی بات ہے۔“

میں خاموش رہا۔



بات کچھ کچھ تمہاری سمجھ میں آرہی ہوگی۔“  
میرے ذہن میں تھما کا سا ہوا۔ اور مجھ پر یہ حقیقت  
کھلی کہ پولیس سے باقر کی جان چھڑانے کے لیے رحیم کو مارا  
گیا ہے اور اس کا چہرہ مسخ کیا گیا ہے۔

سجاد نے اطمینان سے کہا۔ ”اس لڑکے نے مر تو  
دیے بھی جانا تھا اب یہ ہمارے کچھ نہ کچھ کام آگیا ہے۔ ہم  
اس کی لاش کو کسی ایسی جگہ پھینکیں گے جہاں یہ آوارہ  
جانوروں سے محفوظ رہے اور کل تک پولیس کی نظر میں بھی  
آجائے۔ اس کے لباس میں کچھ ایسی چیزیں رکھ دی جائیں  
گی، جن سے اس کی شناخت باقر کے طور پر ہوگی۔“ سجاد  
نے اپنی بات ختم کی اور سکون سے دوسرا سگریٹ سلگانے  
میں مصروف ہو گیا۔

اب بات بالکل واضح ہو گئی تھی۔ سجاد چاند گڑھی  
کے جس زمیندار کی بات کر رہا تھا، وہ اس خبیث عالمگیر کے  
سوا اور کون ہو سکتا تھا..... پھر مجھے وہ زخم والی بات بھی یاد  
آئی۔ یہ زخم کچھ عرصہ قبل چاند گڑھی میں بد قسمت رحیم کی کمر  
پر لگا یا گیا تھا۔ یہ زخم بھی یقیناً پولیس اور قانون کو دھوکا دینے  
کے لیے ہی تھا۔ غالب امکان تھا کہ سجاد کے کارندے  
باقر کے جسم پر بھی ایسا ہی کوئی زخم موجود تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ  
زخم پولیس والوں سے بچتے اور بھاگتے ہوئے ہی اس کے  
جسم پر آیا ہو۔

شاید سجاد سے میری یہ سنگین گفتگو کچھ دیر مزید  
جاری رہتی مگر اسی دوران میں چند مہمان اس سے ملنے  
آگئے۔ یہ بڑے بڑے پگڑوں والے کرخت چہرہ افراد  
تھے۔ کئی ایک کی کمر سے بڑے بڑے چہرے بندھے  
ہوئے تھے۔ ان کے حلیوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ سردرات  
میں کہیں دور سے سفر کر کے آئے ہیں۔

میں کمرے میں تاجور کے پاس واپس پہنچا۔ وہ سخت  
مضطرب دکھائی دیتی تھی۔ یقیناً اس نے بھی کچلی مسلی لاش  
دیکھ لی تھی۔ وہ بستر پر بیٹھی تھی اور لحاف کو اپنے گردیوں لپیٹ  
رکھا تھا، جیسے وہ کوئی حفاظتی دیوار ہو، جس میں وہ خود کو چھپا  
رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں غصہ، دکھ اور خوف اس طرح  
کھل مل گئے تھے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا ممکن نہیں  
تھا۔ پریشان لٹیں چہرے پر جھول رہی تھیں۔

وہ کراہتے ہوئے بولی۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے شاہ  
زیب! آپ سب کچھ جانتے ہیں لیکن مجھ سے چھپا رہے  
ہیں۔ کیوں اندھیرے میں رکھ رہے ہیں مجھے؟ اگر ہمیں بھی  
اس لڑکے کی طرح مرنا ہی ہے تو پھر مجھے ابھی اپنے ہاتھوں

پراسراریت ابھر آئی۔  
رحیم کی لاش کی دید نے میرے سر میں انکارے سے  
بھر دیے تھے۔ میں کچھ ایسی ہی کیفیت محسوس کر رہا تھا جو  
”مراد پور“ میں اپنی چچی اور چچی زاد کی موت کے وقت  
دلی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ سارے اندیشے بالائے  
ہاق رکھ کر سجاد پر جا پڑوں۔ اسے مار دوں یا خود مر  
جاؤں۔ لیکن میرے پاؤں میرا تاجور کی بیڑی تھی۔ میں اس  
کے لیے چھوٹے سے چھوٹا خطرہ مول لینے کے لیے بھی تیار  
نہیں تھا۔ بس صبر کے گھونٹ بھر کر رہ گیا۔  
”کیا سوچ رہے ہو؟“ سجاد کی آواز نے مجھے چونکا  
دیا۔

”سچ پوچھتے ہو تو اس وقت تمہاری کوئی بات میرے  
لمبے نہیں پڑ رہی۔ میرے دماغ میں صرف اس لڑکے کی  
لاش ہے۔“

سجاد نے کرسی سے ٹیک لگاتے ہوئے کھڑکی سے  
باہر دیکھا۔ باہر رات کا گہرا سناٹا تھا۔ دھند کی وجہ سے اب  
چاندنی دھندلانا شروع ہو گئی تھی۔ سجاد کے کارندے  
جواں مرگ کی لاش کے ساتھ کچھ کر رہے تھے۔ شاید اسے  
خبر دغیرہ پر لا دیا ہے۔ سگریٹ کا گہرا کش لے کر سجاد  
نے کہا۔ ”سمجھو کہ اس منڈے کو ہم نے نہیں کسی اور نے  
بت کی سزا دی ہے۔ میرے بندوں نے صرف جلا دوالا  
م کیا ہے اور کچھ نہیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“  
”یہ لڑکا چاند گڑھی کے ایک زمیندار کا مجرم تھا۔ بہت  
بڑا دھوکا کیا تھا اس نے زمیندار کے ساتھ..... زمیندار اسے  
مارنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ بالکل یکا فیصلہ کر چکا تھا۔ لیکن اتفاقاً  
میرے کارندے فخر و نے اسے دیکھ لیا۔ فخر کو اندازہ ہوا کہ  
یہ لڑکا ہمارے بہت کام آسکتا ہے۔ اس نے زمیندار سے  
لڑکے کو مانگ لیا اور یہاں لے آیا۔ یہاں اس نے کچھ دن  
اور جی لیا، کھاپی بھی لیا۔ اب یہ ہمارے کام آگیا ہے۔“  
”کام آنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ میں نے  
جلتے لہجے میں پوچھا۔

وہ کچھ دیر سوچ میں رہا، پھر بولا۔ ”چلو تمہیں بتا ہی  
جاتے ہیں.... میرے جس لڑکے سے ابھی تمہاری جھڑپ  
ہوئی ہے۔ اس کا نام باقر ہے۔ تم نے باقرے کا قد کاٹھ اور  
جسم دیکھا ہوگا۔ وہ اس مرنے والے لڑکے کے بالکل  
مطابق ہے اور اس باقرے کے پیچھے آزاد کشمیر کی پولیس  
بڑے زور و شور سے پڑی ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ میری







دیکھے جاتے ہیں۔ مجھے تہ خانے کی دیوار پر کچی پنسل سے لکھے ہوئے وہ شعر یاد آئے، جن میں کسی ایسے حسین معصوم چہرے کا ذکر تھا جس کو کبھی دیکھا نہیں گیا تھا، کسی ایسے خط کا انتظار جو پتا نہیں کہاں سے آتا تھا، کسی ایسی دستک کا تذکرہ تھا جو خبر نہیں کس نے دینا تھی اور کب؟

اب وہ حسین چہرہ، وہ خط، وہ دستک، سب جواں مرگ رحیم کے ساتھ ہی قبر میں اترنے والے تھے، نجانے کچھ ظالم لوگ، کچھ ذہنوں اور نومیدہ پھولوں کو کیوں زہر آلود کر کے فنا کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ جو شیلے رحیم کی کہانی بھی تو یہیں سے شروع ہوئی تھی۔ اسے عقیدے اور مسلک کی بنیاد پر مولوی فدا کے خلاف اتنا بھڑکایا گیا تھا کہ وہ ان کی جان لینے پر آمادہ ہو گیا۔ اگلے روز میری ملاقات عمر رسیدہ فیض محمد سے اس کے کمرے میں ہوئی۔ وہ مجھ پر بہت برہم نظر آتا تھا۔ اس نے پھوٹتے ہی کہا۔ ”تم شغل سے سمجھ دار لگتے ہو پر پتا نہیں کیوں بے وقوفی کر کے اپنے لیے مشکل بھی پیدا کر لیتے ہو۔ پہلے تم نے یہاں آتے ہوئے، راستے میں ہم پر کلاشکوف چلانے کی کوشش کی، تمہاری زندگی شاید باقی تھی اس لیے یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ پھر تمہارا جھوٹ پکڑا گیا کہ تم ہری پورہ سے نہیں چاند گڑھی سے آئے ہو اور تمہارے ساتھ آنے والی لڑکی کا نام شمسہ نہیں تاجور ہے اور وہ زمیندار دین محمد کی بیٹی ہے۔ تمہارے اس جھوٹ پر سردار تمہاری گردن کاٹ کر تمہارے جسم سے دکھری کر سکتا تھا مگر خوش قسمت ہو کہ ماؤ جی کی وجہ سے بچے رہے۔ اب رات کو پھر تم نے غلط حرکت کی۔ تمہیں کیا ضرورت تھی سردار سجاد کے گلے پڑنے کی؟“

”ضرورت تھی۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھ سے اس طرح کا ظلم برداشت نہیں ہوتا۔“

”اور اب جو ظلم تم پر ہوگا، وہ کیسے برداشت کرو گے۔ سردار نے تمہاری شہ زوری کا کچھ مر نکالنے کے لیے تمہیں بھوکے بگیاڑ (بھیڑیے) کے سامنے ڈالنے کا اعلان کیا ہے۔“

”کون بھوکا بگیاڑ؟“

”یہی باقرا۔ تم اسے کیا سمجھتے ہو۔ یہ خالی ہاتھوں سے دو منٹ کے اندر بندے کو لولا لنگڑا کر کے پھینک دیتا ہے۔ چودہ پندرہ قتل کیے ہوئے ہیں۔ اسے ایسے ہی بگیاڑ نہیں کہا جاتا۔“

”ایسے بگیاڑوں کے منہ میں ہاتھ ڈال کر مجھے ان کا

”کیا یہ ہم کو بھی کسی دن اسی طرح مار ڈالیں گے؟“

”یہ ہمارا بال بھی بیک نہیں کر سکتے۔ تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔ میں نے ایسے بہت سے لوگوں سے نمٹا ہوا ہے۔ اللہ نے چاہا تو اب بھی سب اچھا ہوگا۔“

میں اس سے تسلی بخشی کی باتیں کرتا رہا، وہ میرے ساتھ لگی لگی، جیسے غنودگی میں چلی گئی اور پھر سو گئی۔

میری آنکھوں کے سامنے بار بار رحیم کا چہرہ آ جاتا تھا۔ اس کی آواز، اس کا نوخیز سراپا۔ وہ آج بڑے اچھے موڈ میں تھا۔ اس نے نہادھو کر لباس بدلا تھا اور بہت دنوں بعد اچھا کھانا کھایا تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ یہ اچھا کھانا اسی طرح ہے جس طرح قربانی کے جانور کو قربانی سے پہلے کھلایا جاتا ہے۔ وہ بریانی، وہ گاجر کا حلوہ، اس کے آخری لقمے تھے، پھر اسے بیدردی سے مار دیا گیا تھا۔ مجھے وہ چلاتی ہوئی آوازیں یاد آئیں جو جیب کے حرکت میں آنے سے قبل میرے کانوں تک پہنچی تھیں۔ مجھے پتا نہیں تھا، یہ کس کی آوازیں ہیں، نہ ہی الفاظ سمجھ میں آئے تھے لیکن اب میں جانتا تھا کہ وہ جواں مرگ رحیم کی پکار تھی، یقیناً اس وقت اس نے موت اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ لی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے سنت سمجھت تو نہیں کی ہوگی۔ وہ طیش کے عالم میں ان پر دھاڑا ہوگا۔ ان کو بددعا کی دی ہوں گی اور صلواتیں سنائی ہوں گی۔ وہ ان سب کو مولوی فدا کا قاتل سمجھتا تھا اور مولوی فدا کے قتل کا پچھتاوا ہر وقت اس کی روح کو پیچیدتا رہتا تھا۔

اس کے آخری الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ اسی تہ خانے میں، دو دن پہلے اس نے مجھ سے کہا تھا۔۔۔۔۔ لگتا ہے کہ یہ لوگ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے، اگر مجھے کچھ ہو گیا تو میرا ادھورا کام ضرور پورا کرنا۔ اگر خود سامنے نہ آنا چاہو تو کسی طریقے سے یہ اطلاع تمہانے کچھری تک ضرور پہنچانا کہ مولوی جی کا قتل عالمگیر اور اسحاق نے میرے ذریعے کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت میں نے رحیم کو تسلی دی تھی اور اسے کہا تھا کہ وہ خواجواہ ایسے اندیشے اپنے ذہن میں نہ لائے، وہ یہاں سے نکلے گا اور خود یہ اطلاع پولیس تک پہنچائے گا۔

اس وقت مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ رحیم کے اندیشے اتنے ٹھوس ہیں اور موت اس کے اس قدر نزدیک ہے۔

اس کے مرنے کی عمر کہاں تھی۔ یہ تو وہ موسم ہوتا ہے جس میں بھرپور زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ آڑا میں بھری جالی ہیں، منزلوں کو تلاش جاتا ہے، جاگتی آنکھوں سے خواب



انکارے

تکوار چلاتے تھے۔ انگریزوں سے آزادی والی لڑائی میں انہوں نے بہت سے انگریز سپاہیوں اور افسروں کو قتل کیا۔ انہیں پھانسی ہوئی تھی۔ اسی طرح اگلی نسل میں ہاشم خاں کشتی کے فن میں ماہر تھا۔ وہ چھریرے جسم والا ایک ایسا پہلوان تھا جس نے بڑے بڑوں کا پتہ پانی کر دیا تھا۔ سردار سجاد کے والد کمال کا ”نشانہ“ لے کر پیدا ہوئے تھے۔ اس جیسا نشانہ باز سون کی وادی نے آج تک نہیں دیکھا۔ بے شمار لوگ اس بات کے گواہ ہیں کہ وہ اڑتے پرندے کے سر کو نشانہ بنا سکتے تھے۔ ان کا نام خداداد پگل تھا۔ ہمارا سردار خداداد صاحب کا بڑا بیٹا ہے اور اللہ نے اسے بھی ایک خاص فن دے کر بھیجا ہے۔ یہ لڑائی بھڑائی کا فن ہے۔ سردار جس سے لڑتا ہے، اسے اکثر موت کا منہ دیکھنا پڑ جاتا ہے۔“

”لگتا ہے کہ تم کوئی کہانی سنار ہے ہو۔“  
”ہے تو کہانی لیکن سو فیصد سچی، دعا کرو، کبھی اس کہانی کی سچائی تمہیں اپنی آنکھوں سے نہ دیکھنا پڑے۔ سردار اول تو کسی سے لڑتا نہیں لیکن جب لڑتا ہے تو پھر طیش کے ریلے میں بہہ جاتا ہے۔ خاص طور پر سردار کے دائیں ہاتھ میں بے حد طاقت ہے۔ شاید یہ وہی طاقت ہے جو مختلف شکلوں میں نسل در نسل اس خانوادے میں آئی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں یہ بات عجیب لگے، سردار کے دائیں ہاتھ کی چوٹ سے کئی بار مد مقابل کی گردن ٹوٹ جاتی ہے۔“

”ہاتھ کی چوٹ یعنی کتے سے گردن ٹوٹ جاتی ہے؟“ میں نے تعجب سے کہا۔  
”تمہیں حیرانی ہو رہی ہوگی، ایسی حیرانی بہت سے لوگوں کو ہوتی ہے لیکن جب کوئی اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ لیتا ہے تو پھر اس کو حیرانی نہیں ہوتی، خوف اور دہشت کا حملہ ہوتا ہے اس پر۔۔۔ اور یہ دہشت بیٹھ جاتی ہے اس کے دل میں۔“

فیض محمد نے مجھے سردار سجاد کے حوالے سے کئی ایسی باتیں بتائیں جن پر یقین کرنا مشکل تھا۔ ان میں سے کچھ باتیں ایسی بھی تھیں جو واضح طور پر اس عقیدت کا شاخسانہ تھیں جو بوڑھا فیض محمد اپنے جوان سردار سے رکھتا تھا۔

اسی دوران میں میری نگاہ پہلوان حشمت پر پڑ گئی۔ وہ یہاں اپنے کسی مریض کو دیکھ کر واپس اپنی کونٹھری کی طرف جا رہا تھا۔ چلتے ہوئے اس کی توند جھکولے کھا رہی تھی

کیجا نکالنا اچھی طرح آتا ہے۔ لیکن مجھے تمہارے سردار سجاد کی بات کا مزہ نہیں آیا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ نیچے کو میرے سامنے کیوں لاتا ہے۔ یہ میرے پائے کا بندہ نہیں ہے۔ کوئی بڑا بگیاڑ لے کر آئے یا پھر خود آجائے۔“  
فیض نے آنکھیں پھاڑ کر میری طرف دیکھا۔  
”تم۔۔۔ تم نے یہ بات سردار سجاد سے کہی تھی؟“  
”بالکل کہی تھی۔“

فیض کچھ دیر تک گم سم میری طرف دیکھتا رہا، پھر اس نے اپنا ہاتھ بکڑ کر سر جھکا لیا۔ دس پندرہ سیکنڈ تک اسی طرح بیٹھا رہا تب میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں غلط نہیں کہہ رہا کہ تم بڑی بڑی بے وقوفیاں کر رہے ہو۔ سردار سجاد کے بارے میں کیا جانتے ہو تم، کہ تم نے ان کو اپنے ساتھ لڑنے کا کہہ دیا؟“

”میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ تمہارا سردار ہے اور یقیناً تم لوگوں کے لیے رستم بند اور رستم زماں وغیرہ وہی ہو گا۔“

”تم اس کے بارے میں خاک بھی نہیں جانتے۔“  
فیض محمد نے لرزاں لہجے میں کہا۔ ”اگر جانتے ہوتے تو ایسی بات ہرگز نہ کرتے۔“ اس نے چند لمحے توقف کر کے اپنی بڑی بڑی سفید مونچھوں کو سہلایا اور بولا۔ ”تم نے چاند گڑھی میں بھی سردار اور اس کے ساتھیوں کو دیکھا ہوگا، یہاں بھی دیکھ رہے ہو، کیا تم نے کبھی یہ بھی دیکھا ہے کہ سردار نے خود کسی پر ہاتھ اٹھایا ہو، یا لڑائی مار کشائی میں حصہ لیا ہو؟“

”نہیں، ایسا تو نہیں دیکھا۔“ میں نے کہا۔  
”اور شاید دیکھو گے بھی نہیں۔“ فیض نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”سردار کا تعلق وادی سون کے ایک پرانے جنگجو قبیلے سے ہے۔“

”تو اس سے کیا ہوتا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔  
”اس سے بہت کچھ ہوتا ہے۔ تمہیں بہت سی باتوں کا پتا نہیں۔ تمہارے حق میں بہتر ہے کہ انہیں جان لو۔“  
فیض محمد نے کہا اور سگریٹ کا کش لے کر بولا۔ ”یہ بات سب مانتے ہیں کہ سردار کے قبیلے میں پرانے زمانے سے ایک ریت چلی آرہی ہے۔ قبیلے کی ہر نئی نسل میں بڑے بیٹے کا بڑا بیٹا کوئی خاص ہنر لے کر پیدا ہوتا ہے۔ یہ لڑائی کا ہنر ہی ہوتا ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔ مثال کے طور پر۔۔۔ سردار سجاد کے پڑدادا تکوار چلانے کا خاص ہنر رکھتے تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے برابر مہارت کے ساتھ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اور شام کے جیسٹے میں اس کا گندی رنگ مزید گندی نظر آ رہا تھا۔ ایک رائفل بردار رائفل کندھے سے لٹکائے اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ سامنے نظر آنے والی دو بلند محانوں پر جگنو چمک رہے تھے۔ یہ جگنو دراصل وہ سلگتے ہوئے سگریٹ تھے جو اکثر چان نشین پہرے داروں کے ہاتھوں میں نظر آتے تھے۔

میں فیض محمد کے پاس سے اٹھ کر پہلوان کے ساتھ اس کی کوٹھری کی طرف چل دیا۔ پہلوان میری طرف سے کچھ پریشان نظر آ رہا تھا۔ کوٹھری میں پہنچ کر اس نے مجھ سے کہا۔ ”یہ کیا تماشا لگا دیا ہے تم نے۔ سنا ہے سردار نے کل اپنے ایک خاص بندے سے تمہاری لڑائی کر دانے کا فیصلہ کیا ہے اور وہ بندہ ایسا ہے کہ ایک منٹ میں دو بجے کے ہاتھ پاؤں توڑ ڈالت ہے۔ تمہیں کیا ضرورت ہے ہر جگہ اپنی جوانی کا ڈھنڈورا پیٹنے کی؟“

میں نے پہلوان کو مؤذن رحیم کے درونناک انجام کے بارے میں بتایا اور تفصیل سے ذکر کیا کہ ان لوگوں نے کس طرح بے رحمی سے اسے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ پہلوان حیران تو ہوا لیکن اس نے خاص دکھ کا اظہار نہیں کیا۔ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”جو کچھ بھی ہے لیکن وہ ہمارے مولوی جی کا قاتل تھا۔ اسے اپنے کیے کی سزا ملی۔“

”مگر وہ تو خود اپنے جرم پر شرمندہ تھا۔ اصل قاتلوں کو بے نقاب کرنا چاہتا تھا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ ایک بہت بڑی ذمے داری ڈال گیا ہے ہم پر۔“

”لیکن اس ذمے داری میں یہ کا ہے کو شامل ہو گیا کہ تم سجادول کے ایک خطرناک بندے سے لڑائی مار کٹائی کر دے گے۔ اس سے ہو گا کیا؟ وہ زخمی ہو جاوے گا یا تمہاری ایک دو ہڈیاں ٹوٹ جاویں گی۔“

”یہ لڑائی والا پروگرام میرا بنایا ہوا نہیں ہے پہلوان جی۔ سردار سجادول کو ہی کچھ سوچنی ہے۔ اس سے فائدہ کیا ہو گا، یہ بھی وہی بتا سکتا ہے۔ شاید وہ چاہتا ہے کہ میری وجہ سے باقر کی جو تھوڑی سی بے عزتی ہوئی ہے، اس کا مداوا ہو جائے اور وہ سب کے سامنے مجھے کچھ پھینٹی لگا سکے۔“ میں نے ذرا توقف کرنے کے بعد بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تک ہڈی وغیرہ ٹوٹنے کا مسئلہ ہے، تمہارے ہونے ہوئے، مجھے اس کی کیا فکر؟“

”مجھے تو ابھی تک یہ سمجھ نہیں آئی کہ یہ کس طرح کی لڑائی ہووے گی، کشتی ہووے گی، کتے بازی یا پھر چاقو

دا تو چلاؤ گے تم دونوں؟“

”فیض محمد تو یہی بتا رہا تھا کہ خالی ہاتھ لڑائی ہوگی۔ ایسی لڑائیاں دروازے کی دائیں طرف والے بڑے کمرے میں ہوتی ہیں۔ سردار سجادول بھی موجود ہوتا ہے اور وہ موقع پر دیکھ کر فیصلہ کرتا ہے کہ کس کا پلڑا بھاری رہا ہے۔“

”شاہ زیب، تم نے وہی کام کیا ہے کہ..... آئیل، مل کر کریں آہ و زاریاں۔“ پہلوان نے حسب عادت محاورے کی ہڈی توڑی۔ ”تمہیں بھلا کیا ضرورت پڑی تھی اس پھندے میں ٹانگ اڑانے کی۔ ہمارا تو بس ایک ہی مقصد ہونا چاہیے کہ ہم کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جاویں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہاں تا جورو کی عزت بھی داد پر لگی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ کسی بھی دقت کچھ ہو سکتا ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہووے گا۔ اس رات وہ سوڑ کا تخم وڈا سردار کس طرح تمہارے کمرے کے سامنے بڑکیں مار رہا تھا۔“

وڈے سردار کی عمر کافی لمبی تھی۔ ادھر پہلوان نے اس کا ذکر کیا ادھر وہ آن موجود ہوا۔ اس کا بھاری بھر کم تھوڑا غصے سے تھمارا ہاتھ تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں طوائف زادی نگینہ کا ہاتھ تھا اور وہ اسے جیسے کھینچتا ہوا اپنے ساتھ لارہا تھا۔ پہلوان کے سامنے آکر وہ دھاڑا۔ ”یہ تم نے کیا کیا ہے، اپنی اس ماں کے ساتھ؟“

”کک کیا ہوا جی؟“ پہلوان ہکلا یا۔

”تمہیں کہا تھا کہ اس کے بازو کی مالش وغیرہ کرنی ہے کہ یہ اوپر نیچے مل سکے۔ تم نے اس کی ہڈی کچی کر کے توڑ دی۔“ وڈا سردار غصے سے پہلوان پر جھپٹا۔ اس کی ٹانگ کی ضرب پہلوان کی توند پر لگی اور پہلوان سیدھا میری گود میں آیا۔

بوڑھا فیض محمد بھاگتا ہوا موقع پر پہنچا۔ اس نے غصیلے سردار اعظم کو بمشکل ردکا اور پوچھا کہ ہوا کیا ہے۔ اعظم پھر دھاڑا۔ ”کس کھوتے کے پتر کو پکڑ کر تم یہاں لے آئے ہو۔ یہ اندھی ماں کا نابینا سرجن پتر..... کہتا ہے مجھے ہڈی پٹھے کا کام آتا ہے، اس نے اس کڑی کی اچھی بھلی جڑی ہوئی ہڈی توڑ دی ہے۔“ اس نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے لے کر ایک بار پھر پہلوان پر جھپٹنا چاہا۔ فیض محمد نے اسے کوشش کر کے ردکا۔

پہلوان کا رنگ فق ہو رہا تھا۔ وہ منمنایا۔ ”میں نے تو ایکس رے کے مطابق ہی سب کچھ کیا ہے.....“

”کون سا ایکس رے کھینچا تھا تیرے ہونے یہاں



پکڑوں والے دی بکرجت چہرہ مہمان تھے جنہیں میں نے جمعے کی رات دیکھا تھا۔ باقی سب لوگوں کو کھڑے ہو کر یہ تماشا دیکھنا تھا۔ یہاں موجود عورتوں کو اس تماشے سے دور بلکہ بے خبر رکھا گیا تھا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ اس جگہ اس طرح کی لڑائیاں مار کٹائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ غالباً لکڑی کے چھپروں یعنی خنجروں سے چھرا بازی کی مشق یہاں پر ہوتی تھی۔ ایک طرف دیوار پر ایک درمیانے معیار کی بڑی سی پینٹنگ بھی لگی ہوئی تھی۔ اس میں گھنی مونچھوں اور سیاہ داڑھی والا ایک تنومند شخص دونوں ہاتھوں میں بڑے بڑے چھرے پکڑے، لڑائی کے ایکشن میں نظر آتا تھا۔ غور سے دیکھنے پر پتا چلتا تھا کہ یہ چھرے نہیں بلکہ چھوٹے سائز کی تلواریں ہیں۔

فینس محمد نے مجھے بتایا تھا کہ لڑائی کا فن کسی روحانی فیض کی طرح سجادوں کے خون میں شامل ہے۔ سجادوں کا پردادا ایک بے مثال تلوارزن تھا۔ دونوں ہاتھوں سے تلوار چلا کر درجنوں افراد کا گھیرا توڑ دیتا تھا اور انہیں خون میں نہلا دیتا تھا۔ شاید یہ سجادوں کے اسی بزرگ کی تصویر تھی۔ (بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا)

باقر جبین کی پتلون اور جیکٹ میں تھا۔ اس نے خونی نظروں سے مجھے دیکھا اور جیکٹ اتار کر ایک طرف پھینک دی۔ نیچے اس نے ہاف سلبر شرٹ پہن رکھی تھی جس میں سے اس کے بازوؤں کی مچھلیاں نمایاں دکھائی دیتی تھیں۔ میں سفید شلوار قمیص اور جری میں تھا، میں نے بھی جری اتار کر ایک طرف رکھ دی اور آستینیں اڑس لیں۔

سجادوں سیالکوٹی نے اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔ ”یہ کوئی دشمنی یا عداوت کی لڑائی نہیں ہے۔ نہ ہی میں یہ چاہتا ہوں کہ اس لڑائی میں کوئی شدید زخمی ہو۔ کسی کے زیادہ زخمی ہونے کی صورت میں، میں لڑائی فوراً رکوا دوں گا۔ اگر تم دونوں میں سے کسی کو اپنی ہڈی وغیرہ ٹوٹنے کا خطرہ ہو تو وہ بول کر یا اپنا ہاتھ اٹھا کر لڑائی رکوا سکتا ہے۔“

یہ قریباً ویسی ہی شرائط تھیں جو مشہور زمانہ MMA یعنی ”مکس مارشل آرٹ“ کی فائٹس میں ہوتی ہیں۔ مجھے اپنے سامنے نظر آنے والا مقابل بھی ان فائٹس والا کوئی فائٹر ہی لگتا تھا یا کم از کم ان کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ یقیناً لڑائی کی فیلڈ میں وہ ایک خطرناک شخص تھا، لیکن اس کی بد قسمتی تھی کہ بے خبری میں آج وہ ایک ایسے شخص کے سامنے آ گیا تھا جو اس میدان میں اس سے کافی آگے تھا۔

جنٹل میں؟“ وڈا سردار اعظم دہاڑا۔ پہلوان نے جلدی سے جھک کر نیچے کے نیچے سے ایک ایکسرے نکال لیا اور اعظم کو دکھایا۔ اعظم نے ایک بار پھر کھڑے کھڑے پہلوان کی توند پر لات رسید کرنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ میں نے یہ لات اپنی پسلیوں پر کھا کر پہلوان کو بچایا۔ اعظم گرجا۔ ”یہ تمہیں مہینے پہلے کا ایکسرے ہے۔۔۔۔۔ اور ہڈی جڑنے سے پہلے کا ہے۔ ائی کے پتر! تجھے یہ تاریخ لکھی نظر نہیں آرہی تھی، اس کے اوپر۔۔۔۔۔؟“

پہلوان پھر منمنایا۔ ”ایسی بات تھی بھیا جی۔۔۔۔۔ تو مریضہ مجھے ایکسرے دکھاتی ہی ناہیں۔“

تکلیف چٹخ کر بولی۔ ”موٹے، مردود۔۔۔۔۔ موٹے! مریضہ ہوگی تیری ماں۔۔۔۔۔ تو خود ہی تو کہہ رہا تھا کہ کوئی پرانا ایکسرے ہے تو وہ بھی لے آنا۔۔۔۔۔“

خوب ہنگامہ بچا۔ مجھے ڈر محسوس ہوا کہ کہیں پہلوان کی اپنی ہی کوئی ہڈی نہ ٹوٹ جائے۔ فیض محمد نے بڑی ہمت اور دانشمندی سے مسلسل پہلوان کا دفاع کیا۔ اس دوران میں ایک بار پہلوان کو لات رسید کرنے کی کوشش میں شرابی سردار خود گرتے گرتے بچا۔ دوسری مرتبہ اس کی اچنتی ہوئی سی لات پہلوان کے کولہے پر پڑی۔ آخر سردار اعظم فیصلہ کن انداز میں بولا۔ ”اس کڑی کی ہڈی تو توڑ دی ہے تو نے۔ اب اگر یہ ہڈی تو نے جوڑی نہیں تو سمجھ لے تیری ہڈی بھی ٹوٹے گی۔ اسی جگہ سے اور اسی طرح۔ اور تیرے دونوں گٹے (ٹخنے) بھی توڑوں گا۔۔۔۔۔ تاکہ تو بھاگنے کا سوچے بھی نہ یہاں سے۔“ بمشکل یہ معاملہ وائٹنڈ آپ ہوا۔

☆☆☆

اور یہ میری اور باقر عرف باقرے کی لڑائی کا منظر تھا۔ اس لڑائی کے لیے بڑے دروازے کے پاس والا وہی کمر استعمال کیا گیا تھا جہاں سجادوں کے چھرے باز اکثر مشق کرتے تھے اور ان کی آوازیں باہر احاطے تک آتی تھیں۔ میری اور باقر کی دست بدست لڑائی شروع ہونے سے پہلے، یہاں دیواروں سے آویزاں تمام کلہاڑیاں اور چھرے وغیرہ ہٹا لیے گئے تھے۔ نیچے فرش تھا، یہ ایک نیم گول سایہال کمر نظر آتا تھا۔ بیٹھنے کے لیے سات آٹھ کرسیاں تھیں۔ ان میں سے دو کرسیاں زیادہ بڑی اور آرام دہ تھیں۔ ان پر دونوں بھائی یعنی وڈا سردار اعظم اور چھوٹا سردار سجاد براجمان تھے۔ باقی کرسیوں پر بڑے بڑے



کرتیں چار قدم پیچھے ہٹا۔ پھر ایک چٹکھاڑ کے ساتھ تماشا یوں کی طرف گیا۔ اس نے اپنے ایک ساتھی کی کمر سے قریباً دو فٹ لمبا چھرا کھینچا اور آندھی کی رفتار سے میری طرف آیا۔ اس نے بے دریغ میری ٹانگوں کو نشانہ بنایا۔ چھرے کی تیز نوک میری ران کو نو سادیتی ہوئی گزر گئی۔ دوسرا وار کرنے کے لیے باقر نے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ سجاد کی کڑکتی ہوئی آواز ابھری۔ ”نہیں باقرے..... رک جاؤ۔“

باقرے جہاں کا تھاں رک تو گیا مگر اس کے طیش میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ اس کی بائیں آنکھ سرخ انگارا دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے چھرا فرش پر پٹخا اور چلاتا ہوا مجھ پر پل پڑا۔ یقیناً وہ اتنا برا فائٹر نہیں تھا جتنا طیش میں آنے کے بعد ہو گیا تھا۔ اس نے اندھا دھند ہاتھ چلائے اور قاش غلطیاں کیں۔ آخر اس کی گردن میرے بازو کے شکنجے میں آگئی۔

میں نے دانت پیستے ہوئے سرگوشی کی۔ ”بچہ جی، اسے کہتے ہیں..... NECK LOCK۔ اب ذرا نکل کر دکھاؤ۔“

جہاندیدہ سردار سجاد سمجھ گیا تھا کہ اب اگر باقرے نے بے وقوفی کی اور اندھا دھند زور لگایا تو ناقابلِ تلافی نقصان اٹھالے گا۔ اس نے اٹھ کر لڑائی رکوا دی اور میرا ہاتھ کھڑا کر کے میرے فاتح ہونے کا اعلان کیا۔

باقر کے ساتھی اور تمام تماشا کی مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے میرے سر پر سینگ نکل آئے ہوں اور میں ابھی ان سینگوں کے ذریعے ان کے پیٹوں میں سوراخ کرنا شروع کر دوں گا۔ انہیں جیسے باقر کی شکست کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ باقر مسلسل اپنی آنکھ کا رونا رورہا تھا اور بتا رہا تھا کہ میں نے جان بوجھ کر اس کی آنکھ کو نشانہ بنایا اور یہ کہ وہ اب بھی مجھ سے لڑنے کے لیے تیار ہے۔

بہر حال جو کچھ بھی تھا، وہ اس دس منٹ کی لڑائی میں ایک آدھ منٹ کے سوا مجھ سے مار ہی کھاتا رہا تھا اور یہ صورتِ حال سب نے دیکھی تھی۔ وہ سب گم صم اور ششدر تھے۔ سردار سجاد نے معنی خیز نظروں سے اپنے مہمانوں کی طرف دیکھا۔ وہ بڑے بڑے پگڑیوں پر سجائے خاموش بیٹھے تھے۔ میں نے انہیں کم ہی بولتے دیکھا تھا۔

سجاد نے میرے پاس آ کر میری پیٹھ تھپکی۔ اس کٹ کا معائنہ کیا جو باقر کے چہرے سے میز ران پر آیا تھا اور جس نے شلوار کا کچھ حصہ بھی چاک کر ڈالا تھا۔ زخم زیادہ

”چلو شروع کرو۔“ سجاد نے بلند آواز میں کہا۔ باقر دونوں ہاتھ پھیلا کر میرے سامنے آیا۔ میں نے بھی نیم دائرے میں اس کے ارد گرد گردش کی۔ یکا یک اس نے ہٹکائی دی اور میری ٹانگوں کی طرف آیا۔ اس کی پھرتی بے مثال تھی لیکن ٹریننگ اور تجربے کی کمی تھی۔ میں نے بے آسانی اپنی ٹانگیں بجائیں اور اس کو تھوڑا سا آگے آنے دیا، تب میرے گھٹنے کی زوردار ضرب اس کی ٹھوڑی پر لگی اور وہ ڈمگنا کر پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے ٹانگ کی ایک ضرب اس کی پسلیوں پر لگائی، دوسری سر پر۔ سر پر چوٹ لگنے سے وہ جیسے آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے مجھ پر ٹکوں کی بارش کر دی۔ ایک دو تھے میرے چہرے پر بھی لگے لیکن میں برداشت کر گیا۔ باقر کے ساتھیوں اور تماشا یوں نے اس کے حق میں بے پناہ شور مچایا۔ وہ ان کے لیے ہیرو کی طرح تھا، لیکن آج یہ ہیرو دشمنی قسمت ایک برتر مد مقابل کے سامنے آ گیا تھا۔

مجھے ایک دو موقع ملے جب میں اسے اپنے ہاتھ کی کاری ضرب لگا سکتا تھا مگر میں اس لڑائی کو فوراً ختم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسری طرف مجھے یہ ڈر بھی تھا کہ یہ بے حد پھرتیلا شخص کہیں کوئی اوچھا دار یعنی فاول نہ کر جائے۔ اس نے مجھے فرش پر گرانا چاہا لیکن میں نے بے آسانی پلٹ کر اسے اپنے آگے رکھ لیا۔ اس کھینچا تانی میں اس کی شرٹ پھٹ گئی اور میری قمیص کا بازو بھی اودھ گیا۔ اس کی پھٹی ہوئی شرٹ کے اندر سے مجھے اس کی کمر نظر آئی اور ایک زخم کا نشان بھی نظر آیا۔ یہ نشان اس کے کندھے سے شروع ہو کر ریڑھ کی ہڈی کے ساتھ ساتھ نیچے چلا گیا تھا۔ بے شک میرا قیافہ درست ثابت ہوا تھا، یہ وہی نشان تھا جو عبدالرحیم کی کمر پر بھی لگایا گیا تھا، تاکہ اس کی بے چہرہ لاش باقر کی لاش کے طور پر لی جائے۔

میری توجہ شاید چند سیکنڈ کے لیے اس پرانے زخم کی طرف گئی تھی..... باقر نے تڑپ کر میرے نیچے سے نکل کر اوپر آنا چاہا۔ شاید یہاں موجود کوئی شخص بھی میری جگہ ہوتا تو خود کو باقر کی زد سے نہ بچا سکتا۔ میں نے بھرپور کوشش کی اور کامیاب رہا۔ میرے کانوں میں سجاد کی واہ واہ کی صدا بڑی۔ تاہم میری اس کوشش کے دوران میں ایک غلطی ہو گئی تھی۔ اتفاقاً میرے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا باقر کی بائیں آنکھ میں لگ گیا تھا۔

وہ پہلے ہی بہت بہتایا ہوا تھا یا شاید اسے ہریمت سے بچنے کے لیے کوئی بہانہ ہی چاہیے تھا۔ وہ اپنی آنکھ دبا



گہرا نہیں تھا۔ سردار سجاد نے کہا۔ ”تمہیں انعام دینے کو دل چاہ رہا ہے۔“

میری آنکھوں کے سامنے موزن رحیم کی لاش آگئی۔ اس کا خونچکاں جسم، اس کا مسخ چہرہ، کتنی بے وردی سے مارا گیا تھا اسے۔ سجاد کی سفاکی کے لیے میرے سینے میں طیش کی ایک بلند لہر اٹھی۔ بہر حال اپنے تاثرات نارمل رکھتے ہوئے میں نے کہا۔ ”تو دے دو انعام۔“

اس نے ذرا چونک کر میری طرف دیکھا پھر سگریٹ کو نہایت قیمتی لائٹر سے سلگاتے ہوئے بولا۔ ”کیا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”وے سکو گے سردار؟“

”وے سکا تو ضرور دوں گا۔“

تب ماؤ کی نظر میری کٹی ہوئی شلوار اور ٹانگ کے چیرے پر پڑی، اس نے ایک دم دہائی مچا دی۔ ”ہائے میرا بچہ۔ ٹانگ نیکی بھی ہے کہ نہیں۔ کدھر ہے وہ مرن جوگا فیض اور وہ سجاد۔“ میں ذرا پوچھوں تو۔۔۔ ہائے میرا تو کلیجہ لٹکا جا رہا ہے۔ کوئی خون بند کرو اس کا۔ کوئی آکے پٹی باندھو۔ کہاں دفع ہو گئے سب کھل کھلا کے۔“

اس کی نوے فیصد پریشانی مصنوعی تھی۔ ورنہ سجاد کون سا دور تھا۔ اگر وہ چاہتی تو اس سے باز پرس کر سکتی تھی لیکن وہ جانتی تھی کچھ بھی ہے اصل سردار وہی ہے۔ وہ جو کچھ بھی کرتا ہے، اس کے لیے کسی کو جواب دہ نہیں ہے۔ بیٹا ہونا علیحدہ بات تھی، سردار ہونا علیحدہ بات۔

وہ میرے منع کرنے کے باوجود مجھے اس حصے میں لے گئی جہاں وہ اور اس کی پوتی مانی رہائش فرما تھیں۔ اس نے اندر آتے ہی شور مچا دیا۔ ”نی مانی! کہاں مر گئی ہے۔ ادھر آ دیکھ میرے بچے کے کا کتنا خون نکل آیا ہے۔ دیکھ کس طرح ٹانگ لالو لال ہو رہی ہے، کھل کھلا کے۔“

مانی تو شاید بالکل تیار ہی بیٹھی تھی، دوڑتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ سخت سردی میں بھی وہ کھلے گریبان کی شرٹس پہنتی تھی اور چست چٹلون میں جسم کے خطوط نمایاں کرتی تھی۔ اس نے آتے ساتھ ہی بڑی ادا سے سینے پر ہاتھ رکھ کر ”ہائے اللہ“ کہا اور بڑی بے باکی سے میری کٹی ہوئی شلوار کے اندر سے میری ٹانگ کا معائنہ کرنے لگی۔

”اوہو، تمہیں تو پیٹی کی ضرورت ہے ڈیر جانو، آ جاؤ کمرے میں۔ میں اچھی طرح زخم کو صاف بھی کر دیتی ہوں۔ پرنیہ سب کچھ ہوا کیسے؟“

ماؤ نے پوتی کو مختصر الفاظ میں آگاہ کیا کہ اس کے چاچا سجاد نے اپنی عادت سے مجبور ہو کر آج پھر دنگل کرایا ہے اور اس دنگل میں شاہ زیب کو باقر سے لڑایا ہے۔

”باقرے سے؟“ مانی تقریباً چلا اٹھی۔ ”وہ باقرا بگیاڑ، وہ تو بندے کا کچالو بنا دیتا ہے، تم۔۔۔ تم کیسے بچ گئے ڈیر جانو۔ کیا چاچے نے لڑائی روک دی تھی۔“

ماؤ فخر سے بولی۔ ”ہاں لڑائی روک دی تھی اس نے

”جس طرح آج باقر سے لڑائی کی ہے۔ اسی طرح میں تم سے بھی لڑنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنی آواز اتنی دھیمی رکھی تھی کہ صرف سجاد کے کانوں تک ہی پہنچ سکے۔

سجاد کے چہرے پر عجیب سا رنگ لہرایا۔ اس نے جیسے کچھ کہنے کے لیے لبوں کو حرکت دی لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ ایک ٹک میری طرف دیکھتا رہا، تب دوسروں کو دکھانے کے لیے مسکرایا اور دوبارہ جا کر اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ بڑے بڑے پگڑوں والے افراد اس سے کھسر پھسر کر رہے تھے۔

میری جیت کی خبر آنا فانا سارے ڈیرے میں پھیل گئی تھی۔ اس جیت نے دیکھتے ہی دیکھتے مجھے ان لوگوں کی نظر میں بہت اہم بنا دیا تھا۔ باقر ان کے نزدیک ایک نہایت خطرناک ”لڑاکا“ تھا اور وہ اس بات کی بھرپور توقع کر رہے تھے کہ مجھے چار پائی وغیرہ پر یہاں سے نکالا جائے گا۔ کچھ دیر بعد سجاد نے میرا اور باقر کا معائنہ کرایا اور تاکید کی کہ اب دل میں کسی طرح کی رنجش نہیں رکھنی ہے۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے، اس سنگین مقابلے کی خبر خواتین اور خاص طور سے ماؤ جی سے چھپائی گئی تھی۔ ورنہ وہ مجھے، یعنی اپنے ہونے والے ”داماد پتر“ کو کسی بھی طور اس خطرناک صورت حال کا شکار نہ ہونے دیتیں۔ لیکن جب یہ مقابلہ ہو گیا تو خبر راز نہ رہ سکی۔ یہ شام کا وقت تھا، میں کمرے سے نکل کر احاطے کی طرف گیا تو دور سے ماؤ آتی دکھائی دی، جیسے کوئی ہتھنی جنگل میں آدم زاد کو دیکھ کر اس کی طرف جھپٹ رہی ہو۔ وہ آتے ساتھ ہی میرے ساتھ لپٹ گئی اور منہ سر جو منہ لگی۔



لیکن شاہ زیب کو بچانے کے لیے نہیں، باقر کے بگڑاؤ کو بچانے کے لیے۔ میرا شاہ زیب پتر جیت گیا ہے باقر سے۔ فیضو بتا رہا تھا کہ آج باقر سے کی ساری آکڑ شا کر دیسی صابن سے دھو دی ہے شاہ زیب نے۔ اگر سجادول، باقر سے کو چھڑاتا نہ تو اس کی گردن کا کڑا کا نکال دینا تھا، میرے شیر پکڑے نے۔“

مائی اپنی دادی کی پردا کیے بغیر چھلانگ لگا کر مجھ سے لپٹ گئی۔ میں نے اسے بمشکل خود سے جدا کیا۔ اتنے میں آخری مرہم پٹی کا سامان لے آئی۔ مائی نے مرہم پٹی والا بکس آخری کے ہاتھ سے جھپٹا اور میرے کندھے کا بوسہ لے کر بولی۔ ”ڈیر! کمال کر دیا تم نے.....“

اگر واقعی وہی کچھ ہوا جو ماد جی بتا رہی ہیں تو پھر تو تم شہزادے ہو ہم سب کے۔ ویسے بھی مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ چاچے نے کوئی ایویں شیویں بندہ نہیں ڈھونڈا ہو گا میرے لیے۔“

وہ مجھے کھینچتی ہوئی کمرے میں لے گئی۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا اور مجھے زبردستی بستر پر لٹا دیا۔ اس نے شلوار کو کچھ اور چاک کر کے میرے زخم کو اسپرٹ سے صاف کیا۔ وہ اس صفائی کی حدود کو مزید وسیع کرنے کے موڈ میں تھی لیکن پھر میرے سنجیدہ تاثرات دیکھتے ہوئے ارادہ بدل دیا۔ زخم کچھ ایسا خاص نہیں تھا۔ مرہم پٹی کا تو بس بہانہ ہی تھا، بس یہ آفت کی پرکاش۔ مجھ سے تین چار دن کی غیر حاضری کا ہر جانہ وصول کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے اپنا سارا بوجھ مجھ پر لا دیا اور انکھیلیاں گرنے لگی۔

اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا اور وہ لال بہہ کے چہرے کے ساتھ مجھ سے علیحدہ ہو کر بیٹھ گئی۔ میں سمجھا شاید وہ یہ پوچھنا چاہ رہی ہے کہ باقر سے جیسے خطرناک بندے کے ساتھ میری ہتھ جوڑی کی وجہ کیا تھی اور میں نے اس جنگلی بگڑاؤ کو کیسے زیر کیا لیکن اس کی ذہنی ردی اور طرف چل نکلی تھی۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے بڑے خمرے سے بولی۔ ”آج مجھے ایک بات صاف صاف بتاؤ ڈیر! جاناں کو تم نے کیوں بچایا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اس نے چاچے سجادول کے خاص بندے فخر کو زخمی کیا تھا اور بھاگ گئی تھی۔ اسے پکڑ کر یہاں لایا گیا تا کہ اسے فخر کے حوالے کر دیا جائے مگر درمیان میں تم کو دپڑے، اور تم نے اس کی جان بچانے کے لیے اسے میری سہیلی بنا دیا۔“

میں نے کہا۔ ”ڈانس کرتے ہوئے اگر تمہارا کوئی پیٹھا چڑھ جاتا ہے تو اب فکر کرنے کی بالکل ضرورت نہیں۔ یہ جو پہلوان شہست یہاں آیا ہے بڑے بڑے پٹھوں کو سیدھا کر دیتا ہے۔“

”دفع دور۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔ ”میں تو ہاتھ بھی نہ لگانے دوں اس موٹے کو۔ بڑے ٹھکر کی ہوتے ہیں ایسے چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے..... اور کاریگری اس کی خاک ہے۔ اس لڑکی ٹکینہ کی اچھی بھلی جڑی ہوئی ہڈی اس مشنڈے نے توڑ کر رکھ دی ہے۔ ناچنا ہاتھی..... ایکسزے پرانا دیکھ لیا اور شامت تازی تازی لے آیا..... اچھا دفع کر دو..... میں تمہیں کچھ دکھاتی ہوں۔“

”بہت کچھ تو تم پہلے ہی دکھا رہی ہو۔“ میں نے اس کے داہیات گریبان پر اچھتی سی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ ادا سے بولی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 134 اپریل 2016ء

READING  
Section



اور پروا لے نے خود بنایا ہے۔ اس سے تیری شادی تو ہو کر رہی رہنی ہے۔ تو اس کی زیادہ ٹلر نہ کر۔ اس وقت تو اپنی گھر والی کی طرف زیادہ دھیان دے۔ اس کا حق تجھ پر زیادہ ہے، اسے خوش رکھ۔ کھلا پلا۔۔۔۔۔ اور خود بھی ذرا کھل کر کھایا پیا کر۔ شادی کے بعد بچے میں دیر ہو تو دل میں عجیب عجیب دوسوے آنے لگتے ہیں۔ یہ دیکھ، یہ اخروٹ کا حلوہ بنوایا ہے میں نے تیرے لیے۔۔۔۔۔“

اس نے پلیٹ سے ڈھکی ہوئی ایک پلیٹ اٹھائی اور کوئی آدھ کلو حلوہ میرے سامنے رکھ دیا۔ اس پر پتے اور کھوپرے کے چورے کا چھڑکاؤ کیا گیا تھا۔

میں جانتا تھا اور اچھی طرح جانتا تھا کہ میری یہ خاطر داریاں 'ماؤ' کس وجہ سے کرتی ہے۔ اس ناہنجار عورت کے ذہن میں یہ بات گھر کر چکی تھی کہ جب تاجور امید سے ہو جائے گی تو پھر میری اور مانی کی شادی کا راستہ ہموار ہونا شروع ہو جائے گا۔ خاتم بدہن وہ دوران حمل تاجور کی موت کی آس لگائے بیٹھی تھی اور یہ سارا شوشہ ماؤ کے کسی پیر فرتوت پیر و سائیں کا چھوڑا ہوا تھا۔

حلوہ کھاتے کھاتے اچانک مجھے کسی کمی کا احساس ہوا۔ میں نے اپنی قمیص کی چھٹ پاکٹ کو چھوا اور چونک گیا۔ وہ تہ کیا ہوا کاغذ موجود نہیں تھا، جو مجھے مرحوم عبدالرحیم سے ملا تھا اور میں نے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ وہی ناقابل فہم تحریر جس میں رحیم کے بقول کوئی بہت خاص بات موجود تھی۔ دفعتاً مجھے اندازہ ہوا کہ تھوڑی دیر پہلے مانی کے ساتھ "رومانی دھینکا مشتی" کے دوران میں وہ کاغذ جیب سے سلب ہو گیا ہے۔ یقیناً وہ مانی کے کمرے میں ہی گرا تھا۔

مجھے چونکتے دیکھ کر ماؤ نے پوچھا۔ "کیا ہوا میرے بھڑے، کوئی چیز گم ہو گئی ہے؟"

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا مانی لہراتی بل کھاتی میری طرف آتی دکھائی دی، اس کے ہاتھ میں وہی لکھا ہوا کاغذ تھا۔ "یہ تمہارا ہے ڈیر؟" اس نے کاغذ لہراتے ہوئے کہا۔

"ہاں میری جیب سے ہی گرا ہے۔"

"پر یہ ہے کیا؟ اوٹ پٹانگ لکھا ہوا ہے۔" اس نے کہا اور پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ "رئسام بجا، پاتھب۔۔۔۔۔ ٹیل وہ۔۔۔۔۔ روب جم، وہ رک طخ اکھل۔۔۔۔۔ اڑپ۔۔۔۔۔" اس نے سوالیہ نظریں مجھ پر گاڑ دیں۔

"کچھ نہیں تم دکھاؤ جو دکھانا چاہتی ہو۔"

اس نے ٹیپ ریکارڈر پر گانا لگایا۔ میرے ہاتھوں میں نو نو چوڑیاں ہیں۔۔۔۔۔ ذرا ٹھہرو صنم مجبوریاں ہیں۔۔۔۔۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے آستینیں اڑیں اور چہما چہم ناچنا شروع کر دیا۔ جیسا کہ مجھے معلوم ہوا تھا، عرصہ پہلے اس کی ماں اپنے کسی آشنا کے ساتھ بھاگ گئی تھی اور وہ ایک ملوائف تھی۔ یہی خون مانی کی رگوں میں بھی دوڑتا تھا اور میوزک وڈانس سے مانی کی خصوصی دلچسپی کا سبب بھی یہی تھا۔

گانے میں تو "مجبوریوں" کا ذکر تھا لیکن مانی اس گانے کی صریح خلاف ورزی کر رہی تھی۔ وہ کسی مجبوری کو مجبوری سمجھتی ہی نہیں تھی۔ ناپچنے کے دوران میں وہ زبردستی میری بانہوں میں گھس بیٹھتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ میں اسے ناراض کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ کیونکہ میں اسے ناراض کرتا تو ماؤ جی ناراض ہوتی۔ ٹین شین میں ماؤ کا بلڈ پریشر فوراً 160 کی حد کر اس کر جاتا تھا اور اس کے ساتھ ہی یہ خطرہ ہوتا تھا کہ اس پر غشی طاری ہونے لگے گی۔ بے شک یہ ذہنی صحت کی خرابی کا کوئی معاملہ تھا۔ سجاد نے مجھے کھلے الفاظ میں دارنگ دے رکھی تھی کہ وہ سب کچھ برداشت کر سکتا ہے، لیکن اگر میری وجہ سے اس کی ماں کو کوئی نقصان پہنچا تو وہ کبھی برداشت نہیں کرے گا۔

ماؤ کو یقیناً پتا تھا کہ اس کی پوتی کس قماش کی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب مانی میرے ساتھ کمرے میں اکیلے ہوتی تھی تو ماؤ آس پاس موجود رہتی تھی اور اپنی موجودگی کا احساس بھی دلاتی رہتی تھی۔ اس وقت بھی جب مانی ڈانس کے بعد ہانپ کر پکے ہوئے پھل کی طرح میری جھولی میں گری ہوئی تھی اور مزید "گرنے" کا ارادہ رکھتی تھی، ماؤ نے دروازے پر دستک دے دی۔

مہناز عرف مانی نے بہت برا سامنہ بنا کر اپنا لباس درست کیا اور لال بھیمو کے چہرے کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ ماؤ نے تیز نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا پھر انجان بن کر پوچھا۔ "دوائی لگ گئی میرے بھڑے کو؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا لیکن دل میں سوچا کہ۔۔۔۔۔ یہ تیری پوتی دوا کیا لگائے گی، یہ تو خود ایک لا دوا بیماری ہے۔

ماؤ نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور خاص بات کرنے کے بہانے دوسرے کمرے میں لے آئی۔ مجھے سمجھانے والے انداز میں بولی۔ "میری پوتی سے تیرا جوڑ کسی اور نے نہیں



## پروفیسر

باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اندر پردیسر صاحب ایک کتاب پڑھنے میں مستغرق تھے۔ اچانک بیوی نے ان کا کندھا ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بلی تو یہیں گھوم رہی ہے۔“

”ایں؟“ انہوں نے کتاب سے نظریں ہٹا کر پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ بلی کو باہر چینک آئیے۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے میری بات نہیں سنی۔ بلی ابھی تک کمرے میں موجود ہے۔“

”بلی ابھی تک کمرے میں موجود ہے؟ تعجب ہے میں تو اسے باہر چینک آیا تھا۔“ پھر معاذ گھبرا کر بولے۔

”ذرا دیکھنا تو بے بی پنگھوڑے میں ہے یا نہیں؟“

ڈیرہ اسماعیل خان سے سلیم خان

پہلے میں نے باقرے سے لڑائی کے بعد سردار سجادول سے جو بات کہی تھی، وہ یقیناً سیدھی اس کے کلیجے پر لگی تھی، وہ اندر سے بری طرح تھملا یا ہوا نظر آیا تھا۔ اب اس نے فرصت ملتے ہی مجھے بلا بھیجا تھا۔

میں ماؤ سے رخصت ہو کر سجادول کے کمرے میں پہنچا تو وہ بڑے سائز کی کرسی پر پھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ڈرنک کم ہی کرتا تھا مگر فی الوقت کر رہا تھا۔ کڑوا کیلا گھونٹ اپنے معدے میں اتار کر بولا۔ ”یہ کیا حماقت کی ہے تم نے۔ میں سمجھتا تھا تمھاری بہت عقل ہوگی تم میں؟“

”کیا ہوا سردار؟“

”تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ وہ پھنکارا۔ ”مقابلے کے بعد تم نے مجھ سے لڑنے کی جو بات کی تھی، وہ ہم دونوں تک نہیں رہی ہے۔ اس دنیا میں بس تم ہی سمجھ دار پیدا نہیں ہوئے، اور بہت سے لوگ بھی اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے تاڑ لیا ہے کہ تم نے مجھ کو اپنے ساتھ لڑنے کی دعوت دی ہے۔“

”لیکن، میں نے تو اتنی آہستہ آواز میں کہا تھا کہ تم نے بھی مشکل سے سنا تھا۔“

اس نے ایک اور گھونٹ بھر کر کہا۔ ”لیکن کچھ دن پہلے تم نے یہ بات سب کے سامنے کہی تھی۔ فیض وغیرہ بھی

میں نے کہا۔ ”بس، یہ مجھے کہیں پڑا ہوا ملا تھا۔ میں نے جیب میں ڈال لیا۔“

”لیکن..... یہ ہے کیا؟“

”خود تجھے بھی پتا نہیں چل سکا۔“

اس نے ایک بار پھر بڑھنے کی کوشش کی اور بولی۔

”یہ تو مجھے کوئی خفیہ لکھائی لگتی ہے۔ جیسے دوسروں سے پہچاننے کے لیے کوئی ”کوڈ“ لکھا گیا ہو۔“ وہ شک کی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

ماؤ نے بھی خط کو دیکھا۔ ہمیں سمجھ نہیں آئی تھی تو اسے کیا آتی۔ مانی ذرا شوخی سے بولی۔ ”ماؤ جی! ذرا چنگی طرح پھان پھنک کر لیں اس منڈے کی۔ کہیں کنویں میں دھکا نہ دے دینا مجھے.....“

”جادوچ ہو۔“ ماؤ نے پوتی کو ڈانٹا۔ ”ہیرا پتر ہے میرا۔ دیکھ ماتھے سے کیسے نور کی لاٹ نکل رہی ہے۔“

وہ ادا سے ہنسی۔ ”یہ نور کی لاٹ نہیں ہے واوی ماؤ..... یہاں لڑائی میں مکاشکا لگا ہے شاہ زیب کو۔ ساری جگہ سرخ ہو رہی ہے۔“

”چل ہٹ۔ ایویں ٹرٹر کر رہی ہے۔“ مٹکے اسے نہیں لگے۔ اس باقرے کو لگے ہیں جو یہاں بگیاڑ بنا پھرتا تھا۔ میرے پٹوے نے میرا سر فخر سے اور اونچا کر دیا ہے۔۔۔۔۔

میرا ڈھول سپاہی..... میرا شیر پتر۔“ اس نے خوشامدی انداز میں ایک بار پھر میری بلائیں لیں اور اخروٹ کے حلوے کا چمچ بھر کر میرے منہ میں ڈال دیا۔

مانی کاغذ کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے تھام کر بولی۔ ”تو پھاڑو اس کو؟“

”نہیں..... نہیں۔“ ہو سکتا ہے کوئی کام کی بات ہو اس میں۔“ میں نے کہا۔ اس نے بے پردائی سے کاغذ میرے ہاتھوں میں دیا اور بولی۔ ”مجھے تو کوئی ٹو لیٹر ہی لگتا ہے۔“

پھر لہراتی، بل کھاتی ہوئی واپس چلی گئی۔

ماؤ نے میرے کندھے پر اپنا بھاری ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کی باتوں کی پروا نہ کیا کر، جھلی ہے۔“

میں نے سوچا۔ ”جھلی تو تم دونوں واوی پوتی ہو بلکہ تم تو اس سے بھی دو ہاتھ آگے نکلی ہوئی ہو۔“

مانی سے میری جان ماؤ نے چھڑائی تھی۔ ماؤ سے میری جان چھڑانے کے لیے فخر وہاں پہنچ گیا۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر ذرا ہانپے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو چھوٹے سردار بلار ہے ہیں..... فوراً.....“

مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے کیوں بلارہا ہے۔ کچھ دیر



”مجھے یہ جاننے کی زیادہ ضرورت بھی نہیں۔ تمہاری طرح میں بھی دو ہاتھ اور دو پاؤں رکھتا ہوں۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ میں کتنے پانی میں ہوں۔“

”باقریے کو پچھاڑ کر تم بانس پر چڑھ بیٹھے ہو۔ تمہارا پانی اتنا گہرا نہیں ہے۔“

”تمہارے سب سے بہتر بندے سے تو گہرا ہی ہے۔“ میں نے بلا جھجک جواب دیا۔

وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”یہ اکیلا ہی نہیں، اس طرح کے اور بندے بھی ہیں میرے پاس..... کسی اور سے لڑو۔“

”دیگ کے ایک دانے سے سارے چادلوں کا پتا چل جاتا ہے۔“ میں نے زہر خند انداز میں کہا۔

اس کا پارا ایک بار پھر ساتویں آسمان کی طرف حرکت کرنے لگا۔ اس نے اٹھ کر بے قراری سے کمرے میں دو چکر لگائے، پھر دوبارہ رنگین پایوں والی جہازی سائز کرسی پر بیٹھ گیا۔ لمبی سانس لے کر بولا۔ ”میرے بڑوں کا مجھے حکم ہے۔ میں تمہیں سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔“

”میں ابھی انکار کرتا ہوں۔“

”نہیں..... کم از کم دو دن تک سوچو۔“ اس نے پچکارا۔ ”پھر مجھے جواب دینا۔ اس کے بعد میں تمہیں ایک موقع اور دوں گا..... اگر.....“

سجاد کی بات ادھوری رہ گئی۔ کہیں دور سے فائرنگ کی آواز سنائی دی تھی، اس کے ساتھ ہی کسی نے غلت میں سردار کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”آ جاؤ۔“ سردار سجاد نے کہا۔

فیض ذرا گھبرایا ہوا اندر داخل ہوا۔ ”سردار! اوپر سڑک کی طرف فائرنگ ہو رہی ہے۔ ابھی احمد کا فون آیا ہے۔ کہتا ہے، یہ وہی ملنگ لگتے ہیں۔ کافی سارے بندے لے کر آئے ہیں.....“

سجاد نے دانت پیس کر کچھ کہا پھر اپنے قیمتی موبائل سیٹ پر کال ملاتا ہوا احاطے کی طرف چلا گیا۔ فائرنگ کی آوازیں کم و بیش تین چار کلومیٹر کے فاصلے سے آرہی تھیں اور خاصی مدھم تھیں۔

فیض محمد نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، تمہیں پناہ دینا کتنا مہنگا پڑ رہا ہے ہمیں۔ ملنگوں نے ابھی تک تمہارا پیچھا نہیں چھوڑا۔“

”میں نے کب پناہ مانگی ہے چاچا۔ ہمیں تو قیدی بنایا ہوا ہے تم لوگوں نے۔ نچوڑ دو ہمیں۔ ہم خود ہی نمٹ لیں۔“

موجود تھے۔ موجود تھے یا نہیں؟“ سجاد کی آواز میں طیش کے شعلے تھے۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تو سردار! اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ پریشان تو مجھے ہونا چاہیے کہ اپنی حماقت کی وجہ سے میری زندگی داؤ پر لگ جائے گی۔“

میرے طنزیہ لہجے نے اسے اور آگ بگولا کیا۔ میں چاہتا بھی یہی تھا۔ وہ سرسراتی آواز میں بولا۔ ”بڑا غرور ہے تمہارے اندر۔ یہ غرور تمہیں مار ڈالے گا۔ لاش پہچانی نہیں جائے گی تمہاری۔“

”اس کا فیصلہ تو وقت کرے گا۔“ میں نے پھر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔

اس کا چٹائی چہرہ سرخ انکارا ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے لگا کہ میں جس لڑائی کی بات کر رہا ہوں، وہ ابھی شروع ہو جائے گی۔

تاہم پھر سجاد نے خود کو سنبھالا۔ شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ میں اسے طیش دلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ خود کو پرسکون کرنے کے لیے اس نے مشروب مغرب کا آدھا گلاس ایک بیک گلیس میں انڈیل لیا اور سگریٹ کو منہ کی دبا کر اس کے دو گہرے کش لے کر بولا۔ ”دیکھو شاہی! میں سمجھتا ہوں کہ تم..... کام کے بندے ہو..... باقرے کو نیچا دکھانے کے بعد تمہاری قدر میری نظروں میں اور بڑھ گئی ہے لیکن تم بنے یہ بے وقوفی والی بات کر کے اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ تمہیں اس بات سے پیچھے ہٹنا پڑے گا۔ سب کے سامنے بتانا پڑے گا کہ تم اس طرح کی کوئی لڑائی نہیں چاہتے۔“

”میں یہ کیوں کہوں؟“ میں نے اپنا باغی لہجہ برقرار رکھا۔ میری آنکھوں کے سامنے رحیم کی لاش تھی۔

”میں تمہیں ضائع کرنا نہیں چاہتا۔“ سجاد نے دانت پیس کر شعلہ بار لہجے میں کہا۔

”اور میرا خیال ہے کہ تم جان چھڑانا چاہتے ہو۔“

”بکو اس بند کرد۔“ وہ اتنی زور سے دھاڑا کہ کمرے کی دیواریں لرزتی محسوس ہوئیں لیکن اگر وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس طرح میرا پتا پانی ہو جائے گا، تو یہ اس کی بھول تھی۔

میں اپنی جگہ اطمینان سے بیٹھا رہا۔ وہ چند سیکنڈ بعد پھر ہینکارا۔ ”تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہو۔“

اگر میں ان لوگوں کا سردار ہوں تو ایسے ہی نہیں ہوں۔ ایسے ہی نہیں ہوں۔“



چھ سات گھڑ سواروں کی ایک اور ٹولی گھوڑے بھٹاتی احاطے سے نکل گئی۔ تاجور کی ساری توجہ گھڑ سواروں کی طرف ہو گئی۔

وہ پُر امید لہجے میں بولی۔ ”شاہ زیب! کیا پتا، یہ پولیس والے ہوں۔“

”ہاں ہو بھی سکتا ہے۔“ میں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ میں اسے کیسے بتا سکتا تھا کہ یہ ملنگی ڈیرے کے خونخوار ملنگ ہیں..... اور صرف ہمارے لیے یہاں آئے ہیں۔ کیونکہ ان کی پردے والی سرکار کو مار کر ہم ان کی دنیا اندھیر کر چکے ہیں اور وہ ہمیں ”دروناک عذاب“ دینے کے لیے زمین کی ساتویں سے بھی نکال لیتا چاہتے ہیں۔

میری نگاہوں میں وہ سارے خونی مناظر پھر سے گھونسنے لگے جو ملنگی ڈیرے کی پُر اسرار دیواروں میں پیش آئے تھے۔ پردے والی سرکار کی کراہت آمیز دید..... اس کا ریشمی کی جان لینے کی کوشش کرنا اور میرا اس پر چڑھ دوڑنا..... پھر پالتو چیتوں کی خوفناک جھپٹ، ان کی پھڑکتی ہوئی لاشیں، لکڑی کے پل کے آس پاس ہمارے اور ملنگوں کے درمیان خون ریز لڑائی۔ میری، رضوان اور انیق کی زبردست مزاحمت اور اس سب سے بڑھ کر عمر رسیدہ گول کپڑے کا آخری اسٹینڈ۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ تاجور نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔

”نہیں، کوئی خاص بات نہیں۔“ میں نے کہا۔

..... اگلا قریب آدھ گھنٹا شدید کشمکش میں گزرا۔ پھر فیض محمد کے تاثرات سے مجھے اندازہ ہوا کہ حسب توقع سجاد اور اس کے ساتھی ملنگوں پر غالب رہے ہیں۔ فائرنگ بھی اب ختم چکی تھی۔ ہمارے ارد گرد حالات معمول پر نظر آ رہے تھے۔ کم و بیش ایک گھنٹے بعد سجاد اور اس کے ساتھی واپس آ گئے۔ احاطے میں جلتی ہوئی تین چار مشعلوں کی روشنی میں، میں نے دیکھا، سجاد کے ساتھیوں کی ایک ٹولی، دو افراد کو ہانکتی ہوئی اپنے ساتھ لا رہی تھی۔ ان میں سے ایک مرد تھا، دوسری عورت۔ دونوں کی آنکھوں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ مرد زخمی نظر آتا تھا۔ عورت داویلا کر رہی تھی اور ڈکیتوں سے اپنی پشت پر چھڑیاں کھا رہی تھی۔ یقیناً وہ ملنگی ڈیرے کی کوئی ملنگی ہی تھی۔ شاید وہ پردے والی سرکار کی عقیدت میں اندھی ہو کر اس خطرناک مہم میں مردوں کے ساتھ چلی آئی تھی اور پکڑی گئی تھی، اس کی عمر

مے اُن سے..... اور..... یہ بھی کیا ضروری ہے کہ یہ ملنگ ہی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی اور دشمن گروپ ہو تمہارا۔“

”نہیں یہ وہی ہیں۔ ہمارے بندوں نے دیکھا ہے انہیں، ان کسینوں نے یہی سمجھ رکھا ہوگا کہ وہاں درختوں پر درجن آدمی درجن بندے ہیں، اس ڈیرے کا انہیں کچھ پتا نہیں ہے اور نہ ہی یہ پتا ہے کہ یہاں سے انہیں کیسا ظالم جواب مل سکتا ہے۔ بڑا نقصان اٹھائیں گے۔“

فائرنگ کی آواز فاصلے سے آرہی تھی مگر پھر بھی پتا چل رہا تھا کہ شدت کی فائرنگ ہے۔ آٹو ملنگ اور پمپ ایکشن رائفلیں استعمال ہو رہی تھیں۔ کبھی کبھی چھوٹے ہتھیار کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں نے اصطبل کی طرف سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنی۔ تاریکی میں ٹارچیں چمک رہی تھیں۔ قریباً بیس کے قریب گھڑ سوار تیزی سے گھوڑے بھگاتے ہوئے احاطے سے باہر نکل گئے۔ وہ سب کے سب مسلح تھے۔ یقیناً سجاد بھی ان میں شامل تھا لیکن میں اسے دیکھ نہیں سکا۔

فیض محمد کو وہیں چھوڑ کر میں تاجور کے پاس کمرے میں پہنچا۔ اسے ابھی تک باقرے سے ہونے والی میری مار کٹائی کی کوئی خبر نہیں تھی۔ تاہم فائرنگ کی آوازوں نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔

”یہ آوازیں کیسی آرہی ہیں شاہ زیب؟“

”پتا نہیں، میں نے ابھی سنی ہیں۔ شاید یہ لوگ کوئی مشق وغیرہ کر رہے ہیں یا چاند ماری۔“

”مگر میں نے ابھی دیکھا ہے، کئی گھڑ سوار افراتفری میں باہر نکلے ہیں۔“

”اچھا.....؟“ میں نے حیرانی ظاہر کی۔

”جب چاند گرہی میں یہ سجاد کے بندے حملہ کرتے تھے تو ایسی ہی آوازیں آتی تھیں۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔“

میں نے اس کا خوف کم کرنے کے لیے ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا۔ ”جب تم ایسے بات کرتی ہو تو مجھے وہی گانا یاد آ جاتا ہے۔ بابا، مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔“

میرے انداز نے واقعی اس کا خوف کچھ کم کر دیا۔ وہ بستر پر بیٹھ گئی اور کان لگا کر آوازیں سننے لگی۔ اچانک اس کی نگاہ میری ران کی خون آلود بیٹی پر پڑ گئی۔ اس کی پریشانی میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا۔ میں نے اسے بمشکل یہ کہہ کر مطمئن کیا کہ سجاد کے ایک خردماغ کارندے سے جھڑپ ہو گئی تھی۔ ایک ٹوٹا ہوا شیشہ یہاں لگا ہے۔ اسی دوران میں



دیکھیں نا۔ یہ پہلا لفظ ہے رٹ سام۔ یعنی رٹ سام۔ اب ان حرفوں کو الٹ کر پڑھیں۔ تو یہ بن جائے گا ماسٹر۔ اب اگلا لفظ دیکھیں۔ ی ہے بحاص۔ یعنی ب ح اص۔ اب اس کو الٹ کر پڑھیں تو یہ بنے گا..... ص ا ح ب..... صاحب۔ یہ بن گیا ماسٹر صاحب۔ آگے لکھا ہوا ہے..... صاحب ٹیل وہ۔ یا یعنی آپ۔ جب یعنی بہت..... ٹیل یعنی لیٹ..... وہ یعنی ہو..... اب یہ سارا فقرہ اس طرح ہو گیا..... ماسٹر صاحب! آپ بہت لیٹ ہو۔“

وہ تعریف طلب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں واقعی ششدر تھا۔ وہ تھی جس نے بہت دنوں تک عبدالرحیم کو پریشان رکھا تھا اور پھر کئی دنوں سے مجھے اور پہلوان حسرت کو بھی الجھایا ہوا تھا۔ تاجور نے بڑی سادگی سے سلجھا دی تھی اور کبھی ایسا ہوتا ہے، کوئی لائٹل معما، یونہی بیٹھے بٹھائے اچانک کسی کی سمجھ میں آ جاتا ہے اور معما حل کرنے والے کو خود بھی پتا نہیں ہوتا کہ اس نے کتنا بڑا کام کر دیا ہے۔ تاجور اب جوڑ کر اگلا جملہ پڑھ رہی تھی۔ روب جم وہ رک ٹخ اٹکل اڑپ۔ روب جم کو اس نے الٹ کر مجبور پڑھا۔ وہ کو ہو بنایا۔ ٹخ کو خط..... اٹکل کو لکھنا اور اڑپ کو پڑا۔ سارا فقرہ یوں بن گیا۔ مجبور ہو کر خط لکھنا پڑا۔

میں نے خط تاجور کے ہاتھ سے جھپٹ لیا۔ وہ ”معصوم حیرانی“ کے ساتھ میری طرف دیکھنے لگی۔ اس ناقابل فہم تحریر کی ”چابی“ مل گئی تھی۔ اب یہ سارا خط لفظ بہ لفظ ”ڈی کوڈ“ ہو رہا تھا۔ رشام بحاص پاتھب ٹیل وہ۔ ”روب جم“ وہ رک ٹخ اٹکل اڑپ۔ (ماسٹر صاحب آپ بہت لیٹ ہو۔ مجبور ہو کر خط لکھنا پڑا)

میں نے خط پڑھنا شروع کیا اور میری آنکھیں کھلتی چلی گئیں۔ دل کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ کوئی معمولی خط نہیں تھا۔ یہ ایک زبردست انکشاف کی حیثیت رکھتا تھا۔ نیچے کی سطروں میں ایک فقرہ کچھ اس طرح سے تھا..... ”باروجات ایک سمجھ چھک انرک (کرنا) وہ اگ۔“

میری نگاہوں کے سامنے چاند گڑھی کے عالمگیر کا مکروہ چہرہ نمایاں تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔

خونریزی اور بربریت کے خلاف  
صف آرا نوجوان کی کھلی جنگ  
باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

چالیس کے آس پاس رہی ہوئی ٹیل کی بھی معمولی تھی لیکن اس کے ساتھ اب یہاں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ پکار رہی تھی۔ ”مستاں مائی کی دیوانی ہوں..... پردے والی سرکار کی ملکنی ہوں۔ بہت بری موت مرو گئے۔ کیڑے پڑیں گے تمہارے پنڈے میں.....“

خطرناک شکلوں والے ڈکیت ان دونوں کو دھکیلتے ہوئے اور گالیاں دیتے ہوئے اندرونی حصے میں لے گئے۔ خدا کا شکر تھا کہ تاجور کی نگاہ ان مناظر سے محفوظ رہی تھی۔ وہ اندر اپنے کمرے میں تھی۔ میں چاہتا تھا کہ میری ملاقات فیض سے ہو جائے تاکہ مجھے پتا چل سکے کہ ملنگوں پر کیا گزری۔ لیکن وہ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ واپس کمرے میں جا کر تاجور کو سمجھانے سمجھانے میں مجھے کافی وقت لگا۔ میں نے اسے بتایا کہ بظاہر تو یہ ان ڈکیتوں کا کوئی مخالف گروپ لگتا ہے، جسے ان لوگوں نے مار پھینکا یا ہے۔ رات گئے تک میں جاگتا رہا۔ ایک تو یہ پریشانی تھی کہ ملنگوں نے ابھی تک ہمارا چیچھا نہیں چھوڑا، اور وہ چاند گڑھی میں رہیں وغیرہ کو بھی نقصان پہنچانے کی چھوٹی بڑی کوشش کر سکتے ہیں۔ دوسری بات یہ تھی کہ رحیم کی تاجور کے بارے میں کہی ہوئی بات میرے ذہن سے نکل نہیں پارہی تھی۔ ”تاجور کو تیار کرنے میں دو سال کا وقت لگے گا۔“ آخر اس کا کیا مطلب تھا؟ یہ بات کن معنوں میں کہی گئی تھی؟

☆☆☆

اگلے روز تاجور نے ایک ایسا کام کیا، جس کی مجھے ہرگز امید نہیں تھی۔ اس سیدھی سادی لڑکی نے اپنی خداداد ذہانت سے ایک معما حل کر ڈالا۔ میں بیدار ہوا تو وہ بیڈ پر بیٹھی بڑے غور سے کچھ پڑھ رہی تھی۔ دوریشمی لٹیں دلکش چہرے پر جمبول رہی تھیں۔ میں یہ دیکھ کر چونکا کہ اس کے ہاتھ میں وہی ناقابل فہم تحریر والا خط ہے۔ غالباً میرے کپڑے جھاڑتے ہوئے اسے یہ ملا تھا۔ مجھے بیدار ہوتے دیکھ کر وہ بولی۔ ”یہ کیا اوٹ پٹانگ لکھا ہے شاہ زیب؟“

”بس اوٹ پٹانگ ہی ہے۔ رحیم نے مجھے دیا تھا۔ اسے بھی پتا نہیں چل سکا تھا۔“

”لیکن میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ یہ الٹ لکھا ہوا ہے۔“ وہ عام سے لہجے میں بولی۔

میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ ”الٹ لکھا ہوا ہے؟ کیا مطلب؟“

وہ کسی استانی کی طرح مجھے سمجھانے لگی۔ ”..... یہ



نادر و نایاب اشیاء کے ساتھ کچھ ہستیاں ایسی ہوتی ہیں جن کا کبھی کوئی نعم البدل نہیں ہوتا... ایک سرمائے کو بچانے کے لیے بعض اوقات لوگ اپنے دوسرے قیمتی سرمائے کو دائی پر لگا دیتے ہیں... جنگ کے بعد بدل جانے والی صورتِ حال سے جنم لینے والے... تغیرات و سانحات... ہر شخص اس کی لپیٹ میں تھا... اور دور تک تمام تر حادثات کا کوئی تدارک نہیں تھا بلکہ آنکھوں کے سامنے ایسا شہر تھا جس کے در و دیوار پر زنداں کی فصیلوں کا گماں گزرتا تھا...

بہارِ رستی میں جاتے رہتے تھے، اسی پرانے کہانی کے امیر...

واما شو اپنے دفتر میں بیٹھا خالی نظروں سے میز پر رکھے ہوئے کاغذات کو دیکھ رہا تھا جن میں رسیدیں، خطوط، معاہدوں کی نقول اور بلز وغیرہ شامل تھے۔ اس کے بائیں ہاتھ پر دھسکی کا گلاس رکھا ہوا تھا جس میں ایک گھونٹ باقی رہ گیا تھا اور اس کے بالکل سامنے دروازے میں سیکریٹری ماوس کھڑی ہوئی مضطرب انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے وہاں کھڑے ہوئے ایک یا دو منٹ ہو چکے تھے اور وہ انتظار میں تھی کہ باس اسے کیا ہدایات دیتا ہے۔ واما شو نے



READING  
Section



”مجھے تمہارے پرے کی ضرورت نہیں۔ میں کہانیاں سننا نہیں چاہتا بلکہ چاہتا ہوں کہ تم اس شخص کو تلاش کرو جس نے یہ سب کیا ہے۔“ داماشو چلاتے ہوئے بولا۔

”میں اسی لیے خود تم سے ملنے آیا ہوں تاکہ تمہیں یقین دلا سکوں کہ جب تک اس شخص کو گرفتار نہ کر لوں، میں چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ میں تمہارا ماتحت رہ چکا ہوں۔ اس لیے تم سے زیادہ میرے لیے کوئی اور اہم نہیں ہو سکتا اور اگر یہ تعلق نہ ہوتا تب بھی بحیثیت ایک ذمے دار پولیس آفیسر کے میں اپنے فرائض سے غافل نہیں رہ سکتا۔“

داماشو نے اسے گھورا اور طنزیہ انداز میں بولا۔ ”یہاں بیٹھ کر باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے نتیجہ چاہیے۔“

”گوشتی اس کا اشارہ سمجھ گیا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھا۔ وردی کی سلوٹس دور کیں۔ اپنا ہیٹ اٹھایا اور مڑ کر دروازے کی طرف جانے لگا۔ ابھی وہ باہر نہیں گیا تھا کہ داماشو نے اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”اور جب تم اسے تلاش کر لو گے۔“ داماشو نے اپنی میز کی دراز سے لمبا پستول نکالا اور اس کی نال کا رخ گوشتی کے سر کی جانب کرتے ہوئے بولا۔ ”تو اسے میرے حوالے کر دینا۔ وہ میرا مجرم ہے اور اسے میں خود سزا دوں گا۔“

گوشتی اس کی جذباتی کیفیت کو محسوس کر سکتا تھا اس لیے اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک آزاد ملک کا شہری ہونے کے باوجود داماشو ابھی تک قبائلی دور میں زندہ تھا اور اسی زمانے کے قانون کے مطابق بات کرتا تھا۔

داماشو کی رہائش ہائی لینڈ میں واقع ایک وسیع و عریض جنگل میں تھی جو کئی ایکڑ پر پھیلا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف بوگن ویلیا کی باڑھ تھی جبکہ جنگل کی چھتیں تین کی چادروں سے بنی ہوئی تھیں۔ بارش ہوتی تو بوندوں کی ٹپ ٹپ سے فضا گوج اٹھتی۔ ورائڈے میں کچھ مرد بیٹھے افریقی بیئر پی رہے تھے۔ داماشو اور کچھ عمر رسیدہ مرد لوہے کی پرانی وضع کی کرسیوں پر جبکہ نوجوان فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مکان کے اندر سے عورتوں کے مین کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان میں سب سے نمایاں آواز اس کی سابقہ بیوی اور مرنے والے بیٹے کی ماں رونا کو، کی تھی۔ انہیں لاش نہیں ملی تھی جو ابھی تک پولیس کی تحویل میں تھی۔ وقت آنے پر سپرنٹنڈنٹ خود بند تابوت میں لاش لے کر آتا۔ اس کے آنے تک داماشو خود بھی تنہائی چاہ رہا تھا لیکن بیٹے کی موت کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی اور

نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم سپرنٹنڈنٹ کو اندر بھیج سکتی ہو۔“

ماوس مڑی اور اس نے باہر کھڑے ہوئے شخص کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ سپرنٹنڈنٹ کمرے میں داخل ہوا اور داماشو کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ماوس نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور باہر چلی گئی۔

”میں تمہارے استقبال کے لیے ضرور کھڑا ہوتا میرے دوست لیکن مجھ میں بالکل بھی طاقت نہیں ہے۔“ داماشو نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس پر سپرنٹنڈنٹ گوشتی بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا ہیٹ اتار کر میز پر رکھا اور کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے رکی طور پر داماشو سے مصافحہ کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔

”تم نے میرے بیٹے کو تلاش کر لیا؟“ داماشو نے پوچھا اور گلاس ہونٹوں سے لگا کر ہنسی دی وہ ہنسی معدے میں اتار لی۔

”ہاں، اس کی لاش جھیل چیویرو کے کنارے صبح سویرے ملی ہے۔ یہ جگہ شمالی کنارے پر واقع پکنک پوائنٹ سے تھوڑے ہی فاصلے پر ہے۔“ سپرنٹنڈنٹ نے گھبراہٹ سے کہا۔

داماشو نے سرد آہ بھری اور چیمت کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں غمی تیر رہی تھی۔ وہ چھوٹے قد کا تنومند شخص تھا۔ اس کے سر میں وسط سے بال غائب ہونا شروع ہو گئے تھے۔ البتہ کھنی مونچھوں سے چہرہ بارعب نظر آتا تھا۔

”ہم زمانہ جنگ میں ساتھ رہے ہیں۔ میرے دوست اور ایسے کئی لوگوں کو مرتے ہوئے دیکھا ہے جو ہمارے لیے بھائیوں جیسے تھے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تمہیں کس طرح بتاؤں.....“ یہ کہتے ہوئے گوشتی کی آواز بھڑا گئی۔ اس نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے تمہارے بیٹے کے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ایسا مرنے سے پہلے کیا یا بعد میں۔ بہر حال مجھے بہت افسوس ہے۔“

داماشو کے دانت شدت جذبات سے بھینچ گئے اور اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

”مجھے اس کی موت کا بہت افسوس ہے۔“ گوشتی نے

READING  
Section



اس کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ رشتے داروں اور دوستوں کو روک سکتا جو چیونٹیوں کی طرح قطار در قطار چلے آ رہے تھے۔

چوکیدار نے احاطے کا گیٹ کھولا اور ایک لینڈ روور احاطے میں داخل ہوئی۔ اس کی تیز روشنیوں نے لہہ بھر کے لیے باغ کو منور کر دیا۔ پھر وہ گاڑی دوسری کاروں کے عقب میں کھڑی ہو گئی اور اس میں سے ایک طویل قامت ڈرائیور برآمد ہوا جو بارش میں بھیکنے کی پروا کیے بغیر آہستہ آہستہ چلتا ہوا برآمدے کی طرف بڑھ گیا۔ داماشو کی نظریں اسی پر جمی ہوئی تھیں۔ جب وہ قریب آیا تو اس نے برآمدے کی روشنی میں دیکھا کہ وہ ایک عورت تھی۔ داماشو نے اپنی پوری زندگی میں اتنی طویل قامت عورت نہیں دیکھی تھی۔ وہ قدرے ہنک کر چل رہی تھی جیسے اپنے قدم کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے بال ترشے ہوئے تھے۔ اس نے براؤن سوٹ کے ساتھ سفید بلاؤز پہن رکھا تھا اور اس کے کندھے پر ایک بیگ بے ڈھنگے انداز سے لٹک رہا تھا۔ برآمدے میں پہنچ کر وہ رک گئی اور اس نے قدیم انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر لوگوں کو تعظیم کی۔ جواب میں دونوں بیٹھے ہوئے مردوں نے بھی ایسا ہی کیا۔

داماشو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس گیا۔ وہ بمشکل اس کے سینے تک پہنچ پارہا تھا۔

”نمی تم برزیکو۔“ لڑکی نے مقامی زبان میں روائتی انداز میں کہا۔

”اکاؤ نیکوا۔“ داماشو نے جواب دیا۔

وہ اسے پہچان نہیں سکا۔ بظاہر وہ کوئی دور پرے کی رشتے دار یا کسی دوست کی دوست یا پھر کوئی ایسی عورت ہو سکتی تھی جو تعزیت کے بہانے مفت کا کھانا کھانے چلی آئی ہو۔ ان دنوں زمبابوے کے مختلف علاقوں میں یہ رجحان زور پکڑتا جا رہا تھا کہ لوگ شادی بیاہ یا میت کے موقع پر اپنا تعلق ظاہر کر کے کھانا کھانے چلے آتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ بڑھتی ہوئی غربت ہے۔

”میں جانتی ہوں کہ یہ کوئی مناسب موقع نہیں ہے لیکن کیا ہم کچھ بات کر سکتے ہیں؟“ اس عورت نے کہا۔

”تم کون ہو؟“ داماشو نے پوچھا۔

”سی آئی ڈی سراغ رساں مناسی، مجھے سپرنٹنڈنٹ کوٹی نے بھیجا ہے۔“

داماشو دھیمے لہجے میں بولا۔ ”میرے خیال میں اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے بہترین آدمی کو بھیجے گا۔“

READING  
Section

جاسوسی ڈائجسٹ

143 اپریل 2016ء

بھینٹ  
”میں وہی ہوں۔“ سراغ رساں مناسی نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔ وہ اس طرح کے تبصروں کی عادی ہو چکی تھی اس لیے انہیں زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھی۔

داماشو اسے بیزاری کے ساتھ گھر کے اندر لے گیا جہاں عورتیں دعاؤں میں مصروف تھیں۔ وہ ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اسٹڈی میں پہنچے۔ وہ اپنی میز پر بیٹھ گیا لیکن اس نے مناسی کو کرسی پیش نہیں کی۔ اس کمرے میں ایک بک شلف تھا جس میں کچھ پرانی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک دیوار پر دنیا کا نقشہ لٹکا ہوا تھا جبکہ دوسری دیوار پر ایک قطار میں لکڑی کے بنے ہوئے ماسک لٹکے ہوئے تھے۔

”میں تم سے اس دن کے بارے میں چند سوالات پوچھنا چاہتی ہوں، جب تناشی گم ہوا تھا۔“ مناسی نے کہا۔ ”کیا یہ کسی قسم کا مذاق ہے؟ اس کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں جب میں نے کشدگی کی رپورٹ درج کر دئی تھی۔ تمہیں قائل میں دیکھنا چاہیے تھا۔“

”میں جانتی ہوں کہ تمہارے لیے یہ ایک مشکل وقت ہے لیکن اگر تم چاہتے ہو کہ ہم قاتل تک پہنچ سکیں تو ہمیں یہ سب کرنا ہوگا۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔ میں وہ رپورٹ دیکھ چکی ہوں اور اس میں دی گئی معلومات نا کافی ہیں۔“ اس نے نکل سے کہا۔ ”دیکھو، مجھے صرف تمہارے لیے ایک دوسرے کیس سے ہٹایا گیا ہے۔ میں جانا چاہتی ہوں کہ جس روز تناشی غائب ہوا تو کیا ہوا تھا؟“

”یہ دو ہفتے پہلے کی بات ہے۔ وہ سنیچر کا دن تھا۔ میرا لڑکا تناشی کرکٹ کھیلنے سینٹ جونز، جایا کرتا تھا۔ جہاں وہ زیر تعلیم تھا۔ میں اسے لینے گیا لیکن وہ وہاں نہیں تھا۔“

”تم عام طور پر اسے کس وقت لینے جاتے ہو؟“

”ویسے تو ڈرائیور اسے لینے جاتا تھا۔“ داماشو نے کہا۔ ”لیکن میں نے اس روز ڈرائیور کو منع کر دیا اور کہا کہ میں خود اسے لینے جاؤں گا کیونکہ میں اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہ رہا تھا۔ جب سے میری بیوی کو طلاق ہوئی تھی، تناشی پریشان رہنے لگا تھا اور اسکول میں بھی اسے مشکل پیش آرہی تھی لہذا میں نے سوچا کہ یہ اس کے ساتھ وقت گزارنے کا ایک اچھا بہانہ ہوگا۔“

”تم نے بیوی کو طلاق کب دی؟“

”گزشتہ برس۔“

”اور اس کے بعد تم نے دوسری شادی کر لی؟“



نقصان پہنچایا ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے ان لوگوں کی فہرست بنا کر دو۔ یہ ہمارے لیے ایک اچھا نکتہ آغاز ہوگا۔“  
واماشو نے پیڈ پر چند نام لکھے۔ سراغ رساں اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں بتایا گیا ہے کہ انہوں نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ اس کا ایک پاؤنڈ گوشت، دونوں ہاتھ، دل، جگر اور آنکھیں سب نکال لیے۔ اگر یہ جسمانی اعضا کا کاروبار کرنے والے کروہ کی کارستانی ہے تو ان کے لیے آنکھیں سب سے اہم ہوتی ہیں۔“

واماشو نے کوئی جواب نہیں دیا اور دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگا۔ مناسی سے اس کی حالت دیکھی نہ گئی۔ اس نے مزید سوالات کرنے کا ارادہ ملتوی کیا اور اس سے اجازت لے کر رخصت ہو گئی۔

☆☆☆

دوپہر کا سورج آگ برسا رہا تھا جب سراغ رساں مناسی، دو بوشاوا پہنچی۔ اس نے اپنی کار پانچ جھونپڑیوں کے قریب کھڑی کی جو ایک باڑے کی شکل میں بنائی گئی تھیں۔ کری کی وجہ سے اس کا جسم سینے سے شرابور ہو گیا تھا۔ اس نے بریک پر پاؤں رکھے رکھے دروازہ کھولا۔ ایک بڑا پتھر اٹھایا اور اسے اگلے ٹائر کے نیچے لگایا کیونکہ اس کی گاڑی کا وینڈ بریک ڈھیلا ہو گیا تھا اور وہ کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتی تھی۔ پھر وہ کار سے باہر آئی۔ اس نے ایک اور پتھر تلاش کیا اور ٹائر کے آگے لگا دیا۔ اس نے متعلقہ ٹھکے کو اس خرابی کی اطلاع دی تھی لیکن انہوں نے روایتی سستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ابھی تک اس جانب کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

درختوں کے جھنڈ کے عقب سے ڈرم بجنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا دستی بیگ اٹھایا اور دروازے پر دستک دی۔ ایک لڑکی بوسیدہ لباس پہنے جھونپڑی سے باہر آئی اور اس کی طرف لپکی پھر اس نے مسکراتے ہوئے اپنے سفید دانتوں کی نمائش کی اور مقامی زبان میں کچھ کہا جس کے جواب میں سراغ رساں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ چھوٹی لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اس جانب لے کر چل دی جہاں سے ڈرم کی آواز آرہی تھی۔ یہ جھونپڑیاں موٹی لکڑی کی بنی ہوئی تھیں اور ان پر پیال کی چھت تھی۔ ان کی دیواریں گولا کی میں بنی ہوئی تھیں جبکہ کھڑکیوں میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ یہ ایسے خاندان کی رہائش گاہ تھی جن کی گزر اوقات اچھے طریقے سے ہو رہی تھی۔ باہر مرغیوں کا جوڑا پھر رہا تھا جبکہ کچھ فاصلے پر ایک لڑکا

”اس معاملے سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔“

”جب تک اس کیس کی تفتیش مکمل نہیں ہو جاتی، اس خاندان کے ہر فرد کے بارے میں جاننا میری مجبوری ہے۔ میں نے تمہارے ہاتھ میں انگلی دیکھی تو خیال آیا کہ نئے ماحول کی وجہ سے وہ ڈسٹرب رہنے لگا ہو۔ ممکن ہے کہ اس نے فرار کے راستے تلاش کیے ہوں اور بڑے لوگوں کی صحبت میں رہنے لگا ہو۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ حالات کتنے خراب ہو گئے ہیں۔ ہم ایک پُر تشدد ماحول میں رہ رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور دیوار کے قریب جا کر ایک ماسک کا معائنہ کرنے لگی۔ یہ ٹیک کی لکڑی کا بنا ہوا تھا جس پر مقامی آرٹسٹ نے مغربی افریقن ڈیزائن بنایا تھا۔ اس نے آنکھوں کی جگہ بنے ہوئے سوراخوں میں جھانکا۔ پیچھے سفید دیوار نظر آرہی تھی۔

”اس کی کشدگی کے بعد تمہیں تاوان کی ادائیگی کے لیے کوئی خط ملا؟“ سراغ رساں نے پوچھا۔

”کوئی فون کال، ایس ایم ایس۔ ای میل یا اس قسم کی کوئی چیز؟“

”نہیں، ایسا کوئی پیغام نہیں ملا۔“ واما شو نے جواب دیا۔ وہ کچھ مشتعل نظر آ رہا تھا۔

سراغ رساں مناسی سائنڈ بورڈ تک گئی۔ وہاں رکھے ہیرالڈ کے تازہ شمارے سے ایک صاف کاغذ پھاڑا پھر اپنے وینڈ بیگ سے تمباکو کا پاؤچ نکالا اور ایک چٹکی کاغذ پر چھڑ کر اسے سگریٹ کی طرح رول کی شکل دی اور زبان پھیر کر اسے چپکا یا پھر بیگ سے ماچس نکالی اور سگریٹ سلگا کر اس کا کش لیتے ہوئے بولی۔

”یہ ایک غیر معمولی بات ہے۔ انہوں نے ایک امیر لڑکے کو اغوا کیا اور تاوان کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ اسے میری عقل قبول نہیں کرتی، اگر ان کی جگہ میں ہوتی تو اب تک اس کی رہائی کے عوض ایک بھاری رقم وصول کر چکی ہوتی۔“ پھر اس نے ایک طویل کش لے کر دھواں خارج کیا اور بولی۔ ”کیا تمہارے کچھ دشمن بھی ہیں؟“

”ہر ایک کا کوئی نہ کوئی دشمن ہوتا ہے۔“ واما شو نے جواب دیا۔

”تم کسی کی نشاندہی کر سکتے ہو۔ مثلاً کوئی ایسا شخص جو ماضی میں تمہارا سخت ترین حریف رہا ہو۔ کسی سے تمہاری کوئی کاروباری رقابت ہو یا تم نے کسی کو ٹریک حادثے میں



گا۔ خدا ہم سب پر مہربان ہو۔  
 مجمع کی آہوں اور سسکیوں سے نضا سو گوار ہو گئی تھی۔  
 مرنے والے لڑکے کی ماں کی کریمہ دزاری نے سراغ رساں  
 مناسی کا دل ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اپنی عادت کے مطابق اس  
 عورت سے ملنے کے لیے بے تاب ہو گئی۔ وہ ہر کیس میں  
 یہی کیا کرتی تھی۔ حالانکہ وہ تدفین میں شرکت کرنے کے  
 لیے صرف اس وجہ سے آئی تھی کہ مرنے والے کے اہل خانہ  
 سے مل سکے لیکن اس عورت کا دکھ محسوس کر کے اس کا عزم اور  
 پختہ ہو گیا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اس عورت کو انصاف دلا  
 کر ہی رہے گی۔ اس کے دکھ کو وہ اپنا محسوس کر رہی تھی۔

تدفین کے بعد لوگ اپنے اپنے گھروں کی جانب  
 رخصت ہونے لگے کہ داماشو اس کے پاس آیا۔ اس کے  
 ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں اور رونے سے اس  
 کی آنکھیں لال ہو گئی تھیں۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے کہا۔ ”تمہیں تو  
 میرے دشمنوں کا تعاقب کرنا چاہیے تاکہ معلوم کر سکو کہ  
 میرے بیٹے کا قاتل کون ہے؟“  
 ”میں یہی دیکھنے آئی تھی کہ شاید یہاں تمہارا کوئی  
 دشمن موجود ہو۔“ مناسی نے جواب دیا۔

”ان بوڑھے لوگوں میں تم میرے دشمن کو ڈھونڈ رہی  
 ہو، تم کس طرح کی سراغ رساں ہو؟“

”مجھے افسوس ہے۔ میرا مقصد یہ ہرگز نہیں تھا کہ  
 تمہارے دکھ میں اضافہ کروں۔ میرے آدمی پورے شہر  
 میں انہیں تلاش کر رہے ہیں اور اس سلسلے میں جو ممکن ہو سکا،  
 وہ ہم کریں گے۔ میں یہاں اس کی ماں سے تعزیت کرنے  
 آئی تھی۔“

”اسے یہاں رکھنے دو تاکہ یہ بھی ایک ماں کے دکھ کو  
 محسوس کر سکے۔“ رونا کو نے کہا جو ان کے عقب میں آ کر  
 کھڑی ہو گئی تھی اور لوگوں کا ایک چھوٹا سا گروپ اس کے  
 گرد موجود تھا۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”میرا بیٹا، میرا اکلوتا بیٹا چلا گیا۔ کیا تم اسے واپس لا  
 سکتی ہو؟ تاکہ میں اسے سینے سے لگا سکوں؟“

رونا کو واپس مڑی اور اس سے پہلے کہ مناسی کچھ  
 کہتی، وہ وہاں سے چلی گئی۔ داماشو بھی کچھ لوگوں کو ساتھ  
 لے کر ڈیرے پر چلا گیا جہاں وہ مشروب سے دل بہلانے  
 لگے۔ مناسی کچھ دیر قبر کے پاس کھڑی رہی پھر اس نے  
 تھوڑی سی مٹی اٹھا کر اس پر ڈالی پھر اس کے سرہانے ایک  
 اگر بتی جلائی۔ وہ پسہ لے کر جھکائے دعا یہ انداز میں کھڑی

بیسٹریں خزا رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر سراغ رساں کو اپنا بچپن  
 یاد آ گیا۔ اس کی پرورش بھی مین ہنگام میں ایسے ہی ماحول میں  
 ہوئی تھی۔

وہاں تقریباً سو کے لگ بھگ افراد موجود تھے۔  
 دائیں جانب مرد اور بائیں جانب عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں اور  
 صرف بوڑھے لوگوں کو بیٹھنے کے لیے اسٹول مہیا کیے گئے  
 تھے۔ سراغ رساں، عورتوں والے حصے میں چلی گئی اور ایک  
 ایسی جگہ پر بیٹھ گئی جہاں سے وہ دوسری عورتوں کے  
 گفتگو پر بال اور سردوں پر لپٹا ہوا کپڑا بہ آسانی دیکھ  
 سکے۔ وہ جگہ خاصی سخت، رف اور گرم تھی۔

”کیا تم ہر ارے سے آئی ہو؟“ ایک بوڑھی عورت  
 نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اس خاندان کی دوست ہوں۔“ سراغ رساں  
 مناسی نے جواب دیا۔

”اس لڑکے کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ بہت بڑا المیہ  
 ہے۔ یہ وقت بھی دیکھنا تھا کہ ہم بوڑھے، نوجوانوں کو  
 دفنائیں گے۔“

اس محفل میں زیادہ تر بوڑھے اور چھوٹے بچے شامل  
 تھے۔ جوان مرد اور عورتیں اپنے کام کے سلسلے میں جون ہی  
 یا ہر ارے گئے ہوئے تھے۔ سامنے ایک یادری ہاتھ میں  
 بائبل لیے ہوئے کھڑا تھا۔ بچے کی جانب قبریں بنی ہوئی  
 تھیں۔ ان میں سے ایک تازہ قبر کھودی گئی تھی۔ اس کے  
 پاس ہی چھوٹی میز پر تابوت رکھا ہوا تھا۔ اس نے حاضرین  
 کو مخاطب کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”واماشو خاندان کے لیے یہ ایک عظیم صدمہ ہے لیکن  
 میرے بھائیو اور بہنو۔۔۔ ہمیں خدا کی رحمت سے مایوس نہیں  
 ہونا چاہیے۔ داماشو ایک سچا عیسائی اور میرے چرچ کا رکن  
 ہے اور تم جانتے ہو کہ چرچ کی ذمہ داری خدا کے اوپر  
 ہوتی ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ انسان اپنے اعمال کی  
 بدولت خدا سے قریب ہوتا ہے اور وہ اپنے نیک بندوں کو یہ  
 ذمے داریاں سونپ دیتا ہے۔ میرے نزدیک داماشو سے  
 بہتر عیسائی کوئی نہیں۔ گزشتہ برس جب اس نے نئی بینرز  
 خریدی، تب بھی اس نے خدا کو یاد کیا تو اس نے بالکل ویسی  
 کار مجھے بھی لے کر دی۔ اس کا رنگ، ماڈل، سب کچھ ایک  
 جیسا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ خدا بہت بڑا ہے اسی لیے اس  
 نے کلیسا کے خدمت گاروں کو بھی یاد رکھا۔ میں تمہیں یہ  
 بتانے آیا ہوں کہ ظالم خدا کے تہ سے نہیں بچ سکیں گے۔ خدا  
 تمہارے آنسو پونچھ دے گا۔ وہ تماشائی کو جنت میں جگہ دے



کی نہیں جاسکتی تھی۔ افریقہ معاشرے میں زیادہ بچوں والا شخص عزت و احترام کے قابل سمجھا جاتا ہے۔ رونا کو، کو یہ بات سمجھ لینی چاہیے تھی۔ وہ بانجھ ہو چکی تھی جیکہ تسارا ابھی جوان تھی اور اس کے لیے مزید بچے پیدا کر سکتی تھی، اس نے سوچا کہ یہ تبھی ممکن ہے کہ رونا کو اسے یہ موقع دے۔

وہ اب بھی رونا کو سے محبت کرتا تھا۔ ان دونوں کی بیس سال کی رفاقت تھی اور وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا لیکن بچوں کی اہمیت اپنی جگہ تھی۔ یہ ایک معاشرتی ذمے داری تھی جسے پورا کرنا ضروری تھا اور اب وہ اپنے اکلوتے بیٹے سے بھی محروم ہو چکا تھا۔ وہ ابھی تک تسارا کے زانو پر سر رکھے لیٹا ہوا تھا اور جانتا تھا کہ وہ اس کی کو دور کر سکتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنی سوچ پر شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ ابھی تو اس کے بیٹے کا کفن بھی میلا نہیں ہوا تھا اور وہ دوسرے بچے کے بارے میں منصوبہ بندی کر رہا تھا۔

”زمبابوے پولیس ٹیم ہے۔ میں کسی پرائیویٹ سراغ رساں کی خدمات حاصل کر لوں۔“ اس نے ٹی سے کہا۔ ”نہ جانے میں کیوں پولیس کے پاس چلا گیا تھا۔ غیر پیشہ ور رشوت خور، بالکل ٹکسی پولیس ہے۔“

اسے کوئی جواب نہ ملا تو اس نے مڑ کر تسارا کی جانب دیکھا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی اور ہلکی سانسوں سے اس کے سینے کا زیر و بم نمایاں ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ جوانی میں نیند کا غلبہ کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اتنی جلدی اٹھنے والی نہیں تو وہ آہستگی سے بستر سے اتر ا اور دبے پاؤں چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ راہداری میں چلتا ہوا خادمہ کے کمرے کے سامنے سے گزرا، اور آخری دروازے تک پہنچ گیا۔ اس نے کمرے کی بتیاں روشن کیں اور وہاں کا جائزہ لینے لگا۔ بستر بے ترتیب حالت میں تھا۔ گندے جوتوں کا ایک جوڑا قالین پر جبکہ میلے کپڑے ایک کونے میں پڑے ہوئے تھے۔ دیواروں پر امریکی گلوکاروں اور فلموں کے پوسٹرز لگے ہوئے تھے جبکہ میز پر کورس کی کتابیں اور کاپیاں رکھی ہوئی تھیں۔ تاشی کا کمر بالکل اسی حالت میں تھا جیسے وہ اسے چھوڑ کر گیا تھا۔

واماشو نے دروازہ بند کیا اور کمرے کی بتیاں بجھا دیں پھر وہ چلتا ہوا بستر تک آیا اور اس پر لیٹ گیا۔ یہ اس کے بیٹے کا بستر تھا۔ جس کا گدا اس کے بوجھ تلے دب رہا تھا اور اسپرنگ سے آواز نکلتی رہی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کو یاد کر کے

رہی پھر جھونپڑیوں میں جا کر دوسری عورتوں میں شامل ہو گئی۔ اس نے اپنی جیکٹ اتار دی اور کمانا بنانے میں ان کی مدد کرنے لگی۔

شام ہونے سے پہلے لوگ اپنے گھروں کو واپس جانے لگے۔ مناتسی نے بھی رونا کی کارا وہ کیا۔ اس لڑکے کی تدفین میں شرکت کر کے وہ اداس ہو گئی تھی۔ ایک جوڑے نے اس سے ہر ارے تک کی لفٹ مانگی تو اس نے انکار نہیں کیا۔ اس نے وہاں موجود لوگوں سے اجازت چاہی اور وہاں سے روانہ ہو گئی۔

واماشو اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا جس پر نرم سائٹن کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ اس کی نظریں اپنی موجودہ بیوی تسارا پر جمی ہوئی تھیں جو اپنے بندے اور نیپلس اتار رہی تھی۔ وہ سنگار میز کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی پشت واما شو کی جانب تھی۔ اس کی سنگار میز سامان آرائش سے بھری ہوئی تھی۔ ان میں کاسٹیکس کے علاوہ غیر ملکی خوشبو وار پر فیوم کی بوتلیں بھی تھیں جن کے بارے میں وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ میز کے وسط میں چاندی کا بنا ہوا زیورات کا ڈبا رکھا ہوا تھا جو اس نے شادی کے موقع پر خریدا تھا۔ تسارا نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو شوہر کو اپنی جانب متوجہ پایا۔ ایک فاتحانہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ وہ اپنا میک اپ اتارنے کے بعد بستر پر آگئی اور اس کے پہلو میں لیٹتے ہوئے بولی۔

”تم بہت زیادہ پریشان لگ رہے ہو۔ میں تمہارے ساتھ دو مہینے سا دانا چاہ رہی تھی مگر تم لے کر نہیں گئے۔“

”وہ رونا کو کا گھر ہے۔“ واما شو نے جواب دیا۔

”مجھے اس کی یا تمہارے خاندان والوں کی پروا نہیں۔ میں صرف تمہارے لیے پریشان ہوں۔ تاشی میرا بھی سوتیلا بیٹا تھا۔ ابھی ہم ایک دوسرے سے قریب بھی نہ ہونے پائے تھے کہ.....“

”ایسا مت کہو پلیز۔“ اس نے کہا اور سر جھکا کر گہری سانس لینے لگا۔

”میرے قریب آؤ۔“ تسارا نے کہا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ کر اٹھکیوں سے سہلانے لگی۔

تسارا صرف تیس برس کی تھی۔ اس کی قربت میں رہ کر واما شو دوبارہ اپنے آپ کو جوان محسوس کرنے لگا۔ جب پہلی بیوی رونا کو سے مزید کوئی اولاد نہیں ہوئی تو اس نے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ اس جیسے صاحب حیثیت شخص سے صرف ایک بیٹے پر قناعت کرنے کی توقع



رونے لگا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر سر کو بھونکنے لگے پھر اس نے تکیہ اٹھا کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔ اب اس کے پاس تنہائی اور یادوں کے سوا کچھ نہیں بچا تھا۔

☆☆☆

ہرارے کا صنعتی علاقہ اب آہستہ آہستہ کھنڈر میں تبدیل ہو رہا تھا اور اس کی عظمت رفتہ کی چند نشانیاں ہی باقی رہ گئی تھیں۔ تباہ حال کارخانے جو کبھی دوسرے ملکوں کو برآمد کرنے کے لیے سامان تیار کرتے تھے، اب بند ہو چکے تھے۔ اس علاقے کی سڑکوں پر کارخانوں میں کام کرنے والے ہنرمند اور مزدور ٹولیوں کی شکل میں چلتے نظر آیا کرتے تھے لیکن اب یہ سڑکیں ویران ہو گئی تھیں اور اب وہاں بے روزگار افراد بلا مقصد ادھر سے ادھر گھومتے پھرتے تھے۔ کارخانے اور گودام خالی پڑے ہوئے تھے۔ ان کے دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹ چکی تھیں اور وہاں نصب مشینیں فروخت ہو گئی تھیں یا ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں اور کچھ چوری ہو گئی تھیں۔

گٹ کھولنے والے سیکورٹی گارڈ نے نیلی وردی پہن رکھی تھی اور اس کی ران کے ساتھ ایک بید کی چھری لٹک رہی تھی۔ وہ سپرنٹنڈنٹ کو دیکھ کر اٹھن شین ہو گیا اور

وہ تعمیراتی مشین کے سامنے سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان میں زیادہ تر زمین کھودنے والے بھاری آلات، مٹی ڈھونے والے ٹرک، ٹریکٹر اور ڈپر ٹرک تھے جن کا زرد رنگ اڑ چکا تھا۔ ان کے ڈھانچے بھی رنگ آلود اور مسلسل استعمال کے باعث بوسیدہ ہو چکے تھے۔ وہیں تین روڈ رو بھی برابر برابر کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کا ڈرائیور اپنی سیٹ پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ سراغ رساں مناتسی نے ایک ڈرم کو تھپتھپایا اور اس کا ہاتھ گندگی سے سیاہ ہو گیا۔

”مجھے جنگ کے بعد کوئی کاروبار شروع کر دینا چاہیے تھا۔“ گوشتی نے کہا۔ ”ان مشینوں کو دیکھو، کتنی شاندار ہیں۔“

”لیکن اب ان کی حیثیت بچوں کے کھلونوں سے زیادہ نہیں، یہ پرانا مال ہے۔“ مناتسی نے جواب دیا۔

## سزائے موت

بعض لوگ اپنے گھر اور اپنی زندگی کے بارے میں کچھ خواب دیکھتے ہیں اور پوری لگن کے ساتھ اس کی تعبیر تلاش کرتے رہ جاتے ہیں مگر انجام آخر کچھ ہاتھ نہیں آتا..... آخری صفحات پر **سلیم فاروقی** کا تحفہ

## بہشت زار

کچھ تو میں اپنے قول و فعل کے حوالے سے اس سرزمین کے کچھ خطوں میں اپنی مخصوص پہچان قائم کر گئیں **الیاس سیتا پوری** کے قلم سے انہی یادگار تاریخی لمحات کا اعادہ

## شیش محل

زندگی ہنسنے، رونے، بکھرنے اور بکھر کر جڑتے رہنے کا نام ہے۔ اس کہانی کے کردار بھی اس عمل سے گزرتے ہوئے اپنی داستان رقم کرتے جا رہے ہیں..... **اسما قادری** کے خیالات کی پرواز

## ماروی

**محی الدین نواب** کے قلم سے ناقابل یقین واقعات اور تلخ و شیریں لمحات پر مشتمل حیرت انگیز داستان کے مزید حالات

جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

مزید

خطوطِ آبی کھنڈل

کھنڈل شہر درجن اور

مرزا آباد بیک کا برج و تاج انداز

دلی کے پورے

منظرِ امام: تنویر ریاض

ڈاکٹر شبیر شاہ سبدا

نمر عباس اسلمبر انور کی دلچسپ کہانیاں

جاسوسی ڈائجسٹ 147 اپریل 2016ء

Section



”اب بھی یہ مشینیں قابل اعتبار ہیں۔ انہوں نے ان کی مناسب دیکھ بھال نہیں کی۔ تم اپنی لینڈر دور کو دیکھو، کون سا ماڈل ہے؟“

”ایس سونزیسٹھ کا۔“

”یعنی تمہاری عمر سے بھی زیادہ پرانی ہے اور ابھی تک چل رہی ہے۔ یہی حال میری ہنڈائی کا بھی ہے۔“

”اس کی بینز بھی یہاں کھڑی ہوئی ہے۔“ مناسی نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ وہ اندر موجود ہے۔“

”بہت خوب۔ تمہارا کام لا جواب ہے لیکن میں پہلے فون کر کے معلوم کر چکا ہوں۔ سیل فون سے یہ آسانی ہو گئی ہے۔“

مناسی نے زوردار قہقہہ لگایا۔ گوشہ گھبرایا ہوا تھا اور اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کے لیے مذاق کر رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ واماٹو نے گزشتہ شب فون کر کے اسے زبردست ڈانٹ پلائی تھی اور اس سے جواب طلب کیا تھا۔ حالانکہ انہوں نے اس معاملے کو حل کرنے کی خاطر دوسرے کیس پس پشت ڈال دیے تھے اور اپنے تمام آدمیوں کو قاتلوں کی تلاش پر لگا دیا لیکن ابھی تک کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ اگر وہ شہر میں رہنے والا کوئی لڑکا ہوتا تو انہیں اتنی فکر نہ ہوتی لیکن شمالی مضافات سے کسی امیر زادے کا قتل ایک سنگین معاملہ تھا جس نے پورے پولیس ڈپارٹمنٹ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

وہ اینٹوں سے بنی ہوئی دو منزلہ عمارت میں داخل ہو گئے جس کے صدر دروازے پر واماٹو کنسٹرکشن اینڈ انجینئرنگ لمیٹڈ کا بڑا سا بورڈ لگا ہوا تھا اور اس پر کمپنی کا فون نمبر، فیکس نمبر اور ای میل ایڈریس بھی درج تھا۔ استقبالہ کلرک نے بتایا کہ وہ سیدھے اوپر جا سکتے ہیں۔

”مجھے یہیں رک کر تمہارا انتظار کرنا چاہیے۔ میں نہیں سمجھتی کہ اس وقت وہ مجھے یہاں دیکھ کر خوش ہوگا۔“

”تم میرے ساتھ اس کے غصے کا سامنا کرنے آئی ہو۔ مجھے پڑنے والا ہر تھپڑ تم تک بھی پہنچے گا۔ اسے آفت زدہ کی مدد کرنا کہا جاتا ہے۔ کیا تم نے یہ کورس نہیں کیا۔“ گوشہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زمبابوے پولیس اکیسویں صدی میں قوم کی خدمت کر رہی ہے۔ ہم کسی ایک شخص کے نابعدار نہیں ہو سکتے۔“

لابی میں قدم رکھتے ہی گوشہ کی ساری شگفتگی کا فور ہو گئی اور اس کی جگہ گہری سنجیدگی نے لے لی۔ وہ اپنے آپ کو

واماٹو کے سندوتز سواؤں کے جواب دینے کے لیے تیار کرنے لگا۔ انہیں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ سیکریٹری نے فوراً ہی اندرونی دروازہ کھول کر انہیں واماٹو کے دفتر میں بھیج دیا۔ شاید اس بارے میں اسے پہلے ہی ہدایات دے دی گئی تھیں۔ انہیں دیکھ کر واماٹو اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے قریب آ کر سپرنٹنڈنٹ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا خبر لائے ہو۔ مجھے جلد از جلد نتیجہ چاہیے۔“

”ہم تمہیں اب تک کی تحقیقات میں ہونے والی پیش رفت سے آگاہ کرنے آئے ہیں۔“ گوشہ نے سیاسی انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ وہ اپنے آپ کو دوبارہ جنگ کے دنوں میں لوٹا ہوا محسوس کر رہا تھا جب وہ خود گوریلا فائٹر اور واماٹو اس کا کمانڈر ہوا کرتا تھا۔

”میں کوئی کہانی سننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ واماٹو نے برہمی سے کہا۔ ”یہ بتاؤ قاتل پکڑے گئے یا نہیں؟“

”ہم ان کے بہت قریب پہنچ چکے ہیں اور روزانہ ہی کوئی نہ کوئی نئی بات معلوم ہو رہی ہے اسی لیے میں اپنے ساتھ چیف انویسٹی گیشن آفیسر کو بھی لایا ہوں جس سے تم پہلے مل چکے ہو۔ یہ تمہیں تفصیلات سے آگاہ کرے گی۔“ اس نے طوفان کا رخ اپنی ماتحت کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”واماٹو نے مناسی کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور طنز یہ انداز میں بولا۔ ”تمہارے جوتے کا نمبر کیا ہے؟“

”میں کچھ سمجھتی نہیں۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”میرا مطلب ہے کہ تمہارے جوتے کافی بڑے ہیں۔“

”قد کے لحاظ سے میرا پاؤں بھی بڑا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اور اس سائز کے زنا نہ جوتے نہیں ملتے اس لیے مجبوراً مردانہ جوتے پہنتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ اب بتاؤ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔“

یہ کہہ کر وہ مڑا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ عمارت کے عقبی حصے میں ایک بڑا احاطہ تھا جس میں مزید تعمیراتی مشینری نظر آرہی تھی۔ پانی کی کمی اور عملے کی بے پروائی کے سبب جگہ جگہ سے گھاس خشک ہو چکی تھی اور سوکھی زمین نظر آرہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ پیچھے باندھ لیے اور سراغ رساں کی رپورٹ کا انتظار کرنے لگا۔

”یہ ایک پیچیدہ کیس ہے اور ہمیں ابھی تک کوئی ایسا سراغ نہیں مل سکا جس کی بنا پر آگے بڑھا جاسکے اس لیے



بھینٹ

یہ تینوں چینی بزنس مین ہیں۔ اس ملک میں کسی چینی کو تلاش کرنا کون سا مشکل کام ہے۔“ داماشو نے اپنی بات ختم کی اور دوبارہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ مناتسی نے کہا۔

”نہیں، شکریہ تو مجھے تم لوگوں کا ادا کرنا چاہیے کہ خالی ہاتھ میرا وقت ضائع کرنے چلے آئے۔“

”میں ایک ہفتے میں تمہیں قاتل کا نام بتا دوں گی۔“

”بس رہنے دو۔“ داماشو نے اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں پرائیویٹ سراغ رساں کی خدمات حاصل کر رہا ہوں جو کم از کم یہ تو معلوم کر سکے کہ یہ تینوں چینی اس وقت کیا کر رہے ہیں۔“

”سر.....“

”گیٹ آؤٹ۔“ وہ چلاتے ہوئے بولا۔ ”تم

دونوں فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔“ اس نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سپرٹنڈنٹ گوٹی تھوڑا سا تعظیماً جھکا اور واپس جانے کے لیے مڑ گیا۔ سراغ رساں مناتسی نے بھی اس کی تقلید کی۔

ان کے باہر آتے ہی سیکریٹری اپنی جگہ سے اٹھی اور داماشو کے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ گوٹی سارے راستے اپنا سر ہلاتا رہا۔ اپنی کار کے قریب پہنچ کر اس نے چھت پر ہتھیلی رکھی اور چند لمحوں تک ٹیکسٹ کرنا کرتا رہا پھر سراغ رساں کی طرف مڑ کر بولا۔

”جاؤ، ان تینوں چینیوں کو تلاش کرو۔“

☆☆☆

جب رونا کو، ہائی لینڈ ہوم پیجی تو ٹیلی وژن پر مقبول ڈراما ٹیسی چل رہا تھا۔ وہ دستک دیے بغیر اندر چلی گئی جیسے پہلے کبھی جاتی تھی جب یہ اس کا اپنا گھر تھا۔ داماشو اور تسارا لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ وہ اسے وہاں دیکھ کر چونک گیا اور بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم یہاں کیا کرنے آئی ہو؟“ تسارا نے ناگواری سے کہا۔

”کیا تم اس پالتو گتیا کو یہ بتاؤ گے کہ میں جانوروں سے بات نہیں کیا کرتی۔“ رونا کو نے زہر آلود لہجے میں کہا۔

”تم کسے گتیا کہہ رہی ہو؟“ تسارا نے اس کے آگے اپنا ہاتھ کر دیا جس کی چوٹی انگلی مین ایک ہیرے کی انگلی کی طرح تھیں۔ ”تمہیں دستک دے کر اندر آنا چاہیے تھا لیکن تم نے یہ سیکنا ہی نہیں۔“

رونا کو اپنے جڑے بھینچتی ہوئی بولی۔ ”میں خدا کی قسم

پولیس کے روایتی طریقوں پر انحصار کرنا پڑ رہا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے بڑے پیمانے پر لوگوں سے پوچھ بچھ کی ہے۔ یقیناً تمہیں اس کی رپورٹ مل رہی ہوگی۔ ہم نے اخبارات کے ذریعے بھی لوگوں سے اپیل کی ہے کہ اگر ان کے پاس اس بارے میں کچھ معلومات ہوں تو ہم سے ضرور شیئر کریں۔“

”اور یہ سب کچھ سرکاری خرچ پر ہو رہا ہے۔“ گوٹی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا اور داماشو سے گھور کر رہ گیا۔

”جیسا کہ میں بتا رہی تھی۔“ سراغ رساں مناتسی نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے عوام سے متعدد بار اپیل کی۔ بچوں، والدین اور سینٹ جان اسکول کے اساتذہ سے انٹرویوز کیے لیکن کسی نے بھی وہاں کوئی غیر معمولی بات نہیں دیکھی پھر ہم نے ان گواہوں کے بھی بیانات قلم بند کیے جو اس وقت جھیل کے قریب موجود تھے۔“

”گزشتہ پندرہ دن میں ایک ہزار سے زیادہ لوگوں سے پوچھ بچھ کی گئی ہے۔“ گوٹی نے ایک بار پھر مداخلت کی۔

”اب ہم مجرموں کے کافی قریب پہنچ چکے ہیں۔“ مناتسی نے کہا۔

داماشو نے اپنا سر تھوڑا سا ایک جانب گھمایا اور بولا۔

”ان انٹرویوز سے کیا حاصل ہوا؟“

گوٹی اس سوال کا جواب دینے کے بجائے زور زور سے کھانسنے لگا۔ یہ کھانسی اس کی مجبوری تھی کیونکہ اس کے پاس داماشو کے سوال کا کوئی واضح جواب نہیں تھا۔

”کیا تم نے ان لوگوں کو چیک کیا جن کے ناموں کی فہرست میں نے تمہیں دی تھی؟“

”اس فہرست میں سات نام ہیں۔“ سراغ رساں مناتسی نے کہا۔ ”ان میں سے میں نے چار کے انٹرویوز کر لیے ہیں لیکن کائے نیکی، ود کائے اور جیک ما کا پتا نہیں چل رہا کہ یہ کون لوگ ہیں اور کہاں ملیں گے۔“

”یہ نااہلی کی انتہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ملک تنزلی کی جانب جا رہا ہے۔ یہاں کے لوگ حد سے زیادہ سست اور کال ہیں۔ میں ہر روز صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں اور سب سے پہلے سوا چھ بجے دفتر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو، میں نے سخت محنت اور جدوجہد کے ذریعے حاصل کیا ہے اور تم لوگ سارا دن اپنے دفاتر میں بیٹھ کر شکار کا انتظار کرتے ہو تا کہ گھر جانے سے پہلے اپنی جیب بھر سکو۔“

”یہ نااہلی کی انتہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ملک تنزلی کی جانب جا رہا ہے۔ یہاں کے لوگ حد سے زیادہ سست اور کال ہیں۔ میں ہر روز صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں اور سب سے پہلے سوا چھ بجے دفتر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو، میں نے سخت محنت اور جدوجہد کے ذریعے حاصل کیا ہے اور تم لوگ سارا دن اپنے دفاتر میں بیٹھ کر شکار کا انتظار کرتے ہو تا کہ گھر جانے سے پہلے اپنی جیب بھر سکو۔“

”یہ نااہلی کی انتہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ملک تنزلی کی جانب جا رہا ہے۔ یہاں کے لوگ حد سے زیادہ سست اور کال ہیں۔ میں ہر روز صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں اور سب سے پہلے سوا چھ بجے دفتر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو، میں نے سخت محنت اور جدوجہد کے ذریعے حاصل کیا ہے اور تم لوگ سارا دن اپنے دفاتر میں بیٹھ کر شکار کا انتظار کرتے ہو تا کہ گھر جانے سے پہلے اپنی جیب بھر سکو۔“

”یہ نااہلی کی انتہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ملک تنزلی کی جانب جا رہا ہے۔ یہاں کے لوگ حد سے زیادہ سست اور کال ہیں۔ میں ہر روز صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں اور سب سے پہلے سوا چھ بجے دفتر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو، میں نے سخت محنت اور جدوجہد کے ذریعے حاصل کیا ہے اور تم لوگ سارا دن اپنے دفاتر میں بیٹھ کر شکار کا انتظار کرتے ہو تا کہ گھر جانے سے پہلے اپنی جیب بھر سکو۔“

”یہ نااہلی کی انتہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ملک تنزلی کی جانب جا رہا ہے۔ یہاں کے لوگ حد سے زیادہ سست اور کال ہیں۔ میں ہر روز صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں اور سب سے پہلے سوا چھ بجے دفتر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو، میں نے سخت محنت اور جدوجہد کے ذریعے حاصل کیا ہے اور تم لوگ سارا دن اپنے دفاتر میں بیٹھ کر شکار کا انتظار کرتے ہو تا کہ گھر جانے سے پہلے اپنی جیب بھر سکو۔“

”یہ نااہلی کی انتہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ملک تنزلی کی جانب جا رہا ہے۔ یہاں کے لوگ حد سے زیادہ سست اور کال ہیں۔ میں ہر روز صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں اور سب سے پہلے سوا چھ بجے دفتر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو، میں نے سخت محنت اور جدوجہد کے ذریعے حاصل کیا ہے اور تم لوگ سارا دن اپنے دفاتر میں بیٹھ کر شکار کا انتظار کرتے ہو تا کہ گھر جانے سے پہلے اپنی جیب بھر سکو۔“

”یہ نااہلی کی انتہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ملک تنزلی کی جانب جا رہا ہے۔ یہاں کے لوگ حد سے زیادہ سست اور کال ہیں۔ میں ہر روز صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں اور سب سے پہلے سوا چھ بجے دفتر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو، میں نے سخت محنت اور جدوجہد کے ذریعے حاصل کیا ہے اور تم لوگ سارا دن اپنے دفاتر میں بیٹھ کر شکار کا انتظار کرتے ہو تا کہ گھر جانے سے پہلے اپنی جیب بھر سکو۔“



کھا کر کہتی ہوں کہ اب اس نے ایک لفظ بھی کہا تو میں اس گھر کو آگ لگا دوں گی۔“

”خدا کے واسطے چپ ہو جاؤ۔“ داماشو نے غصے سے کہا۔ اس نے ہمیشہ ایسے انتظامات کیے تھے کہ ان دونوں کا کبھی آنا سامنا نہ ہو۔ مثلاً بیٹے کی تجہیز و تکفین کے موقع پر اس نے تسارا کو اس کے والدین کے گھر بھیج دیا تھا تاکہ وہ رونا کو کے سامنے نہ آ سکے۔ اس نے تسارا کو زری سے کہا۔

”براہ مہربانی اپنے بیڈروم میں جاؤ۔“ وہ اپنی سوکن کو گھورتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ گو کہ وہ کافی بڑا گھر تھا لیکن جس طرح ایک میان میں دو تلواریں نہیں سما سکتیں۔ اسی طرح گھر خواہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، اس میں دو سوکنوں کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اس کے جانے کے بعد داماشو اپنی سابقہ بیوی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“

”یہ اب بھی میرا گھر ہے۔ پورا نہیں تو آدھا ہی سہی۔ جب چاہوں یہاں آ سکتی ہوں۔“ اس نے سرد لہجہ میں کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ جب تم نے مالبرو ہاؤس لیا تو سارے معاملات طے پا گئے تھے۔ کیا تمہیں پیسوں کی ضرورت ہے؟“

”ہا ہا ہا۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پاس کیا رکھا ہے جو مجھے دو گے۔ میں یہاں اپنے بیٹے کی چیزیں لینے آئی ہوں۔ میں نے تم سے اپنا بچہ مانگا تھا لیکن تم نے اسے اپنے پاس رکھ لیا پھر بھی اس کی حفاظت نہ کر سکے۔ اس کے لیے میں تم سے ساری زندگی نفرت کرتی رہوں گی۔ اب تم مجھے کیا دو گے۔ تاشی کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ اس کی کوئی قیمت نہیں ہے۔“

داماشو نے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیے۔ اس کا سر ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ وہ اسے ایک طرف دھکیلتی ہوئی بیڈروم میں چلی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے گیا اور دروازے میں کھڑا ہو کر اسے تاشی کی چیزیں سیٹھے ہوئے دیکھتا رہا۔ غیر ارادی طور پر وہ اس کے بستر کی طرف بڑھی لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو روک لیا۔ اس نے اپنے بیٹے کے پسندیدہ جوتے، پوشہ، رگی کی جرسی، کتابیں اور چند دوسری چھوٹی موٹی اشیاء اکٹھی کیں پھر اس نے کمرے پر آخری نگاہ ڈالی اور باہر آ گئی۔ تب داماشو کا احساس ہوا کہ وہ اب کبھی دوبارہ اس گھر میں نہیں آئے گی۔ وہ گھر جسے ان دونوں نے مل کر اس وقت خریدا جب اس نے اپنا کاروبار

سراغ رساں مناسی مدرویل روڈ پر کھڑی اپنے کام کے سلسلے میں مناسب موقع کا انتظار کر رہی تھی۔ اس وقت کافی شدید سردی ہو رہی تھی۔ اس نے تھرماس سے بغیر چینی کی بلیک ٹی نکال کر پی۔ کچھ دیر بعد اس کے سامنے سے اینٹوں سے لدا ہوا ٹرک گزرا۔ پھر اس نے بینز کار کو ڈگلس روڈ کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ سکون کے ساتھ چائے پیتی اور انتظار کرتی رہی۔ بیس منٹ کے بعد اس نے اپنی گاڑی سو میٹر کے فاصلے پر ایک احاطے میں کھڑی کی۔ رات کی ڈیوٹی پر مامور سیکورٹی گارڈ اسے نہ پہچان سکا اور اس نے وہاں گاڑی کھڑی کرنے پر اعتراض کیا لیکن جب اس نے اپنا بیج دکھا کر زمبابوے پولیس اور سی آئی ڈی کے الفاظ کہے تو اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر بیرونی گیٹ کھول دیا۔

وہ خراماں خراماں گیٹ میں داخل ہوئی۔ اس کا چھوٹا سا ہینڈ بیگ کندھے پر لٹکا ہوا تھا اور اس میں سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے اس میں بہت سے سکے بھرے ہوئے ہوں جبکہ مارکیٹ میں ان کا استعمال ترک ہو چکا تھا۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ چھ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ وہ استقبال کے سامنے سے گزرتی ہوئی دوسری منزل تک پہنچی اور ایک دروازے پر دستک دی۔

”کیا ہے؟“ اندر سے داماشو کے چلانے کی آواز آئی۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”اوہ، یہ تم ہے۔“ وہ اپنی جھنڈا ہٹ پر قابو نہ پاسکا۔ ”میں سمجھا کہ گارڈ ہوگا۔ تم کیا چاہتی ہو؟“

وہ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ ایک ہفتے کے اندر واپس آؤں گی۔“

”امید ہے کہ تم میرا وقت ضائع نہیں کرو گی۔“

مناسی نے میز پر سے اخبار اٹھایا اور اس میں سے کاغذ کا ایک ٹکڑا پھاڑ لیا پھر اپنے ہینڈ بیگ میں سے تمباکو نکال کر اسے کاغذ پر رکھا اور سگریٹ بنائی پھر اسے بھی ہینڈ بیگ میں رکھ لیا۔ داماشو بے چینی سے یہ تماشا دیکھتا رہا۔

”میں بتاتی ہوں کہ یہ سب کیسے ہوا۔“ وہ دھیمی آواز میں بولی۔ ”اس سٹیج والے روز تاشی اسکول گیا اور کرکٹ





سراجھے مبارکباد دیں.... آپ میرے پہلے مریض ہیں

کھیلتا رہا۔ اس نے اکیس رنز بنائے اور اس کی چودہ سال سے کم عمر کھلاڑیوں کی ٹیم نے سینٹ جارج کو انٹالیس رنز سے ہرا دیا پھر اس نے دوستوں کو خدا حافظ کہا اور کار پارک کی طرف چل دیا۔ تم بعد میں پہنچے تو وہ وہاں نہیں تھا پھر تم نے گھر فون کیا لیکن تناشی گھر بھی نہیں پہنچا تھا۔ تم نے اس کے دوستوں سے پوچھا لیکن اسکول میں کسی نے بھی غیر معمولی بات نوٹ نہیں کی۔

وہ اسے ٹوکتے ہوئے بولا۔ ”ہم پہلے سے یہ سب جانتے ہیں۔“

”ہاں، ہمیں معلوم ہے اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اسے ایک سیاہ بینز میں سوار کیا گیا تھا۔ وہ بالکل تمہاری کار جیسی تھی۔ وہی رنگ، وہی ماڈل۔“ مناتسی نے کہا۔  
واماشو لال پیلا ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسے اپنی کار میں نہیں بٹھایا۔“

”ہاں، تم نے اسے اپنی گاڑی میں نہیں بٹھایا اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ تمہارا کارو بار مندا جا رہا ہے اور آمدنی روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ تمہاری تمام مشینری ناکارہ اور رنگ آلود ہو گئی ہے اور تمہیں چینوں سے سخت مقابلہ درپیش ہے۔ ان کے پاس جدید آلات اور مشینری ہے۔ وہ اپنے مزدور لے کر آئے ہیں جو سستے ہونے کے ساتھ ساتھ محنتی بھی ہیں اور تیزی سے کام کرتے ہیں۔ اس طرح چینوں کو جو بچت ہوتی ہے، اس سے وہ مقامی اہلکاروں کو خرید لیتے ہیں۔ تم نے اپنے جن دشمنوں کی فہرست دی تھی وہ سب تعمیرات اور سول انجینئرنگ میں تمہارے حریف تھے۔ اس فہرست میں تین زمبابوین اور جنوبی افریقی کمپنیاں تمہارے مقابلے میں زیادہ مضبوط ہیں۔ تم نے ہمیشہ سرکاری ٹھیکوں پر انحصار کیا لیکن اب سرکار بھی مشرق کی جانب دیکھ رہی ہے اور تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ چینوں کو کس طرح شکست دی جائے۔ اب مستقبل ان کا ہے اور تم گزرا ہوا ماضی بن چکے ہو۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان باتوں کا میرے بیٹے کے قتل سے کیا تعلق ہے؟“ واما شوا اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں سکڑ گئی تھیں اور پیشانی پر رے پڑ رہے تھے۔ ”میں تمہارے پاس کو فون کر کے کہتا ہوں کہ تمہیں ملازمت سے برطرف کر دیا جائے۔ تم انتہائی نالائق اور غلط پولیس آفیسر ہو۔“

”ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔“ سراخ رساں

مناتسی نے پرسکون انداز میں کہا۔ ”تم ایک ضعیف الاعتقاد شخص ہو لہذا اپنے دشمنوں کو شکست دینے کے لیے تم نے روحانی مشیروں سے رجوع کیا۔ پادری نے تم سے کہا کہ جس طرح ابراہام نے بیٹے کی قربانی دی تھی۔ اسی طرح تمہیں بھی اپنی عزیز ترین ہستی یعنی تناشی سے دستبردار ہونا ہوگا۔ تمہارے پاس دوسری بیوی ہے اور تم مزید بچے پیدا کر سکتے ہو۔ اس طرح تناشی کی قربانی دینے میں تمہیں کوئی عار محسوس نہیں کرنا چاہیے کیونکہ کاروبار کو بچانے کے لیے اس سے زیادہ موثر دوا نہیں ہو سکتی۔“

واماشو کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ نتھنے پھول گئے اور وہ طوفان کی زد میں آئے ہوئے سرکنڈے کی طرح ہلنے لگا۔

”یہ پادری ہی تھا جس نے تمہارے بیٹے کو اپنی سیاہ بینز کار میں بٹھایا جو تم نے کچھ عرصہ قبل اسے تحفے میں دی تھی کیونکہ وہ بھی تمہاری کار جیسی ہے۔ اس لیے کسی نے بھی اس پر توجہ نہیں دی اور یوں تناشی قربانی کا بکرا بن گیا۔ تمہیں اس کی لاش ٹکڑوں کی صورت میں ملی۔“

واماشو نے دراز کھول کر مہاپستول نکالا اور اس کی نال کارخ مناتسی کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

”میں نے اس کمپنی کو اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے اور تم نہیں جانتیں کہ اس مقام تک پہنچنے کے لیے مجھے کتنی محنت کرنا



پڑی۔ تمہیں کیسا محسوس ہوگا اگر ساری عمر کی کمائی خاک میں ملتی نظر آرہی ہو۔ کیا تم اسے بچانے کے لیے کچھ نہیں کر دو گی؟“  
”خواہ اس کے لیے اپنے ہی بیٹے کا قتل کیوں نہ کرنا پڑے؟“

”ہاں تاکہ میرا کاروبار سلامت رہے۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کوئی بھی یہ بات نہیں جان پائے گا کیونکہ انہیں بتانے کے لیے تم زندہ نہیں رہو گی۔“  
”ہوں، تو تمہارا یہ منصوبہ تھا کہ قتل کر کے مجھ سے پیچھا چھڑالو۔ ممکن ہے کہ فائرنگی آواز گارڈ تک پہنچ جائے لیکن تم پیسے سے اس کا منہ بند کر دو گے اور اسے آمادہ کر لو گے کہ وہ بقیہ اسٹاف کے آنے سے پہلے میری لاش کو ٹھکانے لگانے میں تمہاری مدد کرے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میرا اندازہ صحیح ثابت ہوا لیکن کیا تم مجھے قتل کرنے سے پہلے ایک سگریٹ پینے کی اجازت دو گے؟“

وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے تم اپنی خواہش پوری کر لو لیکن کوئی ہوشیاری مت دکھانا۔“  
مناتسی نے اپنا ہینڈ بیگ کھولا۔ اس نے اپنا ہاتھ اندر ڈالا اور فوراً ہی باہر نکال لیا لیکن اس نے بہت سستی دکھائی تھی۔ داماشو کے پاس فوجی تجربہ تھا۔ وہ بوڑھا ضرور ہو گیا تھا لیکن اس کی نظر بہت تیز تھی۔ اس نے فوراً ہی ٹریگر دبا دیا۔ کلک کی آواز ابھری۔ اس نے دوبارہ ٹریگر دبا یا۔ ایک اور کلک ہوئی۔ سراغ رساں نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ اس میں سگریٹ دبا ہوا تھا۔ اس نے وہ سلگایا اور ایک کس لے کر قہقہے لگانے لگی۔ عین اسی وقت سپرنٹنڈنٹ گوشی کرے میں داخل ہوا اور کہنے لگا۔ ”رہوڈیشیا کے بنے ہوئے یہ پستول ناقابل اعتبار ہیں۔ اسی وجہ سے صرف دوسو ہی بنائے جاسکے لیکن شاید تمہارا پستول چل جاتا۔ اگر اس میں گولیاں ہوتیں جو میں پہلے ہی نکال چکا تھا۔“

داماشو نے آہستہ سے پستول میز پر رکھا اور خود کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ تاریک ہو رہا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ نے الماری سے وہسکی کی بوتل نکال کر دو گلاس بنائے اور ایک داماشو کو دیتے ہوئے بولا۔ ”پہلے تم نے اپنے بیٹے کو قتل کیا۔ اس کے بعد زمبابوے کی پولیس آفیسر کو مارنے کی کوشش کی۔ جنگ تو ختم ہو چکی ہے لیکن لگتا ہے کہ تم ابھی تک یہ جنگ لڑ رہے ہو۔“ گوشی نے افسردگی سے کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ میری بہترین آفیسر ہے۔ شاید دوسرا کوئی افسر یہ کیس کبھی نہ حل کر پاتا۔ اب تمہیں موت کی سزا سے کوئی نہیں بچا سکتا لیکن تمہارا دوست ہونے کے ناتے میں ایک

موقع دے سکتا ہوں۔“

سراغ رساں مناتسی نے اپنے ہینڈ بیگ سے نائن ایم ایم کا پستول نکالا اور اسے میز پر رکھ دیا۔ پھر اس نے سگریٹ کا گھبرا کش لیا اور اس کا دھواں چیمٹ کی جانب چھوڑ دیا۔ گوشی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھڑی ہو گئی اور دروازے کی طرف جانے لگی پھر اس نے باہر سے دروازہ مقفل کر دیا۔

وہ دونوں احاطے میں موجود مشینری کے پاس سے گزرتے ہوئے گیٹ تک پہنچے۔ سپرنٹنڈنٹ بالکل خاموش تھا اور اس کا چہرہ سخت نظر آ رہا تھا۔ مناتسی اس سے ایک یادو قدم پیچھے چل رہی تھی۔

”تم یہ بات اس وقت بھی جانتے تھے کہ یہ قتل اسی نے کیا ہے جب وہ پہلی بار تمہارے پاس آیا تھا۔“ وہ بولی۔ ”تمہارے ہوتے ہوئے مجھے کچھ جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”اب ہمیں حقائق جاننے کے لیے پادری کے پاس چلنا چاہیے تاکہ اس کیس کو منطقی انجام تک پہنچا سکیں۔“ مناتسی نے کہا۔

”نہیں۔ ہم اُسے نہیں چھیڑ سکتے۔ وہ بہت بار سوخ شخص ہے اور کئی سیاست داں اس کے دوست ہیں۔ ان کے سامنے ہماری کوئی حیثیت نہیں۔ اس ملک میں ہم وہی جنگ لڑ سکتے ہیں جو جیت سکتے ہیں۔ جنگل میں اسی کا راج ہوتا ہے جو طاقت ور ہو۔ ہم اس سے بہتر نتیجہ حاصل نہیں کر سکتے۔ میرے دوست کی عزت رہ جائے گی جب کل کے اخباروں میں یہ خبر شائع ہوگی کہ اس نے اپنے بیٹے کے غم میں خودکشی کر لی۔ سمجھ لو کہ تم نے یہ کیس حل نہیں کیا۔ اس سے تمہارا ریکارڈ تو خراب ہوگا لیکن تم ایک بڑی مصیبت سے بچ جاؤ گی۔ گھر جا کر آرام کرو اور کل صبح نئے کیس کی تیاری شروع کر دو۔“

جیسے ہی وہ گیٹ تک پہنچے، فائر کی زوردار آواز سنائی دی۔ محافظ پریشان نظر آنے لگا لیکن ڈر کے مارے اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔ سراغ رساں اور سپرنٹنڈنٹ نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کیونکہ وہ قتل کے کیس کی تحقیقات کرتے تھے۔ خودکشی کے معاملات سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ دونوں اپنی اپنی گاڑیوں میں گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔ سورج مشرق سے طلوع ہو رہا تھا۔ اور ہر ارے میں ایک نئی صبح انگڑائی لے رہی تھی۔





## رقابت

### سیرتاراض

طالب علمی کا دور زندگی کا سب سے یادگار اور سنہرا دور ہوتا ہے... بے فکری... لا ابالی پن... زندگی کی ہلچل اور دوستوں کی صحبتیں... محبتیں ہی سب سے اہم تصور کی جاتی ہیں... عمر کی بڑھتی رفتار ان بیتے دنوں کو پیچھے دھکیل دیتی ہے... مگر دوست اور دوستی کا رشتہ تادم مرگ قائم رہ سکتا ہے... ساتھ پڑھنے... گھومنے اور روز شب اکٹھا گزارنے والے ایک گروپ کی کہانی... وہ ساتھ ساتھ تھے... مگر پھر وقت کی پرواز نے انہیں جدا جدا کر دیا... اور ایک دن پھر ان سب کو یکجا ہونا پڑا...

تحقیق و ترویج کے زامین اور ساروں میں آگے بڑھتی و غریب گھا...

سراغ رساں ایلٹ ہوٹن تازہ کھدی ہوئی قبر کے کنارے گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا جس کی گہرائی قدرے کم تھی کہ اس کی نظر سراغ رساں لیغٹینٹ اولیور پر گئی جو ڈھلواں ڈرائیوے تک پہنچ گیا تھا۔ میڈیکل ایگزامینر کے دفتر سے آنے والے لوگ قبر کھودنے کے بعد چند گز کے فاصلے پر کھڑے سراغ رساںوں کے اگلے احکامات کا انتظار کر رہے تھے۔ اولیور آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب آیا اور بولا۔ ”تمہیں یہ اطلاع کب ملی؟“

جاسوسی ڈائجسٹ 153 اپریل 2016ء

READING  
Section



”آٹھ بجے کے قریب۔ مکان کا مالک اسے منہدم کرنے کے لیے یہاں کی صفائی کروا رہا تھا کہ میٹل ڈسٹکٹر نے اس جگہ کسی چیز کی موجودگی کی نشاندہی کی۔ اس نے تھوڑی سی کھدائی کی اور حیران رہ گیا۔ شاید وہ کسی خزانے کی توقع کر رہا تھا۔ اس کا نام اڈولف گرنارڈ ہے اور وہ گزشتہ ساٹھ سال سے اس مکان کا مالک ہے لیکن دس سال سے اسے کرائے پر نہیں دیا۔“

”اس کی کیا وجہ تھی؟“

”اس کا کہنا ہے کہ اب وہ بوڑھا ہو گیا ہے اور کرائے داروں سے نمٹنا اس کے بس کا روگ نہیں۔ اسی وجہ سے یہ مکان اس کے لیے کوئی وقعت نہیں رکھتا۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اس پر شبہ نہیں کرنا چاہیے، اگر وہ اس معاملے میں ملوث ہوتا تو لاش کی موجودگی کی اطلاع ہی نہ دیتا۔“

ہوٹن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اولیور قبر میں جھانکنے سے کیوں کترارہا ہے جبکہ اسی لاش کی وجہ سے وہ اس اجاڑ جگہ آنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

”ڈسٹکٹر نے کس چیز کی نشاندہی کی؟“ اولیور نے پوچھا۔

ہوٹن سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ بولا۔ ”نیچے تھانک کر دیکھو، تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

اسے معلوم تھا کہ اس لڑکی یا نوجوان عورت کی باقیات پردھات کی بنی ہوئی صلیب پڑی ہوئی ہے جو ایک ٹوٹی ہوئی رنگین موتیوں کی چین سے منسلک تھی۔ اس لڑکی کا لباس بوسیدہ اور تار تار ہو چکا تھا۔ اس کے لمبے سیاہ بال سلامت تھے لیکن چہرہ بری طرح مسخ ہو چکا تھا۔

”دیکھنے میں تو یہ نیکس لگ رہا ہے۔“ ہوٹن نے کہا۔

وہ اپنے ساتھی کی مسلسل خاموشی پر بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

”یہ نیکس نہیں ہے۔“ لیسٹنٹ اولیور کو بالآخر بولنا ہی پڑا۔ ”یہ مالا ہے جسے اس نے نیکس کی طرح پہنا ہوا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ اچانک مڑا اور تیزی سے چلنے لگا اور جاتے جاتے پیچھے مڑ کر بولا۔ ”اس بات کو یقینی بناؤ کہ ہر شخص اپنا اپنا کام کرے۔ تم جانتے ہو کہ تمہیں کیا معلوم کرنا ہے۔“

”جان۔“ ہوٹن نے اسے پکارا۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“

”میں گھر جا رہا ہوں۔ تم اپنا کام جاری رکھو۔ میں تم سے کل صبح تفصیل معلوم کر لوں گا۔۔۔۔۔ اور ہاں کل پہلا کام اس مکان کے مالک سے انٹرویو کرنا ہے۔“

”لگتا ہے تمہارا باس بہت جلدی میں ہے؟“ ایک نوجوان میڈیکل انویسٹی گٹر نے قریب آتے ہوئے کہا۔ وہ

جاسنوسی ڈائیکسٹرف 154 اپریل 2016ء

ایک طویل قامت اور پرخش لڑکی تھی جس نے اپنے سنہرے بالوں کو ہڈ میں چھپا رکھا تھا۔

ہوٹن نے اسے غور سے دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”گویا اب تم یہاں کے انچارج ہو؟“

”ہاں مادام، یونہی سمجھ لو۔ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

اس نے اپنے منہ پر ماسک لگایا اور بولی۔ ”جو کچھ تم جانتے ہو اس بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔“

☆ ☆ ☆

کیتھی اولیور نے اپنے شوہر کو جلدی گھر آتے دیکھا تو بولی۔ ”جان! کیا بات ہے، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

اولیور کے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور بولا۔ ”شاید موسم کا اثر ہے۔ میں کچھ دیر آرام کروں گا۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ تم اسپتال جاؤ۔“

وہ ہفتے میں تین دن رضا کارانہ طور پر ایک اسپتال میں کام کرتی تھی۔ اس نے شوہر کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں بخار تو نہیں ہے؟“

وہ جیسے ہی اس کا ماتھا چھونے کے لیے آگے بڑھی اولیور اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ بس تھوڑا سا تھک گیا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف چل دیا لیکن کیتھی اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی۔ کچھ دیر بعد جب وہ اسے دیکھنے آئی تو وہ بظاہر سویا ہوا لگ رہا تھا لیکن چالیس سالہ ازدواجی زندگی کے دوران وہ اسے اچھی طرح سمجھ چکی تھی لہذا اس کے قریب آ کر بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم

سوتے کی اداکاری کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ کہ مسئلہ کیا ہے تاکہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ پلیز مجھ سے کچھ مت چھپاؤ، تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے؟“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور تیلے سے ٹیک لگاتے ہوئے بولا۔ ”ضرورت؟“ اس کے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے چورنگا ہوں سے کیتھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معافی کی ضرورت ہے۔ شاید اس طرح۔۔۔۔۔“

☆ ☆ ☆

اگلی صبح وہ اپنے دفتر میں بیٹھے کانی پی رہے تھے۔ ہوٹن نے اپنے باس کی طرف دیکھا۔ اس وقت وہ اسے میڈیکل ایگزامنز کی رپورٹ کے بارے میں بتا رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ اولیور کا دھیان کسی اور جانب ہے۔ وہ

جاسنوسی ڈائیکسٹرف 154 اپریل 2016ء

READING  
Section



رقابت

پسند کرتا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ ان کے ساتھ کس طرح پیش آنا چاہیے۔

ہوٹن حیرانی کے عالم میں اپنے باس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے کبھی اسے اس طرح بولتے ہوئے نہیں سنا تھا اور نہ ہی اس نے بھی یہ سوچنے کی ضرورت محسوس کی کہ یہ عقلمند اور بردبار شخص جس کے ساتھ وہ طویل عرصے سے کام کر رہا ہے، کبھی لڑکھن کے در سے بھی گزرا ہوگا۔

”وہ موسم بہار کے آخری دن تھے اور ہم لوگ امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔ اس وجہ سے اسکول میں بھی آدھے دن بعد چھٹی ہو جاتی تھی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں فوٹو گرافی کے لیے دلچسپ مناظر کی تلاش میں گھوم رہا تھا کہ اس سے ٹکرا گیا۔ اس سے پہلے میں نے اتنی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔“

”تم اس سے کہاں ملے تھے؟“ ہوٹن نے پوچھا۔  
ادلیور پیمکی مسکراہٹ سے بولا۔ ”گرنا رڈ کا گھر ہمارے گھر سے ملا ہوا تھا۔ میں وہاں سے گزر رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس نے اپنا مکان دوبارہ کرائے پر دے دیا ہے۔ وہ سامنے والے پورچ میں کھڑی تھی بلکہ رقص کر رہی تھی۔“

”رقص کر رہی تھی؟“ ہوٹن نے اس کے الفاظ دہرائے۔  
”ہاں، وہ پورچ کے شکستہ فرش پر ایک خاص انداز میں جسم کو حرکت دے رہی تھی۔ اس نے سبز رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے بال سیاہ اور گھنے تھے۔ جن میں اس نے زرد اور سفید پھول لگا رکھے تھے۔ وہ موسیقی کے بغیر ہی رقص کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر میرے قدم رک گئے پھر میں نے پیچھے ہٹنا شروع کیا لیکن اس نے مجھے دیکھ لیا اور بلند آواز سے بولی۔ ”کیا تم میری تصویریں کھینچنے آئے ہو۔ میری خواہش ہے کہ تم ایسا کرتے۔“ پھر اس نے قہقہہ لگایا اور مسکرانے لگی۔

”ان دنوں میرے پاس لیکا کیمرہ ہوتا تھا جو مجھے انعام میں ملا تھا۔ میں نے جواب میں کوئی احمقانہ بات کہی اور اس کی تصویریں بنانے لگا۔ جب پوری ریل ختم ہو گئی تو میں نے کیمرے کی آنکھ سے نظر ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ساتھ اور بھی نو جوان لڑکے لڑکیاں کھڑے ہوئے تھے لیکن وہ سب عمر میں مجھ سے بڑے تھے۔ ان سب کے چہروں پر داڑھی مونچھیں نظر آرہی تھیں جبکہ دونوں لڑکیوں نے میک اپ کیا ہوا تھا۔ وہ سب مجھے دیکھ کر کھسیانی ہنسی ہنس رہے تھے۔

بے چینی سے بولا۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“  
”کچھ نہیں، میں سن رہا ہوں۔ مقتولہ ایک عورت تھی اور اس کی عمر غالباً تیس کے لگ بھگ ہوگی اور میڈیکل ایگزامنر کا خیال ہے کہ اس کی موت پسلی میں چھرا گھونپنے سے واقع ہوئی تھی۔ کیا اس نے کچھ بتایا کہ یہ واقعہ کب پیش آیا تھا؟“

”وہ صرف لڑکی کی عمر کا تعین کر سکے ہیں۔ وقوع کا وقت معلوم کرنے کے لیے انہیں کسی ماہر حشریات سے رجوع کرنا ہوگا اور اس میں کچھ وقت لگ سکتا ہے۔“

”لاش کی شناخت ہو سکتی؟“  
”نہیں۔“ ہوٹن سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”سارہ.....“ ادلیور نے مضبوطی سے کہا۔ ”سارہ کورنی۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت وہ انیس سال کی تھی۔“  
ہوٹن نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”تم یہ سب کیسے جانتے ہو جان؟“

”کیونکہ شاید میں بھی اس کی موت کا ذمے دار ہوں۔“ ادلیور نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ مالا میں نے ہی اسے دی تھی۔“ پھر اس نے کافی کی پیالی میز پر رکھی اور ہوٹن کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”تم مسٹر گرنا رڈ سے کب ملاقات کر دگے؟“

ہوٹن گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”تقریباً ایک گھنٹے بعد دس بجے۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہارے پاس میرا بیان ریکارڈ کرنے کے لیے کافی وقت ہے۔ اس پرانے کیس کو حل کرنے میں یہ تمہارے لیے کارآمد ہوگا۔“

”اوہ میرے خدا۔“ ہوٹن اپنی جگہ سے کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہم میں سے کوئی ایک ضرور پاگل ہو جائے گا۔“ پھر اس نے دفتر کا دروازہ بند کیا۔ ہال دے میں ’انٹرویو جاری ہے‘ کی تختی روشن کی اور اپنے باس کے ہمراہ چھوٹے سے تفتیشی کمرے میں چلا گیا۔

”میں اس وقت سترہ سال کا تھا اور ہائی اسکول کی سینئر کلاس میں پڑھ رہا تھا جب میری اس سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت تک مجھے ذاتی زندگی میں کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اس لحاظ سے آج کل کے بچے مجھے احمق ہی کہیں گے۔ والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے خود کو تنہا محسوس کرتا تھا اور میری پرورش کٹر کیتھولک فیملی اور اسکول میں ہو رہی تھی۔ لڑکیاں میرے لیے ایک انوکھی چیز تھیں۔ میں انہیں



”کیا تم سرکاری فوٹو گرافر ہو؟“ ان میں سے ایک نے پتلا خوش شکل لڑکا بولا۔ وہ ان سب کے درمیان کھڑا ہوا تھا۔  
”یا سرکاری جاسوس؟“ ایک اور لڑکا اپنی ہنسی و باتے ہوئے بولا۔ وہ پہلے والے کے مقابلے میں پستہ قد اور مضبوط جسم کا لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، سارہ میری طرف بڑھی اور میرا بازو پکڑتے ہوئے بولی۔ ”یہ میرے ساتھ ہے۔“

”اس کا پورا نام کیا ہے جان؟“ ہوٹن نے پوچھا۔  
”میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ اس کا نام سارہ کورٹنی تھا۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ سولہ سال کی عمر میں گھر چھوڑ کر آگئی تھی۔ اس سے مجھے یہ تاثر ملا کہ اس نے کسی مرحلے پر قانون کی خلاف ورزی کی اور اب اس نے فرضی نام اختیار کر لیا ہے۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ اس کا لمس پا کر میری کیا کیفیت ہوئی اور میں خوشی سے جھوم اٹھا اور اس کا اظہار میرے چہرے کے تاثرات سے ہو رہا تھا کیونکہ سب لوگوں نے قہقہے لگانا شروع کر دیے تھے۔“

ایک دراز قد لڑکا مکان سے باہر آیا اور مجھے دیکھ کر حقارت سے بولا۔ ”مجھے تو یہ کوئی منشیات فروش لگتا ہے۔“  
ایک سنہرے بالوں والی لڑکی اسے دھکا دیتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں تو ہر کوئی منشیات فروش لگتا ہے۔“

تب تک میں اپنے حواس پر قابو پا چکا تھا۔ میں نے چلاتے ہوئے کہا۔ ”میں منشیات فروش نہیں ہوں۔“  
”پھر تم یہاں کیسرا لیے کیوں پھر رہے ہو؟“ ایک سیاہ بالوں والی لڑکی نے پوچھا۔

”میں اپنے اسکول کے فوٹو گرافی کلب کا ممبر ہوں۔“  
”کون سا اسکول؟“ اسی لڑکی نے پوچھا۔  
میں نے اپنے بلیزر کوٹ کے مونو گرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ویسکس کیتھولک۔“

وہ سب چند لمحے خاموش رہے پھر دوبارہ قہقہے لگانے لگے۔ سارہ نے مجھے اپنی طرف کھینچا اور میری ٹھوڑی اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولی۔ ”یہ بہت پیارا ہے اور میں اسے چاہتی ہوں۔“

سیاہ بالوں والی لڑکی نے مجھے غصے سے دیکھا اور وہاں سے چلی گئی۔ جو لڑکا سب سے پہلے مجھ سے مخاطب ہوا تھا۔ کہنے لگا۔

”لڑکے، تم یہیں رہتے ہو؟“  
مجھے اس کا لڑکا کہنا اچھا نہیں لگا۔ بہر حال میں نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”اگلا مکان میرا ہے۔ یہاں سے

دو فرلانگ کے فاصلے پر۔“  
”پھر تم ہمارا ایک کام کرو۔ اپنے گھر والوں اور دوستوں کو ہمارے بارے میں کچھ مت بتانا۔ ہم کسی مشکل میں پڑنا نہیں چاہتے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور یہی میری پہلی غلطی تھی۔  
سارہ نے میرا نام پوچھا اور اپنے گروپ کے لوگوں کا تعارف کروانے لگی۔ گروپ لیڈر کا نام اینڈریو رائل تھا۔ وہ اسٹیٹ کالج میں پڑھ رہا تھا اور مستقبل میں لٹریچر کا پروفیسر بننا چاہتا تھا۔ اس نے لمبے بالوں والے لڑکے کا نام سونی جوزڈن بتایا جو کسی مقامی راک بینڈ میں ڈرم بجاتا تھا۔ سنہرے بالوں والی لڑکی کا نام ڈی لینڈری تھا، وہ فٹ بال میچوں میں چیئر لیڈر کے طور پر نظر آتی تھی۔ ایک بد صورت لڑکا آگے بڑھا اور اس نے اپنا نام لیون بارنر بتایا۔ سیاہ بالوں والی لڑکی اینڈریو کی گرل فرینڈ تھی۔ اس نے اپنا نام بتاتے ہوئے کہا۔ ”ننسی، تمہارے لیے اتنا ہی جاننا کافی ہے۔ میری تصویر مت لیتا۔“ پتھر لیے اور سانولے چہرے والے کا نام اسٹیوارٹ لی تھا۔

یہ کہہ کر ادیو راک لہجے کے لیے رکا پھر کہنے لگا۔ ”اگر مجھے اس وقت ان میں سے کسی ایک کے بارے میں بھی معلوم ہوتا تو میں فوراً ہی گھر چلا جاتا اور انہیں ہمیشہ کے لیے بھول جاتا۔“

ہوٹن نے اس جھوٹ پر کوئی توجہ نہیں دی اور بولا۔  
”تمہاری نظر بہت تیز ہے کہ تم نے اتنی سی دیر میں سب کچھ دیکھ لیا جبکہ میں تو یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ آج ناشتے میں کیا کھایا تھا۔“

”شاید فوٹو گرافی کی وجہ سے مجھے میں یہ خصوصیت آگئی کہ میں تفصیل سے ہر چیز دیکھنے لگا۔ خاص طور پر لوگوں کے چہرے اور ان کے تاثرات۔“ ادیو ر نے وضاحت کی پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے بقیہ موسم بہار اور تقریباً ساری گرمیاں اس مکان کا چکر لگاتے گزار دیں جس پر پیسی ویلی، کی تختی نصب تھی لیکن اپنے گھر والوں کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ سارہ اور میں محبت کرنے لگے تھے۔ یہ میری زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔ میں اس کے حسن سے مسحور ہو گیا۔ مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی اور میں اس کی خاطر کچھ بھی کر سکتا تھا۔“

”گروپ کے زیادہ تر لوگ مجھے نظر انداز کرتے تھے کیونکہ میں ان جیسا نہیں تھا۔ سارہ نے کبھی اصرار نہیں کیا اور نہ ہی میں نے کبھی اسے منشیات استعمال کرنے سے روکا حالانکہ مجھے ایسا کرنا چاہیے تھا۔ وہ ہر طرح کا نشہ کرتی تھی



رقابت

دیا۔ اس نے معافی مانگنے کے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب تھا کہ موسم گرما ختم ہو رہا ہے اور سردیاں شروع ہوتے ہی حالات تبدیل ہو جائیں گے۔ معاف کرنا میں تو تمہارے فائدے کے لیے کہہ رہا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ کچن میں چلا گیا۔

سارہ تیار ہو کر آئی اور میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔ ”باہر ایک خوب صورت دنیا ہمارا انتظار کر رہی ہے۔ چلو دن گزارنے کے لیے کوئی خوب صورت جگہ تلاش کرتے ہیں۔“

اس روز اظہارِ محبت کے طور پر میں نے اسے موتیوں کی مالادی جو میرے پاس واحد زیور تھا۔ وہ کیڑھولک نہیں تھی اس لیے اسے نیگلکس بھی اور اسی انداز میں گلے میں ڈال لیا۔ دوسرے دن مجھے جسمانی معائنے کے لیے حاضر ہونے کا نوٹس ملا۔ میں اٹھارہ برس کا ہو رہا تھا اور مجھے لازمی فوجی خدمات کے لیے کسی بھی جگہ بھیجا جاسکتا تھا۔ جب میں نے یہ خبر پس و پیش کے مکینوں کو سنائی تو سارہ رونے لگی۔ اس نے میری سالگرہ کے لیے ایک اور موسمِ بٹیوں کا انتظام کیا تھا۔ اس موقع پر سب لوگ موجود تھے۔ انہوں نے اپنے اپنے انداز میں اس پر تبصرہ کیا۔ ”ننسی نے پہلی بار مجھ سے نرم لہجے میں مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔“ ممکن ہے کہ تمہارے اچھے نمبر آجائیں اور تمہیں نہ جانا پڑے۔“

پھر اس نے دوسرا دھماکا کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں ہر حال میں یہاں سے جانا ہوگا۔“ اس نے ایک کاغذ ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ گرنا رڈ کو کسی نے ہمارے بارے میں بتا دیا ہے۔ یہاں کتنے زیادہ لوگ رہ رہے ہیں اسی لیے اس نے لینز مسوخ کر دی ہے۔“

”تم نے ہی کسی سے کچھ کہا ہوگا۔“ سونی نے مجھے طعنہ دیتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔“

اینڈریو اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے بولا۔

”میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔“ میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے خود ہی اندازہ ہو گیا ہوگا۔ جب وہ ٹاکٹ کی مرمت کرنے یہاں آیا تھا۔“

ڈی بی میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”تم ان لوگوں کی باتوں کا برا مت منانا۔ صرف اپنا خیال رکھو۔ ہمارا مسئلہ دوسری جگہ تلاش کرنا ہے۔ میں تو ٹیکساس واپس جا رہی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد اینڈریو بولا۔ ”میں اسٹوڈنٹ یونین کے دفتر جازبا ہوں۔ یہ معلوم کرنے کے ان

اور اس دوران میں اس کے محافظ یا نرس کے طور پر کام کرتا کہ کہیں وہ اپنے آپ کو نقصان نہ پہنچالے۔ ان لوگوں میں صرف اینڈریو ہی واحد شخص تھا جو اس کے بارے میں تھوڑا بہت فکرمند رہتا تھا۔ ایک روز جب میں وہاں پہنچا تو اینڈریو لیونگ روم میں اس کا ہاتھ تھامے اسے کچھ سمجھا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”اچھا ہوا تم آگئے۔ آج میرے پاس تمہاری ننسی منی جادو کرنی کی نگہداشت کے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔“ پھر وہ اٹھا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”کوشش کرو کہ یہ ہکا نشہ کرے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کی وجہ سے کسی کو ہم پر شک ہو جائے۔ مجھے سمسٹر شروع ہونے سے پہلے بہت تیاری کرنا ہے۔ اس لیے میرے پاس اس کی دیکھ بھال کے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

میں سارہ کے برابر میں بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ سرخ اور آنکھ سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے افسوس ہے۔ میں حد سے بڑھ جاتی ہو۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“

میں نے اپنا ایک بازو اس کی گردن کے گرد ڈالا اور اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ میرے سینے سے لگتے ہوئے بولی۔ ”تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا ہے۔ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ میرے پیارے جان!“

میں نے اپنے آپ سے عہد کیا کہ اگر ان لوگوں نے اسے یہاں سے نکال دیا یا وہ خود جانا چاہے تو میں اس کا خیال رکھوں گا۔ پھر اس نے مجھے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ کیوں گھر چھوڑ کر آئی جبکہ وہ ابھی اسکول میں پڑھ رہی تھی اور پچھلے تین سال سے سکون کی تلاش میں در بدر بھٹک رہی ہے پھر اس کا موڈ اچانک ہی خوش گوار ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”چلو پارک چلتے ہیں۔ آج کا دن بہت خوب صورت ہے اور میں کچھ وقت باہر گزارنا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیار ہونے کے لیے چلی گئی۔

لیون ڈاننگ روم سے لڑکھڑاتا ہوا باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں مشروب کا گلاس تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے سگریٹ سلگائی اور مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں کو یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ اپنا کوئی اور انتظام کر لو۔“

”کیوں؟“ میں نے غصے سے کہا۔

وہ چند قدم پیچھے ہٹا۔ معلوم نہیں وہ پہلے سے نشے میں تھا یا میرے بدلے ہوئے رویے نے اسے حواس باختہ کر







رقابت

ہوٹن نے اس کے الفاظ لوٹ بک میں لکھے اور بولا۔ "کیونکہ تم اس سے محبت کرتے تھے پروفیسر۔ کچھ یاد آیا؟"

رائیل نے اپنا چشمہ اتار کر میز پر رکھا اور بولا۔ "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم کس سلسلے میں آئے ہو۔ کیا مجھ پر شک کیا جا رہا ہے؟"

"نہیں کے بارے میں کیا کہو گے۔ وہ بھی تو کسی زمانے میں تمہاری گرل فرینڈ تھی؟"

"ہاں، یہ درست ہے۔" رائیل نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ "وہ میری واحد گرل فرینڈ تھی اور ہم نے زمانہ طالب علمی میں ہی شادی کر لی تھی۔ وہ اب بھی میری بیوی ہے۔"

"اس وقت وہ کہاں ہے؟"

"کیوں؟" رائیل کاٹ کھانے کے انداز میں بولا۔

"کیا وہ بھی مشتبہ ہے؟"

ہوٹن سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "لگتا ہے کہ یہ لفظ تمہارے ذہن سے چپک کر رہ گیا ہے جبکہ میں صرف ان لوگوں کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جنہوں نے آخری بار سارہ کو دیکھا تھا۔ یہی سوال میں تم سے بھی کروں گا۔"

"میرا خیال ہے کہ پی ویلی میں آخری روز اسے دیکھا تھا۔" اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ "ہم نے ہی اس مکان کا نام پی ویلی رکھا تھا۔"

"یہ میں پہلے سے جانتا ہوں۔ مجھے پی ویلی کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ آخری دن سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

"ہمیں مکان خالی کرنے کا نوٹس ملا تھا اور ہم سب اپنا سامان باندھ رہے تھے۔ میرا خیال ہے کہ میں نے اسے ضرور جاتے ہوئے دیکھا ہوگا۔"

"وہ اکیلی گئی تھی یا کسی کے ساتھ؟" ہوٹن نے پوچھا۔

"وہ اس لڑکے اولیور کے ساتھ گئی تھی جس سے ان دنوں اس کی دوستی چل رہی تھی۔ وہ ایک ساتھ جنگل کی طرف گئے تھے۔"

"بڑی حیران کن بات ہے۔ تمہیں سارہ یاد نہیں لیکن تینتالیس سال گزر جانے کے باوجود اس کے بوائے فرینڈ کا نام یاد ہے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنی نوٹ بک اور قلم اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اگر تمہیں یاد ہو تو ان سب

"میں تمہارے بھر دے کی قدر کرتا ہوں۔" اولیور بولا۔ "لیکن ہمارا کام وفاداری نبھانا نہیں بلکہ سچ کی تلاش ہے۔"

"تم یہ بات نظر انداز کر رہے ہو یاں کہ تمہارے علاوہ اور لوگ بھی مشتبہ ہو سکتے ہیں۔" ہوٹن نے کہا۔

"تمہارا اشارہ کن لوگوں کی جانب ہے اور کیوں؟"

اولیور حیران ہوتے ہوئے بولا۔

"پہلا نمبر نہیں کا ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو جب اسے سارہ اور اینڈریو کے تعلق کے بارے میں معلوم ہوا ہوگا تو وہ خوش ہوئی ہوگی؟ دوسرا نام سونی کا ہے۔ وہ تمہیں پسند نہیں کرتا تھا۔ ممکن ہے کہ اسے سارہ کے ساتھ تمہارا میل جول اچھا نہ لگا ہو اور اس نے تمہیں شراب میں منشیات گھول کر پلا دی۔ صرف اس لیے کہ اس کے جانے سے پہلے کسی کو سارہ کے قتل کا پتا نہ چلے اور تم پر شک کیا جائے۔ میری نظر میں اسٹیوارٹ بھی مشتبہ ہے۔ وہ مجھے ایک خطی شخص معلوم ہوتا ہے اور ایسے لوگوں کا دن اچھا نہ گزرے تو وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو ایلین۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا۔" اولیور نے کہا۔ "لیکن پھر بھی تم مجھے اس سے خارج نہیں کر سکتے۔"

"یہ میں نے کب کہا؟" ہوٹن اٹھتے ہوئے بولا۔

"اب تمہیں گھر جانا چاہیے۔ چیف سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، اب یہ مجھ پر چھوڑ دو۔"

"چیف یہ بیان سننا چاہے گا۔" اولیور نے وضاحت کی۔ "اس طرح اسے سمجھنے میں آسانی رہے گی۔"

"ٹھیک ہے۔ میں اس کی ایک نقل اسے بھیج دوں گا۔"

☆☆☆

"سارہ کورٹی، ہاں وہ مجھے یاد ہے گوکہ زیادہ نہیں کیونکہ اسے دیکھے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے۔"

ہوٹن اس بوڑھے شخص کے سامنے والی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے تلاش کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ وہ ایک کھٹے کی مسافت پر واقع یونیورسٹی ٹاؤن میں رہائش پذیر تھا۔ پروفیسر اینڈریو رائیل نے اپنے شاندار دفتر میں اس کا استقبال کیا۔ ہوٹن نے جیب سے ایک چھوٹی سے نوٹ بک نکالی اور بولا۔ "کیا وہ تمہاری گرل فرینڈ نہیں تھی؟"

"گرل فرینڈ؟" رائیل نے بے آواز بلند کہا۔ "میں ایسا نہیں سمجھتا لیکن یہ تم کیوں کہہ رہے ہو؟"



چالیس سال سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ کیا تمہیں اتنی تفصیل یاد رہ سکتی ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“ ہوش نے جواب دیا۔ ”کیونکہ ابھی میں چالیس کا نہیں ہوا۔“

”اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتی جب تک کہ تم میرے وکیل سے بات نہ کر لو۔“

”تمہارا وکیل.....“ ہوش حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”کیا وہ کوئی سودا کرنا چاہتا ہے؟“

وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”چلے جاؤ۔ کیا مجھے معلوم نہیں کہ تم جان اولیور کو بچانے کے لیے یہ بھاگ دوڑ کر رہے ہو۔ تم نہیں جانتے کہ کس سے بات کر رہے ہو۔ میرا شوہر یونیورسٹی میں ڈین بننے والا ہے اور میں اس شہر کی تمام فلاحی سرکریسوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہوں۔ تمہارا چیف ضرور میری بات سنے گا۔“

ہوش کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے مڑ کر دیکھا اور بولا۔ ”میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوں کہ تم اس تحقیقات میں تعاون نہیں کرنا چاہتیں۔“

یہ کہہ کر اس نے نیمنی کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہ کافی گھبرائی ہوئی اور پریشان لگ رہی تھی۔ رائل نے اپنی بیوی کے علاوہ جن دو لوگوں کے بارے میں اشارہ دیا وہ سونی جو رڈن اور ڈینی لینڈری تھے۔ ہوش بڑی کوشش کے بعد ڈینی سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہو سکا جواب چھ بچوں کی مانی داوی بن چکی تھی۔ اس نے بڑے وثوق سے کہا کہ جب وہ پی پی ویلی سے جا رہی تھی تو سارہ وہاں موجود تھی جبکہ اسٹیوارٹ دو سال پہلے مر چکا ہے۔ وہ کچھ عرصہ بحالی کے مرکز میں بھی رہا، وہاں سے واپس آنے کے بعد اس نے دوبارہ نشہ کرنا شروع کر دیا جس نے بالآخر اس کی جان لے لی۔ ڈلاس پولیس سے ڈینی کے صاف ستھرے ریکارڈ کی تصدیق ہو گئی جبکہ مقامی میڈیکل ایگزامنر نے بھی اسٹیوارٹ کی موت کی تصدیق کر دی۔ اس طرح ڈینی اور اسٹیوارٹ دونوں ہی مشتبہ افراد کی فہرست سے خارج ہو گئے۔

لیون بارنراب ویکس ٹاؤن شپ کے ایک مگر جا میں پادری کے فرائض انجام دے رہا تھا اور ریورینڈ بارنر کے نام سے پہچانا جاتا تھا۔ اس نے ہوش کا شاختی کارڈ دیکھنے کے بعد اسے اندر بلا لیا اور اس کی آمد کا مقصد

لوگوں کے نام لکھ دو جو اس مکان میں قہارے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے اور وہ اب کہاں ملیں گے؟“

”میں کیوں لکھوں؟“ رائل پھٹکارتے ہوئے بولا۔

”وہ دیکھ چکا تھا کہ ابھی تک ہوش نے اپنی نوٹ بک میں ایک لفظ بھی نہیں لکھا تھا۔“

”کیونکہ ہمیں اولڈ پی ویلی سے ایک لاش ملی ہے جس کے بارے میں ہمارا خیال ہے کہ وہ سارہ کورنی کی ہے۔ وہ ایک کم گہرائی کی قبر میں پڑی ہوئی تھی۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس نے خود ہی اپنے آپ کو وہاں دفن کیا ہوگا۔ تمہیں ہماری مدد کرنی چاہیے ورنہ.....“ اس نے باقی جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

رائل نے اسے گھورتے ہوئے نوٹ بک اپنی جانب کھسکائی اور اس پر تیزی سے کچھ لکھنے لگا۔

☆☆☆

نیمنی رائل نے بڑی سرد مہری سے اس کا استقبال کیا اور اسے کرسی بھی پیش نہیں کی۔ ہوش نے اس کا پرانا نام پوچھا تو وہ غصے سے بولی۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ اس کا سارہ کورنی سے کوئی تعلق ہے۔“

”گو یا تمہارے شوہر نے پہلے ہی فون کر کے بتا دیا ہے۔ تم دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی؟“

”اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“

”تمہارے شوہر نے سارہ سے آخری ملاقات کے بارے میں جو کچھ بتایا، کیا تم اس سے متفق ہو؟“

”بالکل۔“

”کیا تم ٹھیک ٹھیک بتا سکتی ہو کہ آخری بار تم نے اسے کیا کرتے ہوئے دیکھا تھا؟“

”وہ اور جان اولیور ایک ساتھ پی پی ویلی سے گئے تھے۔“

”یعنی وہ دونوں ڈرائیوے سے نکل کر سڑک کی طرف جا رہے تھے۔“

اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“

”پھر وہ کس طرف مڑ گئے؟“

وہ کچھ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ بائیں جانب۔ جہاں جان رہتا تھا۔“

”تم دونوں کے بیانات میں فرق ہے۔“ ہوش نے نوٹ بک پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے شوہر کا کہنا ہے کہ وہ جنگل کی طرف گئے تھے؟“

وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اس بات کو



ایک آدمی ایک نجوی کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”نجوی صاحب میرے ہاتھ میں کھلی ہو رہی ہے۔“  
 نجوی نے ہاتھ دیکھتے ہوئے خوش خبری سنائی۔  
 ”عنقریب آپ کے ہاتھ میں دولت آنے والی ہے۔“  
 ”نجوی صاحب میرے دائیں ہاتھ میں بھی کھلی ہے۔“

آدمی بولا۔

”عنقریب جو دولت آئے گی وہ جانے والی ہے۔“  
 نجوی نے قدرے تشویش سے کہا۔  
 ”نجوی صاحب! میرے تو بائیں پاؤں میں بھی کھلی ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔  
 ”عنقریب آپ کوئی بڑا سفر کرنے والے ہیں۔“ نجوی نے چند لمحوں کے غور و فکر اور حساب کتاب کے بعد بتایا۔  
 ”نجوی صاحب! میرے تو دائیں پاؤں میں اور کمر میں بھی کھلی ہے۔“ وہ بے چینی سے بولا۔

یہ ذرا ٹیڑھا مسئلہ ہے۔ اس کے لیے تم کو سفید مگر چھکا انڈا اور ہرن کی کھال لانا ہوگی یا پھر مجھے تین ہزار روپے دے دو تو میں بندوبست کر لوں گا۔ یہ...!۔“  
 اس نے نجوی کی بات کاٹ کر کہا۔ ”تیری ایسی کی تیری۔“  
 مجھے تو کئی روز سے خارش ہے۔ میں تیرے گن آزمانے کے لیے یوں ہی چلا آیا تھا!“

میں تھی۔ اس نے ہوٹن کو کرسی پیش کی اور بولا۔ ”یہ جگہ مجھے اپنے چچا سے درٹے میں ملی ہے۔ وہ یہاں بوجہ شاپ چلاتا تھا۔ تم کس سلسلے میں آئے ہو؟“  
 ”میں پی پی دہلی کے چھوڑے سے سارہ کورٹنی کی لاش ملی ہے اور تمہارے ایک دوست کا کہنا ہے کہ تم آخری آدمی تھے جو سارہ کے ساتھ دیکھے گئے۔“  
 ”سارہ، ہاں وہ سبز آنکھوں والی لڑکی۔ میں تو اس پر مرنا تھا۔“ وہ بے خودی کے عالم میں بولا پھر اس نے ایک دم پینترا بدلا اور کہنے لگا۔ ”کون سا دوست؟ میرا کوئی دوست نہیں ہے۔“

”لیون بارنز کا کہنا ہے کہ اس نے تم دونوں کو پی پی دہلی سے رخصت ہوتے وقت بحث کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تم اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے تھے اور اس کے دوست کو پہلے ہی نشہ آور دوا پلا کر بے ہوش کر دیا تھا۔ غالباً اس کا نام جان اولیور تھا۔ اسے راستے سے ہٹانے کا مقصد ہی یہی تھا کہ تم اس لڑکی کی عزت لوٹ سکو۔“

”اسے جاسوسی کرنے کی عادت تھی۔ جب میں نے اسے اپنے ارد گرد منڈلاتے دیکھا تو اسے گھسینا ہوا

در یافت کیا۔

”میں تم سے پی پی دہلی کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم کسی زبانے میں وہاں رہ چکے ہو۔“

”مجھے اس جگہ سے نفرت ہے۔“

”اس کی کوئی خاص وجہ؟“ ہوٹن نے پوچھا۔

”ایک نہیں کئی وجوہات ہیں۔ کیا مجھے تمہارے سامنے ان سب کا اعتراف کرنا ہوگا جبکہ میں کئی سال پہلے ایسا کر چکا ہوں۔ اور اب ان باتوں کو دہرانا نہیں چاہتا۔ میں بڑی مشکل سے صبح جگہ تک پہنچا ہوں۔“  
 ”مجھے تمہارے ماضی سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ ہوٹن اپنی ٹھوڑی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آخری روز پی پی دہلی میں کیا ہوا تھا۔ جب تم ادگ وہاں سے رخصت ہو رہے تھے۔ کیا تم کسی کو وہاں چھوڑ کر آئے تھے؟“

”مجھے اپنا ماضی یاد کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔“  
 ”اس کا مطلب ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو۔“ ہوٹن زور دیتے ہوئے بولا۔ ”ہمیں اس مکان کے چھوڑے سے ایک لاش ملی ہے۔“

”کس کی؟ تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”سارہ کورٹنی۔ یقیناً وہ تمہیں یاد ہوگی۔“

پادری کا چہرہ سفید پڑ گیا اور وہ کرسی سے پھسل کر فرش پر جا گرا۔ ہوٹن نے اس کی ہنٹ دیکھی اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد پادری کے حواس بحال ہوئے تو ہوٹن نے اسے کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ مجھے اس دن کے بارے میں سب کچھ بتا دو ورنہ میں تمہیں گردن سے پکڑ کر پولیس اسٹیشن لے جاؤں گا۔“  
 پادری نے بے بسی سے اسے دیکھا اور پھر اس کی زبان فر فر چل پڑی۔

☆☆☆

ہوٹن مسلسل تین گھنٹے ڈرائیو کرنے کے بعد سونی جوڑڈن تک پہنچا۔ وہ نیویارک کے علاقے چیلسیا کے ایک اسٹور میں کام کر رہا تھا۔ کئی مرتبہ دستک دینے کے بعد شیشے کے پیچھے ایک چہرہ نمودار ہوا۔ ”کون ہے؟“

”سراغ رساں ایلین ہوٹن۔ میں تم سے پی پی دہلی کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر ہوٹن کا شناختی کارڈ دیکھا اور اسے اندر بلا لیا۔ اس کی رہائش دکان کے عقبی حصے



دروازے تک لے گیا اور اسے باہر دھکیل دیا۔ اس کا سوٹ کیس پہلے سے تیار تھا۔ میں نے وہ بھی باہر پھینک دیا۔“

”اور اولیور؟“

”ہاں، میں نے اس کی شراب میں نشہ آور دوا ملائی تھی۔ لیکن اتنی زیادہ مقدار میں نہیں کہ وہ مر جائے۔“

”اس کے بعد تمہارا راستہ صاف ہو گیا اور تم نے سارہ کی عزت لوٹ لی۔“

”نہیں۔ مجھے وہ اچھی ضرور لگتی تھی لیکن اس نے بھرپور مزاحمت کی اور مجھ پر چاقو سے حملہ کر دیا۔ اگر اینڈریو اور نینسی وہاں نہ آ جاتے تو وہ مجھے مار ڈالتی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ہوٹن نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”نینسی نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا اور وہ دونوں لڑنے لگیں۔ میں نے ایک تو لیے سے اپنا زخم صاف کیا۔ بیگ اٹھایا اور وہاں سے چلا آیا۔“

”اس وقت ڈی جی اور اسٹیوارٹ کیا کر رہے تھے؟“

”وہ دونوں پہلے ہی وہاں سے جا چکے تھے۔“

”اس دوران اولیور کہاں تھا؟“

جورڈن نے قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے کیا معلوم۔ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کہاں تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آخر میں وہاں سارہ، نینسی اور اینڈریو ہی رہ گئے تھے۔“

”شاید، اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“

ہوٹن اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا بہت

بہت شکریہ۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

وہ میڈیکل ایگزامنر کے دفتر پہنچا تو سنہرے بالوں

والی میڈیکل انوسٹیگیٹر نے ایک دلغریب مسکراہٹ کے

ساتھ اس کا استقبال کیا اور بولی۔ ”میں نے ابھی تھوڑی

دیر پہلے تمہارے دفتر فون کیا تھا۔ تمہارے لیے اچھی خبر

نہیں ہے۔“

ہوٹن نے پسندیدہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ لمبے قد

اور متناسب جسم کی پرکشش لڑکی تھی اور اس نے کوئی انگلی

بھی نہیں پیمن رکھی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم جو کچھ بھی بتاؤ گی۔

وہ میرے فائدے کے لیے ہی ہوگا۔“

لڑکی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر اس کے

چہرے پر ایک دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کلیپ بورڈ

ہوٹن کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”جس لڑکی کی لاش ملی

ہے۔ وہ سارہ کورٹی کے دانتوں کے ریکارڈ سے مختلف ہے۔

یہ سارہ کی لاش نہیں ہے۔“

ہوٹن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا تھا کہ تم جو

کچھ کہو گی، وہ بہتری کے لیے ہی ہوگا۔“

وہ تھوڑا سا حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب تم کیا

کر دے گے؟“

”میں یہاں سے جا کر قاتل کو گرفتار کر لوں گا۔“

”لیکن تم تو اسے نہیں جانتے۔“

”ا۔ سہلی کو برن۔“ اس نے لڑکی کی نیم پلیٹ پڑھتے

ہوئے کہا۔ ”میں تم سے ایک ڈیٹ کی شرط لگاتا ہوں کہ شام

ہونے سے پہلے قاتل کو گرفتار کر لوں گا۔ بولو منظور ہے۔“ یہ

کہہ کر اس نے لڑکی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے سہلی نے اس کے

چہرے کو بغور دیکھا اور اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔

”منظور ہے۔“

ہوٹن اپنی کار میں بیٹھا مکان پر نظریں جماتے ہوئے

تھا۔ رافیل کو گرفتار ہوئے بیس منٹ ہو چکے تھے اور پولیس

دالوں کو کہہ دیا گیا تھا کہ اسے ٹیلی فون کرنے کی اجازت

دے دی جائے پھر اس نے فون کی کھنٹی کی مدھم آواز سنی اور

پانچ منٹ بعد گیراج کا دروازہ کھلا۔ ایک سلور جیگوار

زوردار آواز کے ساتھ باہر آئی اور ایکسپریس دے کی طرف

مڑ گئی۔

راستہ بند دیکھ کر مسز رافیل کا رے سے باہر آئی اور کسی

نوجوان لڑکی کی طرح بھاگنے لگی لیکن وہ آفسر مورین فشر کا

مقابلہ نہ کر سکی جس نے اسے چند گز کے فاصلے پر دوڑ کر پکڑ

لیا۔ ہوٹن خود یہ کام کرنا چاہتا تھا لیکن وزن زیادہ ہونے کی

وجہ سے اس کے لیے دوڑ لگانا مشکل تھا۔ ہوٹن وہاں پہنچا تو

اسے دیکھ کر وہ رونے اور چلانے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ

قانونی چارہ جوئی کی دھمکی بھی دے رہی تھی پھر اچانک ہی

خاموش ہو گئی۔

”گڈ آفٹرنون سارہ۔“ ہوٹن نے کہا۔

”تم کچھ ثابت نہیں کر سکتے۔“ وہ چیلنج کرتے

ہوئے بولی۔ دن کی روشنی میں اس کی سبز آنکھیں چمک

رہی تھیں۔

”ہم بہت جلد سب کچھ جان جائیں گے۔“ ہوٹن

نے کہا۔ ”اس وقت نینسی کی باقیات کا ڈی این اے ٹیسٹ

ہو رہا ہے۔ خوش قسمتی سے ہم اس کی بہن کو تلاش کرنے میں

کامیاب ہو گئے جس سے اس کا موازنہ کیا جائے گا اور رہوڈ

آئی لینڈ پولیس تمہارے فنکر پرنس بھی ہمیں بھیج رہی ہے۔



رقابت

جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم پُرسکون ہو جاؤ۔ تمہارا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں۔“

”ایلیٹ۔“ ادلیور نے کہنا شروع کیا۔ ”میں بتا نہیں سکتا کہ یہ جان کر بیٹھے کتنا سکون ملا لیکن میری مالا کے موتی اس قبر میں کیسے پہنچ گئے؟“

ہوٹن سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم سے یہی غلطی ہوئی۔ ان موتیوں کو دیکھ کر تم نے فرض کر لیا کہ وہ سارہ کی لاش تھی جبکہ وہ بکھرے ہوئے تھے اور تم نے کہا تھا کہ سارہ نے اس مالا کو خنطس کی طرح گلے میں ڈال لیا تھا۔ یقیناً وہ اس وقت ٹوٹ کر بکھر گئے ہوں گے جب سارہ اور اینڈریو نے نیپسی کی لاش کو گڑھے میں ڈالا اور وہ موتی اس پر گر گئے۔ ان دونوں میں سے کسی نے بھی اس پر توجہ نہیں دی یا انہوں نے سوچا، وہاں کہ اگر لاش کبھی دریافت ہوئی تو اس سے ان کے فریب کو تقویت ملے گی اور یہی سمجھا جائے گا کہ یہ سارہ کی لاش ہے۔ دیکھا جائے تو وہ کسی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تھے۔ میں خود بھی کوئی سراٹھاس نہیں کر سکا لیکن جو رڈن سے ملنے کے بعد اس کی ایک بات میرے دماغ سے چپک کر رہ گئی۔ اس نے کہا تھا کہ سارہ کی آنکھیں سبز تھیں۔ تم نے بھی اپنے بیان میں یہی بات کہی تھی پھر میں نے ویسی ہی آنکھیں اس وقت دیکھیں جب نیپسی رائل دروازہ کھولنے آئی لیکن اس نے کمرے میں اندھیرا کر رکھا تھا پھر جب لیبارٹری رپورٹ سے پتا چلا کہ اس قبر سے ملنے والی لاش سارہ کی نہیں تھی تو مجھے اس اندھیرے کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ تم خود سمجھ سکتے ہو۔“

یہ کہہ کر وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”اب تم جا کر کیتھی کو یہ خبر سنا دو تا کہ اسے بھی اطمینان ہو جائے۔“ ادلیور بھی کھڑا ہو گیا اور اپنے ماتحت کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ ”تم نے بہت زبردست کام کیا ہے۔ بہت بہت شکریہ! تم خود کیتھی کو یہ خبر کیوں نہیں سناتے۔ وہ تم سے اس کی تفصیل جانا چاہے گی۔“

”ہاں۔“ ہوٹن نے کہا۔ ”میں ضرور رک جاتا لیکن مجھے ایک خوب صورت لڑکی کو اپنی کارکردگی کی رپورٹ دینی ہے۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ پھر وہ دروازے پر پہنچ کر مڑا اور کہنے لگا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تمہاری گرل فرینڈ ایک قاتل تھی۔ حیرت ہے کہ رقابت میں کوئی اس حد تک بھی جاسکتا ہے۔“



جوانی میں تمہاری انگلیاں بے ڈھب تھیں۔“

سارہ کا چہرہ مرجھا گیا اور وہ برسوں کی بیمار نظر آنے لگی۔ پھر سنبھلتے ہوئے بولی۔ ”اینڈریو نے اسے قتل کیا تھا، وہ اسے اکٹھے نہیں جانے دے رہی تھی۔ اسے اپنی طرف مگھیٹ رہی تھی۔“

”بڑی دلچسپ بات ہے۔“ ہوٹن اپنی ہنسی دباتے ہوئے بولا۔ ”وہ بھی اینڈریو روم میں تمہارے بارے میں یہی کہہ رہا ہے کہ تم نے نیپسی کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے قتل کیا تھا کیونکہ تمہاری نظریں اینڈریو پر تھیں اور اسی لیے تم نے نیپسی کو مار ڈالا تا کہ وہ تمہارا دو جائے۔ اس کا کہنا ہے کہ تم نے قتل کا الزام اس پر عائد کرنے کی دھمکی دی تھی جس سے ڈر کر اس نے تم سے شادی کر لی اور صرف یہی ایک وجہ ہے جو وہ تمہارے ساتھ رہ رہا ہے۔“

سارہ نے ایک زوردار چیخ ماری اور ہوٹن کی طرف لپکی۔ اس کے نکیلے ناخن ہوٹن کے چہرے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ ہوٹن نے بروقت اس کا ارادہ بھانپ لیا اور ایک طرف کو جھکتے ہوئے اپنا بھاری جوتا اس کے پیر پر رکھ دیا۔ وہ لڑکھڑا کر زمین پر گری اور سسکیاں لینے لگیں۔

”تم نے بھی وہی غلطی کی جو بہت سے دوسرے لوگ کرتے ہیں۔“ ہوٹن اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم سمجھ رہی تھیں کہ زیادہ وزن ہونے کی وجہ سے میں اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا گا اور اس طرح تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ گی لیکن اس طرح تم اپنے جرم کی پردہ پوشی نہیں کر سکتیں۔“

☆☆☆

ہوٹن کو اپنے دروازے پر دیکھ کر جان ادلیور حیران رہ گیا اور بولا۔ ”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا ایلیٹ۔ چیف کو معلوم ہو گیا تو تمہاری خیر نہیں۔ ویسے بھی یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اس سے تمہاری تحقیق متاثر ہو سکتی ہے۔“

”کیتھی کیسی ہے؟“ ہوٹن اس کی تشویش کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تم کہو، کیسے آتا ہوا؟“

”تمہارے لیے ایک خبر ہے اور وہ یہ کہ جس لڑکی کی لاش قبر سے ملی تھی وہ سارہ نہیں بلکہ نیپسی ہے۔ مزید یہ کہ میں نے اصلی سارہ کو گرفتار کر لیا ہے جس نے نیپسی کو قتل کیا اور کئی برسوں سے پردیسر اینڈریو کے ساتھ نیپسی بن کر رہ رہی ہے۔“

ادلیور اپنی جگہ پر منجمد ہو کر رہ گیا۔ ہوٹن اپنی بات



Downloaded From  
Paksociety.com

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

مندن کلیسا، سینی گاگ، دھرم شالے اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھناٹوں نے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ ہو رہا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

جاسوسی ڈائجسٹ 164 اپریل 2016ء

## READING Section





K50

Downloaded From Paksociety.com

READING  
Section





میرے چوتھے کی وجہ بظاہر معمولی سی لیکن ایک بات نے مجھے کھٹکا ضرور دیا تھا کہ اگر متوقع طور پر اغوا کنندگان کا تعلق "ٹائیگر ٹیک" سے تھا تو پھر پاکستان میں ان کا شکار صرف میں یا میرا کوئی ساتھی ہونا چاہیے تھا (اگرچہ میرا ساتھی بھی دور کی بات تھی، کیونکہ اصل شکار تو میں ہی تھا ان کا) تو پھر یہ ان کا دوسرا "شکار" کون تھا؟

میرے ذہن میں یہی سوال بار بار گردش کر رہا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اسے بھی لگے ہاتھوں میرے ساتھ ہی اغوا کیا گیا ہو۔ یوں اگر ہم دونوں ہی ٹائیگر ٹیک کے متوقع اور مذکورہ ٹاپ ایجنٹوں کے چنگل میں پھنس چکے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ یہ دوسرا قیدی بھی کوئی معمولی حیثیت کا آدمی نہیں ہو سکتا تھا مگر یہ تھا کون.....؟

میں نے ایک بار پھر اس کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ جب میں دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوا تو اسی وقت اسے ہوش آ گیا۔۔۔۔۔۔ وہ ایک دم ہی ہڑبڑا کر بیٹھنے کی کوشش میں بنک بیڈ اور چیمٹ کے درمیان پھنس کر رہ گیا، کیونکہ اس کا بنک بیڈ میرے بیڈ سے ادھر اور کمرے کی چیمٹ کے قریب تھا۔ نتیجے میں اس کا سر زور وار آواز سے چیمٹ سے ٹکرایا تھا اور بندھے ہوئے ہاتھوں میں بھی ایٹھن ہوئی تھی۔ وہ بے اختیار ہولے سے کراہ کے رہ گیا تھا۔ تبھی اس کی مجھ پر نگاہ پڑی اور وہ بوکھلا کر بولا۔

"کک..... کون ہو تم؟ اور..... اور، مجھے تم نے یہاں....." اس کی بات ادھوری رہ گئی، کیونکہ اسی وقت اس کی نظر میرے دونوں ہاتھوں کے آہنی جکڑ بند پر پڑی تو وہ ہونق سا ہو کر میرا منہ تنکے لگا، ہم دونوں کے چہرے بہت قریب اور آمنے سامنے ہو گئے، فرق صرف یہ تھا کہ وہ بنک بیڈ پر تھا اور میں کھڑا تھا۔

"میرا بھی یہی حال ہے دوست!" میں نے ہلکی سی مسکراہٹ سے کہا تو وہ اپنا سر جھٹکنے لگا، یوں جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ میں اسے بہ غور تنکے لگا۔ سانولا رنگ، عمر پینتیس چالیس کے لگ بھگ، چہرے پہ ہلکی سی سیاہ داڑھی ابھری ہوئی تھی، سر کے بال گھنے اور بکھرے بکھرے تھے۔ صحت اچھی تھی، قد بھی مناسب ہی معلوم ہوتا تھا، وہ خاصا پریشان اور افسردہ نظر آ رہا تھا، جیسے ان حالات سے پہلی بار سابقہ پڑا ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے اس پر حیرت ہوئی کہ بظاہر ایک عام سا دکھائی دینے والا یہ بندہ ٹائیگر ٹیک والوں کو مطلوب کیسے ہو سکتا ہے.....؟ کہیں ایسا تو نہ تھا کہ کسی غلط فہمی کے نتیجے میں ان کے چنگل میں آ پھنسا ہو.....؟

"تم بھی.....؟" وہ بولا۔  
"ہاں! میں بھی.....!" میں نے پھر مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔  
"تم ہنس رہے ہو.....؟ تم ضرور اس کے ساتھی ہو گے۔" وہ شک بھری نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"تمہاری عقل پر ماتم ہی کر سکتا ہوں دوست!" میں نے اس بار ستانت سے کہا۔ "ذیکہ بھی رہے ہو کہ میرا بھی تم سے کچھ مختلف حال نہیں اور پھر بھی اسکی بے وقوفانہ بات....."

میری بات سن کر وہ بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ صورت و شکل سے وہ خاصا سنجیدہ اور سمجھدار آدمی نظر آتا تھا مگر ساوہ لوح بھی لگتا تھا۔ عمر میں مجھ سے آٹھ، دس سال بڑا ہی ہو گا مگر جانے کیوں اس کی حرکات و سکنات کسی پندرہ سولہ سالہ لڑکے جیسی تھیں۔

"سوری یار..... ناراض کیوں ہوتے ہو!" وہ جھینپ کر بولا۔ "شاید مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی۔"  
"شاید نہیں، یقیناً کہو۔" میں نے کہا۔ "دیے تم ہو کون؟ اور انہوں نے تمہیں کس مقصد کے لیے پکڑا ہے.....؟"

"پکڑا ہے.....؟" وہ چونکا۔ "مجھے پکڑا کب ہے انہوں نے.....؟ میں تو ان کے ساتھ تھا۔"

"کیا.....؟" میں جیسے زور سے چیخا۔ میرے لیے اس کا یہ انکشاف چونکا دینے والا ہی نہیں بلکہ حیران کن تھا۔  
"تت..... تم ان کے ساتھ تھے؟" اب چوتھے اور بوکھلانے کی باری میری تھی۔

"ہاں! لیکن میں اپنے بارے میں بعد میں بتاؤں گا تمہیں۔" وہ ہنوز مجھے شاکی۔ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "کیونکہ میری حقیقت تم سے زیادہ اہم اور رازداری کی متقاضی ہوگی۔" میں اس آدمی کی عجیب سی گفتگو پر ایک الجھن آمیز حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ گویا کہاں تو میں خود کو ایک اہم قیدی تصور کیے ہوئے تھا اور اب پتا چلا تھا کہ یہاں تو مجھ سے بھی زیادہ خود کو اہم سمجھنے والا قیدی موجود ہے۔

"یہ بات مت کرو، ان لوگوں کے لیے اہم ہم دونوں ہی ہوں گے۔" میں نے دوسری طرف گرون موڑ کر پورٹ ہول کی جانب دیکھا، شاید وہاں سے کچھ نظر آ جائے لیکن تاریک خلا کے سوا وہاں کچھ نہ تھا۔ لہذا دوبارہ اس کی طرف گردن موڑ کر مزید بولا۔



خاں ہوں، بس اب تم اپنے فائدے کی سوچو اور میں اپنے فائدے کی سوچوں گا۔“ مجھے بھی اس کی بے رخی اور رکھائی پر غصہ آ گیا تھا۔

دس، پندرہ منٹ اسی طرح خاموشی میں گزر گئے، ہم نے آپس میں پھر کوئی بات نہیں کی۔ میں اپنے طور پر اس کے اور ان دونوں نامعلوم اغوا کنندگان کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کی بات مجھے ابھی تک کھٹک رہی تھی۔ بہ قول اس کے وہ ان کے ساتھ تھا..... یعنی اس کے کہنے کا مطلب تو مجھے یہی سمجھ میں آیا تھا کہ وہ انہیں جانتا تھا، یا پھر ان کے درمیان..... خاصی دیر تک بات چیت بھی ہوئی تھی۔

وہ خاصا مستقل مزاج ثابت ہو رہا تھا، مزید کئی منٹ بیت گئے مگر اس نے بات کر کے نہیں دی، جبکہ مجھے اندر سے بے چینی کھائے جا رہی تھی۔

اچانک دروازے پر کھڑکھڑاہٹ ہوئی، میں چونکا، وہ بھی بدکا اور جب دروازہ کھٹکے لگا تو وہ اپنے بنک سے نیچے میرے ساتھ ہی آن کھڑا ہوا۔ اس کا بنک ذرا اونچا ہونے کے باعث اسے اپنے دونوں ہاتھ بلند کرنے پڑے تھے۔

دروازے سے ایک موٹا تازہ سیاہ رو شخص اندر داخل ہوا۔ قد اس کا ٹھگنا اور جسم خوب گھٹا ہوا تھا، سر کے بال چھوٹے اور تیل میں چھڑے ہوئے محسوس ہوتے تھے، آنکھوں میں وحشت سی ناچ رہی تھی اور موٹے کالے بھدے ہونٹوں پر سفاکی تیری نظر آتی تھی۔ اس نے صرف ایک صدی (بنیان ٹائپ فیس) پہن رکھی تھی اور نیچے خاصے کٹے گھیر والی شلوار پہن رکھی تھی۔ ایک کان کی لو سے شیل کا بالا جھول رہا تھا، پہلی ہی نظر میں مجھے وہ کسی جہاز کا خلاصی لگا تھا۔ وہ غیر مسلح تھا۔ دروازے پر ہی رک کر تھوڑی دیر تک ہم دونوں کو اپنی وحشیانہ نظروں سے گھورتا رہا، اس کے بعد ہماری جانب بڑھا۔ اس نے مجھے نظر انداز کر دیا اور اپنی جیب سے چابیوں کا ایک گچھا نکال کر دوسرے قیدی کی زنجیر نما ہتھکڑی کھولنے لگا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں اسے کون سی زبان میں مخاطب کروں؟ اسی اثنا میں وہ قیدی اس سے ملتجیانہ لہجے میں بولا۔

”دو..... دیکھو! ام..... مجھے کچھ بھی نہیں معلوم، میں تو خود سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اتنے عرصے سے گمنامی کی زندگی گزار رہا تھا..... میرا یقین.....“ اس کا جملہ نہ ادھورا رہ گیا، کیونکہ اسی وقت اس موٹے خلاصی کا ہتھوڑے جیسا گھونسا اس کے جڑے پر پڑا۔

”ہم دونوں ہی اہم ہیں اور اہم ہی قسم کے لوگوں کے ہتھے چڑھے ہیں، یعنی خطرناک لوگ۔“ میں نے دانستہ ٹائیگر ٹیگ کا ذکر نہیں کیا تھا۔

میری بات نے اسے سوچوں میں گم کر دیا۔ پھر جیسے اپنا سر دھنتے ہوئے بولا۔ ”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے! مگر اس وقت اہم بات یہ ہے کہ.....“ وہ رک کر پھر پٹایا۔ ”میرے خدا.....! ہم نہیں کسی بحری جہاز میں تو نہیں ہیں؟ کی یہ..... کمر اڈول رہا ہے تھوڑا تھوڑا۔“

”بہت دیر سے تمہیں پتا چلا، خیر دیر آید درست آید۔“ میں نے کہا۔ وہ اب ادھر ادھر دیکھنے لگا پھر چھت کو گھورنے لگا۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے.....“ میں نے اسے یاد دہایا۔ یہ شخص خود میرے لیے ایک معما بنا ہوا تھا، اور حد سے زیادہ دہشی اور محتاط بھی نظر آ رہا تھا۔ میرے یاد دلانے پر وہ بولا۔

”میں جو کہنا چاہ رہا تھا وہ مجھے پتا چل گیا ہے کہ ہم کسی علاقے یا جگہ پر نہیں بلکہ پانی میں تیر رہے ہیں، ادھوایا..... یہ بد بخت کہاں لے جا رہے ہیں مجھے؟“

”صرف تمہیں نہیں، مجھے بھی لے جا رہے ہیں۔“ میں نے اپنے تئیں اس کی سچائی چاہی تو وہ اس بار جھٹکا بولا۔

”مجھے تم سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مجھے اس وقت صرف اپنی فکر ہو رہی ہے۔ میری بیوی، میرے بچے پریشان ہو رہے ہوں گے کس قدر.....“

مجھے اس کی صاف گوئی اچھی لگی تھی اور مجھے اس سیدھے سادے انسان پر ترس بھی آیا کہ یہ بے چارہ بال بچے دار تھا۔ تاہم میں بولا۔ ”دیکھو دوست! اس وقت ہم واقعی محاورے میں نہیں بلکہ شاید حقیقتاً ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ اس طرح اگر اپنا اپنا منہ موڑے دیوار کی طرف دیکھتے رہیں گے تو کچھ نہیں کر پائیں گے، تم نے وہ محاورے نہیں سنے، ایک اور ایک گیارہ..... اور ایک سے دو بھلے۔“

”میں اکیلا ہی بھلا.....“ وہ بولا۔

”جہنم میں جاؤ پھر۔“ میں نے بھی زچ ہو کر کہا اور اس کی طرف سے منہ موڑ کر کمرے کے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

”اے مسٹر! تمیز سے بات کرو مجھ سے..... جانتے نہیں تم کہ کون ہوں میں.....!“ وہ اس بار اپنی بھاری اور کھردری آواز کو رعب دار بنانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا تو میں نے اس کی طرف دیکھے بنا ہی بے پروا انداز میں کہا۔ ”تم خود کو اگر تیس مار خاں سمجھ رہے ہو تو میں بھی طرم



اس کے ملحق ہونے اور اس کی اہمیت کو دنیا بھر میں سمجھنے کا جذبہ کو سزا دینے کے تصور سے ہی ہول آرہا تھا۔ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر میرا دماغ پکھلنے لگا اور مجھے کسی البورق دار نہیں مل رہا تھا۔ ابھی دماغ میں آتش فشاں کی سی کیفیت طاری ہوئے تھی تو کبھی بہت ہی بڑی مارے میرا

ان دونوں کے درمیان انگریزی میں ہی گفتگو ہوئی  
تھی، قیدی کی انگریزی تو صاف اور شستہ تھی لیکن مارج ٹوٹی  
پھوٹی انگریزی میں بولا تھا۔ اس کے لہجہ کو میں نے ناموشی  
سے بھاگنے کی کوشش کی تھی جو مجھے کسی اور ہی خطے کی محسوس  
ہوئی۔ اس کے تیز و صاف بتا رہے تھے کہ اگر میں نے بھی  
بلا ضرورت اپنا منہ کھولا تو بھری قزاق نما یہ خلاسی مجھے بھی  
ایک ہیچ جمادے گا اسی لیے میں چپ ہی رہا۔ پھر اس قیدی  
کو اپنے ساتھ لے جاتے وقت اس نے ایک لگاؤ غلط  
میرے چہرے پر بھی ڈالی تھی۔

ان کے جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا گیا۔ میں عجیب نمٹنے کا شکار ہو گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر میں کہاں ہوں؟ کہاں لے جایا جا رہا ہوں اور مجھے اغوا کرنے والے آخر کون لوگ ہیں؟ کیونکہ اب تک تو میرا یہی خیال تھا کہ میں ٹائیگر ٹیگ والوں کے ہتھے چڑھا ہوا ہوں، جس کا اندازہ مجھے ان کے چلنے، زبان اور لب و لہجہ سے ہوا تھا لیکن اب آنکھ کھلی تو گویا ایک اور ہی جہاں دیکھ رہا تھا۔

ایک جگہ بندھے ہوئے رہنے سے مجھے خود بھی سخت کوفت ہو رہی تھی۔ میں منتظر تھا کہ میری بھی کسی کے سامنے پیشی ہو تاکہ حالات کا کچھ علم ہو سکے۔ مذکورہ قیدی سے کچھ امید بندھی تھی اور اس کی باتوں سے اندازہ بھی ہوا کہ وہ ان "معلوم" افراد یا "گردہ" کے بارے میں کچھ جانتا بھی تھا لیکن وہ نجانے کیوں میرے سامنے اپنی زبان کھولنے سے کترائے ہوئے تھا۔

میرے پاس اب انتظار کے سوا اور چارہ بھی کیا تھا۔ تاہم پریشانی سے بڑھ کر مجھے اس بات پر تشویش ضرور ہو رہی تھی کہ عابدہ کا معاملہ کھٹائی میں پڑسکتا تھا۔ اس کی پیشی میں دن ہی کتنے رو گئے تھے اور اس کے حق میں گواہی دینے کے سلسلے میں میری کوششیں اکارت جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔

غالبہ کو مزہ اور امریکا کی ہمسایہ نیک جیل میں جانے سے بچانے کے لیے میں کچھ نہیں کر پایا تھا اب تک، اس پر مستزاد میں خود غیر یقینی حالات کا شکار ہو گیا تھا۔ میرا اپنا کچھ ہتا نہیں تھا کہ میں کن لوگوں کی قید میں تھا اور ان کا مقصد کیا تھا۔

مجھے عابدہ کو سزا دلانے کے تصور سے ہی ہول آرہا تھا۔ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹنے لگا اور مجھے کسی البور قرار نہیں مل رہا تھا۔ ابھی دماغ میں آتش فشاں کی سی کیفیت طاری ہونے لگتی تو کبھی سبے بسی کے مارے میرا دیواروں سے سر ٹکرائے کا جی کرتا۔ نجانے میں کن لوگوں کی قید میں تھا اور وہ مجھے کہاں اور کس اجنبی سرزمین کی طرف لے جانے کا قصد کیے ہوئے تھے؟

کمرے میں کوئی وال یا ٹیبل کلاک مجھے کہیں نظر نہیں آ رہا تھا کہ جس سے مجھے وقت کا اندازہ ہو پاتا۔ جبکہ اس ٹیبل کلاک کی دیوار پر بنے واحد کھڑکی نما پورٹ ہول کے پار مجھے ہنوز نیم اندھیرے کے سوا کچھ نہیں دکھائی دے رہا تھا، جس سے یہ اندازہ تو ہو ہی جاتا کہ وقت رات کا ہی ہے۔

بہر کیف..... میرے پاس انتظار کے سوا اور کوئی  
چارہ نہ تھا سو میں دوبارہ اپنے بنگ بیڈ پر ٹک کر بیٹھ گیا۔ میں  
نے اپنے ہاتھوں کی زنجیر کا جائزہ لیا، وہ ایک اندرونی قفل  
کے ذریعے بندھی ہوئی تھی جسے چابی سے ہی کھولا جاسکتا تھا،  
یعنی اس کے ساتھ زور آزمائی کرنے کی کوئی گنجائش نہ تھی  
ماسوائے ہتھوڑی کی ضربات کے، جس کا حصول مجھے ابھی  
ناممکن ہی نظر آ رہا تھا۔

اس وحشی خلاصی کو قیدی سمیت گئے۔ میرے اندازے سے بیس پچیس منٹ ہوئے تھے کہ اچانک دروازے پر آہٹ کی آواز ابھری۔ میرا دل دھڑکا کہ شاید اب ”پیشی“ میری تھی۔ مگر میں اسی طرح بیٹھا دھڑکتی نظروں سے دروازے کی طرف تکتا رہا۔ دروازہ کھلا اور وہی موٹا تازہ غصیلا خلاصی نمودار ہوا، وہ اکیلا ہی تھا۔

”نیچے اتر دو.....“ دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی وہ میری طرف گھورتے ہوئے کرخت لہجے میں بولا۔ میں نے فوراً اس کے حکم کی تعمیل کی، یہ حکم صادر کرنے تک وہ میرے قریب آ کر ہتھکڑی نمازنجیر میں جالی ڈال کر اسے کھولنے لگا۔ میرے جی میں تو آئی کہ ہاتھ کھلتے ہی میں اس پر قابو پانے کی کوشش کروں لیکن ابھی یہ سب قبل از وقت ہی ہوتا۔ کیونکہ مجھے یہاں کہ حالات اور ”تیرتے“ محل وقوع کا پوری طرح اندازہ نہ تھا۔ ایک اور بات میرے لیے اچنبھے کا باعث تھی۔ خلاصی ابھی تک مجھے غیر مسلح نظر آ رہا تھا۔ جس سے ظاہر... ہوتا تھا کہ اسے اپنی ”راجدھانی“ کا کچھ زیادہ ہی زعم ہے۔

میرے دونوں ہاتھ آزاد کرتے ہی اس نے مجھے



میں نے ایک ٹیکرپوش گینڈے کو بیٹھے دیکھا۔ میں اسے گینڈا ہی کہوں گا، جو اپنی جسامت میں ایسا ہی نظر آ رہا تھا۔ خوب گھٹھے ہوئے ٹکڑوں نظر آنے والے جیسے کے علاوہ اس کی پیشانی پہ عین درمیان ایک بڑا سا گومڑ بھی نکلا ہوا تھا۔ میں نے ایسے لوگ دیکھ رکھے تھے، جن کی گردن کے پیچھے گدی پر یا سامنے کی طرف تھیلی نما (sac) گلہڑ جھولتا رہتا تھا۔ کسی کے چھوٹے گومڑ کی صورت میں عین پیشانی پر بنا ہوتا تھا۔ اس کی معمولی سرجری کردالی جاتی تھی مگر مستقل طور پر یہ ختم نہیں ہوتا تھا، کچھ عرصے بعد یہ دوبارہ پیشانی پر ابھر آتا تھا۔

اس کا سر گنجا تھا، رنگ قدرے سانولا۔ آنکھیں چھوٹی اور گول تھیں، ناک کچھ چپٹی اور ہونٹ ذرا پتلے تھے، بادیٰ النظر میں مجھے اس کی شبیہ میں منگول نسل کی جھلک صاف محسوس ہوئی تھی۔

اس نے اپنے ٹھوس اور کیرتی جسم پر فقط نیکر اور اوپر صدری نما کوئی شے پہن رکھی تھی۔ اس کے بازوؤں کی پھلیوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ یہ بھرپور جسمانی قوت کا بھی حامل ہوگا۔ اس کے سامنے میز پر ایک بوتل اور دو پیگ رکھے ہوئے تھے۔ ایک خالی تھا، دوسرا ادھ بھرا۔ تین چار خلاصی اس کے دائیں بائیں بظاہر بے پروا انداز میں کھڑے ہوئے تھے۔ باقی چند دوسرے ادھر ادھر بکھرے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ چند ایک کو میں نے آنکھوں سے دور میں لگائے دور سمندر کی وسعتوں میں جھانکتے ہوئے مصروف بھی دیکھا۔

ایک بات پر مجھے حیرت ہوئی تھی کہ ان میں سے کسی کے پاس بھی اسلحہ نام کی کوئی چیز تک نہیں تھی یا پھر کم از کم اس وقت مجھے تو نہیں نظر آ رہی تھی۔ یہ سب مجھے کسی اور ہی قومیت کے دکھائی دے رہے تھے۔ دوسری قومیت کے یہ لوگ۔ کہیں سے بھی ”ٹائیگر ٹیگ“ کے معلوم نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ جب میں ان کے (ٹائیگر ٹیگ) کے ان دو ایجنٹوں کے ہتھے چڑھا تھا تو میں نے عادت کے مطابق پہلی ہی نظر میں ان دونوں کی شکل و صورت، حتیٰ کہ لب و لہجہ تک بھی ان کی وضع قطع سمیت نوٹ کیا تھا، جو ان سے سر بہ سر مختلف تھا۔ وہ شستہ لہجے میں اور رواں انگلیش بول رہے تھے اور لب و لہجہ سے وہ امریکی یا برطانوی لگتے تھے لیکن یہ لوگ میرے ان سارے تجزیوں کے برعکس محسوس ہوئے تھے، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ پھر یہ کون تھے.....؟ اور میں ان کے ہتھے کیسے چڑھا گیا.....؟ کہیں میں کسی کے منہ سے

آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کمرے سے نکلا اور ایک ادین ٹاپ راہداری میں آ گیا..... تب ہی ایک خوشگوار سی ٹکر قدرے خنک سمندری ہواؤں کے جھونکے نے میرا استقبال کیا۔ میری دزدیدہ نظریں بڑی تیزی سے اطراف کا جائزہ لینے لگیں۔ منظر ڈھلتی شام کا ہی تھا۔ میں دنگ رہ گیا..... سمجھا تو میں یہی تھا کہ میں کسی چھوٹی موٹی لائچ پر ہوں مگر..... یہاں تو میرے سامنے ایک سپر ٹاپ لکڑی یوٹ (YACHT) کا منظر تھا۔ یہ ایک خاصی بڑی کشادہ اور آرام دہ سفری کشتی تھی، جسے ایڈونچرز پسند طویل سفر میں استعمال کیا کرتے ہیں۔ اس میں ایک پورے گھر جیسا آرام اور ضرورت کی ہر اشیا موجود ہوتی ہے۔

ایک منزلہ یہ یوٹ سفید اور نیلے رنگ کی تھی۔ ہم آگے بڑھ رہے تھے۔ جلد ہی ہم راہداری سے منسلک ایک اسٹین لیس اسٹیل کی نیم گردشی سیڑھیوں کے قریب پہنچے تو اس بحری قذاق نما خلاصی نے مجھے درشت آواز میں اسی کی جانب بڑھنے کا کہا۔ میں اپنا ایک ہاتھ اس کی دھاتی ریلنگ پر رکھے قدم چلنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد میں اوپر ایک کھلے اور کشادہ سے عرشے پر تھا۔ عرشہ بھی کیا تھا، یوں لگتا تھا جیسے میں کسی دور افتادہ دل فریب جزیرے کے ساحل پر بنے دیدہ زیب بٹ کی چھت پہ آ گیا ہوں۔ یوٹ مناسب رفتار سے کھلے پانیوں میں رواں دواں تھی۔ بیکراں سمندر میں جھلکتی شام کا یہ منظر دل فریب معلوم ہوتا تھا۔

یوٹ کا ڈیک بقیعہ نور بنا ہوا تھا۔ یہاں کچھ فینسی لائٹس بھی لگی ہوئی تھیں۔ میرے دائیں جانب یوٹ کا نیم قوس کی صورت میں شیشے کا بونٹ پھیلا ہوا تھا، جس کی خوب صورت ونڈ اسکرین کے پس منظر میں مجھے لمبے چوڑے مینل کے پار ایک آرام دہ نشست گاہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں ہلکی سبز روشنی تھی، اعلیٰ درجے کا فرنیچر سجا تھا۔ اس کی چھت پر ریلنگ کے سہارے مجھے دو سانولے بدن کی طرح دار حسینائیں کھڑی دکھائی دیں۔ وہ انڈین لگ رہی تھیں مجھے۔ وہ اوپر سے نیچے اور سامنے اطراف میں پھیلے بیکراں سمندر کا نظارہ کرنے میں مصروف تھیں، ایک نے میری... طرف دیکھ کر ایک فضائی بوسہ بھی اچھال دیا تھا، اور پھر دونوں ہی کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

سامنے نیم دائرے کی صورت میں مختصر سا فولڈنگ فرنیچر بچھا ہوا تھا جو کرسیوں اور ایک میز پر مشتمل تھا۔ وہاں



چھین لیا جانے والا نوالہ..... تو نہیں بن کر رہ گیا تھا؟  
تاہم ابھی میں نہ جان سکا تھا اور نہ ہی یہ اندازہ قائم کر سکا  
تھا کہ یہ کون سے ملک کے باشندے تھے؟  
مجھے وہ دوسرا سا کچی قیدی بھی نظر نہیں آیا تھا۔ نجانے  
انہوں نے اس بے چارے کا کیا کیا تھا؟ البتہ ایک لرزا  
دینے والا خیال ضرور دماغ میں ابھرا تھا کہ کہیں ان خبیثوں  
نے اس بے چارے کو زندہ ہی تو نہیں سمندر برد کر دیا تھا۔  
بہر حال..... یہی گینڈے جیسی ساخت کا مالک شخص  
ہی مجھے ان کا سرغنہ دکھائی دیا تھا جس کے قریب مجھے لے  
جا کر کھڑا کر دیا گیا۔

وہ پہلے تو چند ثانیے اپنی برماتی نظروں سے مجھے گھورتا  
رہا اس کے بعد شکستہ سی انگریزی میں بولا۔  
”بیٹہ جاؤ.....“

اس کی آواز خاصی کسردری اور کھرکھراتی ہوئی تھی  
جس میں تحکمانہ عنصر صاف عیاں تھا، تاہم میں بھی اس کے  
چہرے پر اپنی نگاہیں جمائے اس کے سامنے والی کرسی پر  
بیٹھ گیا۔ مجھے لانے والا اب اپنے متوقع سرغنہ کے عقب  
میں جا کر سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا ہو گیا۔ اس کی بھی گھورشی  
نظریں میرے چہرے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔

میں دانستہ سر دست اس گینڈے سرغنہ کے بولنے کا  
منتظر رہا، اس کی ایک سرے کرتی نظریں بدستور میرے  
چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر وہ آکے کو ذرا جھکا اور بوتل  
سے خالی پیگ کو بھرنے لگا تو بے اختیار ہی میرے منہ سے  
نکلا۔

”تھینکس.....! میں ڈرنک نہیں کرتا.....“

”ہم م م.....“ اس کے حلق سے ابھرتی اس قلیل سی  
ہمکاری نما آواز میں بھی مجھے ایک سرسراتی ہوئی سنسنی کا  
احساس ہوا۔ تاہم اس نے پیگ بھر لیا تھا اور پھر وہی پیگ  
اٹھا کر اس نے اپنے گھٹے ہوئے وجود کو واپس کرسی کی پشت  
گاہ سے لگا دیا۔ ایک گھونٹ بھرنے کے دوران میں بھی وہ  
مجھے اپنی برماتی آنکھوں سے گھورتا رہا۔ میں بھی سنجیدگی سے  
اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رہا۔ گھونٹ بھرنے کے  
بعد اس نے مجھے میرے پورے نام سے پکارا۔

”مسٹر شہزاد احمد خان.....! تم خود کو اب جسمانی طور  
پر ہی نہیں بلکہ ذہنی طور بھی ہمارے درمیان سمجھو، کیونکہ اب  
اسی میں ہی تمہاری بہتری اور ہمارے لیے امن ہے۔“

میں نہیں جانتا تھا کہ اس کی بات کا اصل مقصد کیا ہو  
سکتا ہے مگر میں اس سے جو کہنا چاہتا تھا، وہ بولے سے

”بہتر تو یہی تھا کہ مجھے یہ معلوم ہو کہ میں کن لوگوں  
کے درمیان اور کس حیثیت سے ہوں.....“

میں نے اپنے تئیں بڑے بچے تلے انداز میں اس  
سے نو دی پوائنٹ بات کی تھی لیکن میں نے دیکھا کہ میری  
بات سن کر اس کے منگولی چہرے پر ایک تندی کی لہر ابھری،  
اس کی تنگ گول پیشانی شکنوں سمیت سکڑی گئی اور آنکھوں  
میں کرختگی نمایاں ہونے لگی مگر میں نے بھی اس کے ان  
تاثرات کا کوئی نوٹس لیے بغیر اپنے چہرے سے کسی بھی قسم کا  
کوئی ڈر، خوف، ابھرنے نہیں دیا۔

میری ایک ہی بات نے اسے جیسے ہتھے سے اکھاڑ  
ڈالا اور اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے طیش ناک  
انداز میں اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا پیگ میز پر پٹختے کے انداز  
میں رکھا تو جام چٹک کر میز پر پھیلنے لگا جبکہ بلوریں پیگ ہلتی  
میز کی سطح پر پڑا، ہنوز اس کے تھوڑے جیسے ہاتھ کی مٹھی میں  
دبا رہا اور وہ خود بھی اسی انداز میں تھوڑا جھکا رہتے ہوئے  
میری جانب خونخواری نظروں سے گھورتا رہا۔ میں نے تب  
بھی کسی قسم کی گھبراہٹ یا بوکھلاہٹ کا تاثر ظاہر نہیں ہونے  
دیا تھا اور اسی طرح اطمینان سے جما کرسی پر بیٹھا اسے تکتا  
رہا۔ وہ شاید اپنی منگولوں والی فطرت پر اترنے لگا تھا۔

”آئندہ ہم سے کوئی سوال کرنے کی جرات مت  
کرنا.....“ کریٹ ماسٹر کا ایک ہی قول ہے، جو قیدی یا مفتوح  
سوال کرے اس کی زبان کاٹ کر پھینک دو۔“ بھیڑیے  
جیسی غراہٹ تلے یہ کہتے ہوئے اس نے اسی طرح جھکے جھکے  
انداز میں اپنے نیکر کے اندر سے ایک عجیب طرح کا چاقو  
نکالا، عجیب اس طرح کہ چاقو کا پھل دودھاری تھا۔ ایک  
طرف تو تیز چمکتی دھار تھی تو دوسری کانٹے دار۔ نجانے اس  
نے کس کو ”کریٹ ماسٹر“ کہا تھا جس کے قول کا پاس نہ  
کرتے ہوئے اس نے میرے ساتھ بڑا احسان جتایا تھا۔  
لمحہ بھر کو متوقف ہونے کے بعد وہ قدرے سیدھا ہوا تو اس  
نے جام بھی اٹھا لیا جو اس نے ابھی تک اپنی غصے سے پینگی  
ہوئی مٹھی کی گرفت سے نکالا نہیں تھا۔ چھلکنے کے بعد وہ نصف  
رہ گیا تھا۔

”بہتر ہے۔“ میں نے مصلحتاً بولے سے مفاہمانہ  
انداز میں کہا۔ وہ سیدھا ٹک کر بیٹھ گیا اور اسی کرختگی کے  
انداز میں بولا۔

”آئندہ محتاط رہنا۔“ کہتے ہوئے اس نے دھسکی کا  
ایک اور گھونٹ بھرا۔ میرے اس طرح محکومانہ انداز میں



بولنے سے اس کی نچالی کون سی جبلت کی تسکین ہوئی تھی لیکن مجھے یہ آگاہی مل گئی تھی کہ مجھے مفتوح رہتے ہوئے اس کی کون سی کمزوریوں سے کھیلنا ہے۔ کیونکہ میں ابھی تک اندھیرے میں تھا۔ مجھے ایک ذرا بھی ان کے بارے میں اندازہ نہیں ہو پایا تھا۔

”گڈ! مجھے یہی اندازہ پسند ہے۔“ وہ بولا۔ میں بھی اس کی طرف دیکھ کر ہولے سے مسکرایا اور بلی کے تھیلے سے باہر نکلنے کا بے چینی کے ساتھ منتظر رہا۔

”تم سب سے پہلے خود کو ہمارا قیدی ہی سمجھو اور اس سے زیادہ مال سرودقہ بھی۔ تمہاری بیک وقت یہی حیثیت ہے لیکن ساتھ ہی تمہیں ہمارا احسان مند بھی ہونا چاہیے کہ ہم نے تمہیں ایک بڑی مصیبت میں پھنسنے سے بھی بچا لیا ہے، دوسرا احسان تمہیں ہمارے گریٹ ماسٹر کا یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس نے ہمیں تمہارے سلسلے میں خصوصی طور پر یہ ہدایات بھی دی ہیں کہ تمہیں ہماری قید میں کسی قسم کی کوئی بھی تکلیف نہ ہونے پائے مگر یہ بھی یاد رہے کہ گریٹ ماسٹر کی تمہارے سلسلے میں یہ رعایت مکمل طور سے مشروط ہے، اس وقت تک جب تک تم ہم سے تعاون کرتے رہو گے، یعنی چپ چاپ ہمارے حکم کی تعمیل اور بس.....“

”اس کے لیے میں تمہارے گریٹ ماسٹر کا مشکور رہوں گا اور میری کوشش بھی یہی ہوگی کہ اس نے میرے سلسلے میں جو شرط رکھی ہے اس سے مستفید ہوتا رہوں۔“

میں نے اندر سے بڑے کڑے اور بظاہر حتیٰ انداز میں کہا۔ یہ کہتے ہوئے زندگی میں پہلی بار مجھے اپنی عزت نفس کے مجرد ہونے کا بھی بڑی شدت سے احساس ہوا تھا۔ کسی کے آگے اس قدر تعمیل میں جھک جانا میرا شیوہ نہیں تھا لیکن حقیقت بھی یہی تھی کہ میں اس سے پہلے اس طرح کے غیر یقینی حالات سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ میرے پیروں تلے اول تو زمین ہی نہیں تھی، تھی بھی تو بحر رواں پر، جس کی سرحدوں اور ساحلوں کا مجھے کچھ بھی اندازہ نہیں تھا۔

اپنے دیس کی سرحدوں میں ہونے کی اور بات ہوتی ہے، اور باہر اور..... اسی لیے..... پل کے پل ان سارے معاملات کا ادراک کرتے ہوئے میں نے بھی حسب حالات اپنے اوپر سے جنگجو شہزی کا لبادہ اتار پھینکا تھا۔ یہ انداز عارضی تھا۔ حالات اور اپنے دفاع کا جہاں اور جیسے بھی ادراک ہوتا..... میں پھر پیچھے ہٹنے اور جھکنے والا نہیں تھا۔ کیونکہ سرحد پار ہونے کا میرے نزدیک ایک اندازہ یہ بھی تھا کہ میں جلد بہ دیر عایدہ کے قریب ہونے والا

”لُخ..... لُخ..... لُخ“ میری بابت پر اس نے پیگ والا ہاتھ اپنے پیچھے ہاتھ لپیٹے کھڑے ساٹھی کی طرف اونچا کیا، اس نے فوراً اس کے ہاتھ سے پیگ لے کر اپنے ہاتھ میں تھام لیا تو گینڈے نے اپنے دونوں ہاتھوں سے تالیاں بجائیں، پھر اس بار اپنا خالی ہاتھ اونچا کیا تو عقب میں کھڑے اسی خلاصی نے موڈ بانہ انداز میں دوبارہ اسے وہ پیگ تھما دیا۔

”مجھے..... سے جی کو ہارا..... کہتے ہیں.....“ کہتے ہوئے اس نے اپنا ایک ہاتھ مٹھانے کے لیے میری جانب بڑھایا اور میں نے بھی گویا طوعاً و کرہاً اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ مجھے اعتراف تھا کہ اس کا ہاتھ گرفت میں لیتے ہی مجھے اس کے گینڈے جیسے توانا بدن میں ٹھانٹھیں مارتا، طاقت و توانائی کا ایک سمندر موجزن محسوس ہوا تھا۔ اس خنک موسم میں بھی اس کے ہاتھ کی گرفت میں ایک گرمی کا احساس اس کی رگوں میں دوڑتے لہو کی گرامہٹ کا پتا دیتی تھی، جسے لپکنے جھپکنے اور پلٹ کر جھپٹنے..... جیسے بہانوں کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔

اس کا نام مجھے اس کی ہیئت کی طرح عجیب ہی محسوس ہوا تھا..... سے جی کو ہارا..... یہ کس خطے کے باشندے کا نام ہو سکتا تھا؟ میں اندازہ ہی لگا تا رہ گیا مگر جانے کیوں مجھے ساتھ ہی یہ احساس بھی ہو چلا تھا کہ میں اس سے کسی کم خطرناک صورتِ حالات کا شکار بھی نہیں ہوں..... بہت سنبھل کر، بالفاظ دیگر پھونک پھونک کر قدم اٹھانا تھا مجھے۔

ایک بھر پور مٹھانے کے بعد ہم دونوں ہی اپنی کرسیوں کی پشت گاہوں سے ٹک کر سیدھے ہو کے بیٹھ گئے تھے۔ کسی قسم کی جلد بازی میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی تھی، جبکہ مجھے اپنے بجائے اس کے منہ کے ”کھلنے“ کا انتظار بڑے صبر و استقامت سے کرنا تھا۔ دشمن اس بار نجانے کس انداز میں اور اپنی پوری قوت کے ساتھ مجھ پر حاوی ہو چلا تھا، اور مجھے اس کی ”سائیکی“ کو سمجھ کر آگے بڑھنا تھا، اسٹیپ بائی اسٹیپ۔

لہذا میں خاموش رہا اور بظاہر بے پردا انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا، مقصد اسے اب میرا یہ جانا تھا کہ مجھے کچھ ”جاننے“ کی مطلق پروا نہ تھی۔

”یہ کشتی بہت خوب صورت ہے..... خاص طور پر.....“ آخر میں یہ کہتے ہوئے میں نے دوبارہ تھوڑا سا اٹھا



کرکین کی چہمت کی ریلنگ کے ساتھ ہلکی کھڑکی ان دونوں نیم عریاں انڈین لڑکیوں کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ یہ حرکت میں نے دانستہ اسے کچھ دکھانے اور اپنے آپ پر باور کرانے کے لیے کی تھی۔ میں نے دیکھا تھا کہ وہ بڑی نگہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں اپنی طرف سے اس کی آنکھوں اور پیشانی پر ابھمن آمیز سلوٹیں ابھارنے میں کامیاب رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ میرے بارے میں اسے بہت سی باتوں کے سلسلے میں پہلے ہی سے ”بریفنگ“ دے دی گئی تھی۔ میرا مزاج، فطرت اور وہ سب کچھ جس سے میرے دیدہ و ناویدہ دشمن کسی نہ کسی حوالے سے واقف تھے۔ یہی سبب تھا کہ اس کی آنکھوں میں تیرنے والی ابھمن اور پیشانی پر پڑنے والی سلوٹیں اسے ملنے والی ”بریفنگ“ کی نفی کرتی محسوس ہوئی ہوں گی۔ ”تم عورتوں میں دلچسپی لینے والے تو نہیں لگتے.....“ اس نے شاکی نظروں سے میری جانب دیکھا اور میں چونکا۔ اس کی بات میرے لیے خلاف توقع تھی، یوں تو اس کا غصیلا مزاج ایسے ہی لوگوں جیسا تھا جو بات بات پر یکدم بھڑک اٹھتے ہیں، اور ایسے ہی لوگوں کے بارے میں میرا ذاتی خیال تھا کہ وہ عاقل بھی ہوتے ہیں مگر ان کی غصہ ور طبیعت ان کی عقل کے آگے مانع رہتی ہے۔ اسی لیے مجھے توقع نہ تھی کہ وہ بہت جلد میرے بارے میں اس طرح کی بات کر ڈالے گا۔ میں نے بات بناتے ہوئے جیمینی جیمینی مسکراہٹ سے کہا۔

”انسان کا مزاج بدلتے ہوئے موسموں جیسا ہی ہوتا ہے، مسٹر سے جی کو ہارا.....! ویسے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے کیسے میرے بارے میں ایسا شریفانہ اندازہ قائم کر لیا.....؟“

”تم بہت دلچسپ آدمی ہو.....“ وہ پہلی بار مسکرا کر دوستانہ انداز میں بولا۔ ”بات تمہاری بھی ٹھیک ہی ہے..... ویسے اندازہ میں نے یہ دیکھ کر لگایا تھا کہ تم شراب کو چھوٹے بھی نہیں اور ذوق رکھتے ہو شباب کا.....“

میں اس کی بات پر لاجول ہی بڑھ سکتا تھا جو اس طرح کی خرافات کو ”ذوق“ کہہ رہا تھا لیکن مجھے تو اس کی ہاں میں ہاں ملائی تھی اور ساتھ ہی اپنی ”حیثیت“ کو بھی تیز نگاہ رکھتے ہوئے پھونک پھونک کر قدم اٹھانا تھا۔

”بعض لوگ یہ دونوں ذوق رکھتے ہیں اور کچھ لوگ صرف ایک.....“ بادل نا خواستہ مجھے بھی اس طرح کی بد ذوقی کی سطح میں اترنا پڑا..... ٹھیک اسی وقت ایک خلاصی

اوارہ گروہ نما کار پر دراز اس کی طرف آیا۔ اس نے ہاتھ میں سنکل لینس ٹیلی اسکوپ تمام رکھی تھی۔ وہ سودبانہ انداز میں اس کے کان کی طرف تھوڑا جھکا اور پتلی آواز میں اس سے کچھ کہا۔ میں نے کان دھرنے کی سعی چاہی مگر زبان میرے لیے اجنبی تھی۔ کوہارا کو میں نے اٹھ کر کھڑے ہوتے دیکھا۔ اس نے نو وارد کے ہاتھ سے دور بین لی اور ڈیک کی ریلنگ کی طرف چلا گیا۔ پھر اپنی ایک آنکھ سے لگا کر دور سمندر کی وسعتوں کی طرف کچھ دیکھتا رہا..... پھر اس نے اپنے اسی آدمی کی طرف بڑھ کر، جو تکون کمرے سے مجھے لایا تھا، سے تحکمانہ انداز میں کچھ کہا، اس نے جواباً سودبانہ انداز میں اپنے سر کو اٹھاتی جنبش دی تھی اور وہ آدمی فوراً کیمین کی طرف جانے والے ایک گلیارے کی طرف بڑھ گیا۔ اس اثنا میں کوہارا اپنی کرسی کی طرف آیا مگر بیٹھا نہیں۔ اس کے چہرے پر کبھیرا طاری تھی، اسے اپنی جانب نکتا پا کر میں بھی اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔

”ہمارے کچھ دوست مہمان یہاں پہنچ رہے ہیں..... تمہیں یقیناً اُن سے مل کر کوئی خوشی تو نہیں ہوگی لیکن..... اس میں تمہارا فائدہ ہی ہوگا۔“ اس نے اسی لہجے و انداز میں مجھ سے کہنا شروع کیا اور جانے کیوں مجھے اپنے وجود میں نامعلوم سی سرسراہٹ کا احساس ہونے لگا۔

”لیکن معاملہ ایک ڈیل کا ہے..... تمہارے کسی نقصان کے بغیر..... مگر شرط وہی ہے جو گرپیٹ ماسٹر اور اس کے دوست چاہتے ہیں، یعنی تعاون اور تعمیل.....“

”بہت بہتر.....“ میں نے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی۔

”گڈ.....“ اس نے چپک کر اپنی باچھیں پھیلا دیں۔ اس کم بخت نے دھونس دھمکی سے مجھے اپنا ”معمول“ بنا لیا تھا اور ظاہر ہے میں بھی اس وقت تک ہی مجبور تھا جب تک کہ مجھے حالات کا صحیح طرح ادراک نہیں ہو جاتا۔ کیونکہ اس بار میں یکسر مختلف حالات سے دو چار تھا..... جو غیر یقینی اور اپنے ہی خطرناک بھی معلوم ہوتے تھے۔

”بیٹھ جاؤ.....“ اس نے کہا اور خود بھی اپنی کرسی سنبھال لی۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ کہیں سے بگل کی آواز ابھری۔ ساتھ ہی لہروں کے شور کے سنگم میں کسی بھاری انجن کی گھر گھراتی آواز بھی سنائی دی تھی۔ شاید اس کے دوست مہمان پہنچ گئے تھے۔ کوہارا اسی طرح اطمینان سے بیٹھا شغل کرتا رہا، جبکہ میرا سکون غارت ہو گیا تھا۔



قائم تھا، سر بیچ سے منجھا اور قلمیں بڑھی ہوئی تھیں جہاں سفیدی جھلک رہی تھی۔ اس نے سفید برائے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا، جبکہ دوسرا مرد نسبتاً قدرے دروازے کا مست اور جوان تھا۔ اس کا رنگ گندی تھا۔ چہرے کے نقوش خوب روہتے تھے، صحت اچھی تھی، اور لڑکی بھی جوان اور خاصی حسین نظر آتی تھی۔ اس کے سیاہ بال شانوں پر سمندری ہواؤں میں لہرا رہے تھے۔ چہرہ اس کا کتابی تھا۔ اس نے اپنی دلنشین آنکھوں پر سیاہ نفیس فریم والی عینک چڑھا رکھی تھی جو اس کے صورت خوب چہرے پر بیچ رہی تھی۔ اس کی عمر کا اندازہ مجھے چوبیس پچیس سال سے زیادہ کا نہیں محسوس ہوتا تھا۔

جوان مرد اور اس لڑکی نے سیاہ رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ لڑکی بھی کوٹ سوٹ میں بیچ رہی تھی۔ وہ قریب آئے تو تینوں ہی میری جانب بڑے غور سے دیکھنے لگے، پختہ عمر کا آدمی مجھے خاصا خراٹ محسوس ہوا جبکہ جوان مرد اور عورت خاصے چالاک اور تیز دکھائی دے رہے تھے۔

”ہائے گائیز..... ویل کم ٹو مائی یوٹ!“ کوہار نے ان کے استقبال کے لیے اپنے دونوں بازو پھیلاتے ہوئے دوستانہ خوشدلی سے کہا اور باری باری انہوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ خراٹ مرد اب کی بار خاصی تیز نظروں سے مجھے گھورنے لگا تھا جبکہ جوان مرد کی جابک دست نظریں تیزی سے اب اطراف میں گردش کر رہی تھیں اور لڑکی مجھے عجیب سی نگاہوں میں لیے ہوئے تھی۔

ان لوگوں کے درمیان مختصر سے رسمی کلمات کا تبادلہ ہوا اور پھر اسی وقت کوہار نے گرون موڑ کر میری طرف دیکھا تھا اس کے میری طرف دیکھنے کے انداز میں گھورنے کا عنصر محسوس کر کے ناچار میں نے بھی اپنی کرسی چھوڑ دی اور اپنے حلق سے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا مگر میں نے ان تینوں سے ملنے کی کوشش کی نہ ہی مصافحے کے لیے ان کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ تب ہی کوہار نے ان سے تعارف کے طور پر فقط میرا نام بتایا اور آخر میں ان کا تعارف کراتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔

”ان سے ملو سٹرشیز اد.....! یہ چندر ناتھ ہیں۔“ اس نے اسی سفید سوٹ پوش اور پکی عمر کے آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور پھر اس کے ساتھ کھڑے نسبتاً جوان مرد کا بھی تعارف کرایا، جس کا نام شیا م پانڈے تھا جبکہ عورت کا مس کوریلا بتایا گیا تھا۔

میں نے ان کی طرف دیکھ کر کوئی جنبش نہیں کی تھی مگر پکی عمر والے چندر ناتھ نے اپنی گول گول چندی آنکھوں

بگل بچتے ہی عریضے پہ ہلچل سی مچ گئی۔ تب ہی مجھے کوہار کے عقب میں ڈیک کی ریڈنگ کے پار کسی لانچ کا... مستول اور اد پری حصہ حرکت کرتا دکھائی دیا۔ ایک نسبتاً بلند مستول پر بیٹھے جس ملک کا پھریرا لہراتا نظر آیا، اسے دیکھ کر میں بری طرح ٹھٹکا اور ساتھ ہی جسم میں سنسنی دوڑتی چلی گئی۔

وہ مخصوص پھریرا انڈین نیول آری کا تھا۔ جس کا مطلب تھا کہ میں بحر عرب یا بحر ہند کے کسی سی چینل پر اور انڈیا کے ساحل کے قریب تھا۔ صورت حال کچھ کچھ اپنی تمام تر خطرناکی کے ساتھ مجھے پر آشکارا ہونے والی تھی، سب سے پہلے تو یہ حقیقت واضح ہوئی تھی کہ میں کہاں تھا، دوسرے یہ کہ انڈین نیول آری کا پرچم دیکھ کر میرے ذہن میں بلیو تلسی کے کرنل سی جی بھجوانی کا تصور ابھرا تھا اور یہ دونوں ہی حقیقتیں کم از کم میرے حق میں نہیں تھیں۔

”تمہارے مہمان آگئے ہیں شاید۔“ میں نے ہولے سے کہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں بھی چپ رہا۔ البتہ میرے سینے میں ہلچل سی مچ گئی ہوئی تھی، اس میں کیا شک تھا کہ آنے والے یہ ”مہمان“ مجھے جانتے تھے اور میرے لیے ہی یہاں آئے تھے۔

مزید تھوڑی دیر اسی ہلچل میں گزری اور پھر میں نے دیکھا..... جس گلیارے میں کوہارا..... کا پہلے والا کار پر داز غائب ہوا تھا وہیں سے وہ دوبارہ نمودار ہوا تو اس کے ہمراہ تین افراد اور بھی تھے جو بہترین تراش کے سوٹ میں ملبوس تھے۔ سے جی انہیں دیکھ کر اطمینان بھرے انداز میں کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا، جبکہ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی کرسی پر جما بیٹھا رہا۔ بلیو تلسی اور کرنل سی جی بھجوانی کا مکروہ تصور ذہن میں ابھرتے ہی میرے اندر کا جنگجو شہزی بیدار ہونے لگا تھا۔

یہ وہ ذلیل لوگ تھے جنہوں نے میرے باپ پر تشدد کے پہاڑ توڑ ڈالے تھے، میں ان خبیثوں کو کیسے معاف کر سکتا تھا۔ اب مجھے تقدیر کے اس ”بہانے“ پر یقین آ رہا تھا کہ وہ مجھے اس طرح حادثاتی طور پر ہی سہی، اپنے ملک کی سرحد سے دور کر کے کون سے کام لینا چاہتی تھی۔

کوہارا ان کے استقبال کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا مگر میں نے اپنی کرسی نہیں چھوڑی تھی اور بدستور اسی طرح اپنی جگہ جما بیٹھا ان تینوں کی جانب دیکھے جا رہا تھا۔ ان میں دو مرد اور ایک عورت تھی۔ ایک مرد خاصا پختہ عمر اور خاکستری رنگت، چوڑے شانوں والا درمیانہ



سے گھورتے ہوئے اپنا ہاتھ مٹانے کے لیے میری طرف بڑھا دیا، اس کی نظریں بالکل سپاٹ تھیں، ناچار مجھے بھی اس سے ہاتھ ملانا پڑا، پھر باری باری اسی طرح مجھ سے اس کے باقی دونوں ساتھیوں نے بھی ہاتھ ملایا۔

چند ثانیوں بعد کوہارا نے مجھ سمیت اپنے مہمانوں کو اندر کیمین میں چلنے کا کہا۔ جبکہ اس کا ہم زبان وہم نسل کا پرداز، ہم سے ذرا دیر پہلے ہی واپسی کے لیے مڑ چکا تھا، اور ہم پانچوں گلیارے سے گزرتے ہوئے اندر ایک کشادہ کیمین میں آ گئے۔

کیمین کی شان ہی نرالی تھی۔ مجھے ایسا لگا تھا جیسے میں کسی عالی شان کوٹھی کے پُر تعیش ڈرائنگ روم میں آ گیا ہوں۔ اس کی سج دسج ہی کسی بیش قیمت محل کی آرام دہ اور کشادہ نشست گاہ سے کیا کم ہوگی۔

ضرورت کی کیا شے تھی جو وہاں موجود نہ تھی۔ اعلیٰ درجے کا فرنیچر، گول اور قدرے بیضوی چھت سے جھولتا فانوس، فینسی لائٹیں، ایک طرف بار کاؤنٹر بنا ہوا تھا، وہاں کوہارا کا ایک آدی و ہسکی اور پیگ نکالنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ کھڑکیوں کے دیدہ زیب پردے سر کے ہوئے تھے جہاں سے باہر تاریک پڑتے سمندر کا نظارہ تھا۔

ہم سب وہاں نیم دائرے کی صورت میں بچے فرنیچر پر براجمان ہو گئے۔

اس دوران میں باری باری ان تینوں کے بشروں کا بھی جائزہ لے رہا تھا۔ لڑکی کی آنکھوں میں مکاری مگر دلاویز لہجوں پر معنی خیزی مسکراہٹ رقصاں تھی، اس میں بھی میرے لیے کسی طنز کا عنصر ہی غالب نظر آیا تھا مجھے، جبکہ اس کے ساتھی جوان مرد کا چہرہ سپاٹ تھا البتہ چندر ناتھ کے چہرے پر سنجیدگی اور قدرے ناگواری کے تاثرات تھے، اور یہ ابھی اچانک ہی اس کے چہرے پہ نمودار ہوئے تھے، اس کی وجہ کا مجھے کچھ اندازہ تو تھا مگر تھوڑی ہی دیر بعد مجھے اپنے اس قیاس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ وہ ہم سے پہلے وہاں موجود تھا۔

سے جی کوہارا کا وہ خاص اور ہم نسل کا کار پرداز جس کا نام مجھے بھوکم معلوم ہوا تھا، کیونکہ اسی وقت کوہارا نے اسے اپنی زبان میں آواز دے کر بلایا تھا اور ساتھ ہی ایک مخصوص اشارہ بھی کیا تھا، وہ فوراً اس کے قریب آ کر رکوع کے بل اس کی بات سننے کے لیے جھک گیا اور نجانے پھر کوہارا نے اس سے کیا کہا تھا۔ وہ مودبانہ انداز میں اپنے سر کو اٹھاتی حرکت دیے پلٹ کر کیمین نما اس پُر تعیش نشست گاہ

سے نکلتا چلا گیا۔

”میرا خیال ہے بات کر لی جائے سی جی بھجوانی صاحب سے.....؟“

دفعاً کوہارا نے چندر ناتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور کرنل بھجوانی کا ذکر سنتے ہی میرے اعصاب شل ہونے لگے..... دل کی دھڑکنیں جو پہلے ہی موجودہ حالات پر بے طرح بے ترتیب تھیں۔ اب کوہارا کے منہ سے اس خبیث کا نام سن کر بتدریج مجھے اپنے ان اندیشناک خیالات کی از خود ہی تصدیق ہونے لگی تھی، جس سلسلے میں کچھ پوچھنے سے کوہارا نے مجھے سختی بلکہ درشتی سے منع کر رکھا تھا۔ تاہم میں اپنی اندرونی کیفیات پر قابو پائے خاموش بیٹھا رہا کہ اور مزید جانے کیا کیا کچھ پردہ غیب سے سامنے آنے والا تھا۔

”مسٹر کوہارا.....!“ چندر ناتھ نے جواباً ایک نظر غلط سی میرے چہرے پہ ڈالتے ہوئے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”پہلے ہمیں یہ تو پتا چلے کہ یہ یہاں ہے کس حیثیت سے؟“

میں نے دیکھا، اس کی بات پر کوہارا کے چہرے پہ پہلے چونکنے اور پھر قدرے بد مزگی کے تاثرات ابھرے جس پر اس نے ہلکی مسکراہٹ کی لمعہ کاری سجاتے ہوئے کہا تو اس کے جملوں اور لہجے میں ایک طرح کے جنگ اور دبدبے کا عنصر غالب تھا۔

”یہ یہاں اسی حیثیت سے ہے جو ہم اور تم چاہتے تھے۔“

”لیکن.....“ چندر کچھ کہتے کہتے رہ گیا۔

”گریٹ ماسٹر کا یہی انداز ہوتا ہے مسٹر چندر ناتھ! ان کا اپنا ایک اصول ہے جسے کوئی نہیں بدل سکتا“ کوہارا یہ کہتے ہوئے ایک لختے کے لیے رکا اور پھر اس بار بڑی کاٹ دار سنجیدگی سے اپنا پہلا سوال دہرا دیا۔ اس کی بات سن کر چندر ناتھ نے بے اختیار کچھ اس انداز کی ہر کاری خارج کی جیسے اسے اپنی طبیعت کے برخلاف کوئی بات برداشت کرنا پڑ رہی ہو۔ تاہم اس نے اپنے گنجے سر کو بھی خفیف سی جنبش دی تھی اور ساتھ ہی اپنی جیب سے ایک بڑا ٹیب ناسیل نکال کر کوئی نمبر ملانے لگا۔

”چیف.....! مشن چیز ڈ..... آگے کیا حکم ہے؟“ رابطہ ہوتے ہی چندر ناتھ نے انتہائی مودبانہ لہجے میں کہا اور پھر دوسری طرف سے اپنے ”چیف“ کی کسی بات پر ”یس“ کہتے ہوئے اس نے فوراً نسل کوہارا کی طرف بڑھا دیا اور ساتھ ہی ہولے سے بولا۔



”چیف! آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“  
کوہارا نے اس سے سیل لے کر اپنے کان سے لگایا  
اور گہمیر آواز میں بولا۔ ”ہیلو! مسٹر بھجوانی! آپ سے کیا کیا  
وعدہ پورا ہوا..... اب آپ اپنا وعدہ یاد رکھیے گا۔“  
یہ کہتے ہوئے وہ دوسری جانب سے اس کی باتیں  
خاموشی سے سنتا رہا۔ اس کے بعد بولا۔

”اس کی فکر نہ کریں..... بہتر یہی ہوگا کہ آپ اپنی  
مہلت کے اندر اندر یہ کام جتنی جلدی ہو سکے، اسے نمٹا دیں  
کیونکہ ہمیں بہت جلد آگے بھی روانہ ہونا ہے۔ جی..... جی،  
اس کی آپ بالکل فکر نہ کریں، ہماری دوستی اور ساتھ نبھانے  
کی بنیاد ہی اس بات پر قائم ہے کہ ہم اسی طرح ایک  
دوسرے سے تعاون کرتے رہیں اور کامیابیاں ہمارا مقدر  
بنتی رہیں..... او..... اچھا! آپ ابھی ماسٹر سے بات کر لیں،  
پھر میں کروں گا اور..... آپ کا آوی عارضی طور پر آپ کے  
حوالے ہوگا.....“

اس کے بعد اس نے سیل دوبارہ چندر ناتھ کو دے دیا۔  
میں بظاہر خاموشی سے ایک صوفے پر بیٹھا، دھڑکتی  
سماعتوں سے ان کی باتیں سن رہا تھا اور ساتھ ہی مجھے کئی  
باتوں کا ادراک بھی ہوتا جا رہا تھا۔ عارضی طور پر میری کرنل  
بھجوانی کو حوالگی، میری سمجھ سے بالاتر تھی۔

اس سارے کھیل میں اب میرے وماغ کے اندر  
کرنل جی بھجوانی کا نام تو پہنتے ہو ہی چکا تھا، البتہ اب کوہارا  
کی باتوں سے ”لولووش“ کے نام کا بھی اضافہ ہو چلا تھا۔  
ایک اور بات کا میں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہاں  
یوٹ میں کوہارا اپنے ہم نسلوں سے اپنی زبان میں (جو  
میرے لیے اجنبی تھی) میں باتیں کر رہا تھا لیکن اپنے  
”گریٹ ماسٹر“ سے اس نے انگریزی ہی میں بات کی تھی  
جس کا مطلب تھا کہ کوہارا اگر (میرے اندازے کے  
مطابق) لولووش کا مقرب خاص کارپرداز تو تھا لیکن وہ اس  
کی قومیت یا علاقے سے نہیں تھا۔

کوہارا نے بھومک کو اشارہ کیا، اس نے بہ یک ترت  
ایک آٹوموبائل ڈیوائس اس کے سامنے لا کر ٹیبل پر رکھ دی،  
جس کا کوئی بٹن بھومک پیش کر چکا تھا یہی وجہ تھی کہ ذرا ہی  
دیر بعد اس سے ہلکی ہپ کی آواز ابھری اور کوہارا نے ایک  
آلہ سماعت جیسی کوئی شے اپنے کان میں پھنسا دی اور صوفے  
سے اپنی پشت ٹکا کر آرام سے بیٹھا رہا اور اگلے ہی لمحے وہ  
کسی سے انتہائی موڈ باندا انداز میں باتیں کرنے لگا۔

”ماسٹر! تو پھر اجازت ہے؟ قیدی ان کے حوالے کر

”جی ی..... ماسٹر! میں کہہ دوں گا ان سے کہ قیدی کو  
کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ اس کے علاوہ میں اس سے  
بھی بات کر لوں گا۔ بھومک ساتھ جائے گا۔“  
اس کے بعد اس نے چندر ناتھ کی طرف دیکھ کر اپنے  
سر کو ہولے سے اٹھاتی جنبش دی۔ اس دوران میں خلاصی  
ان کے سامنے ڈرگس رکھ چکے تھے۔

کوہارا شاید لولووش سے ہی باتیں کر رہا تھا۔ مجھے اس  
کی زبانی یہ سن کر اچنبھا بھی ہوا اور ایک طرح سے دلی طمانیت  
کا بھی احساس ہوا تھا کہ یہ نہ صرف مجھے سردست کوئی نقصان  
پہنچانا نہیں چاہتے تھے بلکہ کسی اور کو بھی مجھے کوئی گزند پہنچانے  
سے مانع رکھے ہوئے تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ چندر ناتھ کا  
موڈ پھر آف ہونے لگا تھا، تاہم ابھی وہ کچھ بولا نہیں لیکن اس  
کا یہ بھی مطلب نہیں تھا کہ میں کسی ”خطرناک خوش نہی“ کا  
شکار ہو جاتا، کیونکہ بہر حال کرنل جی بھجوانی (بلیوٹلسی) اور  
لولووش (اسپیکٹرم) والوں کی دشمن فہرست میں میرا نام یقیناً  
ٹاپ آف وی لسٹ پر ہی ہو سکتا تھا، جنہیں میں... اب تک  
کئی محاذ پر زبردست شکست سے دوچار کرتا رہا تھا اور اپنے  
حالیہ اور مشترکہ منصوبے ”بلیک کوبرا“ کی تباہی کے بعد تو ان  
سے ذرا سی بھی بھلائی کی توقع رکھنا عبث اور زری بے وقوفی  
ہوتی۔ چنانچہ اگر یہ لوگ میرے ساتھ اپنے کسی اہم مفاد کی  
وجہ سے رعایت برت رہے تھے تو یہ ایسا ہی تھا کہ اپنے شکار کو  
”تیار“ کر کے ہڑپ کیا جاتا ہے۔

بہر حال ان کی باتوں سے یہ تو پتا چلتا تھا کہ بلیوٹلسی  
اور اسپیکٹرم کے درمیان خاصا مضبوط گٹھ جوڑ قائم ہے۔  
ساتھ ہی میں ایک حیرت آمیز الجھن کا بھی شکار تھا  
کہ عارضی طور پر یہ مجھے بلیوٹلسی کے حوالے کس مقصد کے  
لیے کرنا چاہتے تھے؟ اور کیوں؟ جبکہ میں تو دونوں کا ہی اہم  
شکار تھا۔ اس ٹکسل مہلت میں بلیوٹلسی یا کرنل بھجوانی مجھ سے  
ایسا کیا کام لینا چاہتا تھا کہ جسے پورا کرنے کے بعد وہ مجھے  
زندہ سلامت اور ذرا سی بھی گزند پہنچائے بغیر دوبارہ کوہارا  
کے سپرد کر دیتا اور پھر نجانے یہ مجھے کہاں لے جانے کا ارادہ  
رکھتے تھے؟

پینے پلانے کی یہ محفل زیادہ طویل نہ چل سکی۔ چندر  
ناتھ اور اس کے دونوں ساتھی ایک ایک پیگ چڑھانے کے  
بعد رخصت ہونے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اب ہم چلیں گے..... مسٹر کوہارا.....!“ چندر ناتھ  
نے گہمیر آواز میں کہا اور کوہارا نے معنی خیزی مسکراہٹ اس کی



لطف اچھا لایا، ساتھ ہی وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
چند راتوں میں ایک بار پھر میری جانب چبھتی ہوئی  
خراش نظروں سے دیکھا، وہ مجھ پر خاصا ”بھرا“ ہوا دکھائی  
دے رہا تھا، پھر اس نے اپنی ساٹھی لڑکی کو ریل کو مخصوص  
اشارہ کیا۔ وہ فوراً اپنے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک  
اسٹین لیس اسٹیل کی ہتھکڑی نکال کر میری جانب بڑھی اور  
مجھے کھڑے ہونے کا کہا۔

”مم..... میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ..... یہ سب  
کیا ہے.....؟“ میں کوریلا کے اشارے پر اپنی جگہ سے اٹھ  
کر کھڑا تو ہو گیا تھا لیکن یہ کہے بنا بھی نہ رہا۔ سکا تھا، میرا  
تخاطب کو ہارا ہی تھا۔

”تمہاری زبان میں کیا لگا ہے، دیکھو ذرا.....“  
کوہارا نے میرا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اچانک ہی مجھ  
سے کہا اور آنکھیں سکیڑے میرا منہ ٹکنے لگا۔ غیر ارادی طور  
پر میں..... اپنی زبان منہ سے باہر نکال کر نیچی نگاہیں کر کے  
اسے دیکھنے لگا تو اسی وقت ایک گھونسا میری ٹھوڑی پر پڑا،  
اور ذرا ادھ لگی زبان میرے ہی دانتوں تلے دب کر کٹ سی  
گئی۔ اس اذیت نے میرے حلق سے چیخیں نکال دیں، جن  
کا اختتام کراہوں پر ہوتا رہا۔ میرے منہ سے خون کی موٹی  
لکیریں بھل بھل کرتی گرنے لگیں، آنکھوں سے باعث  
تکلیف کے آنسو بہہ نکلے تھے۔

یہ سفاکانہ حرکت کوہارا کی تھی، جو مجھے اپنی چڑھی  
ہوئی طیش ناک آنکھوں سے گھور رہا تھا۔  
”میں نے کہا تھا نا..... کہ تمہیں کوئی سوال نہیں کرنا۔  
آئندہ محتاط رہنا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی نیکر کی جیب سے رومال  
نکال کر میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے دیکھا چند راتوں  
میری اس درگت پر پہلی بار حیثانہ انداز میں مسکرایا تھا۔ وہ  
شاید مجھے تشدد کی حالت میں ہی دیکھنا چاہتا تھا۔  
میری آنکھوں میں یک بیک خون اتر آیا۔ دماغ میں  
شورش ی ہونے لگی، کاش! کوئی اور موقع ہوتا تو میں اس حرام  
زادے کی اس ظالمانہ حرکت پر اس کا بڑا بھیانک حشر کرتا۔  
”یہ تم پر میرا ادھار رہا..... کوہارا.....!“ میں اپنے  
دل میں عہد کیا، اور اپنی جلتی بلکتی کیفیات پر قابو پانے کی سعی  
چاہتے ہوئے، اس کا دیا ہوا رومال اپنے منہ میں رکھ لیا۔  
میں نے بڑی مشکلوں سے اپنی آتش نشاں کیفیات  
پر قابو پایا تھا، جانتا تھا کہ اس وقت میرے قدم کسی اجنبی  
سے ٹکرائیں، یہاں دو چار کو مار گرا کے جاتا بھی تو

میرا زخمی زبان پر نہ جانے کون سا مرہم لگایا گیا تھا کہ  
اس کی تکلیف پوری طرح رفع تو نہیں ہوئی تھی لیکن شدت  
ضرور کم ہو گئی تھی، ظاہر ہے ہٹی لگنے کے باعث میں ابھی کچھ  
بولنے سے بھی قاصر تھا۔

مجھے فرش پر ہی بٹھایا گیا تھا۔ ایک بات یاد تھی مجھے کہ  
ان لوگوں کو مجھے صحیح سالم دوبارہ کوہارا کے حوالے کرنا تھا۔  
جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ بلیوٹکسی اور اسپیکٹرم کے گڈ جوڑ کے بیچ  
کس قدر مضبوط دوستی اور خیر خواہی کی ڈور بندھی ہوئی ہے۔  
زبان پر لگے مرہم کا اثر کم ہونے سے میرے زخم



سے دوبارہ نہیں سی اٹھنے لگی تھیں۔ اس تکلیف سے دوبارہ مجھے اپنی آنکھوں سے پانی بہنا محسوس ہونے لگا، جو بندھی ہوئی پٹی میں جذب ہو رہا تھا۔

اس تیز رفتار لالچ کا سفر، میرے اندازے کے مطابق لگ بھگ کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے جاری رہا ہوگا۔ اس کے بعد وہ کہیں رک گئی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد مجھے اپنے قریب کہیں کھڑ بڑ کی آوازیں سنائی دیں، لگا کچھ ایسا ہی تھا جیسے کسی نے کوئی بھاری دروازہ کھسکا یا ہو۔ اس کے بعد قدموں کی آواز کے ساتھ ہی کوئی میرے قریب آیا تھا۔ مجھے بازو سے پکڑ کر بڑی بیدردی سے اٹھا کے کھڑا کر دیا گیا۔ اندازے اور ان کی آپس کی باتوں سے مجھے پتا چلا تھا کہ یہ دو افراد تھے اور بلیوٹسی کے شیاں اور کور یلا ہی تھے۔

پھر سب کچھ کافی تیزی سے نمٹایا گیا، یعنی لالچ سے باہر اور پھر وہاں سے ایک ہیلی کاپٹر میں سوار کرانے تک، سب عجلت میں نمٹایا گیا تھا، صاف لگتا تھا کہ انہیں خاصی جلدی تھی۔

ہیلی کاپٹر کے کسی نامعلوم منزل کی جانب پرواز کرنے تک بالکل خاموش رہی۔

ابھی میرے پاس خود کو تنہا نقدیر کرنے کے سوا اور کوئی آپشن نہیں تھا اور یہی میں کر رہا تھا۔ مجھے اپنے ساتھیوں بالخصوص، ماں جی اور اول خیر وغیرہ کی بھی فکر تھی کہ وہ بے چارے میرے اس طرح اچانک اور پراسرار غیاب پر کس قدر پریشان اور تشویش زدہ ہو رہے ہوں گے۔ زہرہ بانو اور شکیلہ بھی میرے لیے کم پریشان نہیں ہوں گی۔ بے چارہ اول خیر تو پاگلوں کی طرح میری تلاش میں سرگرداں ہوگا اور کبیل دادا بھی اب میرے لیے کم پریشان تو نہیں ہو رہا ہوگا۔ مجھے اس بات کا بھی قلق تھا کہ کبیل دادا سے زہرہ بانو کے سلسلے میں گفتگو کرنے کے بعد مجھے زہرہ بانو سے اصل بات کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا تھا۔

جلد ہی یہ سفر بھی تمام ہوا اور ہیلی کاپٹر کسی جگہ پر اترا، مجھے اسی طرح باہر نکال کر اتارا گیا، جیسے کسی ”موسٹ ڈانڈ“ مجرم کو بیدردی سے گھسیٹ کر اتارا جاتا ہے، یہاں مجھے پہلی بار اپنے سلسلے میں گہری تشویش کا احساس ہوا کہ میں اب بھی ایسے حالات کا شکار ہوں جس کے نتائج میرے حق میں انتہائی خراب بھی نکل سکتے تھے، مزید یہ کہ مجھے ایسی کسی خوش فہمی میں بھی مبتلا نہیں ہونا چاہیے، جیسا کہ میں کوہارا کی قید میں ہونے لگا تھا۔ بے شک وہاں میرے ساتھ قیدیوں جیسا گھٹیا سلوک تو نہیں کیا گیا تھا مگر جانتا تھا کہ وہاں بھی ایک

وقت تک ایسا چلتا رہتا، ہمیشہ نہیں، کیونکہ میں بہر حال اپنے خطرناک اور ہمایاں ترین دشمنوں کے زرخے میں تھا اور ان سے کسی بھی صورت میں رعایت کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

ہیلی کاپٹر سے اترنے سے لے کر آگے بڑھنے تک..... میں نے اپنی دیگر حیات کو پوری طرح بیدار کر رکھا تھا۔ ہیلی کاپٹر سے اترتے ہی میرے جوتوں نے پختہ زمین کو چھوا تھا اور آگے بڑھنے تک میں نے اپنے کانوں سے کچھ ایسی آوازیں بھی سنی تھیں، جیسے میں کسی گنجان شہر کے بجائے کہیں دور افتادہ ویرانے میں ہوں۔ اس کا اندازہ مجھے گرد پیش کے دم بہ خود سناٹے سے ہوا تھا۔

جلد ہی میرے قدموں نے ایک ایسے فرش کو چھویا، جو قدرے چمکتا تھا۔ اس کے فوراً بعد مجھے ردک دیا گیا، اسی وقت میری سماعتوں سے کسی بھاری آہنی گیٹ کے کھلنے کی آواز لگرائی اور پھر مجھے آگے دھکیلا گیا، ہم تھوڑی دیر تک مختلف راہداریوں سے گزرتے رہے، کہیں چلے کہیں رکے، بالآخر ایک جگہ مجھے کسی لوہے کی کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ اس کے بعد میری آنکھوں سے پٹی اتار دی گئی۔ چند ثانیے تو میری آنکھوں کے گرد سیاہ دھبے سے ناچتے رہے۔ میرے دونوں ہاتھ ہنوز پشت کی جانب بندھے ہوئے تھے، اس لیے میں اپنی آنکھوں کو مسلنے سے بھی قاصر تھا۔ یہی سبب تھا کہ آنکھوں سے پٹی کھلنے کے بعد بھی تھوڑی دیر تک میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا رہا۔ رفتہ رفتہ چہمٹا تو تیزی روشنی دکھائی دی اور میں نے خود کو ایک بلند چیمٹ اور سپاٹ درد دیوار والے کمرے میں پایا۔ جس کا فرش ہی نہیں درد دیوار بھی سیلن زدہ سے ہو رہے تھے۔

چیمٹ کے عین وسط میں لمبی الیکٹرک دائرے کے ساتھ فقط ایک ہی بلب روشن تھا۔ اس کی روشنی میں مجھے وہاں دو ہی افراد کھڑے دکھائی دیے۔ یہ شیاں اور کور یلا ہی تھے، چند راتوں بعد نجانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔

میرا حلق پیاس کی شدت سے خشک ہو رہا تھا..... زبان کی تکلیف بھی بیدار ہونے لگی تھی۔ نجانے میں کب سے بھوکا پیاسا تھا؟ معدہ خالی ہونے کے باعث وہاں آگ سی بجی ہوئی تھی۔ کچھ اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ میں پہلے والے واقعے کے کتنی دیر تک بے ہوش پڑا رہا تھا۔ کم بخت کوہارا نے بھی مجھے کچھ کھانے پینے کو نہیں پوچھا تھا۔ سوائے عے نوشی کے، جسے میں نے تو ہاتھ بھی لگانا گوارا نہیں کیا تھا۔

”مم..... مجھے پپ..... پانی تو پلا داد ایک گلاس.....“ میرے سوکھے پڑتے حلق سے گراہ آمیز لکنت زدہ الفاظ



اس نے تہذیبی انداز میں اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔  
میں نے کرسی پر دوبارہ سنبھل کر نیم بازی آنکھوں سے اس  
کی طرف دیکھا۔ اس نے پاس کھڑے چند راتھ سے  
تھکسانہ انداز میں پوچھا۔

”اس کا منہ زخمی ہے، اور مجھے اس کی زبان سے کام  
لینا ہے۔ کیا یہ ٹھیک طرح سے بات کر سکتا ہے؟“

”ییس چیف!“ چند راتھ نے فوراً تھکسانہ انداز میں  
جواب دیا۔ ”میں نے ابھی آپ کو بتایا تھا ناں کہ لولووش  
کے بری آدمی کو ہارائے۔“

”او کے..... او کے!“ اس کرخت رو مزاج آدمی  
نے اپنا ایک ہاتھ کھڑا کر کے خاصی بیزاری سے کہا اور چند  
راتھ کے منہ کو گویا بریک لگا دیا۔ میں نے اس کرخت رو  
آفیسر کے چہرے سے صاف محسوس کیا تھا کہ وہ کوہارا کے  
لیے کوئی سخت جملہ اپنے منہ سے نکالنا چاہتا تھا لیکن شاید  
میری وہاں موجودگی کے باعث رک گیا تھا۔

”مجھے اچھی طرح دیکھ لو نیڈی ایجنٹ.....! میں کرنل  
سی جی بھوانی ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے مجھے قہر آلود  
نظروں سے گھورا۔ مجھے..... پہلے ہی اس کا اندازہ ہو چکا  
تھا نا بھی ہوتا تو کوئی فرق نہ پڑتا۔ یہی سبب تھا کہ میں  
نے اپنے چہرے سے ایسے کسی قسم کے تاثرات کو ظاہر نہ  
ہونے دیا۔ وہ خبیث اپنا تعارف کرانے کے بعد تھوڑی  
دیر تک اپنی اندر کو دھنسی ہوئی کینہ پرور آنکھوں کو سیڑھے  
میرے چہرے کا جائزہ لیتا رہا اور میری آنکھوں سے ایسا  
کوئی ”خاطر خواہ“ تاثر نہ پا کر وہ مزید بھڑکا اور اسی لہجے میں  
بھیڑنے جیسی آواز میں غرایا اور اپنے ایک ہاتھ سے میری  
گردن دبوچ لی، پھر میرے چہرے کے قریب اپنا مکرہ  
چہرہ کیے بولا۔

”تم..... تم نے مجھے بہت زک پہنچائی ہے، گن گن  
کر بدلا لوں گا اب..... تمہیں میری طاقت کا اندازہ تو ہو گیا  
ہو گا ناں..... میلوں دور رہ کر میں نے تمہیں کس طرح ایک  
نامراد چوہے کی طرح دبوچ لیا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک  
زوردار جھٹکے سے میری گردن چھوڑ دی، میں پھر کرسی سے  
گرتے گرتے بچا تھا وجہ اس کی یہی تھی کہ میرے دونوں  
ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے تھے، اور میں بیلنس قائم  
نہیں کر پاتا تھا، یوں بھی کرسی چھوٹی اور بغیر ”ہتھیوں“ کی  
تھی۔ جس پر میرا جیسا لمبا چوڑا آدمی بیٹھ تو نہیں سکتا تھا،  
صرف ٹک سکتا تھا۔

مجھے اس کے پُر غرور لہجے کی تہ میں دبی شکست آمیز

خارج ہوئے۔ وہ دونوں میرے دائیں بائیں اسٹیچو بے  
کھڑے تھے مگر انہوں نے میری بات کا کوئی جواب نہیں  
دیا، زبان زخمی ہونے کی وجہ سے مجھے بولنے میں بھی دقت ہو  
رہی تھی۔ یہی سبب تھا کہ الفاظ میرے واضح نہیں تھے،  
بولتے ہوئے ایسا ہی لگتا تھا، جیسے کوئی گونگا بولنے کی کوشش  
کر رہا ہو۔

اس حرام زادے کو ہارا نے میرے جسم کے نازک  
حصے میں اچانک اور دھوکے سے وار کیا تھا اور میں اس پر  
بری طرح خار کھائے ہوئے تھا۔

میں نے دوبارہ بولنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ اچانک  
کمرے کا دروازہ کھلا، دروازہ میرے دائیں بازو پر تھا،  
میں نے گردن موڑ کر دیکھا، تین افراد اندر داخل ہوئے  
تھے۔ ان میں ایک تو وہی کچی عمر والا خزانٹ، چند راتھ تھا،  
دوسرا جوان سا مرد تھا، اس کے جسم پر مخصوص لباس تھا، وہ  
کوئی محافظ ٹائپ کا آدمی نظر آتا تھا، جبکہ اس کے ہمراہ ایک،  
لمبا تڑنگا اور قوی الجسٹ شخص بھی تھا، اس کے جسم پر نیلی اور  
خاکی وردی نما چست لباس تھا، وہ پہلی ہی نگاہ میں مجھے کوئی  
آفیسر قسم کا ہی آدمی لگا، رنگت خاکستری تھی، آنکھیں اندر کو  
دھنسی ہوئی تھیں اور ان میں غضب کا کینہ بھرا ہوا محسوس ہوتا  
تھا۔ چہرے پر کرخشی کے تاثرات کھنڈے ہوئے تھے، مجھ  
پر نظر پڑتے ہی وہ سوا ہو گئے۔

اندر داخل ہوتے ہی تینوں گویا طے شدہ پوزیشن میں  
میرے قریب آن کھڑے ہوئے تھے۔ چند راتھ میرے  
بائیں طرف کوریلا کے قریب، جبکہ کرخت صورت آفیسر  
میرے عین سامنے، اور اس کا محافظ اس کے بائیں جانب  
تن کر کھڑا ہو گیا۔

اس آفیسر کے چہرے پر میں نے نظریں جمادی  
تھیں جو خود بھی میری طرف بڑی کٹیلی اور خار کھائی ہوئی  
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”پپ..... پانی۔“ میرے منہ سے نکلا اور اسی وقت  
کمرے میں چٹاخ کی آواز ابھری۔ اس کرخت صورت  
آفیسر کا دایاں ہاتھ حرکت میں آیا تھا، اس نے ایک زوردار  
تھپڑ میرے چہرے پر رسید کر دیا تھا۔ میں کرسی سے نیچے  
گرتے گرتے بچا۔ اس نے نفرت انگیزی سے اپنے سیاہ  
بدرد ہونٹ، دانتوں سمیت بھینچ رکھے تھے۔

”جی تو کرتا ہے، تمہیں زہریلا دوں.....“ دفعتاً ہی وہ  
آفیسر غیظ آلودہ لہجے میں مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

”لیکن.....!“  
READING  
Section



”ج۔ چیف! آپ ذرا مجھے دو تین گھنٹوں کی مہلت دے دیں، میں اسے اس قابل.....“

”چندی.....! تم جانتے ہو ہمارے پاس وقت کم ہے۔“ وہ چیخا۔ ”اسے انہیں واپس بھی کرنا ہے۔ کیا یہ دو تین گھنٹوں میں ٹھیک ہو جائے گا؟“

”یس چیف! میں اسے ابھی میڈیکل سینٹر لے جاتا ہوں، وہاں.....“

”نو، نو، نیور.....“ کرنل سی جی بھجوانی اپنا ایک ہاتھ بلند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں اتنا وقت نہیں افورڈ کر سکتا۔“

”چیف! میرے ذہن میں ایک تجویز آئی ہے۔“ معا میرے بائیں جانب کھڑے شام نے بھجوانی سے کہا۔ ”ہم اولوش سے تھوڑی مزید مہلت مانگ لیتے ہیں۔ کیونکہ اس میں تصور اس کے اپنے ساتھی کا ہی ہے۔ اسی نے ہی اسے زخمی کیا ہے۔“

”شام ٹھیک کہہ رہا ہے چیف! ہمارے پاس اپنی بات کا جواز ہے۔“ ساتھ کھڑے چندر ناتھ نے فوراً اپنے ماتحت ساتھی کی تائید کر ڈالی مگر سی جی ان دونوں کی طرف غصیلی نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”مہلت تو میں نے اس سے دیے بھی لینے کا پہلے ہی سے سوچ رکھا ہے مگر میں اس مہلت کو اس نیڈی کے علاج میں نہیں کھپانا چاہتا..... تم لوگوں کی عقل گھاس چرے گئی ہوئی ہے.....؟“ اس کی جھڑکی پر وہ دونوں سن ہو کر رہ گئے اور تب ہی اچانک میرے قدرے دائیں جانب کھڑی سبک اندام کوریلا نے نہایت موثباتہ انداز میں کرنل سی جی سے کہا۔

”سر.....! میرے خیال میں یہ اداکاری کر رہا ہے.....“ وہ آگے بھی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن... کرنل سی جی کو یک دم غصے سے اپنی جانب گھومتا دیکھ کر چپ ہو گئی اور وہ دانت پیس کر اس سے بولا۔

”مس کوریلا.....! میرے سامنے خیال کی نہیں یقین کی بات کرو۔“

”س..... سر! م..... میں..... یہی کہنا چاہ رہی تھی کہ یہ اپنی زخمی زبان کا فائدہ اٹھا کر ہم سے ٹانگ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے کوہارا کی لالچ میں اتنا غلط بولتے ہوئے نہیں دیکھا تھا لیکن ہماری کچھ باتیں سننے کے بعد یہ مکر کرنے لگا ہے لیکن ہمیں اس کی بھی پروا نہیں ہونی چاہیے اور اس سے ہم صرف بات ہی نہیں بلکہ اس کی ویڈیو اینڈ وائس کلپ دیکھا کر بھی اپنا اصل مقصد حاصل کر سکتے ہیں۔“

خیالت اور جھنجھلاہٹ صاف محسوس ہوتی تھی۔ کیونکہ میرے ہاتھوں ”پیپو نیل ری پلیسمنٹ“ والی کامیاب مہم جوئی کے بعد اس کے اس غرور اور سمجھنڈ کی ساری دھجیاں بکھر کر رہ گئی تھیں اور اب وہ باؤلا کتا بنا ہوا تھا۔

بہر کیف میں خاموش ہی رہا۔ جانتا تھا کہ میں اس وقت ایک ایسے بھارتی فرعون آفیسر کے سامنے موجود ہوں جو میرے وطن کا دشمن ہے اور اس کا شمار بھارتی آری کمانڈ کی اس لابی میں ہوتا تھا جو نہ صرف میرے وطن کو دو لخت کرنے کی تیج سازش میں شامل رہے تھے، بلکہ اسے سہ لخت (خاکم بدہن) کرنے کی مذموم اور ویرینہ منصوبہ بندی میں اپنی ”باقیات“ سمیت بلیو تلسی کی صورت، ہنوز کارفرما تھے۔

یہی وہ مردود اور سفاک ورنندہ صفت انسان تھا جو میرے محب الوطن اور غیور باپ کو اپنے نار چر سیل میں انسانیت سوز تشدد کا نشانہ بنا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا اور میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ آزاد ہوتے اور میں اسے ادھر ہی واصل جہنم کر ڈالتا۔

میری خاموشی کا اس نے نجانے کیا مطلب لیا۔ تاہم بولا۔

”افسوس تو اس بات کا ہے کہ تم اب بھی پورے طور پر میرے قبضے میں نہیں ہو لیکن کسی خوش فہم مغالطے میں مت رہنا نیڈی.....! تم یہاں سے جا کر بھی ہماری ہی گرفت میں رہو گے اور جب ہم چاہیں گے تمہیں کسی مرے چوہے کی طرح دوبارہ ادھر لا پھینک دے۔“

کہتے ہوئے اس کی بدروساہ باجھوں سے غصیلے پن کے باعث جھاگ کی لکیریں سی بہہ نکلیں۔

”تم مجھ سے اب کیا چاہتے ہو.....؟“ بالآخر میں نے کہا اور اس بار دانستہ ٹوٹے پھوٹے لہجے میں الفاظ اپنے حلق سے برآمد کیے تھے۔ جسے سن کر وہ سیدھا ہو کر یک دم کسی بولائے ہوئے سؤر کی طرح بدکا اور قریب کھڑے چندر ناتھ سے تیز لہجے میں بولا۔

”ی..... یہ کیا ہے چندر؟ مجھے اس کا رواں اور صاف لہجہ چاہیے، اس آواز میں تو وہ لوگ اسے پہچاننے سے ہی انکاری ہو جائیں گے.....؟“ اس کی بات پر چندر ناتھ کچھ گھبرا سا گیا، میں خود بھی اس خبیث کی اس بات پر اندر سے چوٹے بنا نہیں رہ سکا تھا۔ آخر وہ کن لوگوں کو مہربی آواز سنانا چاہتا تھا؟ کیا میرے انہوں کو.....؟ کیا بھجوانی انہیں میری آواز بنا کر انہیں کسی بات پر بلیک میل کرنا چاہتا تھا؟ مگر کیوں؟ مجھے اس بات نے ایک ٹکڑا میزا جھن میں ڈال دیا۔



## مگر

تین غیر حاضر دماغ پروفیسر ریلوے اسٹیشن پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ وہ باتوں میں اتنے محو تھے کہ گاڑی آنے کی خبر تک نہ ہوئی۔ چند منٹ بعد سیٹی بجی تو وہ چونکے اور گھبرا کر ایک ڈبے کی طرف دوڑے۔ دو تو کسی نہ کسی طرح چڑھ گئے لیکن تیسرے صاحب نہ چڑھ سکے۔

ایک قلی نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں صاحب جی! دوسری گاڑی سے چلے جانا۔“

پروفیسر بولے۔ ”وہ تو میں چلا ہی جاؤں گا مگر ان دونوں کا کیا ہوگا جو مجھے چھوڑنے آئے تھے۔“

## ثبوت

بیوی نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میری تو قسمت ہی پھوٹ گئی تم سے شادی کر کے۔ کیسے کیسے قاتل اور ذہین لڑکے مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے۔“

”اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ قاتل اور ذہین تھے۔“ شوہر نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”اور تم سے شادی نہ کر کے انہوں نے اپنی قابلیت کا ثبوت بھی دے دیا تھا۔“

## مجبوری

یا گل خانے کے دورے پر آئی ہوئی ایک خاتون سوشل ورکر دہاں کے سپرنٹنڈنٹ کے ساتھ ایک راہداری سے گزریں تو راستے میں کھڑی ایک خاتون کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئیں۔ کچھ آگے جا کر انہوں نے نیچی اور خوفزدہ سی آواز میں سپرنٹنڈنٹ سے پوچھا۔ ”خدا کی پناہ! کیسی خوفناک صورت تھی۔ کیا یہ خطرناک ہے؟“

”کبھی کبھی ہو جاتی ہے۔“ سپرنٹنڈنٹ نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”پھر آپ لوگ اسے کوٹھری میں بند کیوں نہیں رکھتے۔ کیا یہ آپ لوگوں کے قابو میں نہیں آتی؟“ خاتون نے تشویش سے پوچھا۔

”مجبوری ہے کہ اسے کسی کوٹھری میں بند نہیں کیا جا سکتا اور نہ وہ کسی کے قابو میں آتی ہے۔ دراصل وہ میری بیوی ہے۔“ سپرنٹنڈنٹ نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔

شاہ کوٹ سے احمد پرویز کی مجبوری

”ہاں..... ذہن میں تو میرے بھی یہی بات آتی ہے۔“ کرنل سی جی نے اس کی بات پر اتفاق کیا اور پھر تحکمانہ انداز میں کوریل سے بولا۔

”مس کوریل! تم اسے کل کے لیے ذرا بریف کر دو کہ ہم کرنا کیا چاہتے ہیں..... تاکہ یہ کسی قسم کی خلل اندازی نہ کر سکے اور تم.....“ کہتے ہوئے وہ چندر ناتھ کی طرف گھوما۔

”سر.....!“ خود سے مخاطب ہوتا دیکھ کر چندر ناتھ نے اپنے سر کو خم دیتے ہوئے مودبانہ کہا۔

”کل صبح مجھے پاکستان سے چلنے والے اس لائیو پروگرام کی ویڈیو ڈسک چاہیے، ایچ ڈی میں، کلیئر.....؟“

”یس چیف! شیور۔“ چندر ناتھ نے اسی طرح مودبانہ انداز میں اپنے سر کو دھیرے سے اثبات میں حرکت دی۔ اس کے بعد کرنل سی جی نے اپنے ہونٹ بھیج کر مجھ پر ایک پُرطیش نگاہ ڈالی اور اپنے وردی پوش ہمراہی کے ساتھ کمرے سے باہر نکلتا چلا گیا۔ اس کے پیچھے چندر ناتھ اور شام بھی ہو لیے۔

اب صرف کمرے میں کوریل اور میں رہ گئے، نجانے اس کو مجھ سے کیا کہنا تھا، وہ میں اس کی زبانی سننے کے لیے بری طرح بے چین تھا لیکن میرا ذہن کرنل سی جی کی اس نئی بات پر اٹک کر رہ گیا تھا کہ آخر پاکستان میں کل کون سا ایسا اہم پروگرام نشر ہونے والا تھا، جس کی ویڈیو کلپ حاصل کرنے کے لیے اس نے چندر ناتھ کو پابند کیا تھا؟

”تم نے بلاوجہ اس بری قصاب کو ہارا..... کے سامنے منہ کھول کر اپنی زبان زنجی کر ڈالی.....“ کوریل چند قدم چل کر میری طرف گھوم گئی۔ اب نجانے اس کے لہجے میں صنفِ نازک والی ”زناکت“ تھی یا پھر اس نے ویسے ہی مجھ سے اظہارِ ہمدردی کرنا چاہا تھا، تاہم اس کے نرم رویے سے حوصلہ پا کر میں نے ہولے سے مسکرا کر کہا۔

”لیکن یہ قول آپ کے، میں نائک کر رہا تھا۔“

”نائک تو تم کر رہے تھے، اس میں کیا شک ہے۔“

اس نے کہا۔

”پلیز.....! مجھے پانی تو پلا دو۔“ یہ کہتے ہوئے میرا

اپنے سوکھے ہونٹوں پہ زبان پھیرنے کو جی چاہا مگر زنجی ہونے کے باعث حرکت بھی دینے سے قاصر ہی رہا۔

”پانی مل جائے گا.....“ وہ بولی۔ ”لیکن ایک شرط پر۔“

”کیسی شرط.....؟“

”مجھے پورا تعاون کرو گے؟“



”کروں گا۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”میں تو خود یہ چاہتا ہوں کہ آخر پتا تو چلے کہ مجھے یہاں کیوں اور کس مقصد کے لیے لایا گیا ہے؟ اور.....“

”اب یقیناً تم مجھ سے تعاون کرو گے، تاکہ میں اپنا کام جلد نمٹا سکوں۔“ وہ بدستور مسکراتی لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کی بات سے مجھے ایسا لگا جیسے یہ مجھے اپنے کسی کام کے لیے ”آسان“ بنانے کی سعی چاہ رہی ہو۔

”ابھی سب معلوم ہو جاتا ہے۔“ اس نے میری بات کاٹی اور پھر اپنے کوٹ کے کالر میں منہ ڈال کر کسی سے کچھ کہا۔ اس کے ذرا دیر بعد ہی ایک طرح دار حسینہ اندر داخل ہوئی، یہ نسبتاً کم عمر تھی، اور شوخ و چٹپٹ بھی نظر آرہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ایک میڈیکل باکس سے مشابہ کیس تھامے ہوئے تھا اور دوسرے ہاتھ میں پانی کی بوتل تھی۔ اپنی تربیت کے دوران میں مجھے بھارتی انٹیلی جنس، بالخصوص ”را“ کے بارے میں یہی بتایا گیا تھا کہ جاسوسی وغیرہ کے سلسلے میں یہ لوگ کم عمر اور حسین لڑکیوں سے بھی کئی اہم کام لیا کرتے تھے، جو اپنے حسن و شباب کو دشمنوں کے خلاف ایک خطرناک ”ہتھیار“ کی صورت استعمال کرتے تھے لیکن یہ مکمل طور پر تربیت یافتہ بھی ہوتی تھیں۔ بلیوٹلس نے بھی یہی دتیرہ اختیار کر رکھا تھا، اس لیے میں جانتا تھا کہ بظاہر نازک اندام لڑکیاں اپنے اندر کس قدر خطرناکیاں چھپائے ہوئے ہوں گی۔

تاہم میں ایک بات یہ بھی جانتا تھا کہ آفرآل یہ صنفِ نازک ہی تھیں۔ میں نے میٹھی میٹھی مسکراہٹ سی اپنے چہرے پہ طاری رہنے دی تھی۔ اس نے بھی اسی طرح مسکراتے ہوئے پہلے تو باکس نیچے رکھا پھر پانی کی بوتل کھول کر میرے منہ کے قریب کر دی۔ میں نے تھوڑا آگے جب تک کر بوتل سے اپنا منہ لگا لیا، اس نے بوتل کو تھوڑا اونچا کیا اور میں گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا، دفعتاً مجھے ٹھک کا لگا تو لڑکی نے ایک دم بوتل میرے منہ سے ہٹا دی۔

”آرام سے پانی پو، تمہاری زبان بھی زخمی ہے۔“ اس لڑکی نے مسکرا کر کہا۔ مجھے اس کا لہجہ بھی ملائمت آمیز اور میٹھا محسوس ہوا۔ میں جھینپے ہوئے انداز میں مسکرایا۔ اس نے پھر پانی کی بوتل میرے منہ سے لگا دی، بوتل خالی ہو گئی تو اس نے ہٹا دی اور بوتل نیچے رکھ دی۔ پھر اپنا میڈیکل باکس کھولنے لگی۔ وہ شاید بلیوٹلس کے میڈیکل ونگ سے تعلق رکھتی تھی اس لیے اپنا کام بڑی مشاطی سے انجام دینے لگی۔ پرانی پٹی کھول کر ایک ٹارچ جلا کر زخم کا جائزہ لیا پھر اس میں مرہم لگا کر ہلکی سی چچی نما پلاسٹریپ لگا دی۔ مجھے کچھ سکون ملا۔ پھر اس نے دو قسم کی دوائیوں کی شیشیاں نکال کر دودو گھونٹ پلائے۔

اس کے بعد وہ نرس نما لڑکی اپنا سامان سمیٹے خاموش

”شکریہ! دیے آپ یہ سب کچھ نہ بھی کرتیں، تو بھی آپ جیسی حسین اور مہربان خاتون کے ساتھ میں یوں بھی تعاون ضرور کرتا۔“ اس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور ایک بار پھر اپنے کوٹ کا ایک کالر اونچا کر کے، بہت دھیمی آواز میں کسی سے باتیں کرنے لگی۔ میں دانستہ اس کی طرف مسکرا کر دیکھنے لگا لیکن اس کے چہرے پہ اب نرم میٹھی مسکراہٹ عیناً ہو چکی تھی، اس کی جگہ سپاٹ سی متانت کھنڈ آئی تھی۔ وہ اسی لہجے میں مجھ سے بولی۔

”اب میری بات غور سے سنو!“ وہ رکی، میں اس کی طرف ہم تن گوش ہو گیا۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کل صبح دس بجے پاکستان میں تمہارے باپ تاج دین شاہ کے سلسلے میں ایک بڑی اور اہم تقریب کا انعقاد کیا جا رہا ہے۔ وہاں اسے ملکی سطح پر زبردست خراجِ تحسین پیش کیا جائے گا اور اس کی شخصیت کو ”ڈکلیئر“ کیا جائے گا کہ اس نے آج سے کئی سال پہلے ایک گمنام پاکستانی سپاہی کی حیثیت سے وطن کی خاطر کیسی قربانی دی تھی اور اپنا گھر بار سب تیاگ دیا تھا، وغیرہ۔ اسے ایک بڑے ملکی آری اعزاز سے نوازنے کا بھی اعلان کیا جائے گا۔“ وہ اتنا بتا کر خاموش ہوئی۔ میرا رُداں رُداں یہ سن کر جوشِ مسرت و فخر و انبساط سے جھوم اٹھا۔

اس کا مطلب تھا کہ میجر ریاض باجوہ نے اپنا فرض بڑی خوش اسلوبی سے نبھادیا تھا۔ جیسا کہ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ ایک آدھ روز میں میرے باپ کو لینے کے لیے آئیں گے اور ان سے متعلق وہ ساری ڈاکو میٹری اور میڈیکل تصدیق وغیرہ کے بعد ان کی شخصیت کو ایک بڑے اعزاز کے ساتھ ہائی لائٹ کریں گے۔ مجھے اس بات کا افسوس بھی ہو رہا تھا کہ میں اس عظیم تقریب میں موجود نہیں تھا لیکن..... پھر اچانک ہی میرے اندر ایک اندیشناک اور لرزا دینے والا خیال بھی ابھرا کہ آخر یہ سب مجھے بتانے یا دکھانے کا ان بلیوٹلسی والوں کا کیا مقصد تھا؟ یہی وہ وقت تھا جب مجھے کرنل سی جی بھجوانی کی وہ دھمکی یاد آنے لگی جو اس نے مجھے میرے ہاتھوں عبرت ناک شکست اٹھانے کے بعد



ٹھونک دیا تھا۔ کچھ پین کٹرو غیرہ کھلائی گئی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کب تک سویا رہا تھا۔ کمرے میں قدرے بلندی پر ایک چھوٹا چوکور سا سلاخ دار روشن وان تھا، جس کے پار مقدور بھر نظر آنے والا آسمان سفیدی مائل نیلا ہو رہا تھا، اندازہ ہوا کہ صبح ہو چکی تھی یا پھر ون کا کوئی وقت تھا۔

نرس اپنا کام نمٹا کر چلی گئی۔ اس کے ذرا دیر بعد ہی کوریلا آگئی۔ وہ اکیلی ہی تھی۔ اس نے بے تاثر سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور سپاٹ لہجے میں مخاطب ہوئی۔  
”تم تیار ہو؟“ وہ اب کی بار کسی بھی مسکراہٹ کا اظہار نہیں کر رہی تھی۔ اس نے اس بار بزنس کوٹ سوٹ کے بجائے وردی نما چست لباس پہن رکھا تھا۔  
”کس بات کی تیاری؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مبارک باد تو میں تمہیں کسی صورت میں نہیں دے سکتی لیکن یہ بتائے دیتی ہوں کہ تمہارا باپ تاج دین شاہ ایک ملکی غازی ہیرو کے روپ میں نمایاں حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اب ہمارا کام قدرے آسان ہو جائے گا۔“ وہ رکی تو میں اندر سے بری طرح الجھ سا گیا۔ اپنے باپ کی نمایاں حیثیت اختیار کرنے کی خوشی اپنی جگہ لیکن مجھے الجھن اس بات پر ہو رہی تھی کہ یہ لوگ آخر کرنا کیا چاہتے تھے؟ میں نے اس کی طرف شاکی نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔  
”تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“

”اپنے آدمی سندر داس کی رہائی۔“ وہ بولی۔  
”یہ اب ناممکن ہے۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔  
”تم یہ کام ممکن بناؤ گے۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولی۔  
اس کی آنکھوں سے ایک بیک چنگاریاں سی پھوٹنے لگیں۔

”تو ٹھیک ہے، مجھے میرے ملک پہنچا دو، میں تمہارا آدمی چھڑانے کی پوری کوشش کروں گا۔“ میں نے اس کی ناکائی سے حظ اٹھاتے ہوئے ہلکی سی مسکراہٹ سے کہا تو اس نے نفرت انگیز انداز میں اپنے ہونٹ سکیڑ کر ایک زوردار تھپڑ میرے چہرے پہ رسید کر دیا۔ تھپڑ خاصا زوردار تھا جس نے ایک لمحے کو میرا دماغ ہی جھنجھٹا ڈالا تھا۔ مجھے اپنے وائیں محال پر جلن کا احساس ہونے لگا۔ ایک عورت کے ہاتھ کے تھپڑ میں اتنا دم ہونا کوئی اچنبھے کی بات اس لیے نہیں تھی کہ کوریلا کوئی عام عورت نہیں تھی بلکہ تربیت یافتہ بلیوٹلسی ایجنٹ تھی۔ اس کے ہاتھ میں ”مروانہ سختی“ یا طاقت، اس کی تربیت کا منظر تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 183 اپریل 2016ء

اس وقت وی تھی جب میں بیگم وللا میں ہو جوتا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ بہت جلد مجھے ایک ”تحفہ“ دینے والا تھا، تو کیا وہ خبیث اس عظیم تقریب میں ایسا کچھ ”خطرناک“ کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھا۔ اس روح فرسا خیال نے ہی مجھے اندر سے لرزاکر رکھ دیا۔

”اب تمہیں کیا کرنا ہوگا.....“ وہ آگے بتانے لگی۔  
میں سرتاپا سماعت بن گیا۔

”..... اس ڈکلیئریشن اور پروگرام کے ختم ہونے کے بعد تمہیں اپنے کسی ساتھی سے فون پر بات کر دانی جائے گی۔ یہ کہہ کر وہ رکی۔ اس کی بات پر مجھے کچھ تسلی ہوئی کہ یہ لوگ ایسا کوئی خطرناک کام کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے، اس تسلی کی وجہ ایک اور بھی تھی کہ اس ملکی سطح کی اس اہم تقریب کی ظاہر ہے سکیورٹی بھی اتنی ہی سخت ہوگی اور دوسرے یہ کہ پاکستان میں، میں نے اسپیکٹرم ہی نہیں بلکہ بلیوٹلسی کا بھی خاطر خواہ حد تک قلع قمع کر ڈالا تھا۔

”مجھے اپنے ساتھی سے کب اور کیا بات کرنا ہوگی.....؟“ قدرے طمانیت حاصل ہو جانے کے بعد میں نے بالآخر اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو وہ بولی۔

”پروگرام ختم ہونے اور دیکھ لے جانے کے بعد تمہیں بتایا جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں بھی اس کی ویڈیو کلب دکھادی جائے تاکہ تم ہماری بات کو صحیح طرح سے اور ہمارے مطابق ایکسپریس کر سکو.....“ میں نے چپ سا دھلی۔ تھوڑی دیر بعد وہ چلی گئی، اس کے جانے کے ذرا دیر بعد ہی مجھے پینے کے لیے سوپ اور اسی طرح کی کوئی رقیق شے وی گئی۔ میری زبان زخمی ہونے کی وجہ سے میں سروسٹ کچھ کھانے سے بھی قاصر تھا۔

کوریلا کمرے سے جا چکی تھی۔ نیند سے میرا اب سر بھی چکرانے لگا تھا، تھکاوٹ بھی ہونے لگی تھی، ایک ہی رخ میں پشت کی سمت بندھے ہوئے میرے دونوں ہاتھوں کی وجہ سے پورے جسم میں اکڑن سی پیدا ہونے لگی تھی، شکر تھا کہ میں کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو سکتا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ لہذا میں اٹھ کر دیوار کے کونے میں جا کر، اس کے سہارے زمین پر بیٹھ گیا۔ اور دیوار پر ہی سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

نہ جانے کتنی دیر گزری تھی کہ مجھے کسی نے جگا دیا۔ وہی رقیق سی خوراک وی گئی، اور اسی نوعمر نرس نما لڑکی نے دوبارہ میری زبان کی بیٹی کر دی تھی، بلکہ اس بار اس نے صرف میری زبان کا دیا تھا، ایک انجکشن بھی میرے بازو میں

READING  
Section



”اپنی اوقات میں رہ کر بات کر۔ اور مذاق مجھے بالکل پسند نہیں۔“ وہ ہنسنے لگے۔ میں بولی۔ میں اس کی طرف دیکھ کر تاد دلانے والی مسکراہٹ سے بولا۔

”جس کی جان پر بنی ہوئی ہو، وہ بھلا کیا مذاق کرے گا بے چارہ..... تم ہی غلط سمجھتی تھیں۔“

”بس! اب بکواس بند.....“ وہ جھٹکے وار لہجے میں مجھے گھور کر بولی۔ ”ہم اپنا ساتھی تمہارے ذریعے ہی آزاد کر دائیں گے۔“

”اوہ.....“ میں نے ہنوز اسے خار دلانے والے انداز میں اپنے ہونٹ سکڑے اور استہزائیہ طنز سے بولا۔ ”یعنی قیدی کے بدلے قیدی۔“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں اپنا سر ہلایا۔ ”ہمیں

اسی موقع کا انتظار تھا جب تمہارے باپ کی حیثیت اور

شناخت بڑے پیمانے پر آشکارا ہو، تا کہ تمہاری اہمیت بھی

اپنی جگہ تسلیم کی جاسکے اور تم عام انسان نہیں بلکہ اب ایک

غازی اور محب وطن سپاہی کے بیٹے بھی کہلاؤ۔ یوں ایک اعلیٰ

فوجی اعزاز یافتہ سپاہی کے بیٹے کی داپسی کے لیے تمہارے

ملک کی اعلیٰ جنس ہمارے آدی (سندرداس) کو چھوڑنے پر

مجبور ہو جائے۔“ وہ اپنے انکشافات بیان کرنے کے بعد

میری طرف فاتحانہ مسکراہٹ سے دیکھنے لگی۔ بلاشبہ انہوں

نے اپنے تئیں ایک بڑی مضبوط و مربوط چال چلی تھی اور اس

بات میں بھی کوئی شک نہ تھا کہ میری اپنی ذاتی حیثیت اپنی

جگہ مگر اب میرے باپ کے حوالے سے میری بھی جو

شناخت اور اہمیت ڈکلیئر ہو چکی تھی، اس کا کوئی بدل نہیں ہو

سکتا تھا۔ میں اپنی اس شناخت پر جتنا فخر کرتا، وہ کم ہوتا، یہی

تو وہ شناخت تھی جس کی تلاش میں، میں نے رات دن ایک

کر ڈالے تھے اور جس کی وجہ سے میں خود کو ادھورا سمجھتا رہا

تھا، اسی شناخت کے حصول نے میری زندگی کا ڈھب بھی

بدل کر رکھ دیا تھا۔ اس کے بغیر میں نے نہ جانے کتنے ماہ و

سال ایک بے چین سی تڑپ میں بتائے تھے، آج میری

برسوں کی وہ دلی تمنا قبول ہو چکی تھی۔ جبکہ وزیر جان کے

حوالے سے میں اللہ سے یہی دعا مانگتا رہا تھا اگر خدا نخواستہ

وہی میری شناخت نکالتا تو اس سے بہتر تو میں یتیم ہونے کو ہی

ترجیح دیتا یا پھر موت کو۔ ظاہر ہے ایک ملک دشمن اور جرائم

پیشہ انسان کی اولاد کہلوانا میرے لیے ڈوب مرنے کا ہی

مقام ہوتا۔

تقدیر کی بھی یہ کیسی بوالعجبی تھی کہ اتنی بڑی خوش خبری

میں اپنے دشمنوں کے منہ سے سن رہا تھا۔ تاہم میں بہت

منظم تھا اور اسی طمانیت بھری مسکراہٹ سے میں نے

قریب کھڑی کوریلا کی طرف دیکھا، وہ بھی میرے چہرے کو

تنگے جا رہی تھی۔

”ہوں.....!“ میں نے ایک ہنکارا بھرا۔ ”تو تم

لوگوں کا خیال ہے کہ اس طرح میرے بدلے میں تمہیں اپنا

آدی مل جائے گا.....؟“

”ہاں! ہمیں پورا وشواس ہے، کیونکہ تم اب معمولی

حیثیت کے آدی نہیں رہے، ایک اعزاز یافتہ سپاہی کے بیٹے

ہو اور اتنے ہی اہم بھی جتنا کہ تاج دین شاہ کی پوری فیملی کو

ہونا چاہیے۔“ کوریلا نے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں اسے اب کیا بتاتا کہ یہ ان کی کتنی بڑی بھول تھی کہ وہ ایسا

سمجھ رہے تھے۔

اول تو میں ایسا خود ہی نہیں چاہ سکتا تھا کہ میرے

بدلے میں سندرداس جیسا انتہائی تربیت یافتہ بلیوٹکسی ایجنٹ

ان کے حوالے کر دیا جاتا، نہ ہی میجر ریاض باجوہ وغیرہ ایسا

کوئی قدم اٹھانے کا سوچتے بھی، یہ الگ بات تھی کہ وہ

دوسرے آپشنز پر غور ضرور کرتے، رہی بات عزیزوں اور

بہی خواہوں کی تو وہ بے چارے اس صورت حال سے ضرور

پریشان اور تشویش زدہ ہو سکتے تھے۔ اسی بات نے مجھے

پریشان سا کر ڈالا تھا، جسے بھانپتے ہی کوریلا خوش نہیں کے

احساس سے مجھ سے بولی۔

”لگتا ہے اب تمہارے ہوش ٹھکانے آگئے ہیں۔“

”میں تو پہلے ہی ہوش میں تھا اے نازنین ماہ جی! لیکن

مجھے تم لوگوں کے ہوش میں آنے کا بڑی شدت سے

انتظار ہے۔“ کوریلا کا خوب رو چہرہ جو ذرا دیر پہلے میرے

چہرے سے جھٹکتی عارضی پریشانی کا تاثر بھانپ کر ایک خوش

فہمی کے احساس سے گل رنگ ہوا جا رہا تھا، میرے کاٹ دار

طنزیہ جواب نے اسے یک دم تاریک کر ڈالا۔ وہ پھر

جارحانہ موڈ میں نظر آنے لگی، اس نے مارے طیش کے اپنے

ہونٹوں کو دانتوں تلے پیس رکھا تھا۔ میں اس کی طرف بے

پروانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ مزید بھڑکی اور چند قدم

آگے بڑھ کر میرے چہرے پر جھکی اور اپنے ہاتھ کی مسکھی میں

میرا چہرہ جکڑتے ہوئے دانت پیس کر بولی۔

”ساری اکڑفوں ناک کے راستے نکل جائے گی

تمہاری جب تمہارے پیاروں کو یہ پتا چلے گا کہ تم سرحد پار

اور کن لوگوں کی گرفت میں ہو اور ان کی خیندیں حرام ہو

جائیں گی۔“

”تمہارا ہاتھ بہت نرم اور گداز ہے۔“ میں نے



پرسکون لہجے میں کہا۔ ”ایسے خوب صورت ہاتھ کی گرفت بھی پھولوں کے جیسی لگتی ہے۔۔۔۔۔ آہ! پلیز، تھوڑی دیر اور تھاے رکھو ای طرح میرے چہرے کو۔۔۔۔۔“

میری اس بات نے جیسے جلتی پر تیلی کا کام کیا، وہ پہلے سے زیادہ بھڑک اٹھی، اس کے حسین قتالہ چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کا بس نہیں چل رہا کہ وہ اپنے لمبے ناخنوں سے میرا چہرہ کھر دج ڈالے، کیونکہ اس کا خیال تھا کہ میں اس کی بات یا اس کے انکشاف سے پریشان ہو جاؤں گا اور ان سے کسی رعایت کی بھیک مانگوں گا، جبکہ اس کے برعکس میں نے اس کی سب باتوں کو محض استہزا آمیز مذاق میں اڑا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے ہاتھ کی ”خوب صورت“ گرفت میرے چہرے پہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتی چلی گئی، حتیٰ کہ اس کے ناخن تک میری ٹھوڑی اور گال کی جلد میں دھنسنے کے قریب ہو گئے، میرا چہرہ اتنا چھوٹا نہ تھا کہ اس کے ایک ہاتھ کی گرفت میں ہی سما جاتا مگر جتنا سما سکتا تھا اتنا وہ اسے گھائل کرنے کی کوشش میں لگی رہی اور بالآخر میں نے ہنسنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اس نے ایک جھٹکے سے میرا چہرہ چھوڑ دیا۔

اسی وقت کمرے میں قدموں کی آہٹ ابھری، جسے سن کر وہ یک دم ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی لیکن اس کی نگاہیں بار بار دروازے کا جائزہ لے رہی تھیں۔

وہ چار افراد تھے جو دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ کرنل سی جی بھجوانی، چندر ناتھ، شام اور چوتھا کوئی مخصوص وردی پہنے ہوئے ان کا ہی ساتھی ایجنٹ نظر آتا تھا۔ (یہ کل والا آدمی نہیں تھا)

اندر داخل ہوتے ہی کرنل سی جی نے اپنی کینہ توز نظریں میرے چہرے پر جمادیں۔ مجھے وہ خاصا خار کھایا ہوا نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے کوریل کی طرف دیکھ کر اپنے سر کو ہولے سے جنبش دی، جسے سمجھ کر کوریل نے فوراً اپنی وردی کے اندر سے ایک بڑا سا سمارٹ فون نکالا اور پھر کوئی نمبر پیچ کرنے لگی۔ رابطہ ہوتے ہی اس نے فون کان سے لگایا۔ میں اب اپنی آنکھیں ذرا سکیڑے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ میرے اندر دھکڑ پکڑ جاری تھی۔ دوسری طرف سے ہیلو کی آواز ابھری۔ غالباً اس نے اسپیکر آن کر رکھا تھا۔

”ہیلو۔“ کی آواز پر میں نے غور کیا لیکن وہ میرے لیے اجنبی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کوریل نے کہاں کا نمبر ملایا ہوگا؟ خیال یہی تھا کہ بیگم دلا کا نمبر ملایا ہوگا جس کی فوراً ہی تصدیق بھی ہو گئی جب کوریل نے دوسری طرف سے ہیلو کی آواز سننے ہی استفسار یہ کہا۔

”یہ بیگم دلا کا نمبر ہے؟“

”جی ہاں! آپ کو کس سے بات کرنی ہے اور آپ کون صاحبہ بول رہی ہیں؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔ وہ شاید زہرہ بانو کا کوئی آدمی تھا۔

”مجھے کسی ذمے دار آدمی سے بات کرنی ہے، شہزاد احمد خان شہزی کے سلسلے میں۔“

کوریل کی اس بات پر دوسری جانب چند لفظ کے لیے سناٹا چھا گیا۔ پھر ہولڈ کرنے کے لیے کہا گیا، اس کے ذرا ہی دیر بعد ایک بے چین، گھبرائی ہوئی متوحش سی نسوانی آواز ابھری۔

”ہ۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کون؟ شش۔۔۔۔۔ شہزی۔۔۔۔۔؟ کون بول رہا ہے؟“

اس آواز کو میں پہچان گیا تھا، یہ زہرہ بانو تھی۔ کوریل نے سر دوسپاٹ لہجے میں کہا۔

”ہیلو، اپنا تعارف کر دو، تم کون ہو؟“

”میں زہرہ بانو ہوں۔۔۔۔۔“ دوسری جانب سے زہرہ بانو کی آواز ابھری۔ اس کی آواز میں اعتماد آنے لگا تھا، اور وہ شاید خود کو بھی کچھ سنبھالنے لگی تھی۔ ادھر کوریل نے ایک نگاہ اپنے چیف پر ڈالی۔ کرنل سی جی نے ہولے سے اپنے سر کو اٹھائی جنبش دی۔

”شہزاد احمد خان ہمارے پاس ہے، زندہ سلامت۔۔۔۔۔“

”لیکن تم کون ہو؟“

”بات مت کاٹو، اور صرف ہماری سنو۔“ کوریل نے زہریلے لہجے میں کہا۔ اس سے اس کا چہرہ وہ لگ ہی نہیں رہا تھا جو پہلے مسکراتا رہتا تھا، وہ بیل کے بل مجھے ایک زہریلی ناکن کے روپ میں نظر آنے لگی تھی۔

”شہزاد خان اس وقت تک ہمارے پاس زندہ اور محفوظ رہے گا، جب تک ہمارا مطالبہ تسلیم نہیں کر لیا جاتا۔“

”کیا مطالبہ ہے تم لوگوں کا؟“ اسمارٹ فون کے اسپیکر پر زہرہ بانو کی آواز ابھری، لہجہ اس نے اپنا مضبوط رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی تہ میں چھپی ہوئی تشویش بھی ہوید اٹھی۔

”پہلے اپنے آدمی سے بات کرلو، تاکہ تمہاری تسلی ہو جائے کہ ہم جھوٹ نہیں بول رہے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے کوریل نے فون میرے کانوں سے لگا دیا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ شہزی! تہ۔۔۔۔۔ تم ٹھیک تو ہونا۔۔۔۔۔؟ یہ کون لوگ ہیں؟ تم کہاں ہو؟“ دوسری



جانب سے زہرہ بانو کی ہراساں کنی آواز ابھری۔ "میں معاملے کی بات کی طرف آرہی ہوں، مجھے بتاؤ، ہمیں کیا کرنا ہوگا؟"

"ریجنرز فورس کے میجر ریاض باجوہ کے قہقہے میں ہمارا ایک اہم آدمی سندر داس ہے، وہ ہمیں چاہیے۔ تمہیں، شہزاد مل جائے گا۔" سی جی نے کہا اور ساتھ ہی اس نے قریب کھڑے شام کو اشارہ کیا، اس نے اپنے چیف کا اشارہ بھانپ کر فوراً کرسی سیدھی کی اور مجھے بازوؤں سے سنبھال کر اس پر دوبارہ بٹھا دیا۔

پیٹ میں سی جی بھجوانی کے بھاری بوٹ والی لات نے مجھے اندر سے سخت تکلیف میں مبتلا کر دیا تھا، دونوں ہاتھ میرے پشت کی طرف بندھے ہونے کے سبب میں دہرا ہو کر پیٹ تھامنے سے قاصر تھا۔ کرسی بھی بغیر پشت گاہ والی تھی، میں ٹیک بھی نہیں لگا سکتا تھا اور مجھے اکڑ کر اس پر بیٹھنا پڑ رہا تھا۔

"لیکن ہم یہ کام کیسے کر سکتے ہیں؟ ہمارا تو ان کے ساتھ ایسا کوئی ایڈوکیٹ ہے؟" زہرہ بولی۔

"تم نے فقط میجر ریاض باجوہ کو اطلاع پہنچانی ہے اور ہمارے درمیان تم رابطے کا کام کرو گی، بس!" بھجوانی زہرہ خنداؤں میں بولا۔

"یہ مشکل ہوگا، ہمارا ان کے ساتھ کوئی بھی قریبی تعلق نہیں ہے۔ نہ ہی وہ ہماری کسی بات پر بھروسہ کریں گے۔"

"مجھے جو کہنا تھا کہہ دیا، اب تم جانو اور تمہارا کام....."

"کرنل بھجوانی بولا۔ "جب تک ہمارا مطالبہ تسلیم نہیں کر لیا جاتا، تب تک شہزاد ہماری قید میں رہے گا اور ہمارا قید خانہ کسی مارچر سیل سے کم نہیں، جلدی ہمارا کام کر دے اور شہزاد کو ہر روز توڑے جانے والے تشدد سے بچالو، آخر کو وہ ملک کے ایک عظیم سپاہی کا بیٹا ہے، اس کی رہائی کے سلسلے میں بہت کچھ کر سکتے ہو سب..... ہاں! معاملہ رازداری کا متقاضی ہے، بالکل اسی طرح جس طرح ہمارے آدمی کے سلسلے میں رازداری برتی جا رہی ہے، یہ صورت دیگر..... آگے تم لوگ خود سمجھ دار ہو....." اس نے تہدید کی انداز میں دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

رابطہ منقطع کرنے کے بعد کرنل بھجوانی نے فون دوبارہ کوریلا کی طرف بڑھا دیا اور تحکمانہ انداز میں بولا۔

"آئندہ تم یا شام ان لوگوں سے رابطے میں رہو گے، اس کے بعد کی بریفنگ چند راتہ تمہیں دیتا رہے گا، دیش آرٹ۔"

اپنے چیف کی بات پر تینوں نے سوڈ بانہ انداز میں

"میں..... جہاں بھی ہوں، بالکل محفوظ..... ہوں اور میرے بارے میں تم لوگوں کو..... پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں..... او.....!" آخری لفظ میرے منہ میں ہی رہ گیا تھا، کیونکہ اسی وقت پاس کھڑے کرنل سی جی نے میرے لات رسید کر کے مجھے کرسی سمیت الٹ دیا تھا۔ کوریلا ایک دم ایک طرف ہو گئی اور سی جی کی طرف دیکھنے لگی، اس کا سیاہ رُود چہرہ شدت غیظ تلے لال بھبھو کا ہو رہا تھا۔ اس نے آگے ہاتھ بڑھایا اور کوریلا نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا سیل اس کی جانب بڑھا دیا۔

"سنو.....! شہزاد خان کو واپس اور زندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہو تو ہمارا آدمی تم لوگوں کو واپس کرنا پڑے گا، ورنہ ہم اس کا وہ حشر کریں گے جو اس کے باپ تاج دین شاہ کا کیا تھا، بلکہ اس سے بھی برا ہوگا اس کے ساتھ اگر تم لوگوں نے ہمارا مطالبہ تسلیم نہ کیا۔"

کرنل سی جی بھجوانی باڈ لے گئے کی طرح بولے جا رہا تھا، اس کی حالت واقعی ایک خارش زدہ گتے کے جیسی ہو رہی تھی۔

میں ابھی تک رن بستہ حالت میں سیلن زدہ، ننگے فرش پر لڑھکا پڑا ہوا تھا۔ کرسی ایک طرف کوالٹی پڑی تھی۔ کرنل سی جی بھجوانی کی غصیلی اور غراتی ہوئی آوازیں میرے کانوں میں پچھلے ہوئے سیسے کی طرح اتر رہی تھیں۔ وہ بد بخت ہنوز زہرہ بانو سے مخاطب تھا۔

اس مردود نے اپنے بھاری بھر کم بوٹ کی لات میرے پیٹ پر رسید کی تھی، جس کے باعث مجھے اپنے پیٹ میں خاصی دیر تک اینٹھن کا احساس ہوتا رہا تھا۔

"غور سے سن لو، شہزاد اس وقت تم لوگوں کی سوچ سے بھی میلوں دور ہے، جہاں چڑیا کا بچہ بھی پر نہیں مار سکتا، اس لیے کسی فضول قسم کی مہم جوئی کا خیال مجھی اپنے دل میں مت لانا، صرف معاملے کی بات ہوگی، اس ہاتھ لو اس ہاتھ دو....."

"وو..... دیکھو! پہلے ہمیں پتا تو چلنا چاہیے کہ شہزاد اس وقت کن لوگوں کی قید میں ہے اور.....؟" دوسری جانب سے زہرہ بانو کی پریشان کن آواز ابھری تھی، جبکہ سی جی درمیان میں ہی اس کی بات کاٹ کر بھیڑیے جیسی غراہٹ خارج کرتے ہوئے بولا۔

"زیادہ چالاک بننے کی کوشش تمہیں مہنگی پڑ سکتی ہے، صرف معاملے کی بات سننا ہے تو آگے بات کی جائے، یہ صورت دیگر..... شہزاد کیا....." اس کے لہجے سے سفاکی عیاں تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 186 اپریل 2016ء



باتیں کر رہے تھے جیسے میں واقعی ہمیشہ کے لیے ان کی قید میں آچکا ہوں اور دنیا کی کوئی طاقت مجھے ان کی "مشترکہ" قید سے نہیں چھڑا سکتی تھی۔ یہی زعم اور غرور انسان کو لے ڈوبتا ہے، کرٹل بھجوانی اور لولو دوش اسی غرور میں مبتلا تھے۔

بے شک ان لوگوں نے مجھے ایک مربوط پلاننگ کے بعد نہ صرف بے دست و پا کر دیا تھا بلکہ سرحد پار پہنچا دیا تھا اور اب بھی نجائے میں اور کہاں کہاں کن کن لوگوں کے مفاو کے لیے پہنچایا جانے والا تھا؟ اس کا مجھے کچھ اندازہ تو ہو چلا تھا مگر سرحد پار میرے ساتھ کھیلے جانے والے اس ہولناک کھیل میں تن تنہا ان سارے حالات کا خود ہی اللہ کے بھروسے پر مقابلہ کرنا تھا، جو معمولی بات نہ تھی لیکن مجھے اصل فکر اپنی نہیں، بلکہ پاکستان میں موجود میرے ساتھیوں کی تھی جو بے چارے اس صورت حال سے کس قدر پریشان ہو رہے ہوں گے، اول خیر اور شکیلہ سمیت وہ سبھی میرے پیارے اور خیر خواہ..... سمجھ تو جائیں گے کہ میں کن لوگوں کی قید میں ہو سکتا ہوں۔ وہ بھی یقیناً اتنی دور بیٹھے میری رہائی کے لیے کوئی لائحہ عمل سوچ سکتے تھے مگر انہیں کیا معلوم تھا کہ میں اب کہاں کہاں در بدر کیا جانے والا تھا؟ اور وہ اپنی اس خطرناک مہم میں کہاں تک کامیاب ہو سکتے تھے؟ یہ وہ نہیں جانتے تھے مگر مجھے اس کا اندازہ تھا کہ وہ بھی اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

ایک مسلمان کی حیثیت سے مایوسی میرے نزدیک گناہ کے مترادف تھی۔ اس گناہ کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اور ڈٹ کر، ایک چیلنج سمجھ کر میں نے ایسے حالات کا مقابلہ کیا تھا، جب موت کو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھا تھا۔

بے شک میں اب تک اپنی زندگی کے بہت خراب اور غیر یقینی حالات سے گزرتا رہا تھا، بلکہ جم کر اس کا مقابلہ بھی کیا تھا مگر یہاں معاملہ اور ہی لگتا تھا۔ سرحد پار، بے سر و سامانی کے عالم میں ایک ملک سے دوسرے ملک شروع ہونے والی، براعظم، براعظم آوارہ گردی، اسے میں حالات کا دھارا کہوں یاستم نقد پر..... لیکن اب تک میں نے جس سے استادی سیکھی تھی، وہ حالات کا یہی بہتا دھارا ہی تو تھا۔

☆☆☆

میں اپنی زندگی میں اس طرح کی پہلی بار ہی رہائی نما "قید" کو دیکھ رہا تھا، جب مجھے "یوز ٹو" کرنے کے بعد دوبارہ اسی طرح واپس وہیں پہنچایا جا رہا تھا، جہاں سے لایا

اپنے سرخم کیے تھے۔ تاہم چند راتیں سنے پوچھا۔

"چیف! کیا اسے اب واقعی کوہارا کو کب سپرد کرنا ہوگا؟" اس کا اشارہ میری طرف تھا اور میں اپنے پیٹ کی تکلیف بھلا کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ کرٹل بھجوانی نے اس کی طرف دیکھ کر سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"ہمارے اسپیکٹرم اور لولو دوش کے ساتھ دیرینہ اور مشترکہ مفاوآت وابستہ ہیں، ہم اسے ہرگز ناراض کرنے کا خطرہ نہیں مول لے سکتے، ابھی ان کا ایک اہم مہرہ وزیر جان پاکستان میں موجود ہے اور پاکستان کے خلاف ہماری دیرینہ سازشوں کے سلسلے میں وہ ہمارے بھی کام آتا رہے گا..... اس لیے یہ اسپیکٹرم کی قید میں رہے یا ہماری، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ ہمارا مشترکہ قیدی ہے۔"

"لیکن سر! اگر ہمارا مطالبہ مان لیا گیا تو ہمیں اس کی (میری) ضرورت پڑ سکتی ہے لیکن اس وقت یہ....." کوریلا دانستہ ہی کچھ کہتے کہتے رکی تھی۔

"آئی نوویٹ، اس اوکے!" کرٹل بھجوانی نے اپنے ایک ہاتھ کے اشارے سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"ہمیں ابھی اس سے جو مقصد حاصل کرنا تھا کر لیا، پاکستانی ریجنرز فورس نے اب تک سندر داس سکینہ کو انٹیلی جنس کے حوالے کر دیا ہوگا۔ جبکہ اس کے (میرے) بھی خواہ ہاتھ جھاڑ کر ان کے پیچھے پڑ جائیں گے، اس طرح سندر داس کو وہ لوگ اتنی جلدی موت سے ہمکنار کرنے کا سوچیں گے بھی نہیں۔ مجھے آسا تو ہے کہ پاکستانی انٹیلی جنس اپنے غازی اور اعزاز یافتہ سپاہی کے بیٹے کو ہمارے آدمی کے بدلے میں تبادلہ کروانے پر مجبور ہو جائیں، مگر اس کے (میرے) بھی خواہ بھی کم نہیں ہیں کسی سے، وزیر جان اور وہاں موجود ہمارے چند بچے کچھ ایجنٹوں کی انفارمیشن کے مطابق شہزاد کے ساتھی اس پر جان چھڑکتے ہیں۔ ان کا وہاں ایک مضبوط گروہ ہے، جو اپنا ایک اثر رکھے ہوئے ہیں۔"

"چیف! یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شہزاد کے ساتھی ہماری بات ماننے کے بجائے اپنے ساتھی کو چھڑانے کے لیے ہمارے خلاف خفیہ کمانڈو ایکشن کرنے کی کوشش کریں؟"

شیام نے اپنا نقطہ نظر پیش کیا تو جی بھجوانی نے ایک استہزائیہ سی نگاہ میرے چہرے پر پھینکتے ہوئے اسی لہجے میں کہا۔

"یہ پھر اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوگا۔ گڈ لک....." وہ یہ کہہ کر اپنے آدمیوں کے ساتھ کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

یہ لوگ میرے سامنے اس قدر یقین سے یہ سب



کیا تھا لیکن وہ کہتے ہیں ناں کہ کوئی بھی شے اپنی جگہ سو فیصد پرنیکٹ نہیں ہوتی۔ کہیں نہ کہیں رتی ماشہ کا کھوٹ، انیس بیس کا فرق رہ جاتا ہے، تو یہاں بھی میرے ساتھ بھی ہوا۔ جب مجھے لولودش کے دست راست کو ہار کی یوٹ کی طرف روانہ کیا جا رہا تھا تو میری آنکھوں پہ پٹی کو شاید غلت میں باندھا گیا تھا، جس کے باعث میری ایک آنکھ کی اوپری طرف ایک باریک سی درز کھلی رہ گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کا میری رہائی یا فرار سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا لیکن میں وطن دشمنوں کا یہ ٹھکانا اپنی یادداشت میں محفوظ تو رکھ سکتا تھا، جہاں بینہ کر میرے وطن کے لیے گھناؤنی سازشیں تیار کی جاتی تھیں اور یہی وہ جہنم کدہ تھا، جہاں میرے باپ پر اس درندہ صفت انسان، کرنل سی جی بھجوانی نے طرح طرح کے ظلم کے پہاڑ توڑے تھے۔

یہ بھی شکر تھا کہ وقت دن کا ہی تھا، ورنہ رات کی تاریکی میں مجھے شاید گرد و پیش کے اس محل وقوع کا اتنا پتا نہیں چلتا۔

سب سے پہلے میں نے کمرے سے نکلے وقت اس باریک جھری سے جائزہ لیتا شروع کیا۔ میں جس سیلن زدہ اورنگی اینٹوں والے کمرے میں تھا، وہ کمرہ وہاں صرف ایک ہی نہیں تھا، ایسے اور کمرے بھی مجھے ایک راہداری سے گزرتے ہوئے دائیں بائیں دکھائی دیے تھے، ان میں بیشتر سے تو مجھے چیخنے چلانے کی بھی آوازیں سنائی دی تھیں، یہ مجھے پورا ہی ایک نار چرسل ہی کی طرح لگا تھا۔ دو تین موڑ کاٹنے کے بعد مجھے ایک سنگل پٹ والے دروازے سے باہر نکالا گیا تو مجھے یوں لگا جیسے کسی پرانی کلاسک بلیک اینڈ وائٹ فلم کا منظر یک دم بدل گیا ہو اور اس کی جگہ کسی نئی رنگین فلم کا منظر آ گیا ہو۔

ایک چکنے فرش والا وسیع و عریض ہال تھا۔ یہاں مجھے کچھ مسلح دوری پوش دکھائی دیے، نیم دائرے کی شکل میں میزیں تھیں، کول موٹے ستون تھے اور کہیں ایک دو جگہ پر بیٹیل نصب تھے، جہاں چھوٹی بڑی اسکرینز جرک کرتی نظر آتیں، مجھے سیدھے ہاتھ لے جا کر ایک سلائڈنگ ڈور سے باہر نکالا گیا اور یہاں سے ایک قدرے طویل راہداری پر چلتے ہوئے ہم وسیع و عریض احاطے میں آ گئے، جہاں درمیان میں ایک ہیلی ہیڈ بنا ہوا تھا۔ وہاں ایک ہیلی کوپٹر پہلے سے موجود تھا، یہ شاید وہی تھا جس میں ہم سوار ہو کر گزشتہ شب یہاں پہنچے تھے۔ پٹی کی ”اتفاق“ جھری سے جھانکتے ہوئے میں نے دھیان رکھا تھا کہ ”اندھے پن“

کی ادکاری جاری رکھوں اور گرد و پیش کے جائزے لینے میں احتیاط برتوں تاکہ کسی کو مجھ پر شبہ نہ ہونے پائے۔

میرے ہمراہ اس بار صرف شام اور گوریلا تھے، چند راتوں میں اس مرتبہ نہیں چلا تھا۔ یہ دونوں مجھے لیے ہیلی کوپٹر کے پیچھے جسے میں سوار ہو گئے۔ پائلٹ اندر موجود تھا۔ ہمارے سوار ہوتے ہی کوپٹر کے دیوہیکل پنکھ حرکت میں آ گئے اور اس کے ذرا دیر بعد وہ فضا میں بلند ہو گیا۔ یہاں سے بھی میں نے گرد و پیش پر نظر ڈالنے کی کوشش چاہی تھی، کانی کوشش اور دقت طلب حرکات و سکنات کے بعد مجھے آس پاس نیچے خاصا بڑا جنگل پھیلا ہوا نظر آیا تھا۔

ہیلی کوپٹر جس رخ پر تھا وہاں نیچے مجھے ایک ٹل کھاتی پٹی دکھائی دینے لگی، جس کے اطراف میں بھی خاصا بڑا گھنا جنگل تھا، اس کے بعد جنگل کی حدود تمام ہوتے ہی بنجر پہاڑیاں اور سنگلاخ ویرانے تھے، پار اس کے پہنچے تو مجھے ریت کے میدان نظر آنے لگے، میں ان ساری نشانیوں کو ذہن میں رکھتا گیا، ایک مینار بھی نظر آیا جس کی حالت خستہ تھی، یہ شاید ساحلی علاقہ تھا اور کبھی یہ مینار ”دایچ ٹاور“ کے طور پر استعمال ہوتا ہوگا۔ اب یہاں چیلوں اور کوؤں نے گھونسلے بنا لیے تھے، وہی اس کے گرد منڈلاتے ہوئے مجھے دکھائی دیے تھے۔ کیونکہ اس کے بعد سمندر کی حدود شروع ہو گئی تھی۔

ہیلی کوپٹر اب قدرے نیچی پرواز پر تھا۔ جہاں اس کا رخ تھا وہیں مجھے ایک لانچ ساحل کنارے دکھائی دی، ہیلی کوپٹر اس کے قریب جا اترا، مجھے نیچے اتارا گیا، اس کے بعد لانچ کی طرف بڑھے۔ اس میں چار مسلح افراد موجود تھے، ہم عرشے پر ہی کھڑے رہے، لانچ کا انجن، شاید ہیلی کوپٹر کو فضا میں گردش کرتے دیکھتے ہی اسٹارٹ کر دیا گیا تھا، ہمارے سوار ہوتے ہی لانچ گڑگڑاتے ہوئے کھلے سمندر کی طرف بڑھ گئی اور بتدریج اس کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی۔

مجھے کچھ تسلی اور اطمینان ہوا کہ میں کرنل سی جی بھجوانی کی قید سے تو نکلا، ورنہ وہ خبیث درندہ صفت انسان میرا جانے کیا حشر کرنے والا تھا لیکن مجھے لولودش یا کوہار سے بھی خیر کی کوئی امید نہ تھی۔ وہ میرے لیے اس سے بھی بڑھ کر جلا د ثابت ہو سکتے تھے۔ کوہا میں ان کے بیج کھلونا بنا دیا گیا تھا، جو چاہے لیتا اور مجھ سے کھیلا شروع کر دیتا۔ آج مجھے لگ رہا تھا کہ سرحد پار کی جنگ کیا ہوتی ہے، انسان خود کو بالکل بے دست دیا سمجھنے لگتا ہے۔ جائے تو کہاں جائے، والی صورت حال ہوتی ہے اس کے لیے۔



ندیدے پن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ مقصد یہی تھا میرا کہ کوہارا..... نے مجھ سے متعلق اپنے اندر جو تاثر قائم کر رکھا تھا، میں اس کی نفی کرتا ہوں، ورنہ وہ صرف ”تذکرے“ کی حد تک ہی میری خطرناکیوں سے واقف تھا۔ دونوں انڈین لڑکیاں مجھے اس طرح ناشتا کرتے ہوئے دیکھ کر ہولے سے ہنسی تھیں، میں نے بھی ان کی طرف جھینپی جھینپی مسکراہٹ سے دیکھا تھا۔

ناشتے کے بعد میں ایک مگ میں کافی انڈیل کر پینے لگا۔ کسی نے صحیح تو کہا ہے کہ خالی پیٹ انسان کی عقل بھی کام نہیں کرتی ہے نہ دماغ۔ قوت بخش ناشتا کرنے کے بعد میں اپنے جسم میں توانائی سی محسوس کرنے لگا تھا۔ ساتھ ہی میں نے تیزی سے سوچنا شروع کر دیا تھا اور منتظر تھا کہ کوہارا اپنی زبان خود ہی کھولے، مجھے اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ پڑے، ورنہ کم بخت پھر مجھے زخمی کر سکتا تھا۔ جبکہ زبان بھی انجی میری پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہو پائی تھی، اگرچہ پہلے کی نسبت کافی آفاقہ تھا۔

”ناشتے کا شکریہ! میں تمہارا اور گریٹ ماسٹر کا مشکور ہوں کہ ایک قیدی کی حیثیت دینے کے باوجود مجھے یہاں دوستانہ ماحول دے رکھا ہے۔“ میں نے اس کا منہ کھلوانے کے لیے چالاکی سے اس کی اور لولوہوش کی تعریف بھی کر ڈالی اور حسب توقع کوہارا نے بیچنی بیچنی مسکراہٹ سے میری طرف دیکھ کر اپنے اور اپنے ”گریٹ ماسٹر“ کی شان میں قصیدہ پڑھنا شروع کر دیا۔

”گریٹ ماسٹر کا یہی انداز ہوتا ہے ہمیشہ، حالانکہ تم اس کے دشمن نمبر ایک ہو مگر پھر بھی اس نے تمہارے سلسلے میں مجھے یہی حکم دے رکھا ہے کہ میں تم پر اس وقت تک کسی قسم کی سختی نہ برتوں جب تک کہ تم بلا ضرورت اپنا منہ نہیں کھولو گے۔“

”میں اب یہی کر رہا ہوں.....“ میں نے گرم گرم کافی کا ایک تلخ گھونٹ بھر کے کہا۔

”لیکن گریٹ ماسٹر کی دشمنی دالی بات پر میں شرمندہ ہوں کہ ایسا نہیں ہے، میں تو آج تک گریٹ ماسٹر سے ملا بھی نہیں ہوں مگر ہو سکتا ہے کہ نادانستہ طور پر بلا واسطہ ہمارے بیچ کچھ ہو گیا ہو تو اس کی معذرت چاہوں گا۔“ میں چاہتا تھا کہ وہ میری اس بات پر کوئی تبصرہ کرے تاکہ بات سے بات نکلتی رہے مگر وہ اچانک بات بدل کر مجھ سے مستفسر ہوا۔

”ان لوگوں نے تم پر کسی قسم کا کوئی تشدد تو نہیں کیا تھا؟“ میں اس کا اشارہ سمجھ کر نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواباً

تھوڑی دیر بعد ہماری لائچ کوہارا کی عالی شان ”یوٹ“ سے جا لگی۔ ایک خود کار سیڑھیوں کے ذریعے کوریلا اور شام مجھے لے کر یوٹ پر اترے، اور حسب وعدہ مجھے انہوں نے کوہارا کے حوالے کر دیا اور اس سے تھوڑی دیر تک باتیں کرنے کے بعد واپس لوٹ گئے۔

سمندر پر لٹکا یہ دن پوری تب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اوپر کھلے نیلے آسمان پر آبی پرندے اڑتے پھر رہے تھے۔ موسم خاصا خوشگوار ہو رہا تھا۔ میں عرشے پر ہی موجود تھا جہاں کوہارا اور اس کا بری نسل کا آدمی بھوکم موجود تھا، چند دیگر خلاصی بھی تھے، وہ ادھر ادھر مصروف سے نظر آ رہے تھے۔ کوہارا وہیں عرشے پر دھری فولڈنگ چیئر پر ٹانگیں پھیلائے بیٹھا تھا، اس کے سامنے میز پر ناشتے وغیرہ کا سامان رکھا ہوا تھا، دو تین ناریل بھی پڑے تھے، وہی دونوں انڈین لڑکیاں اس کے قریب بیٹھی ناریل کی ”آنکھ“ پھوڑے ان میں امرا ڈالے اس کا پانی پینے میں مشغول تھیں۔

”بیٹھو! ناشتا کر لو، معاف کرنا، کل تو میں نے تمہیں کھانے کا کچھ پوچھا ہی نہیں، بھوک تو لگی ہوگی تمہیں، آ جاؤ۔“ وہ میری طرف دیکھ کر کھرکراتی آواز میں بڑے سکون پر ور لہجہ میں بولا۔ میں جانتا تھا کہ اس ”سکون“ کی تہ میں کس قدر اچانک اور قہر بار طوفان چھپا رہتا ہے۔ بھوک تو مجھے جانے کب سے لگی ہوئی تھی۔

میں خاموشی سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ میز پر ناشتے کے نام پر سی نوڈل کی بہتات نظر آرہی تھی، جن میں تلی ہوئی فش، کچھ شکاری پرندوں کے بھنے ہوئے سالم پشور کے علاوہ ابلے ہوئے انڈے اور جیم، بٹر اور بریڈ وغیرہ رکھے تھے۔ آب ارغواں کی دو بوتلیں اور تین پیگ بھی رکھے تھے۔ چائے یا کافی کا فلاسک بھی نظر آتا تھا۔

میرے دونوں ہاتھ ہنوز پشت کی سمت بندھے ہوئے تھے، اور میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ سوالات تو بہت کلبلا رہے تھے میرے ذہن میں، جنہیں نوک زبان پر میں نہیں لاسکتا تھا، اسی لیے خاموش بیٹھا رہا تو اس نے قریب کھڑے بھوکم کو اشارہ کیا، اس نے فوراً آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھوں کے جکڑ بند کھول دیے۔

ایک ہی رخ پر اور کافی دیر تک دونوں ہاتھ بندھے رہنے سے میرے دونوں بازوؤں میں اینٹنشن سی ہونے لگی تھی۔ اسی لیے آزاد ہوتے ہی میں نے پہلے اپنے دونوں اکڑے ہوئے ہاتھوں کو وارم اپ کیا، پھر کوہارا کا شکریہ ادا کر کے میں بھی ناشتے پر گویا ٹوٹ پڑا تھا۔ میں دانستہ







جہاں واقعی کسی عادی اور ڈھبیت بھرم کے کوئی راز اٹکوانے کے لیے یہ حربہ استعمال کیا جاتا تھا۔ میں نے کہا۔

”ہاں دوست! تمہاری بات بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی ہے، یہ ہوتا ہے مگر پاکستانی جیلوں میں، جبکہ ہم اپنے ملک سے کوسوں دور بھارت کے کسی ویران ساحل پر موجود ہیں اور کسی بڑے عالمی کینکسر کی قید میں بھی..... یہاں ایسی چالیں نہیں چلی جاتیں، کیونکہ یہ خود ہی براہ راست قیدی کے منہ سے سب کچھ اٹکوانے کا فن جانتے ہیں لیکن سب سے پہلی بات یہ کہ میں نے تو ابھی تک تم سے ایسی کوئی بات پوچھی بھی نہیں ہے، جس سے تم میرے سلسلے میں شک و شبہ میں پڑ جاؤ۔“

”ہوں! لیکن انہوں نے کل تمہیں کہاں غائب کر دیا تھا؟“ اس نے پھر سوال داغا، تو میں نے اس غرض سے کہ شاید میرے ہی سچ بولنے سے وہ مجھ پر بھروسہ کر لے اور کچھ اپنے اور ان کے درمیان معاملہ داری کے بارے میں بتانے پر مجبور ہو جائے۔

لیکن میں نے اسے مزید اپنے اعتماد میں لینے کی غرض سے محتاط ہو کر اور کچھ باتوں سے پہلو تہی کرتے ہوئے مختصر لفظوں میں بتانے لگا۔

”میرا معاملہ شاید تم سے زیادہ خطرناک اور نازک ہو، یوں سمجھو میں پاکستان کی ایک خفیہ انٹیلی جنس سے تعلق رکھتا ہوں، یا رکھتا تھا، اور اپنے وطن میں کچھ ایسے ملک دشمن عناصر اور ایجنٹس کا خاتمہ کرنے کا بیڑا اٹھایا جو پاکستان کی جڑیں کھوکھلی کر رہے تھے، ان میں سرفہرست، اسپیکٹرم اور بلیو تلسی جیسی ملک دشمن سرگرمیوں میں ملوث خفیہ تنظیمیں.....“

”ای..... ای..... ایک سنٹ!“ اس نے بری طرح چونک کر درمیان میں میری بات کاٹ دی۔ ”ابھی تم نے کون سی تنظیم کا نام لیا تھا؟“

”بلیو تلسی؟“

”نہیں، اس سے پہلے۔“

”اسپیکٹرم!“

”ہاں..... ہاں! یہی..... ان سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“ وہ بھونچکا ہو کر مستفسر ہوا۔

”اصل دشمنی میری انہی کے ساتھ تو ہے۔“ میں نے ایک گہری ہرکاری خارج کرتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔

”تو کیا تم واقعی خفیہ ایجنسی سے تعلق رکھتے ہو؟“ وہ ابھی تک حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا اور میں نے دیکھا اس کے بشرے سے اب قدرے اعتماد اور طمانیت کے۔

تاثرات ہویدا ہونے لگے تھے۔

”باقاعدہ تو نہیں تھا لیکن حاوثاتی بطور پر شامل ہو گیا تھا۔“ میں پھر بتانے لگا، وہ بڑے غور سے ہنسنے لگا، اور ایک ٹک میری جانب دیکھنے لگا۔

میں نے اسے اپنے بارے میں تفصیل سے آگاہ کر دیا کہ ابتدا میں میری کن لوگوں سے دشمنی تھی اور پھر میں کس طرح حالات کے دھارے میں بہتا ہوا کہاں سے کہاں جا پہنچا۔ وغیرہ۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے مجھے نکلے جا رہا تھا۔ اسے اسپیکٹرم کے ذکر پر چونکا پا کر میں سمجھ گیا تھا کہ وہ بھی کسی نہ کسی حوالے سے اس کا ستایا ہوا لگتا تھا، یہ الگ بات تھی کہ میرے ذہن میں اس کے سلسلے میں ایک اندیشناک خدشے نے بھی سرا بھارا تھا کہ کہیں یہ اسپیکٹرم کا باغی یا کوئی بھگورڈ افعال ایجنٹ نہ ہو..... جو اس تنظیم کو ”ری جوائن“ بھی کر سکتا تھا۔

”یہ لو دوست! میں نے اب تمہیں اپنے بارے میں تفصیل سے آگاہ کر دیا۔“ چند ثانیوں کی پرسوج خاموشی کے بعد میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تمہیں اگر اب مجھ پر بھروسہ ہو چکا ہے تو اب ذرا تم بھی اپنے بارے میں مجھے اسی طرح تفصیلاً آگاہ کر دو..... تاکہ ہم دونوں مل کر آگے کی سوچ سکیں۔“

میں نے اب پکا تہیہ کر رکھا تھا کہ اگر اب بھی اس نے اپنا منہ نہیں کھولا تو اس سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لوں گا لیکن اس کی نوبت ہی نہ آ سکی، اس نے بنک پر لیٹے لیٹے میری طرف اپنا چہرہ کر کے انتہائی متاثر کن لہجے میں بولا۔

”دوست! میں تمہیں سلام پیش کرتا ہوں..... کاش! میرے دونوں ہاتھ آزاد ہوتے تو میں تمہیں باقاعدہ سلیوٹ بھی پیش کرتا اور تم جیسے بہادر، ثابت قدم اور جری انسان کو میں اپنے گلے لگاتا۔ دوست! کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا.....؟“ وہ آخر میں استفسار یہ بولا۔

”شہزاد احمد خان عرف شہزی۔“ میں اس کی طرف دیکھ کر ہولے سے مسکرایا۔ وہ آگے بولا۔

”ہاں! شہزاد خان! میں اب تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا، اس لیے کہ تم نے یہ سچ کہا تھا کہ ہم دونوں واقعی ایک ہی کشتی کے سوار ہیں اور ایک سے دو بھلے ہو سکتے ہیں، تو دوست! مجھے تم اپنے ساتھ سمجھو لیکن تم اب بھی اسپیکٹرم کی خطرناکی اور اس کے مکروہ اور گھناؤنے عزائم سے شاید پوری طرح واقف نہیں..... تم نے ابھی اسپیکٹرم کی ہولناکی کا وہ تصور بھی نہیں کیا ہوگا جو میں جانتا ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر رکا۔



میری ایک ٹک ٹک ٹک میں اس کے شرعے پر جی ہوئی تھیں۔ لگتا ایسا ہی تھا جیسے وہ اپنے اور ”اسپیئرٹم“ کے بارے میں کوئی چونکا دینے والا انکشاف کرنے والا ہو۔  
ایک لفظ کی خاموشی کے بعد اس نے اپنے نام سے ابتدا کی۔

ساری یادداشت کھٹکانے کے بعد میں نے خاصے سرت بھرے جوش سے کہا تو اس نے ایک حیرت آمیزی مسکراہٹ سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یو آر اسپولونی رائٹ..... مسٹر شہزاد خان! میں وہی بٹام جھلگری ہوں..... جو ایک عرصے سے اسپئیئرٹم کو چھوڑنے کے بعد گناہ کی زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔“ وہ یہ کہہ کر ذرا سانس لینے کو رکھا، میں ہمتن گوش اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”بلاشبہ اسپئیئرٹم ابتدا میں بین الاقوامی طرز کا ایک معتبر ادارہ تھا اور عالمی سطح پر اس کی ایک ساکھ تھی اور بڑے فعال طریقے سے کام کر رہی تھی، اس تنظیم نے کئی بڑے ممالک کے چوری شدہ یا گم شدہ نوادرات لوٹانے کے کارہائے نمایاں انجام بھی دیے تھے، یہی وجہ تھی کہ کئی ترقی یافتہ ممالک میں اس کی پذیرائی ہوتی رہی، اور مختلف ممالک سے اس تنظیم کو بڑے بڑے فنڈ ملنے لگے لیکن یہ سب تب تک رہا، جب تک مسٹر ڈی کارلو..... اسے آرگنائز کرتے رہے، جن کا شمار اس تنظیم کے بانیوں میں ہوتا تھا۔ لولوش ان کے نائب کی حیثیت رکھتا تھا۔ جو اصل میں جرائم کی دنیا کا ایک بڑا ڈون تھا۔ اس نے اسپئیئرٹم کو ہائی جیک کر لیا اور پھر اس تنظیم کی نیک نامی اور فعل کامی کو غلط طریقے سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ یہ نہ صرف مختلف ممالک کی بدنام زمانہ خفیہ ایجنسیوں کے لیے خطرہ معروضوں پر ایک ملک کے راز دوسرے ملک کے ہاتھوں پہنچانے لگے بلکہ ان وسیع تر مفادات میں بھی ان کا پورا پورا ساتھ دینے لگے، کیونکہ اس تنظیم کی ساکھ پہلے ہی پچاس سے زائد ممالک میں قابل تحسین ہی نہیں بلکہ عزت و تکریم کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ لولوش نے اگرچہ بہت پہلے سے ہی اس کی جڑوں کو اپنے مطابق سینچنا شروع کر دیا تھا، مقاصد تو اب بھی اس کے وہی تھے مگر درپردہ لولوش اسے جرائم کے راستے پر ڈال چکا تھا۔ جو راضی رہے وہ اس کے لیے کام کرتے رہے، جنہوں نے انکار کیا انہیں خاموشی سے موت کی نیند سلا دیا گیا۔ میرے جیسے لوگ کنارہ کش ہو کر روپوشی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئے لیکن میں خود ایک اہم وجہ کے تحت دوبارہ ان کے زرخے میں آ گیا.....“

اتنا بتا کر وہ خاموش ہو گیا۔ میں بڑی یکسوئی اور غور سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ یہ بالکل ویسا ہی سین تھا جیسا کہ میرے سلسلے میں ”اطفال گھر“ میں ہوا تھا، جب تک

”میرا نام..... بٹام جھلگری ہے.....“  
مجھے اس نام پر ایک جھٹکا سا لگا، یہ نام مجھے کچھ سنا ہوا لگا اور اس کی بات آگے بڑھنے سے پہلے ہی میں نے اسے یہاں ٹھہرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ دوست! مجھے یہ نام سنا ہوا لگتا ہے، ذرا مجھے سوچنے دو کہ میں نے یہ کب اور کہاں سنا تھا۔“  
”یقیناً سنا ہوگا۔“ وہ میری طرف دیکھ کر ہلکے سے مسکرایا تھا۔ ”تم بھی ”پادرا ایجنٹ“ تھے۔“ اس کے چہرے پہ معنی خیز تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔

میں اپنے ذہن پر زور دینے لگا، اس نام کا اگر ایک سے زیادہ بار تذکرہ ہوتا تو شاید میں اتنی جلدی نہیں بھولتا، بیہم زور خیال کے بعد اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔

”اسپیئرٹم..... بٹام جھلگری..... آرکیالوجسٹ..... لاڑکانہ..... اوہ.....“ یہ نام میرے سوچتے ذہن میں گڈمڈ ہونے لگے اور مجھے دھیرے دھیرے یاد آنے لگا تھا یہ سب جب..... میجر ریاض باجوہ صاحب نے مجھے ”اسپیئرٹم“ اور اس کے خفیہ مقاصد کے بارے میں آگاہ کیا تھا، جس کے مطابق ”اسپیئرٹم“ نے خود کو ایک بین الاقوامی سطح پر ایک ”معتبر ادارے“ کی صورت میں متعارف کر رکھا تھا۔ بظاہر جس کا مقصد اپنے طور پر دنیا بھر کے تاریخی نوادرات کی حفاظت، نیز ایسے نوادرات بھی جو کسی ملک یا قوم کا تاریخی ورثہ ہوتے ہیں، ان کی گمشدگی یا برآمدگی کی صورت میں انہیں ان کے صحیح اور حق بجانب مقام پر رہنے دیا جائے، ان کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔ اب تک یہ تنظیم، یعنی ”اسپیئرٹم“ بے شمار چوری شدہ نوادرات برآمد کر کے انہیں ان کے اصل ورثا تک پہنچا چکی تھی۔

اس تنظیم کو دنیا کے بیشتر ممالک کی مالی اعانت بھی حاصل تھی اور اس کے ممبر پوری دنیا میں پھیلے ہوئے تھے وغیرہ۔

”تم بٹام جھلگری..... ایک آرکیالوجسٹ، ذہین اور فرض شناس تعلیم یافتہ نوجوان، تمہارا تعلق صوبہ سندھ کے مشہور تاریخی شہر لاڑکانہ سے ہے، اسپئیئرٹم کے سابقہ اور ہونہار فیلڈ آفیسر اور فعال ممبر.....! کیا غلط کہا میں نے



”یہ بات انتہائی خطرناک، حساس اور رازداری کی مستقاضی ہے، ابھی میں نہیں بتا سکتا، دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں لیکن میرا وعدہ ہے تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا..... بلکہ تمہیں ہی تو بتاؤں گا اور مجھے تمہاری مدد کی بھی ضرورت پڑے گی، میں اسی وجہ کے تحت تو اب تک زندہ ہوں، اور ان درندہ صفت لوگوں کے ہاتھوں بار بار تشدد کا نشانہ بننا رہا ہوں، ورنہ تو یہ لوگ مجھے بھی کب کا موت کے گھاٹ اتار چکے ہوتے، لہذا ابھی صرف ان سے چھڑکارایانے کی سوچو.....“

”مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے دوست! لیکن کہیں ایسا نہ ہو جائے تم اور میں جدا کر دیے جائیں، جیسا کہ کل ہوا تھا، یہ تمہیں نجانے کہاں لے گئے تھے، مجھے خود بھی تمہاری طرف سے تشویش ہو گئی تھی، اور پھر یہ اہم راز، راز ہی رہ جائے، اگر ایسا کوئی ہاٹ ایشو نہیں ہے تو مجھے بھی اس کے جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر دوست اس وقت ہم دونوں ہی غیر یقینی حالات کا شکار ہیں، آگے تم جو بہتر سمجھو.....“

میری بات نے اسے بھی کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔  
 میں نے اس کی تسلی کے لیے مزید کہا۔ ”یوں بھی ہم اپنی  
 زبان میں باتیں کر رہے ہیں، یہ لوگ کہاں یہ سمجھیں گے؟“  
 ”ان کے پاس ایسے ٹرانسلیٹر ڈیوائسز موجود ہیں جو  
 کسی بھی زبان کو کنورٹ کر سکتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ  
 چہیت کو اور پھر کمرے کی دیواروں کو تنکے لگا۔ پھر ایک گہری  
 سانس لیتے ہوئے بالآخر بہت دھیمی آواز میں بولا۔

”میرا خیال ہے تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ سنو غور سے..... تین سپر اور مینی ماور کے ممالک دنیا کو ایڈوولف ہٹلر کی طرح تیسری جنگِ عظیم میں جھونکنے والے ہیں۔ ان میں امریکا، روس اور بھارت شامل ہیں۔ ان تینوں ممالک کے جنگی جنونی جنرلوں نے اپنے اس خفیہ پلان کو ”ورلڈ بگ بینک“ کا نام دیا ہے، اور اس گھناؤنے انسانیت سوز مقصد

کے لیے تین ممالک کو 'یوز او' (استعمال) کیا جائے گا اس میں ایک ایران ہے، دوسرا ہمارا ملک پاکستان اور تیسرا چین ہے۔ یہ ایک عالمی سازش ہے۔ دیکھو دوست انسان کی فطرت میں تغیر و تبدل کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ وہ ایک جگہ زیادہ دیر تک نہیں بیٹھ سکتا، اس کی فطرت میں سکون ہے نہ آرام..... وہ چاہتا ہے کچھ نہ کچھ ہوتا رہے، کھلی اور دوسری جنگِ عظیم بھی ایسے ہی جنونی جزلوں کا شاخسانہ تھی۔ انسان کی فطرت میں ہی جنگ ہے۔

خیر..... میں تمہیں بتا رہا تھا، موئن جو دڑو لاڑکانہ میں ڈوگری کے مقام پر ایک مشہور تاریخی کھنڈرات کا حامل علاقہ ہے، جہاں آج سے کچھ سال پہلے،۔۔۔۔۔ سندھیا لوجی کے ایک پروفیسر کریم بخش نظامانی نے کھدائی کر دائی تھی، ان کی برسوں کی تحقیق کے مطابق موئن جو دڑو کے جس مقام پر کھدائی کرنا مقصود تھا، وہاں آریائی دور کا نایاب نوادر موجود ہونے کے امکانات ہیں جو گزشتہ کھدائیوں کے دوران نہیں مل سکا تھا۔ مذکورہ پروفیسر تاریخ اور آرکیالوجی میں ڈبل پی ایچ ڈی ہیں اور بہت قابل مانے جاتے ہیں۔ کھدائی کی نئی توثیقی آریائی دور کا وہ نادر نمونہ ان کے ہاتھ لگ گیا، جس کی تحقیق دلائل میں انہوں نے رات دن ایک کر ڈالے تھے۔ ان کی شبانہ روز تحقیق کے مطابق وہ نادر و نایاب نمونہ ایک اثر دھے کی شکل کا ہے جس نے ایک بڑا سا پھن کاڑھا ہوا ہے اور اس کے منہ میں ایک چمکتا ہوا بیش قیمت ہیرا جگمگا رہا ہے، جو کوہ نور ہیرے (کوہ نور، برصغیر سے برآمد ہونے والا وہ ہیرا جو برطانیہ کے قبضے میں ہے اور ملکہ الزبتھ کے تاج کی زینت بنا ہوا ہے، جسے لوٹانے یا حاصل کرنے کے لیے محض عمومی کوششیں کی جاتی رہی ہیں، دوسری طرف بھارت بھی اس کوشش میں مصروف ہے) سے بھی زیادہ اہمیت کا حامل اصول اور بیش قیمت ہے۔

”پروفیسر کریم بخش نے اس ہیرے کا نام ”ظلم نور ہیرا“..... رکھا تھا، اور یہ نام رکھنے کی وجہ وہ اپنی عرق ریزی اور نجانے کتنی اجنبی، نامانوس اور متروکہ زبان کی تحقیق کے مطابق، ایسی پراسرار ریت پیتا تھے جو اس ہیرے سے وابستہ تھیں۔ نجانے کیا بات تھی جو میں نے اس ہیرے کی بازیافت کے بعد محسوس کی تھی وہ یہ کہ پروفیسر کریم بخش ظالمانی گم صم اور عجیب سے نہ ہنسنے لگے تھے، ان کی بے پایہ خوشی کو جیسے ایک اسرار بھری چپ کھا گئی تھی۔

”جب میں نے طلسم نور ہیرے کو کھدائی کے بعد پہلی بار دیکھا تو اسے دیکھتے ہی مجھ پر ایک عجیب سا سحر طاری



مثبت تاثر لیتے ہیں، اور برے کا تلخ، یہ ہیرا بھی چونکہ زمانہ قدیم سے تعلق رکھتا ہے اور تم نے بھی اپنے ذہن میں ویسا ہی تاثر رکھتے ہوئے اسے دیکھا اور اس میں کھو گئے، پھر وہ آریائی اور دراوڑی قوموں کے متعلق بتانے لگے کہ آریائی سفید قام اور دراوڑ گہرے رنگ کے تھے، جبکہ آریائی، دراوڑیوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور انہیں ”داس“ کہتے تھے، جس کا مطلب ”غلام“ تھا۔ ان کے بیچ بڑی زبردست طبقاتی تقسیم تھی، دراوڑی کبھی خود کو کم نہیں سمجھتے تھے، یہ بالکل ایسا ہی جیسے، آج جرمن، روس یا امریکا خود کو دنیا کی عظیم قوم کہتے ہیں اور اپنے سے کم طاقت والی قوموں کو زیر کرنے کے لیے جنگ کرنے کے درپے رہتے ہیں۔

”تاہم ابھی اس نادر دنیا ب ہیرے کی پاکستان کے حوالے سے ملکیت کے باضابطہ دعویٰ کا اعلان بھی نہیں ہوا تھا کہ بد قسمتی سے یہ چوری ہو گیا۔ کسی کو پتا بھی نہ چل سکا کہ وطن عزیز کو کس قدر اہمیت کی حامل اور انمول شے سے محروم کر دیا گیا تھا۔ پروفیسر کریم بخش کو طلسم نور ہیرے کی چوری کا اس قدر ملال ہوا کہ وہ دل کے دورے کا شکار ہو کر دار فانی سے ہی کوچ کر گئے۔

”مرنے سے پہلے وہ اس بات پر متفکر تھے کہ اگر یہ ہیرا..... نہ ملا تو یہ..... دنیا میں تیسری جنگ عظیم کا سبب بن سکتا ہے، کاش! یہ جلد ہمیں مل جائے، ورنہ اس کے اثرات کسی ہائیڈروجن اور ایٹم بم سے کم نہیں ہوں گے۔

”میرا تعلق بھی چونکہ آثار قدیمہ سے تھا اور پروفیسر کریم بخش نظامانی صاحب کے سب سے زیادہ قریب تھا۔ مجھے بھی اس نادر انمول ہیرے کی چوری ہونے کا سخت ملال تھا لیکن میں مایوس نہیں ہوا، میں نے بے حد کوشش کی کہ کسی طرح حکومت اور مقتدر حکومتی حلقے اس ہیرے کی تلاش میں میرا ساتھ دیں مگر انہیں تو اپنی خرمستیوں سے ہی کہاں فرصت تھی۔ ان کے لیے تو یہ سب ایک دیوانے کا خواب ہی تھا مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ وطن عزیز کو کس قدر اہمیت کے حامل تاریخی نوادر سے محروم کر دیا گیا تھا، جو اگر پاکستان میں ہوتا تو اس کا کس قدر فائدہ ملک کو ہوتا۔ مگر افسوس کسی حکمران جماعت نے اسے تلاش کرنے کا بیڑا نہ اٹھایا، بالآخر میں نے اپنے تئیں کوشش چاہی تو اسی دوران ”اسپیکٹرم“ نامی تنظیم کا میں نے ایک روز اخبار میں تذکرہ سنا، جو اپنے طور پر چوری یا گم شدہ نوادرات کو تلاش کر کے ان کا جائز مقام دلانے کے لیے خاصی شہرت رکھتی تھی، اسی اخبار

ہو گیا تھا، ایک بڑے سے کالے اثر دھے کے کھولے ہوئے منہ کے اندر کسی سچے سکے کی طرح وہ رکھا ہوا تھا۔ اس وقت دنیا میں سب سے بڑے، قیمتی اور تاریخی عظمت کے حوالے سے کوہ نور ہیرے کی اہمیت جانی جاتی ہے۔ کوہ نور ہیرا خوب صورتی میں بھی اپنی مثال آپ ہے لیکن پاکستان سے برآمد ہونے والا یہ طلسم نور ہیرا خوب صورتی اور وزن اور سائز میں اس سے بھی نسبتاً بڑا تو تھا ہی، نیز تاریخی ورثے کے حوالے سے بھی اس کی عظمت کوہ نور ہیرے سے بڑھ کر ہی تھی، ازیں علاوہ اس ہیرے میں مجھے ایک عجیب سی پراسراریت بھی محسوس ہوئی تھی، میں اس پر مادی وجود کوشش کے زیادہ دیر اپنی نظریں نہیں جما رہا تھا، بلکہ ڈائمینشنل (Multidimensional) یعنی کئی رخنی یہ ہیرا مجھے اپنے اندر سے غیر مرئی لہریں چھوڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، جو میری آنکھوں کے راستے میرے پورے وجود میں سرائیت ہو رہی تھیں، جب میں نے تھوڑی کوشش سے اس پر اپنی نگاہیں جمانا چاہیں تو مجھے یوں لگا جیسے میں گرد و پیش سے لاطعلق کسی اور ہی دنیا کی طرف پرداز کرنے لگا ہوں، میری سماعتوں میں عجیب و غریب خوفناک آوازیں آنے لگیں، جس میں چیخ و پکار، پھینکاریں، تیردلفنگ، میدان جنگ کا سا سماں اور دیوبند کی درندوں کی دھاڑیں، بے ہنگم قہقہوں کے درمیان آہیں اور سسکیاں اور نجانے کیسی کیسی دل ہولادینے والی آوازیں تھیں۔ پھر مجھے اپنا وجود منتشر محسوس ہونے لگا تھا کہ اچانک مجھے کسی نے شانوں سے پکڑ کے جھنجھوڑا، میں جیسے ایک خواب سے بیدار ہو گیا، میں نے دیکھا، پروفیسر صاحب نے مجھے سنبھالا ہوا تھا، وہ خود بھی مجھے پریشان اور ڈولیدہ خاطر نظر آ رہے تھے۔ بعد میں انہوں نے اس پراسرار ہیرے سے متعلق انکشاف کرتے ہوئے بتایا کہ یہ ہیرا آج ہزاروں سال پہلے آریائی اور دراوڑی قوموں کے بیچ جنگ و جدل اور خون ریزی کا باعث بنا ہوگا، اور اسی وجہ سے یہ لوگ تباہ و برباد ہوئے، ان میں پراسرار علوم کے ماہر بھی تھے، یہ ہیرا ان کے کسی بڑے دیوتا کا تھا لیکن جب میں نے پروفیسر صاحب سے اپنی اس عجیب و غریب کیفیات سے متعلق پوچھا تو انہوں نے کچھ اس انداز میں لاطعلی کا مظاہرہ کیا تھا کہ جس سے مجھے شک گزرا کہ وہ بہت کچھ جانتے تھے مگر بتانے سے بچنا چاہ رہے تھے، تاہم اسی قدر ہی بتایا کہ بعض چیزوں کا تاثر ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہ تو مستحیلہ پر اثر پذیر ہو کر حواسوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہم کسی اچھی چیز یا اچھے منظر کا



میں اس کے تازہ ترین کارنامے کی بھی خبر چھپی تھی، جس میں اس نے بدھا (کوتم بدھ) کے ایک ایسے مجسمے کو تلاش کیا تھا جو تھائی لینڈ کی ملکیت تھا۔

”مجھے اپنی مراد برآتی نظر آنے لگی اور میں نے اس تنظیم کے بارے میں معلومات وغیرہ حاصل کرنے کے بعد نیویارک، مسٹرڈی کارلو کو ایک خط لکھا، انہوں نے خود بھی مجھ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا اور ایک ہفتے کے وزٹ ویزا پر میں امریکا روانہ ہو گیا، کیونکہ اسپیکٹرم کا ہیڈ آفس وہیں تھا اور اب بھی ہے۔ وہیں میں نے مسٹرڈی کارلو سے اس سلسلے میں تفصیل سے بات چیت کی تو وہ بھی اس ہیرے کی تلاش کے سلسلے میں کمر بستہ ہو گئے، بلکہ مجھے بھی اس تنظیم میں شمولیت کی دعوت دے ڈالی جو میں نے فوراً قبول کر لی۔

”چونکہ کم شدہ نوادرات کے سلسلے میں اس تنظیم کے ممبرز اپنی سی ذاتی کوششیں کرتے تھے اسی لیے انہیں خاص تربیتی کلاسز سے گزارا جاتا تھا، مجھے بھی اس کے لیے دوبارہ انہی کے ذریعے اسپانسر شپ ملی اور یوں میں بھی وہاں دو ماہ کی تربیتی ٹریننگ حاصل کر چکا تھا، اس میں اپنے دفاع سے لے کر نوادرات کے کھوج اور ان کی برآمدگی سے لے کر اسلحہ چلانے تک کے جدید اور سائنٹیفک طریقے اور دیگر حربوں سے آشنائی کروائی گئی تھی۔

”تاہم اس میں کوئی شک نہ تھا کہ طلسم نور ہیرے کی تلاش میں میرے پاس وسائل نہ ہونے کے برابر تھے لیکن اسپیکٹرم، یعنی مسٹرڈی کارلو نے اس سلسلے میں میری مدد کی، میں نے بھی ان کی تنظیم کے لیے بہت کام کیا مگر ابھی تک میں اپنے اصل مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ یعنی طلسم نور ہیرے کی بازیافت..... مگر میں ناامید نہیں تھا۔ میں اپنے طور پر کھوج میں لگا رہا..... بالآخر میری کوششیں رنگ لائیں اور مجھے اتنا تو پتا لگ ہی گیا کہ وہ نادر ہیرا اثر دھے سمیت جس نے چوری کیا تھا یا یوں کہہ لو کروایا گیا تھا وہ وہیں کا ایک مقامی بااثر زمیندار تھا، جسے نوادرات جمع کرنے کا جنون کی حد تک شوق تھا اور اپنے اس شوق جنوں میں ہر وہ حد پار کر ڈالنے میں غار محسوس نہیں کرتا تھا، جب بھی اس مقام میں کھدائی ہوتی تھی وہ زمیندار اپنے ہاریوں کو مزدور کے روپ میں ان کے بیچ شامل کر کے ان کے ذریعے چوری کرواتا تھا اور یہ بھی اس کے کسی مزدور کا ہی کام تھا۔ میں چونکہ وہیں کا رہنے والا تھا اسی لیے وہاں کے ماحول کو زیادہ بہتر طریقے سے جانتا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہاں کی پولیس علاقے کے

ایک بااثر زمیندار کے خلاف کارروائی کیا کرے گی، بلکہ انہیں اسے ”باخبر“ کر دے گی کہ اس کے خلاف کیا ہونے چلا ہے، اسی لیے میں اس کے خلاف کوئی ایکشن لینے کے سلسلے میں کسی جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہتا تھا۔ میری کوشش تھی کہ کسی اعلیٰ ذمے دار افسر سے ہی اس سلسلے میں بات کروں، بہر حال میری کوششیں رنگ تو لائیں اور سب سے پہلے اس مزدور کو گرفت میں لیا گیا، جس نے مذکورہ وڈیو کے کہنے پر وہ اثر دھے والا ہیرا چوری کیا تھا، یوں اس بااثر وڈیو سے پر بھی ہاتھ ڈالا گیا۔ وہ صاف مکر گیا، اور اپنی ضمانت وغیرہ کی کوشش کرنے لگا اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا، وہ رہا ہو گیا۔ میں سنت مایوس ہوا، کیسے لوگ تھے یہ، جو اپنے ہی ملک کا ایک قیمتی اثاثہ چوری کر کے بیٹھے تھے، آرام سے میں بھی نہیں بیٹھا تھا، میں چونکہ اسپیکٹرم کا ایک نمائندہ اور باقاعدہ ممبر تھا، اسی لیے میں نے ایک آفیشلی رپورٹ تیار کر کے، فوراً نیویارک، مسٹرڈی کارلو کو ارجنٹا رسال کی اور اس سلسلے میں انہیں اپنے عزائم سے بھی آگاہ کرنا ضروری سمجھا کہ اب میں خود ذاتی طور پر اس کے کھوج کے لیے کوشاں ہونا چاہتا ہوں، وغیرہ..... چونکہ اسپیکٹرم کے ایجنٹ بیشتر ممالک میں پھیلے ہوئے تھے، البتہ پاکستان میں صرف میں ہی ایک تھا، یا پروفیسر کریم بخش نظامانی مرحوم..... جبکہ بھارت میں اسپیکٹرم کی ممبر سازی کی نفری خاطر خواہ تھی، وہاں اس کے ممبرز کی تعداد گیارہ کے قریب تھی۔ وہیں سے میری مدد کو سوشیلا اور وکرم کو بھیجا گیا۔ یہ دونوں تنظیم کے بڑے فعال ممبر تھے۔ ہمیں اس سلسلے میں مذکورہ تنظیم سارا خرچہ پانی اور وہ تمام وسائل تفویض کرتی تھی، جس کی بنا پر ہم اپنا مشن پایہ تکمیل تک پہنچاتے تھے۔ لہذا اگر طلسم نور ہیرا برآمد کر لیا جاتا تو لازمی طور پر اس کا کریڈٹ اسپیکٹرم کو جاتا اور یہ اس کا حق بھی بنتا تھا۔

”بہر کیف..... میری مدد کو جو دو ممبران آئے تھے، میں نے انہیں بریف کیا اور پھر ہم نے اپنے تئیں اس بااثر زمیندار کے خلاف خفیہ کارروائی کا آغاز کر دیا۔ سوشیلا اور وکرم اسپیکٹرم کے سینئر ممبر تھے اور ان کی مدد سے ہم نے وہ ہیرا بالآخر مذکورہ زمیندار کی حویلی کے خفیہ تہ خانے سے برآمد کر لیا۔

”سوشیلا اور وکرم کی رہائش وغیرہ کا بندوبست میرے پاس ہی تھا۔ میں نے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا اور ان کے روانہ ہونے سے پہلے ہی میں نے ان کے کہنے پر ایک آفیشلی لینڈ کی۔ بہت جلد میں رپورٹیں تیار کیے اسپیکٹرم



اسی لیے مجھے اس سے خوف آنے لگا، اور میں روپوشی کی زندگی گزارنے لگا۔ میں نے نوکری بھی چھوڑ دی اور دکان وغیرہ کھول کر معمولی زندگی بسر کرنے لگا۔ انہی دنوں میں نے شادی بھی کر لی، اللہ نے مجھے دو جڑواں بیٹے بیٹی کا باپ بھی بنایا، میں اپنی سادہ مگر پرسکون زندگی سے بہت مطمئن اور خوش تھا کہ اچانک میں ان کے ہتھے چڑھ گیا اور اب یہ مجھے برمالے جا رہے ہیں، لولودش کے سپرد کرنے ..... اور مجھے اسی بات کا خوف ہے کہ وہ مجھے جان سے ہی مار دے گا۔ میری بیوی بھری جوانی میں بیوہ ہو جائے گی اور چھوٹے بچے یتیم ہو جائیں گے۔ کیونکہ لولودش میری کسی بات پر یقین نہیں کرتا، اس کا یہی اصرار ہے کہ وہ ہیرا اب بھی میرے قبضے میں ہے۔“

☆☆☆

وہ تمام تفصیل بتانے کے بعد خاموش ہو گیا لیکن اپنے بیوی بچوں کو یاد کر کے اس کی آنکھیں بھیگ چکی تھیں۔ میں نے اس کی ساری کتھا سننے کے بعد چند ثانیوں کی پرسوج خاموشی اختیار کیے رکھی اور پھر اس سے بولا۔

”مجھے ایک بات سمجھ نہیں آئی..... تم جیسا بہادر اور محب وطن آدمی بھلا اس قدر امت ہار کے کیوں بیٹھ گیا تھا؟ کیا تمہارے دل میں کبھی یہ خیال تک نہیں آیا کہ سوشیلا اور وکرم تمہیں آلو بنا کر وہ ہیرا چوری کر کے لے گئے اور تم نے اسے دوبارہ بازیاب کرانے کی کوشش تک نہ کی؟ جبکہ پہلی بار جب یہ ہیرا چوری ہوا تھا تو تم نے اپنی انتھک کوششوں سے بالآخر یہ ہیرا اس بااثر زمیندار کے قبضے سے برآمد کر لیا تھا، پھر تم نے امت کیوں ہاری.....؟“

میری بات سننے کے بعد وہ ایک گہری سانس خارج کر کے بولا۔ ”اپنے ملک کا معاملہ اور تھا اور اس وقت مسٹر ڈی کارلو بھی زندہ تھے، تنظیم اپنے اصل اغراض و مقاصد میں پوری طرح فعال تھی، مجھے اس کی سپورٹ حاصل تھی لیکن ڈی کارلو کے مرنے اور تنظیم کے ہائی جیک ہونے کے بعد، میں بے حوصلہ ہو گیا اور پھر اس بار معاملہ بھی دوسرے ملک کا تھا، ہیرا چوری کر کے سرحد پار پہنچا دیا گیا تھا۔“

”تمہاری بدقسمتی یہ ہوئی کہ تم ہیرے کی برآمدگی کے سلسلے میں ایک تحریری رپورٹ نیویارک مسٹر ڈی کارلو کو لکھ کر بھیج چکے تھے، جو لولودش کے ہاتھ لگ گئی، اب وہ بھلا کیسے اس بات کا یقین کرے گا؟ وہ یہی سمجھے ہوئے ہوگا کہ تمہاری اپنی نیت میں فتور آچکا ہے اور تم خود اس ہیرے کا کسی سے سوا کر کے کھرب پتی بننے کا خواب دیکھ رہے ہو۔“

کے ہیڈ آفس نیویارک روانہ کر دی۔

”طلسم نور ہیرا میرے پاس تھا اور میں اسے اگلے دن متعلقہ محکمے کے سپرد کرنے کا ارادہ کے ہوئے تھا۔ وہ رات سوشیلا اور وکرم میرے پاس رہے، اگلے دن وہ دونوں علی الصبح انڈیا روانہ ہو گئے۔ ہیرا میرے پاس تھا۔ اگلے دن میں جاگا۔ ہیرا دیکھا تو مجھے کچھ بھی محسوس نہ ہوا، نہ وہ کیفیات نہ وہ تاثر نہ وہ اثر پذیری جو اسے دیکھ کر مجھے ہوتی تھی، بعد میں مجھ پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ وہ ہیرا نقلی تھا، اصلی ہیرا وکرم یا سوشیلا یا پھر وہ دونوں ہی چوری کر کے لے گئے تھے۔“

”میں نے فوراً مسٹر ڈی کارلو سے رابطہ کیا تاکہ اس سلسلے میں ان سے بات کر سکوں تو مجھ پر ایک سنسنی خیز انکشاف ہوا کہ وہ ایک روز پہلے ہی ٹریفک حادثے میں ناگہانی موت کا شکار ہو چکے تھے۔ مجھے ان کی اچانک موت کا دکھ بھی ہوا اور تشویش بھی کہ اب کیا ہوگا؟ کون میری مدد کرے گا؟ وکرم یا سوشیلا میں سے کوئی ایک یا دونوں مجھے ”ہاتھ“ دکھا گئے تھے، کس کے کہنے پر؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔ میں کئی دن اسی ادھیڑ بن میں رہا کہ اب کیا کروں اور کیا نہ کروں، کہ مجھے لولودش کی فون کال موصول ہوئی، اس نے مجھے بتایا کہ اب وہ اسپیکٹرم کا روح رواں ہے۔ چونکہ میری رپورٹ اسے مل چکی تھی کہ ہیرا میں حاصل کر چکا ہوں، تو اس نے مجھ سے ہیرے کے بدلے سودے بازی کرنا چاہی، اسے ابھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ہیرا تو ایک باز پھر چوری ہو چکا تھا۔ مگر مجھے اس کی بات پر سخت طیش آیا اور مجھے طرح طرح کی دھمکیاں دینے لگا پھر رفتہ رفتہ اس کی بھی مزید قلعی کھلتی چلی گئی کہ لولودش کس قماش کا آدمی تھا اور اس نے اسپیکٹرم جیسے معتبر ادارے کو اپنے ذاتی مفادات کی خاطر کس راستے پر ڈال دیا ہے، لہذا پھر میں بھی ان سے کنارہ کش ہو گیا اور اسپیکٹرم سے ہر طرح کا تعلق، رابطہ توڑ دیا، نہ صرف یہ بلکہ میں نے اپنا استعفیٰ بھی لکھ کر بھیج دیا لیکن لولودش کی مسلسل دھمکیاں مجھے ملتی رہیں، وہ اب بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ ہیرا میرے پاس ہے لیکن میں اس سے یہ جھوٹ بول رہا ہوں کہ وہ چوری ہو گیا ہے۔ حالانکہ میں اسے بتا چکا تھا، اور ہر طرح سے یقین دلانے کی کوشش چاہی تھی، مگر وہ یہی سمجھے ہوئے تھا، میں ان کا اصلی چہرہ دیکھنے کے بعد ان سے متنفر ہو گیا ہوں، جب اس نے مجھ سے طلسم نور ہیرے کے سلسلے میں خفیہ سودے بازی کرنی چاہی تھی۔“

میں نے اپنے خیالات کو لولودش کو کتاب بڑا کینکسٹر بن چکا ہے،



”ہاں! مجھے بھی اسی تشویش نے پریشان اور خوف زدہ کر رکھا ہے۔“ وہ تشویش بھرے لہجے میں بولا۔ ”سوچتا ہوں اب کہ..... کیا ضرورت تھی مجھے اس ہیرے کے پیچھے بھاگنے کی؟“ جب ملک کے ذمے داران و مقتدران نے ہی اس کی حفاظت کے سلسلے میں کسی سنجیدگی کا مظاہرہ نہیں کیا تو مجھے کیا ضرورت پڑی تھی اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالنے کی؟ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو بعد میں میرے بیوی بچوں کا کیا بنے گا؟ کوئی انہیں نہیں پوچھے گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ آزرده ہونے لگا۔ ہمارے ملک کا یہی... بڑا الیہ ہے، ملک کے سچے خدمت گاروں اور وطن پرستوں کو کیا ملتا ہے؟ ایک میڈل..... اور بس! مجھے ایک واقعہ یاد آ گیا تھا، کسی شہید سپاہی کا گھرانہ غربت اور تنگ دستی کی زندگی گزار رہا تھا، بھوک نے ڈیرے ڈال رکھے تھے اور کوئی ان کا پرسان حال نہ تھا، آخر میں اس میڈل یافتہ شہید کی بیوہ نے بھوک سے تنگ آ کر اپنے شوہر کو ملنے والا سونے کا میڈل بیچ ڈالا تھا۔

رہی ہیرے والی بات تو اس کا مجھے بھی قلق تھا۔ میں یہ قطعی برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ طلسم نور جیسا ہیرا، جس پر صرف میرے ملک کا حق تھا وہ دوسرے کے پاس چلا جائے۔ میرا فرض تھا کہ میں اسے حاصل کرنے کی جستجو کروں۔

”دیکھو بٹام! ملک و قوم کی سچی خدمت کرنے والے کبھی بھی دل میں کسی صلے یا اعزاز کا لالچ نہیں رکھتے، ان کا رخ نگاہ صرف اور صرف خدمت ہوتا ہے اور بس! مجھے تم پر فخر ہے کہ تم نے یہی کچھ کیا۔ مگر تم اہمیت مست ہارو، میں تمہارے ساتھ ہوں اور تم میرے ساتھ اور سب سے بڑا ہمارا ساتھ اللہ کا ہے۔ بس تم ایک بات واضح کر دو کہ کیا واقعی تم اب بھی یہ چاہتے ہو کہ وہ طلسم نور ہیرا، جس پر صرف ہمارے ملک کا حق ہے، اسے ہم دوبارہ حاصل کریں؟“ میری بات پر اس نے قدرے چونک کر میری طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں جوش کی ایک لہری مترشح ہوتی محسوس ہوئی۔ بولا۔

”کیوں نہیں دوست! میں بھلا کیسے نہیں چاہوں گا اپنے استاد پروفیسر کریم بخش صاحب مرحوم کی دن رات کی عمر گزار محنتوں کے ثمر، طلسم نور ہیرہ حاصل کروں، جس پر ہماری دھرتی ماں کا حق ہے اور اس کا زیور بھی۔ اسی صدے نے ہی تو پروفیسر صاحب کی جان لی تھی کہ اس بیش قیمت اور خدا کے دیے ہوئے تحفے کی ہم حفاظت نہ کر سکے۔ اسے حاصل کرنے کی دلی تمنا اور جوش اب بھی میرے سینے میں ہے۔“

”بالکل یہی ہوا ہے میرے ساتھ۔“ وہ بولا۔ ”خطرناک غلط فہمی ہو گئی ہے، جو لگتا ہے اب میری جان لے کر ہی چھوڑے گی۔“ اس تنکوئی کمرے میں سناٹا طاری رہا۔ میرے لیے یہ خبر بڑی سنسنی خیز تھی۔ طلسم نور ہیرے جیسے مثال و نایاب نوادر پاکستان کی ملکیت تھا مگر وہ ملکی سطح پر ہائی لائٹ ہونے سے پہلے ہی اڑا لیا گیا اور ان چوروں کا تعلق بھی اسی ملک (بھارت) سے تھا۔ اب یہ بد بخت اولودش اسے ہتھیانے کے چکروں میں تھا۔ اس ہیرے سے متعلق مجھے بھی تجسس ہوا اور اس تجسس کی وجہ اس کی وہ پراسرار خاصیت تھی جو بٹام نے مجھے بتائی تھی لیکن میرے دل و دماغ میں اس کی یہ بات بھی کسی کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی کہ جب اس نے اپنی کتھا کے دوران پاکستانی محقق پروفیسر کریم بخش نظامانی کے یہ قول یہ ہیرا اگر اپنے جائز مقام (پاکستان) سے ہٹا دیا گیا تو یہ تیسری عالمی جنگ کا باعث بھی بن سکتا تھا۔ یہ صورت دیگر یہ نادر و نایاب ہیرا پاکستان کی ملکیت میں رہا تو یہ اس کے لیے (پاکستان کے لیے) سودمند ثابت ہوتا رہے گا۔

تو گویا اب صورت حال یہ تھی کہ یہ لوگ ہم دونوں ”قیدیوں“ کو برنالے جانے کا ارادہ کیے ہوئے تھے، جہاں لولودش بے چینی سے ہمارا منتظر تھا۔ لولودش نے گویا ایک تیر سے دو شکار کیے تھے، ایک طرف ہیرے کے حصول کے سلسلے میں بٹام جھلگری کو قابو کیا تھا اور دوسری طرف اڈیسہ کہنی کے شیراز حاصل کرنے اور گویا ”لگے ہاتھوں“ مجھے اپنے حلیف بلوٹسی والوں کے ساتھ اپنے بھرپور تعاون اور دوستانہ جذبات کو فروغ دینے کے لیے ”یوز ٹو“ بھی کرنے کی کوشش کی تھی۔ گویا مجھے دہرے مفادات کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا۔ یہ اس کی ذہانت اور سرخوشی عملی کارروائی کا کمال تھا کہ وہ اپنی حد تک کامیاب جا رہا تھا مگر میں جانتا تھا کہ اسے اس طرح کچھ حاصل ہونے والا نہیں ہے۔

”کیا سوچنے لگے دوست؟“ مجھے سوچوں کے بھنور میں غلطاں پا کر بٹام نے کہا تو میں اس گرداب سے ابھر کر بولا۔ ”آں..... کچھ نہیں، تمہارے لیے حالات واقعی تشویش ناک حد تک مخدوش ہیں، تمہاری بد قسمتی یہ ہے کہ لولودش کو تم سے ایک ایسی شے درکار ہے جو تمہارے پاس نہیں لیکن لولودش اس بات پر پورا یقین کیے بیٹھا ہے کہ وہ تمہارے قبضے میں ہے۔“



شہر میں رہتے ہیں۔“

”اگر تم کسی طرح ہیڈ آفس سے ان کی پوری بائوڈینا تلاش کرنے کی کوشش کرتے تو شاید ان کا کھوج لگا سکتے تھے۔“

”کون میری مدد کرتا؟“ وہ نئی سے بولا۔ ”اپنے ملک کا تو یہ حال تھا کہ پہلی بار ہیرا جس بااثر زمیندار نے چرایا، اس کا تو کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکا اور میں نے ہی وہ اپنی کوششوں سے اس کے قبضے سے بازیاب کروایا۔ دوسری بار چوری ہوا تو معاملہ غیر ملک کا تھا، میں کیا کر سکتا تھا، بدول ہو گیا تھا میں۔“

”ہم.....“ وہ صحیح کہہ رہا تھا۔

کمرے میں چند ٹائپے خاصوشی طاری رہی۔

میں اب سوچنے لگا کہ لولوش کے ہم دونوں ہی انتہائی اہم اور ”قیمتی“ قیدی تھے، انتہائی مطلوبہ بھی..... وہ ہم میں سے اس وقت تک کسی کو جان سے نہیں مارنے کا ارادہ نہیں رکھے ہوئے تھا، جب تک کہ اپنا مقصد حاصل نہ کر لیتا لیکن بٹام کور ہائی ورکار تھی اور مجھے لولوش پر قابو پانا تھا، اس کے لیے میں کل رات سے ہی اپنے ایک پلان پر اچھی طرح غور و خوض کر چکا تھا۔ اس پلان میں کرل سی جی کو جہنم واصل کرنا بھی شامل تھا۔

”کمال ہے، ابھی تک یہ لوگ روانہ کیوں نہیں ہوئے ہیں؟“ معا بٹام نے خود کلامیہ انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ اس بات پر تو خود مجھے بھی حیرت تھی کہ ”یوٹ“ ابھی تک روانہ کیوں نہیں ہوئی تھی۔

”ہو سکتا ہے یوٹ میں کوئی خرابی ہو گئی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کر لینی چاہیے۔“

”کیسے؟ ہمیں تو یہ کم بخت لوگ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑتے۔“ وہ بولا۔ ”صرف حواج ضروریہ کے وقت چند سیکنڈوں کے لیے ہاتھوں کی ہتھکڑی کھولتے ہیں اور پھر اسی حالت میں لے آتے ہیں ہمیں۔“

”میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے، بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو.....“ میں نے اسرار بھری مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا تو وہ بھی ہلکی سی مسکراہٹ سے بولا۔

”کیا اب بھی تم ایسی باتیں کرو گے دوست؟“ ”جانتا ہوں!“ میں نے دوستانہ انداز کی مسکراہٹ سے کہا۔

”بتاؤ مجھے کیا پلان ہے تمہارا؟“ اس نے پورے اشتیاق سے پوچھا اور میں اسے نیچی آواز میں اپنے منصوبے

ٹھانٹھیں مارتا ہے مگر جب اپنے حالات اور وسائل کی طرف دیکھتا ہوں تو سر ہٹکا لیتا ہوں۔“

”بس دوست! اپنا یہی جوش اور ہمت جواں رکھنا، انشاء اللہ ہم اس زیور کو حاصل کر کے رہیں گے۔“ میں نے بھی اسی جوش سے کہا تو وہ پہلی بار میری طرف دیکھ کر مستحکم انداز میں مسکرایا اور میں نے بھی اس کا پوری طرح ساتھ دیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”ایک بات بتاؤ..... کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ طلسم نور ہیرا، وکرم اور سوشیلا نے ہی چرایا ہے؟“

”پورا سو فیصد یقین ہے مجھے.....“ میری بات پر وہ بہ یک ترتیب بولا۔ ”کیونکہ میرے کی برآمدگی کے فوراً ہی بعد میں نے اسے اپنی تحویل میں لے لیا تھا اور یہ دنوں اس رات میرے پاس ہی رہے تھے، اگلے دن وہ روانہ ہوئے تو میں چند گھنٹوں تک رپورٹس وغیرہ اور چند دیگر اہم نوعیت کے کاموں میں مصروف رہا، بعد میں جب میں اپنے ضروری امور وغیرہ سے فارغ ہوا تو یوں ہی ایک نظر میرا اس ہیرے کو دیکھنے کا جی چاہا تو مجھے پر یہ سنسنی خیز انکشاف ہوا کہ ہیرا چرایا جا چکا تھا، جبکہ اس کی جگہ یہ نقلی ہیرا رکھ دیا گیا تھا۔“

”حیرت ہے“ میں نے کہا۔ ”بہ قول تمہارے وکرم اور سوشیلا تو اسپیکٹرم کے سینٹر اور قابل بھروسہ ممبران تھے۔“ ”نیت بدلتے کب دیر لگتی ہے دوست!“ وہ ایک تلخ سی مسکراہٹ سے بولا۔ ”یہ تو پھر اس ناوردنایاب ہیرے کی بات تھی جو انمول تھا۔“

”کیا خبر وہ ہیرا ان دونوں کے بجائے کسی ایک نے ہی چرایا ہو؟“ میں نے کہا۔ ”یعنی وکرم یا پھر..... سوشیلا نے؟“ ”خیال تو مجھے بھی یہی آتا ہے لیکن بات تو وہی ہے کہ ہیرا چرایا جا چکا ہے، اب چاہے، سوشیلا نے چرایا ہو یا وکرم کی یہ حرکت ہو؟“

”اگر تو یہ صرف ان میں سے کسی ایک کی ہی حرکت ہے تو پھر یہ سب اچانک نہیں ہوا ہوگا بلکہ پہلے سے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت ہوا ہوگا۔“ میں نے پُر غور لہجے میں کہا۔

”ممکن ہے۔“ اس نے عام سے لہجے میں جواب دیا۔ ”کیا تمہیں وکرم یا سوشیلا کے بارے میں تفصیلاً آگاہی ہے؟“ میں نے کہا اور اپنی بات کی وضاحت چاہی۔ ”میرا مطلب ہے، ان کا یہاں بھارت میں کچھ اتنا پتا؟ وہ کہاں رہتے ہیں اور کیا کرتے ہیں؟“

”کچھ زیادہ تو نہیں.....“ وہ ذہن پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”لیکن..... اتنا ضرور معلوم ہے کہ وہ ممبئی.....“



پر کھڑے گیند سے جیسے کوہارا سے پوچھا تو اسی وقت بھوک نے میری گردن اپنے ہتھوڑے جیسے ہاتھ کی گرفت میں لے لی اور بھیڑیے جیسی غراہٹ سے مشابہ آواز میں بولا۔

تم اپنا منہ بند رکھو، ورنہ..... اس نے تہدیدي انداز میں اپنا جملہ اوصورا چھوڑا اور زوردار جھٹکے سے میری گردن چھوڑ دی۔ بشام گھگھانے لگا تھا۔ اسے شاید کسی خطرناکی کا احساس ہو چلا تھا۔

”یہ اب ہمارے کام کا نہیں رہا ہے اس لیے اس کے بوجھ سے ہم اپنی یوٹ کو ہلکا کرنا چاہتے ہیں۔ ہا ہا ہا.....!“ کوہارا نے میری طرف دیکھ کر بڑے ہولناک لہجے میں کہا اور پھر جانے کے لیے واپس مڑا، میں اس کی بات سن کر سرتاپا لرز اٹھا۔ یہی حال بشام کا ہوا۔ وہ موٹے تازے خلاصی بھوک کی گرفت میں زور زور سے پھلنے لگا۔

”مم..... مجھے چھوڑ دو..... خ..... خدا کے لیے، مجھے مت مارو..... مم..... میرے بچ..... چھو..... چھوٹے بچے ہیں۔“ وہ دوہائی دے رہا تھا مگر بھوک یا کوہارا جیسے قسائیوں پر اس کی داد و فریاد کا کوئی اثر نہیں ہوا، بھوک نے ایک خوفناک نال والا پستول نکال لیا تھا۔ میں حلق کے بل جنونیوں کی طرح چلا یا۔

”کوہارا.....! فارگٹ سیک! اس بے چارے کے ساتھ یہ ظلم مت کرو۔“ مگر کوہارا جاچکا تھا اور بھوک بھی۔

دروازہ بند کر دیا گیا۔ مجھے بشام کے چلانے اور زندگی کی بھیک مانگنے کی لرزادینے والی آوازیں بدستور سنائی دے رہی تھیں اور میرا دل اندر سے کٹ رہا تھا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ تھکڑی سے اپنے ہاتھ آزاد کروا کے اس منحوس کمرے کا دروازہ توڑتا ہوا، بھوک پر جھپٹ پڑوں مگر میں خود بے بس تھا۔

اچانک ”ٹھائیں“ کی آواز ابھری۔ مجھے ایک دم سکتہ ہو گیا۔ بشام کے چلانے اور فریادیں کرنے کی آوازیں بھی گولی کی اس آواز کے ساتھ ہی دم توڑ گئیں، میرے ماؤف ہوتے دماغ اور دم بہ خود سماعتوں میں جو آخری بے رحم سی آواز ابھری تھی وہ..... پانی میں کسی کے گرنے کی زوردار چھپا کے کی آواز تھی۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

سے دھیرے دھیرے آگاہ کرتا چلا گیا۔ پورا منصوبہ جان لینے کے بعد اس کے چہرے پر پہلی بار ایک سرت آمیز حیرانگی کے تاثرات ابھرے تھے، جیسے اسے بھی میری طرح اس منصوبے کی کامیابی کا پورا یقین ہو۔

”تم واقعی بہت ذہین ہو دوست! تمہاری پلاننگ رسی سہی لیکن اس میں کامیابی کے بھی پورے چانسز ہیں۔“ وہ مجھ سے تو صیغی لہجے میں بولا۔ میں ہلکے سے مسکرا دیا۔

تھوڑی دیر گزری، دروازے میں کھڑ بڑ کی آواز ابھری۔ ہم یہی سمجھے کہ وہی بھوک ہوگا لیکن جب دروازہ کھلا تو وہاں بھوک کے ساتھ کوہارا بھی موجود تھا۔ دونوں کے چہروں پہ بڑی زہر خند مسکراہٹ تھی۔ میرے اندر بے چینی کی ایک لہر نے کروٹ لی اور کسی خطرناکی کا احساس ہونے لگا۔

”ہم.....! اس کا مطلب ہے تم سچ بول رہے تھے۔“ کوہارا نے ایک نگاہ غلط مجھ پر ڈالنے کے بعد بشام کی طرف دیکھ کر سرسراتے لہجے میں کہا، مجھے اس کے لہجے میں خطرناکی کی بو آتی محسوس ہوئی۔ اس کا یوں کہنا۔ ”اس کا مطلب ہے تم سچ بول رہے تھے۔“ کسی ہولناک شاخسانے کا ہی پتا دیتا محسوس ہوا تھا مجھے..... کیا مطلب تھا اس کا.....؟ کیا اس خبیث جلاوٹ نے ہماری باتیں سن لی تھیں؟ مگر کیسے؟ ہم تو اپنی زبان میں باتیں کر رہے تھے، تب پھر مجھے بشام کی بات یاد آئی، جب میں نے اس سے اصرار کیا تھا کہ وہ مجھے اس راز سے آگاہ کر ڈالے جس کے باعث وہ مصیبت میں گرفتار تھا اور یہ اگر سن بھی رہے ہوں تو ہماری زبان کیا سمجھیں گے تو، بشام نے خدشہ ظاہر کیا تھا کہ ان کے پاس وائس ٹرانسلیٹر ڈیوائس موجود ہوتی ہیں، کیونکہ انہیں مختلف ممالک کے ممبران کے اکثر وائس میسجز بھی موصول ہوتے ہیں۔ یہی سبب تھا کہ میرے ذہن میں لا محالہ یہی شبہ ابھرا تھا۔

میں نے دیکھا، کوہارا نے بھوک کو ایک مخصوص اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھا اور مجھے پرے ہونے کا درشت سا اشارہ کیا اور پھر بشام کے ہاتھوں کی تھکڑی کھولنے لگا۔

کک..... کہاں لے جا رہے ہو مجھے.....؟“ بشام نے بھوک کی طرف دیکھ کر منہ کھولا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا، بھوک کے بھدے بھدے ہونٹوں پر جوابا سناک مسکراہٹ تھی مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں وحشت زدہ سا ہونے لگا، مجھے شاید کسی ”ہولناکی“ کا احساس ہو چلا تھا۔

”اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“ میں نے دروازے



ایک زمانہ تھا کہ ہمارے یہاں میوزیکل اور کتنی خوب صورت فلمیں دیکھنے کو ملتی تھیں۔  
 رومینک اور خوب صورت کہانیوں کی خوب صورت فلمیں  
 بنا کرتے۔ کیسے کیسے ہنرمند ہماری فلم انڈسٹری سے وابستہ  
 تھے۔ موسیقار، کہانی نویس، ہدایت کار، اداکار، صداکار  
 اور کتنی خوب صورت فلمیں دیکھنے کو ملتی تھیں۔  
 پھر معاشرے کی طرح فلموں میں بھی تشدد کا دور  
 شروع ہو گیا۔ اس کے ساتھ کہانیاں بھی بے تکی اور بے  
 مقصد بن گئیں۔ فلموں میں بد معاشوں کا دور شروع ہو

## سناوا

منظرِ امام

سلاز اسکرین کا اپنا نشہ ہوتا ہے... اس کا سحر ہر شخص کو  
 جکڑ لیتا ہے... ایسے ہی دل فریب طلسم کدہ سے تعلق رکھنے والے  
 فلم ساز کی کتھا... منفرد اور یادگار کہانیوں کی تلاش اسے  
 سرگرداں رکھتی تھی... بالآخر وہ ایک ایسے کنپنڈر تک جا پہنچا  
 جہاں ایک پراسرار اور محبت بھری کہانی... آج بھی سانس لے  
 رہی تھی...

نزدیکی میں جہاں ہواں اُپٹا لے دے والے کا نام ہے...



PAK



تھی۔ وہ ذاتی جواب سدرت اور اسرارٹ لڑکی تھی۔ بالکل فریش پنہرہ تھا۔ اس نے مغربی لباس پہن رکھا تھا جو اس پر بہت بیخود رہا تھا۔

”میں نزالہ ہوں۔“ لڑکی نے اپنا تعارف کروایا۔  
”اور یہ میری مکی ہیں۔“ اس نے ماں کی طرف اشارہ کیا۔  
”بیٹھ جائیں پلیز۔“ میں نے سامنے رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔

دونوں بیٹھ گئیں۔ میں نے غور سے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی تھی جبکہ اس کی ماں اس کے برعکس بے باک سی دکھائی دے رہی تھی۔  
”سرا! غزالہ آپ کے پاس چانس کے لیے آئی ہے۔“ اس کی ماں نے بتایا۔

”تو اس کے لیے آپ میرے اسٹنٹ سے مل لیتیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ان کا اسکرین ٹیسٹ وغیرہ لے لیتا۔“

”نہیں سرجی، یہ اسٹنٹ وغیرہ کی کہانی ٹھیک نہیں رہتی۔“ وہ ایک عجیب انداز سے بولی۔  
”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”مطلب یہ ہے سرکہ جو لڑکی اسٹنٹ وغیرہ کے چکر میں پھنس جائے وہ پھر وہیں تک رہتی ہے۔ وہ آگے نہیں جاپاتی۔ اسی لیے ڈائریکٹ بات کرنا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“

”خوب!“ میں نے ایک گہری سانس لی پھر اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم نے پہلے کبھی کوئی کام کیا ہے؟“

”کالج کے ڈراموں میں حصہ لیتی رہی ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”اور یہ ڈانس بہت زبردست کرتی ہے۔“ اس کی ماں بول پڑی۔ ”اتنا زبردست کہ دیکھنے والے پھر ٹک کر رہ جائیں۔“

”مکی نے مجھے ایک بات سمجھا دی ہے۔“ غزالہ نے کہا۔ ”اور وہ بات یہ ہے کہ جب سمندر میں کود رہی ہو تو اپنے آپ کو بھگنے سے نہیں بچا سکتیں۔“

”سرجی۔“ اس کی ماں بول پڑی۔ ”میں نے اس کو ہر بات سمجھا دی ہے۔ یہ فلم میں کام کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کے لیے تیار ہے۔“

ہر قسم کی قربانی اس نے ایک معنی خیز انداز میں کہا تھا۔

بازا بد معاش، ڈاکو بد معاش، فلاں کبیر، اس قسم کی فلمیں بننے لگیں اور فلم انڈسٹری تباہ ہوتی چلی گئی۔ ایسی فلمیں کسی خاص پلے کو تو متاثر کرتی ہوں، لیکن سنجیدہ لوگوں نے پاکستانی فلمیں دیکھنا بند کر دیں۔

سینما ہالز جہاں ایک زمانے میں فیملیز بھی جایا کرتی تھیں، دیران ہوتے چلے گئے۔ ایسے میں حالات نے پھر ایک کر دٹ لی اور کچھ پڑھے لکھے، باہر کے ملکوں سے تربیت یافتہ لوگوں نے فلمیں بنانے کی ٹھان لی۔ یوں کامیاب اور با مقصد فلموں کا ایک نیا دور شروع ہو گیا۔  
سینما گھر پھر سے آباد ہونے لگے۔ فیملیز نے سینما گھروں کا رخ کر لیا اور نثریہ طور پر پاکستانی فلموں پر گفتگو ہونے لگی۔

میں نے یہ تمہید اس لیے باندھی ہے کہ میرا تعلق بھی جدید فلمیں بنانے والے اسی گروہ سے ہے۔ برطانیہ سے فلم ڈائریکشن کی تعلیم لی ہے اور خدا کے فضل سے اتنا سرمایہ بھی ہے کہ دو چار فلمیں خود ہی پروڈیوس کر سکتا ہوں۔

اسی لیے میری پہلی فلم بے حد کامیاب رہی۔ اس نے ریکارڈ بزنس کیا۔ اس کامیابی نے مزید حوصلہ دلایا اور دوسری فلم بنانے کا ارادہ کر لیا۔

ہم جیسے لوگ جو فارمولا فلمیں نہیں بنانا چاہتے، ان کے ساتھ سب سے بڑی پر اہلم سبکیٹ کی ہوتی ہے۔ ایسا سبکیٹ جو باندھ کر رکھ دے۔ جس میں روزمرہ کی زندگی اپنی پوری توانائی اور سجاتی کے ساتھ دکھائی دے۔

بہر حال سبکیٹ کی تلاش میں تھا کہ میرے دفتر میں ایک لڑکی آگئی۔ سیرے سیکریٹری نے مجھے انٹرکام پر اطلاع دی تھی۔ ”سرا! مس غزالہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”کون ہیں یہ؟“ میں نے پوچھا۔  
”آڈیشن کے لیے آئی ہیں سر۔“ اس نے بتایا۔

”تو اس کو انجم رضوی کے سپرد کر دو۔ وہ اس کا اسکرین ٹیسٹ وغیرہ لے لے گا۔“

”لیکن وہ آپ سے ملنا چاہ رہی ہیں۔“ سیکریٹری نے بتایا۔ ”ان کی مکی بھی ان کے ساتھ ہیں۔“

”ٹھیک ہے، بھیج دو میرے پاس۔“ میں نے انٹرکام بند کر دیا۔

کچھ دیر بعد دو خواتین کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان میں سے ایک ادھیڑ عمر کی تھی اور دوسری ایک جوان لڑکی



گیا۔ وہ لڑکی اور اس کی ماں کو پہنے کا ایک مواد یہ دے گئی تھی کہ شہرت اور پیسوں کے لیے انسان کس حد تک جاسکتا ہے۔ بقول ان کے کوئی کمی نہیں تھی ان کے پاس سب کچھ تھا اس کے باوجود.....

ابھی تک کوئی ایسا سببیکٹ نہیں مل سکا تھا جس پر توجہ سے کام کیا جاسکتا۔ اسی دوران میں ایک کہانی میرے پاس آگئی۔

اس کہانی نے تڑپا کر رکھ دیا۔ وہ قمر کے ماحول کی ایک کہانی تھی۔ دختر سحر کی کہانی تھی۔ سحر کی سخت اور پریشان کر دینے والی زندگی کی کہانی تھی۔

میں نے اس کہانی کے ملتے ہی اپنے ساتھیوں سے مشاورت کر لی۔ ان ساتھیوں میں کیمرا مین نجیب تھا۔ میری اسسٹنٹ رانیہ اور فائزہ تھیں۔ نائب ہدایت کار امان اللہ تھا۔ سب کی یہی رائے تھی کہ کہانی بہت اچھی ہے۔ اس پر بہت زبردست فلم بن سکتی ہے۔

”نیکین میں تو تھر جا کر ریکی کرنا چاہوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور تم سب میرے ساتھ چلو کے تاکہ تم بھی اپنے اپنے پوائنٹ آف ویو سے دیکھ سکو۔“

”چلنا کب ہے؟“ فائزہ نے پوچھا۔  
”جتنی جلدی ممکن ہو۔“ میں نے بتایا۔ ”ہو سکتا ہے کہ ہم پرسوں ہی نکل لیں۔“

☆☆☆

ہمارے سامنے قدرت کا شاہکار دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ ریگستان کا اپنا حسن ہوا کرتا ہے۔ اس کے تیور دن میں کچھ اور ہوتے ہیں اور رات میں کچھ اور.....

دن میں سورج آگ برساتا ہے اور رات کو آسمان شبنم کے موتی برساتا ہے۔ آپ صحرا میں چاند کو دیکھ لیں تو بس اسی کے ہو کر رہ جائیں۔

آسمان اتنا شفاف ہوتا ہے کہ لاکھوں ستارے آپ کو دکھائی دیتے ہیں۔ نہ جانے کتنی داستانیں اور کتنی کہانیاں صحراؤں میں پردان چڑھتی ہیں۔

مشہور مہم جو ناول نگار رائیڈر ہیکرڈ نے ”گرد باد“ جیسا ناول لکھ کر صحرا کو امر کر دیا ہے۔ بہر حال ہم بھی صحرا میں اپنی کہانی کی تکمیل کے لیے آئے تھے۔ سببیکٹ وہی تھا۔ یعنی حسن اور محبت کا لیکن اینگل مختلف تھا۔ اس کے ساتھ ماحول بھی مختلف تھا۔

ہم پانچ آدمی تھے۔ جن کے بارے میں پہلے بتا چکا ہوں۔ ہم اپنی پوری تیاری کے ساتھ آئے تھے۔ صحرا کو

مجھے ان دنوں سے کراہیت محسوس ہونے لگی۔ اس قسم کے لوگوں نے ہمارے فلمی ماحول کو تباہ کر کے رکھ دیا تھا اور اب پھر اس قسم کے لوگ دوبارہ چلے آ رہے تھے۔ کیونکہ اب فلم نے ایک نئی کردٹ لی تھی۔ نئے امکانات روشن اور ہے تھے۔

اور میں چونکہ ایک کامیاب فلم ساز اور ہدایت کار ہوتا جا رہا تھا اسی لیے مجھ پر جال ڈالنے کی کوشش ہو رہی تھی۔

”ٹھیک ہے لی بی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اب آپ یہ بتائیں کہ فیملی بیک گراؤنڈ کیا ہے آپ کا؟“

”جی فیملی بیک گراؤنڈ سے اگر آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا گزارا کیسے ہوتا ہے تو خدا کے فضل سے سب کچھ ہے ہمارے پاس۔“ اس کی ماں نے بتایا۔ ”اس کے ابو بہت کچھ چھوڑ کر مرے ہیں۔ ہمارے چار مکانات ہیں جن کے کرائے ہی اتنے آتے ہیں کہ آرام سے گزر جاتی ہے۔“

”یس سر۔“ وہ لڑکی بول پڑی۔ ”سب کچھ ہے ہمارے پاس۔ اپنی گاڑی، اپنا گھر، بس مجھے شوق ہے اس کے علاوہ میں اور کیا کہہ سکتی ہوں۔“

میری میز پر ایک اسکرپٹ رکھا ہوا تھا۔ یہ اسکرپٹ کسی فلم کا نہیں تھا بلکہ فائنل آڈیشن تھا۔ لب و لہجہ کی جانچ کے لیے میں نے مختلف جذبات اور کیفیات کے ڈائلاگ لکھے ہوئے تھے۔ انہیں پڑھوا کر دیکھتا تھا۔

”چلیں، یہ ڈائلاگ پڑھ کر دکھائیں۔“ میں نے کہا۔

ادل تو اس سے پڑھا ہی نہیں جا رہا تھا پھر اس کا لہجہ اور تلفظ اتنا خراب تھا کہ میں چکرا کر رہ گیا۔

”بی بی، تمہارا لہجہ اور تلفظ تو بہت خراب ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم کس بنیاد پر اداکاری کرنے نکلی ہو۔ تمہارے ساتھ تو بہت محنت کی ضرورت ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں سرجی کہ اس کے ساتھ خاص توجہ دیں۔“ اس کی ماں بول پڑی۔ ”اور یہ ویسے بھی ہر قربانی کے لیے تیار ہے۔“

اس نے دوسری بار یہ بے تکی بات کی تھی۔ بہر حال، اس دن میں نے ان کا فون نمبر وغیرہ لکھ کر کسی طرح ان کو روانہ کر دیا تھا۔

کئی دن گزر گئے۔ میں اور کاموں میں مصروف ہو



جاسنے والے ایک شخص نے کہا تھا۔ ”صاحب! آپ بھی“۔  
 صحرا پر بھروسہ سمجھیں گے۔ یہ بہت بے وفا ہوتا ہے۔ کسی  
 وقت بھی اپنا تیور بدل سکتا ہے۔ آپ کو راستے سے بھٹکا سکتا  
 ہے۔ کچھ دیر پہلے کچھ اور ہوتا ہے۔ کچھ دیر کے بعد اس کا  
 رنگ کچھ اور ہو جاتا ہے۔“  
 ”پھر کیا کیا جائے؟“

”کسی جاننے والے کو ساتھ لے لیجیے گا۔ بہت سے  
 مل جائیں گے۔ رانی کوٹ میں آپ کو ایسے بندے مل  
 جائیں گے جو آپ کو صحرا میں لے جائیں۔“  
 ”یعنی گائیڈ قسم کی کوئی چیز۔“

”ہاں، یہی سمجھ لیں۔“ اس نے کہا۔ ”تھوڑے سے  
 پیسے لیں گے پھر آپ کو صحرا کی سیر کرا دیں گے۔ یاد رکھیں  
 اگر آپ کسی گائیڈ کے بغیر گئے اور راستے میں بھٹک گئے تو  
 پھر بھٹکتے ہی رہیں گے۔ صحرا آپ کو باہر جانے کا راستہ نہیں  
 دے گا۔“

رانی کوٹ سے ہمیں ایک رہبر مل گیا تھا۔ ریشم کمار  
 نام تھا اس کا۔ اچھا بندہ تھا۔ اس کی اردو بھی بہت صاف  
 تھی۔ کراچی میں کئی سال رہ کر گیا تھا۔  
 اس طرح ہم پانچ کے علاوہ ایک ریشم کمار بھی ہو گیا  
 تھا۔

پہلے دن اس نے پوچھا۔ ”صاحب! یہ بتاؤ، آپ  
 لوگوں کو ریگستان میں کیا کسی خاص جگہ کی تلاش ہے؟ کیونکہ  
 ریگستان تو ایک ہی جیسا ہوتا ہے۔ ریت کے اونچے نیچے  
 ٹیلے۔ کہیں کہیں صحرائی پودے اور جھاڑیاں۔ ان کے بعد  
 پھر دور تک پھیلا ہوا ریگستان۔ آپ لوگ کیا کسی خاص جگہ  
 پر جانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں ریشم، کوئی ایسی جگہ جہاں کوئی پرانا محل یا  
 کھنڈر وغیرہ ہو۔“ میں نے بتایا۔ ”جس کے ارد گرد کا  
 ماحول بہت پُر اسرار اور بہت عجیب ہو۔“  
 ”پھر تو میں آپ کو روپ متی کے کھنڈر کی طرف لے  
 چلا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”روپ متی کا کھنڈر؟“  
 ”ہاں صاحب، ایک شہزادی تھی روپ متی۔ اس  
 کے لیے اس کے باپ راجا دکر سنگھ نے ریگستان میں ایک  
 چھوٹا سا محل بنوایا تھا۔ وہ اس محل میں رہتی تھی۔“  
 ”دلچسپ! کیا روپ متی کی کوئی کہانی بھی ہے۔“  
 ”جی صاحب، اس بے چاری کی بہت زوردار کہانی

”جلو، ہم وہ کہانی بعد میں سنیں گے۔ پہلے یہاں  
 سے چلنے کی تیاری کرو۔ تم میرے آدمیوں کو بتاؤ کہ صحرا  
 میں سفر کے لیے ہمیں کیا کیا ساتھ رکھنا ہے۔“  
 ریشم کمار نے میرے اسٹنٹ امان اللہ کو ایک  
 فہرست لکھوا دی۔ ہم نے اسی دن وہ سارا سامان خرید لیا  
 اور دوسری صبح اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

ریشم نے جس کھنڈر کے بارے میں بتایا تھا وہ تقریباً  
 تیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ شہروں میں تو شاید اتنے فاصلے  
 کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ لیکن صحرا میں یہ سفر بہت دشوار ہوتا  
 ہے۔ ایک ایک قدم بوجھل ہوتا چلا جاتا ہے۔

ہم نے حماقت یہ کی کہ اس سفر پر دن کے وقت چل  
 پڑے تھے جبکہ ہمیں رات کو ٹکنا تھا۔ بہر حال پانچ چھ کلومیٹر  
 کے بعد ہی ہماری اہمیت جواب دے گئی اور ہم نے  
 پڑاؤ کر لیا۔

ہم چھولداریاں ساتھ لے کر آئے تھے۔ بے پناہ  
 گرمی تو خیر برداشت کرنی تھی لیکن چھولداریوں کی وجہ سے  
 دھوپ سے نجات مل گئی تھی۔  
 ہم نے بارہ بجے کے قریب چھولداریاں لگائی تھیں  
 اور شام تک ان ہی میں رہے تھے۔

مغرب کے بعد جب سورج نے اپنا سفر طے کر لیا۔  
 رات اتر آئی تو ہم نے کھانے سے فارغ ہو کر پھر اپنا سفر  
 شروع کر دیا۔

اور رات کا یہ سفر اتنا خوش گوار تھا کہ ہم بچوں کی  
 طرح خوش ہو رہے تھے۔ صحرا کی ٹھنڈی ہواؤں نے ہم  
 میں ترنگ جگا دی تھی۔  
 پچیس کلومیٹر کا سفر پتا ہی نہیں چلا تھا۔

اب ایک عظیم الشان کھنڈر ہمارے سامنے تھا۔  
 روپ متی کا محل، جہاں اس کو رکھا گیا تھا اور جس کی کہانی  
 ریشم ہمیں بتانے والا تھا۔  
 وہ ایک بڑا محل ہوگا۔ کیونکہ کھنڈر بتا رہا تھا کہ عمارت  
 عظیم تھی۔

کئی کمرے، دالان، دیواریں، بلند چھتیں اور بہت  
 کچھ۔ لیکن ان سبھوں پر وقت کی گرد جم چکی تھی۔ بے رحم  
 ریگستان نے اس کو اپنی ریت سے تقریباً ڈھانپ دیا تھا۔  
 اس وقت چاند روشن تھا۔ اس کی روشنی میں وہ کھنڈر  
 بہت پُر اسرار اور بھیانک دکھائی دے رہا تھا۔ سچ یہ ہے کہ  
 ہم سبھوں پر ایک ہیبت اور خوف سا طاری ہو گیا تھا۔

”باس۔“ فائزہ نے میرے پاس آکر میرا بازو پتھام



مستوا

تھے۔ اسی لیے محل کے اندر اس کی پرورش ہوتی رہی۔ پھر بھی دکر سنگھ کو یہ ڈر لگا رہتا تھا کہ کہیں آتے جاتے اس کی نظر نہ پڑ جائے۔ اس لیے اس نے یہ محل بنوا کر اس کو الگ کر دیا۔

”کیا ماں بھی اس کے ساتھ تھی؟“

”ماں ساتھ تھی صاحب، وہ کبھی اپنے محل میں رہتی اور کبھی یہاں آ جاتی۔ اس محل میں راجا نے سب کچھ بھر دیا تھا۔ جس جس چیز کی ضرورت ہو سکتی ہے، وہ سب تھا۔ راج کمار کی خدمت کے لیے بہت سی عورتیں رکھ دی گئی تھیں۔ راجا کو خبریں ملتی رہتی تھیں کہ اس کی بیٹی اچھی طرح پروان چڑھ رہی ہے۔ وہ بہت خوب صورت لگی ہے اس کی تعلیم و تربیت کا بھی اس نے پورا انتظام کر دیا تھا۔“

”تو یہ تربیت اس کو کون دیتا تھا؟“ فائزہ نے پوچھا۔

”مرد ہوتے تھے۔ گرد لوگ۔ اسے نکوار چلانا سکھایا جاتا، تیر چلانا سکھاتے، اس کے علاوہ ساستروں کی تعلیم دی جاتی۔“

”تو کیا ان پر بُرے اثرات نہیں پڑ سکتے تھے؟“

”نہیں۔ کیونکہ یہ پیش گوئی صرف باپ کے لیے تھی۔“ رمیش نے بتایا۔ ”صرف باپ کی جان کو اس سے خطرہ ہو سکتا تھا۔“

”چلو، سمجھ گئے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اس کے بعد یہ ہوا صاحب کہ نہ جانے کس طرف سے ایک بنجارا اس طرف بھٹکتا ہوا نکلا۔ راج کمار کی روپ متی اب سترہ برس کی ہو چکی تھی۔ اس کا حسن بے مثال تھا جو دیکھنے والوں کو باندھ کر رکھ دیتا تھا۔ تو وہ بے چارہ بنجارا بھی بندھ کر رہ گیا۔“

”وہ روپ متی تک کیسے پہنچ گیا تھا؟“ امان اللہ نے پوچھا۔

”وہ نہیں پہنچا تھا صاحب۔ خود روپ متی اس تک پہنچی تھی۔“ رمیش نے بتایا۔ ”اس کے پاس ایک گھوڑی تھی۔ وہ شام کے بعد اس گھوڑی پر سوار ہو کر دور دور نکل جاتی۔ اس کو بہت اچھی گھڑ سواری آتی تھی۔ اس کے سکھانے والوں نے اسے یہ سب سکھایا تھا۔ اس علاقے میں چونکہ کسی اور کا آنا جانا نہیں تھا اسی لیے وہ بے فکر ہو کر نکل جاتی۔ ایک رات وہ اسی طرح محل سے باہر نکلی۔ چاند پوری طرح روشن تھا۔ اس روشنی میں دور دور تک دیکھا جا سکتا تھا۔ اس نے کسی کو زمین پر گرا ہوا دیکھا۔ پہلے تو وہ گھبرا

لیا۔ ”یہ جگہ تو آسیب زدہ معلوم ہوتی ہے۔“

”انسان تو خود سب سے بڑا آسیب ہے۔“ میں نے اپنے خوف کو دور کرنے کے لیے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ ہم یہاں سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈالیں گے۔“

”ہم نے یہ جگہ تو دیکھ لی ہے باس۔“ امان اللہ نے کہا۔ ”کیوں نہ اب واپس چلیں پھر پورے یونٹ کو لے کر آئیں گے۔“

رمیش کمار بول پڑا۔ ”نہیں صاحب، اس طرح واپس جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ ہم تھوڑا ہی آگے جائیں گے تو دن نکل آئے گا۔ یہیں پڑاؤ کرنا پڑے گا۔“

”تو پھر کیا کہتے ہو؟“

”وہ دیکھو۔“ اس نے ایک دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ایک اونچی دیوار تھی۔ ”صاحب، دن کے وقت اس دیوار کا سایہ زمین پر پڑے گا۔ ہم وہیں اپنی چھو لدریاں لگا لیتے ہیں۔ پورا دن دیوار کے سائے میں آرام سے گزر جائے اور کل اندھیرا ہوتے ہی یہاں سے واپسی کے لیے نکل لیں گے۔“

”ہاں، تمہارا مشورہ معقول ہے رمیش۔“

ذرا سی دیر میں اس دیوار کے ساتھ چھو لدریاں نصب کر دی گئیں۔

ہم جب اطمینان سے بیٹھ گئے تو میں نے رمیش سے پوچھا۔ ”ہاں، بھائی، اب بتاؤ روپ متی کی کیا کہانی ہے۔“

”صاحب، وہ اس علاقے کے راجا دکر سنگھ کی بیٹی تھی۔ بہت خوب صورت۔ وہ جب پیدا ہوئی تھی تو راجا نے اس کی جنم کنڈی نکوائی۔ اس میں یہ نکلا کہ راج کمار اپنے باپ کی موت کا سبب بن جائے گی۔ اس کو محل سے الگ رکھنا ہوگا۔ جب وہ اٹھارہ برس کی ہوگی تب اس پر سے بُرے اثرات ختم ہو جائیں گے۔ اس وقت باپ بیٹی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں۔“

”عجیب سی بات ہے۔ ایسا بھی کیا ڈرنا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں صاحب، ہمارے یہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہم اس پر بہت یقین رکھتے ہیں۔“ رمیش نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”تو راجا نے یہ محل بنوا دیا۔ اس دوران روپ متی کی صورت کسی مرد نے نہیں دیکھی تھی۔“

”اور عورتوں نے۔“ رانیہ نے پوچھا۔

”ہاں، عورتیں اس کو دیکھ سکتی تھیں۔ اس کی ماں اس کو دیکھ سکتی تھی۔ وہ بُرے اثرات صرف باپ کے لیے



گئی ہوگی۔ پھر بہت کر کے اس کے پاس پہنچ گئی۔ یہ وہی بنجارا تھا صاحب، جو اس ریگستان کی طرف سے بھٹکتا ہوا اس طرح آٹھلا تھا اور ٹھکان سے چور ہو کر بے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔

”روپ متی اس وقت اکیلی تھی۔ وہ جب محل سے باہر گھر سواری کے لیے نکلتی تو اپنے ساتھ پانی کی بوتلیں بھی رکھ لیتی تھی۔ اس نے بنجارے کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ اس کو تھوڑا پانی پلایا اور جب وہ کسی طرح ہوش میں آگیا تو اسے ایک خفیہ راستے سے محل میں لے آئی۔“

ہم سب بہت دلچسپی اور سکون کے ساتھ رمیش کی کہانی سن رہے تھے۔ اس دوران رانیہ سب کے لیے چائے بنا کر لے آئی تھی۔

ایسے ماحول، ایسی فضا اور ایسے مقام پر چائے پینے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔

”صاحب، روپ متی اس بنجارے کی دیکھ بھال کرتی رہی۔ اس نے اس بنجارے کو ایسی جگہ چھپا رکھا تھا جہاں کسی اور کی نظر نہیں جاسکتی تھی۔“

”اس بنجارے کا نام کیا تھا؟“ نجیب نے پوچھا۔

”وہ ایک مسلمان تھا صاحب۔“ رمیش نے بتایا۔

”یہ بھی بعد میں پتا چلا تھا۔ پھر ہوا یہ کہ ان دونوں کے درمیان محبت کا رشتہ قائم ہو گیا۔ کیونکہ روپ متی نے زندگی میں پہلی بار غلاموں کے علاوہ کسی اور مرد کو دیکھا تھا۔“

”یہ محبت اتنی گہری ہو گئی تھی کہ ان دونوں نے ایک ساتھ جینے مرنے کا ارادہ کر لیا۔ روپ متی نے اس کو اپنے بارے میں بتایا۔ اس نے بتایا کہ اس کا نام شاکر ہے اور وہ ایک مسلمان تاجر کی اولاد ہے۔ وہ شکار کی تلاش میں بھٹکتا ہوا اس طرف آٹھلا تھا۔ اس کے پاس پانی ختم ہو گیا تھا۔ صحرا کی گرمی اس سے برداشت نہیں ہوئی اور وہ بے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔“

”روپ متی نے اس کے ساتھ اس محل سے نکل جانے کا ارادہ کر لیا۔ ہو سکتا ہے کہ شاکر نے اسے سمجھایا بھی ہو لیکن روپ متی تو اس کے عشق میں پاگل ہو رہی تھی۔“

”بہر حال ایک رات کو یہ دونوں اس محل سے نکل گئے۔ اپنے ساتھ گھوڑے نہیں لے جاسکتے تھے کیونکہ محل میں پہریداری کی جاتی تھی۔ دونوں پیدل ہی فرار ہوئے تھے۔ رات تو خیریت سے گزر گئی۔ لیکن اس کے بعد کا دن ان کے لیے قیامت کا ثابت ہوا۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ طلوع ہو چکا تھا۔ روپ متی ایک نازک لڑکی تھی۔

اس نے ایسی گرمی کہاں برداشت کی ہوگی۔ بہر حال وہ صحرا میں ایک دوسرے کے سہارے چلتے رہے اور آخر کار ایک جگہ نڈھال ہو کر گر پڑے۔“

”اب یہ دیکھیں کہ قسمت کے کیسے کھیل ہوا کرتے ہیں۔ اس صحرا میں اس کا باپ و کرم سنگھ اپنے کچھ سپاہیوں کے ساتھ شکار کھیلنے آیا ہوا تھا۔ اس نے ان دونوں کو دیکھا تو حیران رہ گیا خاص طور پر روپ متی جیسی حسین لڑکی کو دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے تھے۔ اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا اس لیے اسے معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ یہ اس کی اپنی اولاد ہے۔“

”اس کے کہنے پر اس کے سپاہی ان دونوں کو اٹھا کر خیمے میں لے آئے۔ جہاں انہیں ہوش میں لایا گیا۔ دوسری طرف خود روپ متی بھی اپنے باپ کو نہیں پہچانتی تھی۔ وکرم سنگھ نے ان دونوں کے نام پوچھے۔ شاکر نے اپنا نام بتایا اور روپ متی نے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ شاکر کی بیوی ہے اور اس کا نام زبیدہ ہے۔ اس نے اس خوف سے نام خود بتایا تھا کہ کہیں اس کے باپ کو پتا نہ چل جائے۔“

”قتلہ مختصر۔ کہ راجا وکرم کی نیت خراب ہو گئی۔ اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ اس لڑکی کو اس کے اپنے خیمے میں پہنچا دیں۔ شاکر سے یہ بات برداشت نہیں ہو سکی۔ اس نے وکرم کے پاس رکھی ہوئی تلوار اٹھا کر وکرم کی گردن اڑا دی۔ وکرم کے آدمیوں نے یہ دیکھ کر شاکر اور روپ متی دونوں کو مار ڈالا۔ اس دوران روپ متی کے محل سے روپ متی کو تلاش کرتے ہوئے کچھ لوگ آ گئے۔ انہوں نے روپ متی کو پہچان لیا۔ پھر کیا تھا۔ ہر طرف ایک کھرام مچ گیا۔ اور اس طرح یہ کہانی لوگوں تک پہنچ گئی اور آج تک ان علاقوں میں سنی اور سنائی جاتی ہے۔“

”یہ تو بہت المناک کہانی ہے رمیش۔“ فائزہ نے کہا۔

”ہاں جی، بہت المناک۔ کہانیاں تو اسی طرح جنم لیتی اور سینہ بہ سینہ سفر کرتی ہیں۔“

”ہم لوگ بہت دیر تک خاموش رہے۔ اس دوران میں رات بھی ڈھلنے لگی تھی۔ یہی طے پایا کہ اس وقت صحرا میں سفر مناسب نہیں ہو گا۔ کیونکہ کچھ دیر کے بعد سورج طلوع ہو جائے گا پھر وہی ہلاکی گرمی ہلکان کر کے رکھ دے گی۔“

روپ متی کی جو کہانی رمیش نے سنائی تھی، اس نے ہم سبھوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ امان اللہ تو یہ کہنے لگا کہ سر یہ سبکیٹ ہی اتنا زبردست ہے کہ اس پر فلم بنائی جاسکتی ہے۔“

”وہ تو ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔ ”میں اس پر ایک بھرپور اسکرپٹ لکھواؤں گا۔ اگلی بار ہم اس پر کام کریں گے۔“



کریں گے۔“

وہ دن ہم نے اس محل کی دیوار کے سائے تلے گزارا۔ ریمیش نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ہم سورج کی تمازت سے محفوظ رہے تھے۔

مغرب ہو گئی۔ صحرا کی تپش کچھ کم ہوئی تو ہم نے واپسی کے لیے سامان باندھنا شروع کر دیا اور اس وقت محل کے اندر سے ایک آواز آئی۔

کسی مرد کے گانے کی آواز۔ وہ کوئی صحرائی گیت گا رہا تھا اور کیا آواز تھی اس کی۔ جیسے کسی نے ہمیں باندھ کر رکھ دیا ہو۔ اتنی خوب صورت اور تپشی آواز ہم نے بہت کم سنی ہوگی۔

”ریمیش یہ کس کی آواز ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”پتا نہیں صاحب۔ شاید کوئی محل کے اندر کسی کمرے میں ہے۔“

”چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“

”نہیں صاحب۔“ نجیب ڈر گیا۔ ”خدا جانے کون سی بلا ہو۔“

”کسی بلا کی آواز اتنی خوب صورت نہیں ہوتی۔“

میں نے کہا۔ ”کوئی انسان ہے۔“

”ہاں صاحب، وہ کوئی بندہ ہے۔“ ریمیش نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”وہ دیکھیں، وہ کچھ بکریاں دکھائی دے رہی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کوئی چرواہا ہے۔ عام طور پر چرواہے اپنی بکریوں کو لے کر اس طرف آ نکلتے ہیں اور اس محل کے کسی کمرے میں رات گزارتے ہیں۔“

”آؤ دیکھتے ہیں کون ہے؟“

ہم سب اس آواز کی طرف چل پڑے۔ وہ ایک چرواہا ہی تھا، جو ایک کمرے میں بیٹھا ہوا اپنی دھن میں لگن گائے جا رہا تھا۔

اس وقت اتنی روشنی نہیں تھی کہ ہم اسے دیکھ سکتے۔ ہم نے ٹارچ روشن کر لی تھی۔ وہ بے چارہ ہمیں دیکھ کر بڑی طرح خوف زدہ ہو گیا تھا۔

میں نے اس کے پاس جا کر اسے تسلی دی۔ ”گھبراؤ نہیں، ہم بھی تمہاری طرح انسان ہیں۔ ہم نے باہر پڑاؤ کر رکھا تھا۔ اب واپس جا رہے تھے کہ تمہاری آواز سنی لائی، کون ہو تم؟“

اس کو اردو نہیں آتی تھی۔ ریمیش نے ترجمان کے فرائض نبھانے دیے۔ اس نے بتایا کہ اس آدمی کا نام راجن

ہے۔

جاسوسی ڈائجسٹ

READING  
Section

متوالا

یہ قریب کی ایک بستی میں رہتا ہے اور بکریاں لے کر کبھی کبھی اس طرف آ نکلتا ہے۔“

”اس سے کہو کہ اس کی آواز بہت خوب صورت ہے۔ میں اس کو شہر لے جا کر اس کی آواز کی تربیت کرا کے اس کو اپنی فلم میں استعمال کرنا چاہتا ہوں۔ اس کی آواز دھوم مچا دے گی۔“

ریمیش نے پھر مقامی زبان میں اس سے بات کی۔ اس چرواہے نے کچھ کہا۔ جس کے بعد ریمیش بہت حیران دکھائی دینے لگا تھا۔

اس نے بتایا۔ ”صاحب، عجیب کہانی ہے۔ یہ بتا رہا ہے کہ اس کی ایک محبوبہ تھی جس کا نام روپ متی تھا۔“

”روپ متی؟“ ہم سب چونک پڑے۔

”ہاں صاحب، روپ متی ایک عام سا نام ہے۔ بہت سی لڑکیوں کا ہوتا ہے۔ تو اس کی محبوبہ کا بھی تھا۔ یہ بتا رہا ہے کہ وہ شروع ہی سے لوک گیت گا رہا ہے۔ مقامی لوگ اس کی آواز کو بہت پسند کرتے ہیں۔ پھر یہ ہوا کہ روپ متی کو ایک دن ریگستان کے ایک سانپ نے کاٹ لیا۔ وہ مر گئی۔ اس کے بعد سے وہ اب تک اپنی محبوبہ کی یاد میں گیت گا رہا ہے۔“

”ریمیش اس سے پوچھو کہ وہ ہمارے ساتھ شہر چلے گا۔ اس کو ڈھیروں پیسے ملیں گے۔ اس کا اپنا مکان ہوگا، گاڑی ہوگی۔ سب کچھ ہوگا اس کے پاس۔“

ریمیش نے پھر اس سے بات کی۔ کچھ دیر بعد اس نے بتایا۔ ”نہیں صاحب، یہ اس بات کے لیے تیار نہیں ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کی آواز مرنے والی روپ متی کی امانت ہے۔ وہ اس کو بازار میں نہیں بیچے گا۔“

اور اس وقت اچانک مجھے وہ دونوں ماں بیٹی یاد آ گئیں۔

جو فلم میں کام کے لیے اپنی سب سے بڑی دولت یعنی عزت کی قربانی دینے کو تیار تھیں اور ایک یہ متوالا تھا جو اپنی آواز سے جادو جگا سکتا تھا۔ لیکن اس کی غیرت آواز تک کا سودا کرنے کو تیار نہیں تھی۔

ہم سمجھوں نے باقاعدہ اس چرواہے کی عظمت کو سیلیوٹ کیا اور بوجھل قدموں اس کھنڈر سے روانہ ہو گئے۔

اس متوالے نے پھر کوئی گیت چھیڑ دیا تھا اور اس کی خوب صورت آواز اس صحرا کو آنسوؤں سے بھگوٹی ہوئی دور بہت دور تک پھیلتی چلی گئی تھی۔

207 اپریل 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ

جاسوسی ڈائجسٹ



بعض اوقات چھوٹی سی نادانی ایسا روگ بن جاتی ہے... جس کا مداوا ممکن ہی نہیں... دل میں شک کی گرہ پڑ جائے تو پھر قصداً بربادی پر منتج ہوتا ہے... یورپ کی فضائوں میں گھومتی ایک دلچسپ اور سسپنس سے بھرپور تحریر... ایک انوکھے انداز کی منصوبہ سازی کرنے والے فطین کرداروں کی روداد... ہر کردار اپنی جگہ مستعد اور دیانت دار تھا... مگر ایک کے اندازِ فکر نے اچانک رخ بدل لیا...

بل سے گر جائے تو اسے موسمِ ہمارا... غریب و نادانی کا کمال مانتا ہے

وہ المناک خبر انٹونیو لیونی کو جسرات کی صبح اس وقت ملی جب وہ اپنے آفس میں ”آرٹ کلکٹر“ میگزین کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اس کا آفس آرٹ گیلری کے اوپر ہی تھا جبکہ آرٹ گیلری، روم کی سب سے مشہور سڑک ڈی اسپانا پر واقع تھی اور اس کے مرکزی دروازے پر خوش نما لفظوں میں ”گیلری لیونی“ لکھا تھا۔

لیونی نے اپنے آفس کی ایک دیوار کو تڑوا کر وہاں بڑی سی بالکونی اور بیٹھک بنوائی تھی تاکہ وہاں آرٹ کے قدرداں آکر بیٹھ سکیں، شوروم میں رکھی پینٹنگز دیکھ سکیں اور کاروباری گفتگو کر سکیں۔

ان دنوں وہ اور اس کی بیوی سانتے ہی کاروبار کو سنبھالے ہوئے تھے، ورنہ کسی زمانے میں چھ افراد اس کی معاونت کرتے تھے۔ ان دنوں وہ خسارے کا شکار تھا اور

بینک سے لی ہوئی بھاری رقم کا قرض دار ہو چکا تھا۔ اس قرضے پر اسے ہر سال سود ادا کرنا پڑتا تھا۔

انٹونیو کی میز کے پیچھے خوب صورت سے شیلف میں ایک قدیم ریڈیو رکھا ہوا تھا۔ اس نے ریڈیو کی سوئی کسی ایسے چیتل پریسٹ کر رکھی تھی جہاں سے ہمہ وقت پرانے زمانے کی موسیقی نشر ہوتی رہتی تھی۔

اس روز صبح اچانک موسیقی کا پروگرام ختم کر دیا گیا اور ویکس سٹی سے ایک اہم نیوز لیسن نشر کیا جانے لگا کہ پوپ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس روز صبح جب وہ ناشتا کر رہے تھے، انہیں دل کا دورہ پڑا اور وہ جاں بر نہ ہو سکے۔

انٹونیو لیونی نے اپنے ہاتھ سے میگزین ایک طرف رکھ دیا اور تقریباً دو منٹ تک ٹکتے کے عالم میں بیٹھا رہا۔ اس کے

دل و دماغ میں دھماکے سے ہورہے تھے۔ بالآخر اس نے فون کا ریسیور اٹھایا اور ایک نمبر ڈائل کیا۔ پہلی کھنٹی کے بعد ہی دوسری طرف سے ریسیور اٹھالیا گیا۔

”لیس؟“ کسی نے کہا۔

”بویو! کیا تم نے یہ خبر سنی؟“

”ہاں ابھی لی وی پرسنی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔“

میرے خدا! پوپ کی موت کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“ اس نے تشویش ظاہر کی۔

”خود کو پُر سکون رکھو لیونی۔ پوپ کی موت یقیناً ایک بڑا

سانحہ ہے مگر اس سے ہمارا منصوبہ کیوں متاثر ہونے لگا؟“

”میرا خیال ہے کہ تم معاملے کی تہ تک نہیں پہنچ پارہے

ہو۔ ان حالات میں ہم اپنے منصوبے کو پایہ تکمیل تک کیسے پہنچا سکیں گے؟ پوپ کا انتقال کوئی معمولی بات تو نہیں ہے۔

سارا شہر تہ و بالا ہو جائے گا۔ پادریوں کی بڑی میٹنگ ہوگی اور وہ نیا پوپ چنیں گے۔ اس وقت سکیورٹی کا انتظام اپنے

عروج پر پہنچا ہوا ہوگا، اس لیے...“

”جو کچھ تم کہنا چاہ رہے ہو، میں اسے بہ خوبی سمجھ رہا

ہوں لیونی۔“ بویو نے بات کاٹ کر کہا۔ ”مگر اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ ہم اپنے منصوبے پر عمل کر سکیں گے۔“

”میں ٹرینو سے ملنا چاہتا ہوں۔“ لیونی نے سراسیمگی

سے کہا۔ ”میں اس معاملے میں اس وقت تک کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا تاوقتیکہ ٹرینو سے ملاقات نہ کر لوں۔“

”ٹھیک ہے، میں ٹرینو سے رابطہ قائم کر کے اس سے

تمہاری بات کرا دوں گا۔“ بویو نے کہا۔ ”ہم سب چاہتے ہیں کہ تم سکون سے کام کر سکو۔“



بویو بیونی نے ریسیور کو کڑیڈل پر رکھا اور اپنی الماری کی دراز سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر ایک سگریٹ سلاکھنے لگا۔  
 ”تمباکو نوشی تمہیں ہلاک کر دے گی۔“ بستر پر لیٹی ہوئی لڑکی نے کہا۔ ”تم اسے پھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“  
 ”میں سگریٹ پینا تھوڑ چکا تھا مگر اب پھر شروع کر رہا ہوں۔“ بویو نے کہا۔ وہ سینتیس سال کا چاق و چوبند شخص تھا اور آرٹ سے دلچسپی رکھتا تھا لیکن اس کے ساتھ المیہ یہ تھا کہ وہ گزشتہ تین برسوں سے اپنی کوئی پینٹنگ فروخت نہیں کر پایا تھا۔ اس لیے اس کا مستقبل غیر محفوظ تھا۔ بونیو ناامید نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وینیزیا میں ایک اسٹوڈیو اور آرٹ اسکول فروخت ہو رہا ہے۔ اگر وہ اسے خرید لے گا تو اچھی پینٹنگز فروخت کر لے گا اور آرٹ میں بھی اسے شدید حاصل ہو جائے گی۔ بس وہ دونوں چیزیں خریدنے کے لیے اسے رقم درکار تھی۔

اس نے ٹی وی آف کر دیا اور لڑکی کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے والدین سے ملاقات کرنے فرینزی چلی جاؤ۔ میں نے تمہارے لیے ٹکٹ کا بندوبست کر لیا ہے۔ تم ان سے ملنے کے لیے بہت بے قرار

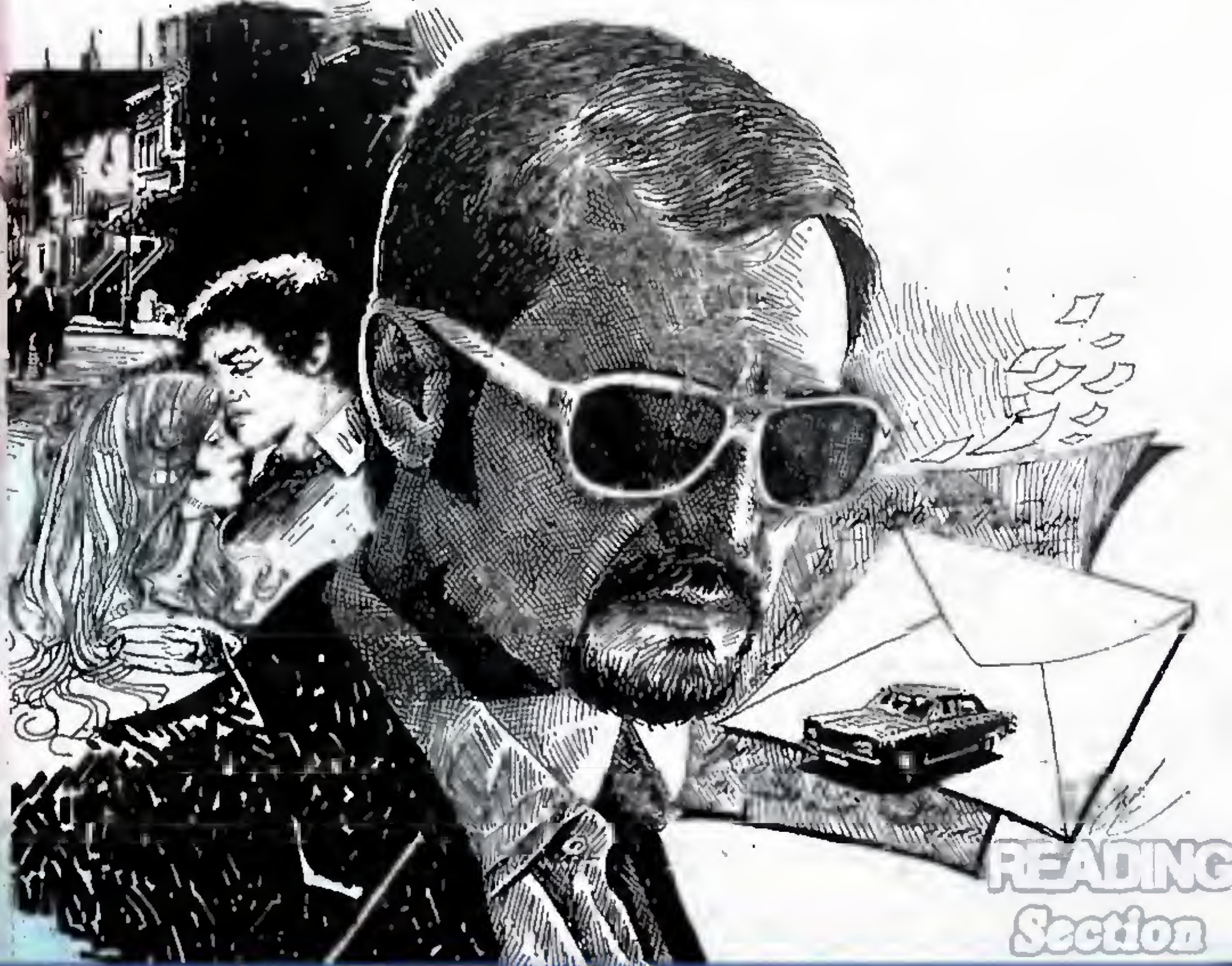
تھیں نا؟“ اس نے حیلے سے برس اٹھا کر اس میں سے نوٹ نکالے اور دس ہزار لیرے نکھنے کے بعد لڑکی کی طرف بڑھا دیے۔ یہ رقم اسے ٹرینو کی طرف سے منصوبے پر عمل کرنے کے لیے پیشگی ادا کی گئی تھی۔ ”جب تم ان سے ملاقات کرنے جاؤ گی تو تمہیں ایک نیا لباس بھی تو چاہیے ہوگا۔“

”میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ جب میں واپس آؤں گی تو...؟“ لڑکی نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اپنی برہنگی کو اس نے چادر سے چھپا لیا تھا۔

”واپسی پر تم میرے ہی ساتھ رہو گی۔“ بویو نے کہا۔ ”اچھا اب جلدی سے اٹھو اور کپڑے پہن لو۔ تمہیں مارکیٹ سے جو چھوٹی موٹی شاپنگ کرنا ہے، کر ڈالو۔ اس کے بعد ٹرین کے لیے ٹکٹ بک کرانا ہے۔“

اٹھارہ منٹ بعد وہ لڑکی وہاں سے چلی گئی تو بویو پھر ٹیلی فون کی طرف مڑا اور اس نے البائرینو کا نمبر ڈائل کیا جو جزیرہ ہسلی پر رہتا تھا۔

صبح کا وقت تھا اور البائرینو اپنی بیوی مارگریٹا کے ساتھ اپنے محل نما مکان کے ٹیرس پر ناشتا کر رہا تھا۔ اس کا مکان سمندر کے کنارے پانچ سو سے کچھ فاصلے پر تھا۔



READING  
Section



اسے معلوم تھا کہ دیکھیں سٹی کی ٹھکانی سوئزر لینڈ کے مارڈ کرتے ہیں جن کی تعداد تقریباً ایک سو ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سارے شہر میں سوٹ بوٹ میں ملبوس درجنوں افراد گھومتے رہتے ہیں اور اجنبیوں کو روک کر سوالات شروع کر دیتے ہیں۔ انہیں یہ اختیار پوپ پر قاتلانہ حملے کے بعد دیے گئے تھے۔

اب ممکن تھا کہ پوپ کی موت کے بعد کوئی بڑی انتظامی تبدیلی واقع ہوگئی ہو اور اسی لیے لیونی گھبراہٹ کا شکار ہو۔  
"ٹھیک ہے... میں کل ہی روم آرہا ہوں۔" اس نے کہا۔  
"حالانکہ منصوبے کے مطابق مجھے پرسوں آنا تھا۔"  
"تم کس فلائٹ سے آؤ گے؟ میں نو میسنو پر موجود رہوں گا۔"

"میں فلائٹ سے نہیں، فیری سے آؤں گا... اپنی کار سمیت۔ فیری مجھے نیولی سے مل جائے گی۔ یہ فاصلہ ایک سو اسی کلومیٹر ہے جو فیری تین گھنٹے میں طے کر لے گی۔ آج رات میں اپنے اپارٹمنٹ پہنچ کر تمہیں فون کروں گا۔ تم وہاں پہنچنا۔ ہم ایک چھوٹا سا پیگ لے کر حالات حاضرہ پر گفتگو کریں گے۔" اس نے ریسور کو کرڈیل پر رکھا اور مڑا۔  
اس کی بیوی ریٹا ٹیرس کے دروازے میں کھڑی اسے گھور رہی تھی۔

"تم اتنی عجلت میں روم کیوں جا رہے ہو؟" اس نے تکیے لہجے میں پوچھا۔

"ایک چھوٹا سا کاروباری معاملہ نمٹانا ہے۔" وہ بولا۔  
ریٹا غالباً اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوئی اس لیے اس کے ساتھ خواب گاہ تک چلی آئی۔

"البا ٹرینو! میں حقیقت معلوم کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا۔

"میں تمہارے سوال کا جواب دے چکا ہوں پھر تمہاری بے اطمینانی کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔" وہ قدرے ناگواری سے بولا۔

"تم جھوٹے ہو۔" وہ پھنکاری۔

ٹرینو نے اس کی طرف توجہ دیے بغیر پیکنگ شروع کر دی جبکہ ریٹا ایک آرام کرسی پر نیم دراز ہوگئی۔

اپنا سوٹ کیس تیار کرنے کے بعد وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا۔ "اس کاروباری دورے میں ممکن ہے کہ مجھے چند روز وہاں ٹھہرنا پڑ جائے۔"

"ٹرینو! تم نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ تم میرے وفادار رہو گے۔ روم میں وہ عورت رہتی ہے جس سے پہلے تمہارا

اس ٹیرس پر بیٹھ کر ناشتا کرنا ان کا معمول تھا۔ اس کی سانس چونکہ دیر سے بیدار ہوتی تھی اس لیے ناشتے میں شامل نہیں ہو پاتی تھی... اور ٹرینو کو اس پر خوشی ہوتی تھی۔  
ناشتا کرنے کے بعد وہ امریکن کافی پی رہا تھا اور نیویارک ٹائمز کی خبروں پر نظر دوڑا رہا تھا۔

اس کے مکان کے علاوہ قرب و جوار کی زمین بھی اس کی تھی جہاں مرغیاں، بلیں اور گائے بھینسیں پالی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ تھوڑی سی کاشت کاری بھی ہوتی تھی۔ اسی لیے وہ ناشتے اور کھانے میں اپنے فارم اور کھیت کی چیزیں استعمال کرتے تھے۔

جب ٹیلی فون کی کھنٹی بجی تو مارگریٹا کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔ اس لیے کہ اسے شبہ تھا کہ اس کا شوہران وٹوں کی لہجے چکر میں گرفتار ہے اور اس سے کوئی بات چھیڑ رہا ہے۔ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ کوئی اور عورت اس کی زندگی میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی ہے یا پھر وہ کوئی غیر قانونی کام کر رہا ہے۔

ٹرینو اندر چلا گیا اور اس نے برآمدے کے ایکسٹینشن فون کا ریسور اٹھایا۔ "ہیس! میں البا ٹرینو بول رہا ہوں۔"  
"ٹرینو! کیا تم نے وہ خبر سنی؟" بویو نے پوچھا۔

"میں نے ابھی اخبار اٹھایا ہے کہ تم نے فون کر دیا۔"  
"خبر اخبارات میں نہیں ملے گی۔ ٹی وی پر آئی ہے کہ پوپ ودم کا انتقال ہو گیا ہے۔"

البا ٹرینو دو قدم ٹیرس کی طرف بڑھا اور اس نے بلند آواز سے کہا۔ "ریٹا! الی وی آن کرو۔"  
وہ مارگریٹا کو ریٹا کہہ کر پکارتا تھا۔

"ہاں... تو کیا کہہ رہے ہو؟" اس نے بویو سے کہا۔  
"تھوڑی دیر پیشتر لیونی نے مجھے فون کیا تھا۔ وہ پوپ کی موت سے نروس ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ہمیں اپنا منصوبہ ترک کر دینا چاہیے۔"

"پوپ کی موت کا اس سے کیا تعلق؟"  
"یہی میں نے بھی اس سے کہا تھا۔" بویو بولا۔

"اب صرف چار روز رہ گئے ہیں۔"  
"ہاں۔ مجھے معلوم ہے لیکن لیونی کا کہنا ہے کہ وہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔"  
"وہ کیوں؟ منصوبہ اور اس کی جزئیات تو طے کی جا چکی ہیں۔"

"اس کا کہنا ہے کہ سیکورٹی بہت سخت ہوگی۔"  
"اوہ! البا ٹرینو نے آہستہ سے کہا۔





”ٹھیک ہے البا!“  
 ”میرا خیال ہے کہ ہوٹل ہمسٹر بہتر رہے گا۔ تم آٹھ بجے  
 تک وہاں آ جانا۔“  
 ”میں ضرور آؤں گا۔“ جوزف ٹرینو نے جواب دیا پھر  
 ریسیور کو کریڈل پر ڈال دیا۔ وہ ایک بڑے منصوبے پر عمل  
 کرنے جا رہے تھے جس کے بعد ان کے وارے نیازے  
 ہونے والے تھے!

☆☆☆

دوسرے روز فلادر جوزف ٹرینو نے چند دوسرے  
 پادریوں کے ساتھ ویلکین سٹی کی گلیوں اور بازاروں میں  
 پھیل قدمی کی۔ دنیا بھر سے پادری اور منتر آئی ہوئی تھیں اور  
 شہر پر سوگواری طاری تھی۔ ڈاک خانوں، پیٹرول پمپ،  
 ریڈیو اسٹیشن، میوزیم اور آرٹ گیلریوں پر کوئی غیر معمولی  
 سرگرمی دکھائی نہیں دی۔ سوئزر لینڈ کے گارڈ پوری طرح  
 چوکنا تھے لیکن وہ خصوصی طور پر سے کسی چیز کی چیکنگ نہیں  
 کر رہے تھے۔

اخبارات کے دفاتر پر ہلکھلا تھا۔ اس لیے کہ لوگ یہ  
 جاننے میں دلچسپی رکھتے تھے کہ آئندہ پوپ کون ہوگا؟ پوپ کی  
 کرسی ابھی تک خالی تھی۔

معاشرۂ چلا تھا اور جو تمہارے بستر کی زینت بنتی تھی۔ اس کا  
 نام تو تمہیں یاد ہی ہوگا... سانتے... اس وقت وہ آرٹ ڈیلر  
 لیوی کی بیوی ہے۔ یقیناً تم اس سے ہی ملاقات کرنے  
 جا رہے ہو؟“ اس نے ناک سکیڑ کر کہا۔  
 ”اوہ ریٹا! ایسی باتیں مت کر دپلیز۔ میں وعدہ کر چکا  
 ہوں کہ آئندہ تمہارا وفادار رہوں گا... اور جہاں تک  
 غیر قانونی کاموں کا تعلق ہے، میں ان سے توبہ کر چکا ہوں۔“  
 ریٹا کو معلوم نہیں اس کے وعدے پر اعتبار آیا کہ نہیں مگر  
 جب البارٹینو وہاں سے رخصت ہونے لگا تو وہ ہنسنے بولنے  
 اور مسکرانے لگی۔

☆☆☆

اسی روز سہ پہر کے وقت ویلکین سٹی کے سرکاری محل کے  
 آفس میں فون کی گھنٹی بجی تو پادری جوزف نے ریسیور اٹھایا۔  
 دوسری طرف اس کا چچا البارٹینو اس کی خیریت پوچھ رہا تھا۔  
 پادری جوزف ٹرینو نے اپنی خیریت سے آگاہ کیا۔  
 ”میں چاہتا ہوں کہ کل رات کا کھانا تم میرے ساتھ  
 کھاؤ۔“ ٹرینو نے کہا۔ ”تا کہ ہم موجودہ صورت حال پر  
 تفصیلی گفتگو کر سکیں کہ پوپ کی موت سے ہمارے منصوبے پر  
 کوئی اثر تو نہیں پڑے گا۔“



نا۔ کہ یہ منصوبہ میں لے ہی بنایا ہے۔ اس لیے کہ مجھے ایک نیک کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے بھاری رقم کی ضرورت ہے۔

”اسی لیے مجھے تم سے محبت ہے، بھتیجے۔“ البائریون نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے محبت آمیز لہجے میں کہا۔

☆☆☆

اس رات جب فادر جوزف واپس چرچ پہنچا تو اس کے تیرہ نائب پادریوں نے پوچھا۔ ”صورت حال کیا ہے فادر؟“ ”بالکل ٹھیک ہے... اور ہم منصوبے کے مطابق اس پر عمل کریں گے۔“ جوزف مسکرا کر بولا۔

... اور پھر اس وقت اس کے ذہن میں ایک بیش قیمت پینٹنگ ”ماسک آف پیڑ“ کا خیال آگیا۔

سینٹ پیٹرز کی کھدائی کے دوران ایک تہ خانے سے رومی شہنشاہ نیرو کے زمانے کی ایک پینٹنگ ملی تھی جس کی قیمت کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکا تھا۔ بس یہی کہا جاسکا تھا کہ وہ چھ سو کروڑ ڈالر کی ہو سکتی ہے۔ اس لیے ناقابل فروخت ہے!

☆☆☆

پوپ کی تدفین کے دن ویٹیکن سٹی کو عام آدمیوں کے لیے بند کر دیا گیا تھا مگر اس کے بعد حالات پھر معمول پر آ گئے۔ اس لیے فادر لیٹھ جو اندرونی طور پر فادر جوزف ٹریو سے ملا ہوا تھا، اس کے آفس میں ایک درخواست لے کر داخل ہوا۔

فادر جوزف نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا پھر درخواست پڑھی اور بولا۔ ”تم بارہ پادریوں کے لیے درخواست دے رہے ہو کہ وہ ویٹیکن لائبریری میں وقت گزارنا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں موسیو! وہ مختلف قوموں کے نمائندے ہیں۔“ ”مجھے ان بارہ بھائیوں کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے جو ہمارے مہمان خانے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”وہ ویٹیکن میں نہیں ٹھہرے ہیں موسیو! وہ حقیقت میں سوسائٹی کے ہیڈ کوارٹر بورگوسا نٹو اسٹریٹ پر ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”پوپ کی موت کے ایک روز بعد انہیں چاہیے تھا کہ وہ دعا کرنے کے لیے قبرستان میں جاتے لیکن وہ لائبریری میں وقت گزارنا چاہتے ہیں، حیرت ہے۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ وہ لوگ پوپ کی سوانح حیات مرتب کرنا چاہتے ہیں، اس لیے وہ چند کتابوں سے نوٹس اتاریں گے۔“ فادر لیٹھ نے ملاحت سے کہا۔ ”لیکن آپ اسے مناسب نہیں سمجھتے تو...“

پوپ کی موت کا سرکاری اعلان دوسرے روز صبح کر دیا گیا تھا اور اس کی تصدیق چار بڑے ڈاکٹروں نے کر دی تھی۔ اگلے روز پوپ کی تدفین ہونا تھی۔

اس روز رات کو وہ ہول ہسلر میں اپنے چچا کے سامنے بیٹھا تھا اور ان کے آگے اٹلی کی عمدہ شراب رکھی تھی۔ ”یہ عجیب اتفاق ہے کہ ہم پوپ کی تدفین کے ایک روز بعد اپنے عظیم منصوبے پر عمل کرنے جا رہے ہیں۔“

”بے شک! یہ عجیب ہے لیکن اس کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ ہم اپنا منصوبہ ترک کر دیں۔“ اس کے چچا البائریون نے کہا۔

”منصوبہ ترک کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ جوزف نے کہا۔

”گڈ!“ ٹریو نے کہا۔ ”تمہاری معلومات کے لیے بتا دوں کہ ہمارے معزز گاہک ارجنٹائن، جاپان، شام اور کویت سے آچکے ہیں۔“

”وہ آچکے ہیں؟“ جوزف نے حیرت سے کہا۔ ”ہاں، لیونی نے اس کی تصدیق کی ہے مگر وہ مضطرب ہے اور اس کا کہنا ہے کہ ہم اپنا منصوبہ ترک کر دیں۔“ ”پھر تم نے کیا کہا؟“

”میں نے اس سے اتفاق کیا۔“ ”اتفاق کیا!“ جوزف نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ پھر میں نے اس تلخ حقیقت پر روشنی ڈالی کہ وہ دوا لیا ہو چکا ہے۔ بینک اس کی گیلری پر قبضہ کر لے گا۔ اس کی کار نیلام ہو جائے گی، میں نے اس کی بیوی سامنے کو بتایا کہ اس کے زیورات بھی نیلام ہو جائیں گے۔“

”ادہ! تو تم نے سامنے سے بھی ملاقات کر لی۔ شیم شیم!“ جوزف نے مسکرا کر کہا۔

”میں اس سے براہ راست مخاطب نہیں ہوا تھا۔“ البائریون نے اپنے شانے جھٹک کر کہا۔

”تم بے فکر رہو۔ میں اپنی چچی مارگریٹا سے کچھ نہیں کہوں گا۔“

”ہاں... تو ہم لیونی کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے کہ جب میں اس سے متفق ہوا تو اس نے مجھ سے اتفاق کیا کہ ہمیں اپنا منصوبہ ترک نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ بولا۔ ”اس کی بیوی نے بتایا کہ لیونی کے خواب و خیال میں روپہلی بیٹے کا ر بسی ہوئی ہے۔ وہ بینک کا قرض ادا کرنے کے بعد کار خریدنا چاہتا ہے۔ اور ہاں، تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں اپنے منصوبے پر قائم ہوں۔ یہ تمہیں معلوم ہی ہو



ان میں سے تین عجائب گھر میں داخل ہوئے۔ وہ دروازے پر متعین گارڈ کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور انہوں نے سر ہلائے۔ وہ اندر چلے گئے تو ایک گارڈ میں سیکنڈ بعد اندر گیا اور ایک چکر کاٹ کر واپس آ گیا۔ اسی اثنا میں تین پادری مزید آگئے اور پہلے والے تین میں سے دو واپس آگئے۔ اس کے بعد دو پادری مزید داخل ہوئے اور تین واپس آگئے۔ جو پانچ بچ گئے تھے، ان میں سے تین اور اندر چلے گئے۔ کچھ واپس آگئے۔ اس طرح سے آنے جانے کا سلسلہ جاری رہا اور وہاں پر متعین گارڈوں کے لیے یہ دھیان رکھنا دشوار ہو گیا کہ کون کب گیا تھا اور کب واپس آیا۔

ہر پادری کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک یا اسکیچ بک تھی جس پر وہ یادداشتیں نقل کر رہے تھے۔ گارڈز کے نزدیک یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی۔ انہوں نے بعد میں بھی بیان دیا کہ کسی بھی پادری کو "ماسک آف پیئر" سے دلچسپی نہیں تھی۔

سوائے فادر لیتھ کے سارے پادری روایتی ڈھیلے ڈھالے گاڈن اور پاجامے میں ملبوس تھے۔ ان لبادوں کے نیچے بہر حال کوئی چھوٹی سی چیز چھپائی جاسکتی تھی۔

وہ گارڈ جو سب سے آخر میں نکلا اس کا بیان تھا کہ جب پادریوں کا آخری گروپ عجائب خانے سے نکلا تو کوئی بھی چیز چوری نہیں ہوئی تھی۔ وہ گارڈ جو دروازے پر کھڑا تھا اس نے قسمیں کھا کر کہا کہ پادری اپنے ساتھ جو چیزیں لے گئے تھے بس وہی واپس لے کر آئے تھے۔ صدر دروازے پر جو گارڈ ڈیوٹی انجام دے رہا تھا اس نے پاسوں پر اخراج کی مہریں لگائی تھیں۔ اسے کوئی بات غیر معمولی معلوم نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ پادری جاتے وقت زور زور سے باتیں کر رہے تھے۔

دوسری صبح چھ بجے جب لائبریری اور عجائب خانے کی صفائی کے لیے ایک ملازم اندر گیا تو گھبرا کر واپس آ گیا اور ایک گارڈ کو بلا کر لے آیا۔ اس نے عجائب گھر کی دیوار کی طرف اشارہ کیا جہاں سے "ماسک آف پیئر..." دنیا کی بیش قیمت پینٹنگ غائب تھی!

☆☆☆

اس شام انتونیو لیونی کے پہاڑی والے محل نما مکان کے ٹیرس پر چار معزز اشخاص بیٹھے تھے جن کی خوش ذائقہ شراب سے تواضع کی جارہی تھی اور ماہر باورچیوں نے ان کے لیے لذیذ ڈشیں تیار کی تھیں۔

ان چاروں کی پشت پر ذاتی باڈی گارڈ تھے اور دو کے

"نہیں، نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔" فادر جوزف نے اس کا جملہ قطع کرتے ہوئے کہا۔ "میں اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔"

"کیا میں آپ کو ان بارہ پادریوں کے ناموں کی فہرست دوں تاکہ آپ پاس پر ان کے ناموں کا اندراج کر سکیں؟"

"اوہ نہیں... میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔" جوزف نے کہا۔ پھر اس نے میز کی دراز سے گتے کے بارہ پاس نکال کر ان پر سرکاری مہر لگائی اور اسے دیتے ہوئے بولا۔ "جب تم ان پاسوں کو واپس کرو تو خود ہی ناموں کا اندراج کر دینا۔"

"ٹھیک ہے موسیو!" وہ بولا۔ "ان ناموں کو میں خود ہی پاسوں پر درج کر دوں گا۔"

"اور یہ گائیڈ بک اس شخص کے لیے ہے جو ان کی راہنمائی کرے گا۔"

"آپ کے تعاون کا شکریہ موسیو!" وہ بولا۔ "میں ان لوگوں کے ساتھ خود ہوں گا۔"

☆☆☆

اس روز چار بجے سہ پہر فادر لیتھ کی معیت میں وہ بارہ پادری وہاں پہنچ گئے جو ایک سازشی منصوبے میں حصہ لے رہے تھے۔

سوئزر لینڈ کے آفسر نے ان کی طرف خشکیں نگاہ سے دیکھا اور روکے لہجے میں بتایا کہ یہ جگہ ٹھیک پونے پانچ بجے بند کر دی جاتی ہے۔ اندر گھسنا لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ فادر لیتھ اس کا شکریہ ادا کر کے اندر چلا گیا۔ وٹیکن لائبریری میں دنیا کی قیمتی کتابیں رکھی تھیں جن پر ماہر جلد ساز دن نے ہاتھ سے چری جلدیں چڑھائی تھیں۔ حال ہی میں وہاں گوئٹمرگ لائبریری سے بائبل کا ایک نسخہ بھی لا کر رکھا گیا تھا۔

عجائب گھر میں سونے اور چاندی کے زیورات تھے جو رومن شہنشاہوں نے استعمال کیے تھے اور ان کے علاوہ دنیا کی بیش قیمت پینٹنگ "ماسک آف پیئر" تھی۔

وہاں سے کسی چیز کے چوری ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، اس لیے کہ عمارت کے چتے چتے کی ہمہ وقت نگرانی کی جاتی تھی۔ ان گارڈز کی ڈیوٹیاں وقفہ بوقت تبدیل ہوتی رہتی تھیں۔

داخلے کے وقت وہ بارہ پادری ایک ساتھ اندر گئے تھے مگر اندر پہنچ کر وہ دو، تین اور چار کی ٹولیوں میں تقسیم ہو گئے۔



وائس شانے کے قریب منترجم بھی موجود تھے۔ ان کے علاوہ البائریونو تھا۔

آرٹ کا شیدائی تھا مگر ایسی پینٹنگز میں دلچسپی رکھتا تھا جن کا تعلق کسی نہ کسی پہلو سے مذہب سے ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ شیخ عماد تھا جس کا تعلق کویت سے تھا۔ اس کے بہت سے تیل کے کنوئیں تھے اور وہ دنیا کے پچاس مال دار ترین لوگوں میں سے ایک تھا۔ فلج فارس میں اس کا محل تھا جہاں دنیا کی نادر پینٹنگز لگی تھیں۔

ان چاروں میں یہی بات مشترک تھی کہ وہ آرٹ کے قدردان تھے مگر چوری کی پینٹنگز نہیں خریدتے تھے۔

اس محفل میں ایک موقع پر البائریونو نے مہمانوں سے معذرت کیا اور دوسرے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ ایک راہ داری تھی جہاں بہت سے کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ایک دروازہ کھلا ہوا تھا اور سامنے کسی سے ٹیلی فون پر مجھ گفتگو تھی۔ وہ ٹھنک کر ٹھہر گیا۔

”نہیں۔ میں آئندہ چند گھنٹوں تک کہیں نہیں جاسکتی۔ جب اس کے مہمان رخصت ہو جائیں گے اور وہ سونے کے لیے خواب گاہ میں چلا جائے گا۔ یعنی آدھی رات کے قریب... ہاں، مجھے یقین ہے۔“

ٹریونو نے اذیت و کرب سے سوچا کہ کاش سامنے، لیونی کے ساتھ اتنی ہی خوش رہ سکے جیسے ریٹا اس کے ساتھ ہے مگر یہ ان کا مسئلہ تھا۔ وہ اس میں دخل دینے والا کون تھا؟

وہ آگے چلا گیا۔ پھر اس نے لیونی کی دی ہوئی جابی سے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور سوچ بورڈ پر انگلی مار کر روشنی کر دی۔ سامنے والی دیوار پر ”ماسک آف پیئر“ لگی تھی۔ البائریونو نے سر اٹھایا اور ایک گہرا سانس لیا۔ اس کی ساری زندگی غیر قانونی کام کرتے ہوئے گزر گئی تھی۔ وہ چور تھا اور یہ اس نے اپنی زندگی میں سب سے بڑی چوری کی تھی۔

اس پینٹنگ پر اس نے مٹلی کپڑا ڈال دیا اور پھر لمحہ کمرے میں جا کر دو سچ گارڈز کو بلا لایا۔ وہ پینٹنگ کے دونوں طرف کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اپنے ریوالور نکال لیے۔ ان ریوالوروں کی نالوں کا رخ سامنے کے بجائے فرش کی طرف تھا۔

البائریونو پھر میسر کی طرف گیا اور اس نے کہا۔ ”اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو میرے ساتھ آکر اس پینٹنگ کو دیکھ لیں۔“

دو چاروں معززین اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اپنے باڈی گارڈز کو سرگوشیوں میں ہدایات دیں اور پھر البائریونو اور لیونی کے ساتھ اس کمرے میں پہنچ گئے جہاں ”ماسک آف پیئر“ آویزاں تھی۔

”یہ ایک خوب صورت سہانی شام ہے۔“ ٹریونو نے اپنی سابقہ بیوی سامنے سے کہا۔ وہ کبھی روم کا سب سے خوب صورت اور وجیہہ جوڑا سمجھے جاتے تھے اور نوٹو گرافران کی تصویریں اتارنے کے لیے کمرے لے کر ان کے پیچھے دوڑتے تھے۔

”یہ دنیا کے دولت مند افراد ہیں۔“ سامنے نے کہا۔ ”مستلوم نہیں ان کے پاس کتنی دولت ہوگی؟“

”یہ ارب پتی... یا ممکن ہے کرب پتی ہوں۔“ ”مستلوم نہیں کیا بات ہے کہ میں اندازہ لگانے سے قاصر رہتی ہوں کہ اتنی دولت، کتنی ہوتی ہوگی؟“

”تم ابھی تک خوش مزاج ہو سامنے۔“ ٹریونو نے کہا۔ ”مجھے اس کی خوشی ہے۔“

”تم سے علیحدہ ہونے کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میرا مزاج بھی تبدیل ہو گیا ہے۔“ وہ شراب کا ایک گھونٹ لے کر بولی۔ ”اس عورت کے ساتھ تمہاری زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

”ایسے غیر صحت مندانہ سوالات مت کرو سامنے! تم جیسی دل کش عورتوں کو ایسے سوالات نہیں کرنا چاہئیں۔“ ”کیا میں اب بھی خوب صورت ہوں؟“

”تم سدا بہار ہو۔“ وہ بولا۔ ”اچھا، میں ذرا لیونی سے دو چار باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

پھر وہ مردوں کے ایک گروپ کی طرف چلا گیا۔ معزز گاہکوں میں ایک وکٹر بلا نکا تھا۔ دراز قامت، خوش شکل اور متاثر کن شخصیت کا مالک۔ اس کا تعلق جرمنی سے تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں اس کے والدین اسلحے کا کاروبار کرتے تھے اس لیے وہ لکھ پتی بن گئے۔ ان کے بیٹے یعنی وکٹر نے وہ رقم جنوبی امریکا کی ہیروں کی کان میں لگا دی جس سے وہ ارب پتی ہو گیا۔ اس کے پاس آرٹ کا ایک بڑا خزانہ تھا اور میس بہا پینٹنگز خریدنا اس کا مشغلہ تھا۔

دوسرا مہمان کروسکا تھا۔ جاپانی نژاد، جس کا دنیا میں سب سے بڑا مچھلیاں شکار کرنے کا بحری بیڑا تھا۔ اس کا مکان مگوریامیں تھا اور اس کے طویل و عریض مکان میں مشرقی پینٹنگز کا سب سے بڑا ذخیرہ تھا۔

بے ہاما چمکیلی آنکھوں والا ایک ذہین شخص تھا جو قدرے فریبہ تھا۔ وہ دمشق کے ساتھ کمروں والے مکان میں رہتا تھا۔ وہ در آمد پر آمد کرتا تھا۔ اس کی دولت کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ



میں... لیونی نے کہا اور پینٹنگ پر پڑا ہوا نمائیں کپڑا ہٹا دیا۔ چاروں مہمانوں نے تجسس، اشتیاق اور تحیر سے اس پینٹنگ کو دیکھا۔ وہ چاروں اتنے دولت مند تھے کہ جس چیز کی خواہش کرتے تھے، وہ ان کے پاس ہوتی تھی۔ اس لیے وہ ایک دوسرے کو کینہ توڑ نگاہ سے دیکھ رہے تھے۔

”اب آپ لوگ کاغذ پر رقم لکھ کر نیچے اپنے دستخط کر دیں اور مہر لگا کر لفافے میں بند کر دیں۔ کل بارہ بجے دن کو آپ میں سے اس مہمان کو آگاہ کر دوں گا جس کی بولی سب سے زیادہ ہوگی۔ وہ یہاں بیئر بوتلز لے کر آئے گا اور یہ پینٹنگ لے جائے گا۔ اب آپ جانیں اور آپ کی قسمت...“

جاپانی بحری بیڑے کا مالک کرو سکا تانے سب سے پہلے کاغذ پر کوئی رقم لکھی اور اس پر دستخط کرنے کے بعد مہر لگا کر لفافے کو بند کیا پھر لیونی کے حوالے کر دیا۔

دفعہ دفعہ سے باقی تین صاحب ثروت لوگوں نے بھی اپنی بولی تحریر کر کے لیونی کے حوالے کر دی۔ وکٹر بلاٹکا نے کہا: ”مسٹر لیونی! اگر تم اجازت دو تو میں مہر لگا کر سادہ کاغذ لفافے میں رکھ دوں؟ باقی تین حضرات میں سے جو سب سے زیادہ رقم تحریر کرے گا تم اس سے دس فیصد زیادہ رقم میرے کاغذ پر لکھ دینا۔ وہ مجھے منظور ہوگی۔“

”میں آپ کے جذبے کی قدر کرتا ہوں مگر یہ ضابطے کے خلاف ہوگا۔ آپ نہایت دیانت داری سے رقم لکھ کر لفافہ بند کر دیں۔“ لیونی نے مسکرا کر کہا۔

وکٹر بلاٹکا نے رقم لکھ کر اپنا لفافہ اس کے سپرد کیا اور وہاں سے نکل گیا۔

☆☆☆

ایٹالین نیشنل پولیس نے دوسرے روز دوپہر کے وقت ان بارہ پادریوں کو گرفتار کر لیا جو سب سے آخر میں عجائب گھر اور لائبریری میں گئے تھے۔

پولیس نے ان سے سوالات کیے اور پوچھ چمچ کی مگر پادریوں نے ”ماسک آف پیئر“ کی گمشدگی سے لاعلمی ظاہر کی۔ وہ یہ بھی نہیں بتا سکے کہ ان کے گروپ کے تیرھویں پادری فادر جوزف ٹرینو کہاں ہیں۔

☆☆☆

اسی روز سہ پہر کے وقت کویت کے شیخ عمار نے اپنے ہوٹل کے کمرے میں ایک کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے انٹونیو لیونی اس سے مخاطب تھا۔

لیونی اس وقت اپنے مکان کی مطالعہ گاہ میں تھا جہاں

وہاں چار کرسیاں پڑی تھیں، لیونی کے اشارے پر وہ چاروں وہاں بیٹھ گئے۔ لیونی اس میز کی طرف چلا گیا جو دائیں جانب تھی۔ وہ مسلح گارڈز سے بولا۔ ”تم لوگ باہر جاؤ، دروازہ بند کر لو۔ خبردار کسی کو اندر نہ آنے دینا۔“

جب گارڈ وہاں سے چلے گئے تو اس نے مہمانوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”معزز مہمانان گرامی! آپ لوگوں کو یہاں اس لیے بلایا گیا ہے کہ آپ دنیا کی ایک قیمتی ترین پینٹنگ کی بولی دے سکیں۔ بولی رازداری سے دی جائے گی اور کسی کو کانوں کان اس کی خبر نہیں ہوگی۔ آرٹ کا یہ نادر شہ پارہ اس سے پہلے کبھی فروخت کے لیے پیش نہیں کیا گیا۔ نئے چرچ کی تعمیر کے لیے جب سینٹ پیٹرز کی کھدائی ہوئی تھی تو شہنشاہ نیرو کے مقبرے کے تہ خانے سے یہ پینٹنگ دستیاب ہوئی تھی۔ آپ لوگ اس کی بولی کاغذ پر لکھ کر ادراک لفافے میں بند کر کے میرے حوالے کر دیں۔ خیال رہے کہ بولی چھ سو کروڑ ڈالر سے کم نہیں ہونی چاہیے۔ ضابطے کے مطابق پینٹنگ اسی مہمان کو ملے گی جس کی بولی سب سے زیادہ ہوگی۔ جس مہمان کی بولی منظور ہوگی اسے رقم کی ادائیگی بیئر بوتلز میں کرنا پڑے گی جو آسانی سے مارکیٹ میں دستیاب ہوتے ہیں۔ پینٹنگ کو ڈپلومٹک بیگ میں رکھ کر بھیجا جائے گا۔ اور اب...“ اس نے ڈاس کے پاس سے ہٹ کر کہا۔ ”میں آپ چاروں کو ایک ایک کاغذ دے رہا ہوں۔ آپ اس پر وہ رقم درج کر دیں جو آپ مناسب سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ میں آپ کو ایک نیوز بیٹن کی کاپی دے رہا ہوں جس سے آپ کو پینٹنگ کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو جائے گا۔“

ان چاروں نے شام کا نیوز بیٹن دیکھا۔ اس کی سرخی تھی۔ ”دنیا کی بیش قیمت پینٹنگ وٹیکن سٹی سے چوری کر لی گئی۔“

درحقیقت اس کی قدر و قیمت اور انفرادیت کی وجہ سے ہی وہ افراد اسے خریدنے پر آمادہ ہوئے تھے اور انہوں نے گویا اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا تھا کہ پینٹنگ چوری کی گئی۔ ”کل یہ خبر دنیا کے سارے اخبارات میں شائع ہو جائے گی۔“ لیونی نے کہا۔

بیٹن میں تفصیل درج تھی کہ وٹیکن سٹی کی لائبریری سے قیمتی پینٹنگ چوری کر لی گئی ہے اس لیے رومن پولیس نے سارے روم کی ناکا بندی کر دی ہے تاکہ اس پینٹنگ کو یہاں سے نہ لے جایا جاسکے۔

”معزز مہمانان! ماسک آف پیئر آپ کی خدمت



اس کے علاوہ سانسے، البائریو اور بویو موجود تھے۔ اس روز سارے ملازمین کو چھٹی دے دی گئی تھی۔

”جناب عالی! آپ کو مبارک باد دیتے ہوئے مجھے از حد مسرت ہو رہی ہے۔ آپ کی پیشکش سات کروڑ بیس لاکھ ڈالر ہمس منظور ہے۔ آپ میرے مکان پر تشریف لے آئیے اور رقم کی ادائیگی کر کے پینٹنگ لے جائیے۔“

شیخ عماد میں سنٹ بعد لیونی کے پہاڑی مکان پر پہنچ گیا۔ وہ بیئر بونڈز کو چھ موٹ کیسوں میں بھر کر لایا تھا۔ وہ پینٹنگ اس کے حوالے کر دی گئی۔

جب شیخ اپنے ملازمین کے ساتھ وہاں سے چلا گیا تو بویو لیونی نے تہ خانے سے ”ماسک آف پیئر“ کی ایک اور نقل نکالی اور ایزل پر لگا دی۔ اس اثنا میں لیونی، کرو سکا تا کو فون کرنے لگا۔ اس نے رابطہ قائم ہونے کے بعد اسے مبارک باد دی اور کہا کہ اس کی بولی سب سے زیادہ تھی اس لیے وہ اتنی مالیت کے بیئر بونڈز لے آئے۔

کرو سکا تا آیا اور نقلی پینٹنگ لے گیا۔

”کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ ان دو متمول افراد میں سے کسی نے بھی پینٹنگ کو غور سے دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی... اس لیے کہ وہ ہماری کہانی اور روم میں پھیلی ہوئی خبروں سے متاثر ہو چکے تھے۔“

”انہیں متاثر ہونا ہی چاہیے تھا۔ اس لیے کہ ہم نے اصل پینٹنگ کی نقل نہایت عمدگی سے تیار کی تھیں۔“

یکے بعد دیگرے دو اور دولت مند افراد بیئر بونڈز لے کر آئے اور پینٹنگ کی نقل لے کر چلے گئے۔ انہیں مبارک باد دے کر یہ بتایا گیا تھا کہ ان کی بولی سب سے زیادہ تھی۔

اس روز چھ بجے تک ان کے پاس پونے دو ارب ڈالر بیئر بونڈز کی شکل میں جمع ہو چکے تھے۔ لیونی نے نہایت دیانت داری سے بویو کو اٹھائیس کروڑ کے بونڈز دے دیے کیونکہ اس نے پینٹنگ کی نقل تیار کرنے میں پورا تعاون کیا تھا۔

بویو نے بونڈز ایک بریف کیس میں بھر لیے اور ان لوگوں سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گیا۔ لیونی اسے رخصت کرنے باہر تک گیا تھا۔ اس اثنا میں البائریو نے اپنے بھتیجے جوزف ٹریو کو فون کیا اور کہا کہ وہ لیونی کے مکان پر آکر اپنا حصہ لے جائے۔

جوزف ٹریو ایک غیر اہم اور تنگ گلی والے مکان میں مقیم تھا۔ اس نے اپنے حلیے میں کافی تبدیلی کر لی تھی اس لیے اسے پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔

لیونی اس نے باقی ماندہ بونڈز کا حساب کتاب کر کے سب کے حصے بنا دیے۔ کسی نے اس کی تقسیم سے اختلاف نہیں کیا اس لیے کہ وہ اتنی بھاری رقم تھی کہ اس کے بارے میں انہوں نے پہلے کبھی نہیں سوچا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اس عظیم خوشی میں ہم کوئی اچھی سی شراب کیوں نہ پییں؟“ البائریو نے تجویز پیش کی۔ اس کے چہرے سے مسرت پھوٹ رہی تھی۔ سانسے اس کمرے سے تھوڑی دیر کے لیے چلی گئی تھی۔

”ہمارے کاروباری معاملات ابھی ختم نہیں ہوئے۔“ لیونی نے خشک لہجے میں کہا اور میز کی وراز کھول کر ایک ریوالور نکال لیا۔ ”مجھے ابھی اپنی کچھ ذاتی الجھنیں نمٹانا ہیں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ البائریو حیرت سے بولا۔

”گزشتہ رات سانسے خواب گاہ سے باہر چلی گئی تھی، یہ سوچ کر کہ میں سو رہا ہوں حالانکہ میں جاگ رہا تھا۔ پھر جب وہ رات تین بجے واپس آئی تو میں اس وقت بھی جاگ رہا تھا۔ میں نے اس پر سختی کی تو اس نے اعتراف کیا کہ اس نے رات تمہاری بانہوں میں گزاری ہے۔“

”لیونی! یہ جھوٹ ہے۔“

”اوہ... کیا واقعی؟“ لیونی نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”تم لوگوں کے درمیان عشق و محبت کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوا۔ گزشتہ رات اس نے یہ بات مجھے خود بتائی تھی۔ جب میں نے اس سے شادی کر لی اور وہ میری بیوی بن گئی تو میں نے اسے عزت دی، اس کی قدر کی مگر وہ ذہنی طور پر تم سے منسلک رہی، تمہیں ہی پوجتی رہی۔ یقیناً تم لوگ اس دوران آپس میں ملتے رہے ہو گے اور تم نے زندگی کے ہر لمحے سے لذت کشید کی ہوگی... آوارہ... باسٹرڈ!“

”لیونی! تم غلط سوچ رہے ہو۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ...“

”تمہاری بات پر مجھے کیسے یقین آ سکتا ہے؟“ لیونی نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”گندی نالی کے کپڑے اتم اس موقع پر سچ کیسے بول سکتے ہو؟ اب جبکہ میں تمہارے سامنے ریوالور لیے کھڑا ہوں، تم حقیقت کا اظہار کیسے کر سکتے ہو؟ تم نے ایک مقدس عبادت گاہ سے پینٹنگ چوری کرنے کا منصوبہ تیار کیا ہے جس میں تمہارا غلیظ بھتیجا بھی شامل ہے۔“

”میں نے؟“ ٹریو نے چونک کر کہا۔ ”کیا اس منصوبے میں تم شامل نہیں ہو؟“

”ہاں۔ میں شامل ہوں لیکن ایک مجبوری کے تحت۔ اگر میں یہ سب نہ کرتا تو بینک میری قرتی کر لیتا اور مجھے دوایا



وہاں سچ سچ رو پہلے رنگ کی ایک پینٹلے کھڑی تھی... اس کے خوابوں کی تعبیر!

”اوہ میرے خدا!“ اس نے تاسف سے کہا۔

پھر وہ تقریباً دوڑتا ہوا اس کمرے میں گیا لیکن سانسے اپنے کرب سے نجات پا چکی تھی۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ تھر تھرانے والا جسم اب ساکت ہو چکا تھا۔

اس المناک منظر کو دیکھ کر لیونی بہت دل گرفتہ ہوا۔ اس نے اپنے ریوالور کی نال کپٹی پر رکھی اور ٹریگر دبا دیا!

☆☆☆

جوزف ٹرینو نے شیوکر کے ڈاڑھی صاف کر دی تھی اور وہ چست جینز پہنے ہوئے تھا۔ جب وہ ٹیکسی سے لیونی کے پہاڑی مکان کے قریب اترا تو اس کے ہاتھ میں دو بڑے بریف کیس تھے۔

وہاں اس وقت کوئی ملازم اور گارڈ نہیں تھا اس لیے وہ بلا رکاوٹ اندر چلا گیا۔ اندرونی کمرے میں اسے تین لائیں ملیں۔ انہیں دیکھ کر اسے سکتہ سا ہو گیا۔

وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے اپنے چچا ٹرینو کا سر زانو... پر رکھ لیا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”اوہ میرے خدا... اوہ میرے خدا!“ اس کے منہ سے بس اتنا ہی نکل رہا تھا۔ پھر جب اس کی طبیعت تھوڑی دیر بعد سنبھل گئی تو اس نے اپنے گناہوں کی معافی مانگنا شروع کر دی۔ ”یسوع مسیح! یہ میں نے کیا کیا؟“ وہ گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا اور اس نے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”مسیح! میری مدد کر۔ میں نے جو گناہ کیا ہے مجھے اس کی سزا دے... لیکن میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔ مجھے تو تیری سر بلندی اور سرفرازی کے لیے رقم درکار تھی۔ میں تیرے بندوں کی مدد کرنا چاہتا تھا... لیکن میں نے اس کے لیے ایک غلط راستہ اختیار کیا... مجھے اس کی سزا ملنی چاہیے۔“

وہ کانی دیر تک روتا، گڑ گڑاتا رہا۔ پھر اسے احساس ہوا کہ سہ پہر گزر چکی ہے اور شام کا دھند لکا شہر کو اپنی لپیٹ میں لے رہا ہے۔

”مگر یہ سب کیسے ہوا؟“ وہ سوچ رہا تھا۔ ”کیا کسی گاہک کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ پینٹنگ نعلی ہے اور اس نے واپس آکر سب کو شوٹ کر دیا؟“

لیکن نہیں۔ لیونی کی میز پر بیڑر بوٹز کا ڈھیر رکھا تھا۔ اگر گاہکوں میں سے کوئی واپس آتا تو اپنی رقم واپس لے جاتا۔ یہ بوٹز وہاں نظر نہ آتے۔

تو کیا یہ حرکت بوبو کی ہے؟ وہ کہاں ہے؟ وہ کہیں بھی

قرار دے دیا جاتا۔ زندہ رہنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے، مگر تم نے یہ سب محض تفریحاً کیا ہے۔ بہر حال، یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ پہلے تم یہ اعتراف کرو کہ تم گزشتہ رات سانے کے ساتھ تھے۔“

”میں ایسا کوئی اعتراف نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ یہ حقیقت نہیں ہے۔“

لیونی اس کی طرف مزید ایک قدم بڑھا اور اس نے فار کر دیا۔ البائرینو کے پاس بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا، اس لیے گولی ٹھیک اس کے سینے پر دل کے مقام پر لگی۔ اس نے ایک کرب آمیز چیخ ماری اور فریٹن پر چت کر گیا۔ چند لمحوں تک ہاتھ پاؤں پھینکتا رہا پھر ساکت ہو گیا۔ سینے سے نکلنے والے خون نے اس کے کپڑوں کو داغ دار کر دیا تھا۔

فار کی آواز کالی دور تک گونجی تھی اس لیے اس کی بیوی سانے دوسرے کمرے سے وہاں آگئی۔ ”لیونی! یہ تم نے کیا کیا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”گزشتہ رات تم اس کے ساتھ تھیں نا؟“ لیونی نے کہا اور ریوالور لے کر اس کی طرف مڑا۔

”البائرینو کے ساتھ؟ نہیں تو۔“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”تمہیں اس کا اعتراف کرنا پڑے گا۔“ لیونی نے خوفناک لہجے میں کہا۔ ”اس لیے کہ مرنے سے پہلے البانے اس کا اعتراف کیا تھا۔“

”نہیں۔ یہ غلط ہے۔ اس نے تمہیں گمراہ کیا ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ تم رات کو اس کے ساتھ تھیں۔ میں جانتا ہوں سانے!“

”میں گھر سے باہر تو گئی تھی مگر...“

لیونی نے ٹریگر بردباؤ والا تو فار ہو گیا اور گولی سانے کے پیٹ پر پڑی۔ وہ بھی چیخ مار کر فرش پر گر گئی۔ تاہم وہ فوراً ہی ہلاک نہیں ہوئی۔ اس پر سچ طاری تھا اور وہ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

”مرنے سے پہلے اپنے گناہوں کا اعتراف کر لو سانے! اس سے تمہاری روح کو سکون ملے گا۔“ لیونی نے جھک کر سرگوشی میں کہا۔ ”رات تم اس کے ساتھ تھیں نا؟“

سانے کا ہاتھ اپنے پیٹ پر تھا جہاں سے خون ابل رہا تھا۔ اس کا وہ ہاتھ خون میں لتھڑا ہوا تھا۔ اس کا بدن کانپ رہا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ وہ چند گھنٹیوں کی مہمان ہے۔ ”میں... میں باہر... گئی تھی... نئی پینٹلے... خریدنے... تمہارے لیے... تمہیں، تمہیں سر پرانز دینا چاہتی...“

لیونی اسے چھوڑ کر بھاگتا ہوا کیراج کی طرف گیا تو



ہے، یہ اس کی حرکت نہیں ہو سکتی، اس لیے اگر اس سے یہ سب بیئر بوئرز کے لیے کیا تھا تو انہیں وہاں چھوڑ کیوں دیا؟ سارے بوئرز کیوں نہیں لے گیا؟ اور ہاں... البائریوں نے اسے فون پر تو بتا دیا تھا کہ بویو اپنا حصہ لے کر چلا گیا ہے۔ تو پھر؟

وہ وہاں سکون سے بیٹھ گیا اور صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ الہا، لیونی اور سانے۔ ربوالور صرف ایک تھا۔ کسی ایک نے دو کو گولی ماری تھی اور پھر خود کشی کر لی تھی۔

کیا سانے نے اپنے شوہر اور سابق عاشق کو گولی ماری ہے؟ مگر کس لیے؟ وجہ قتل کیا ہو سکتی ہے؟ وہ بیئر بوئرز لے کر غائب نہیں ہونا چاہتی تھی۔ ورنہ خود کشی نہ کرتی۔

وہ جھک کر جاسوسوں کی طرح لاشوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک گولی البائریوں کے سینے میں لگی تھی۔ دوسری نے سانے کے پیٹ کو نشانہ بنایا تھا جبکہ تیسری گولی لیونی کے دماغ کے پار ہو چکی تھی۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ لیونی نے خود کشی کی ہے۔ گویا اس معاملے کا پینٹنگ کی چوری، اس کی بندوق کی فروخت سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ ایک ذاتی المیہ تھا۔ چنانچہ اسے اپنا منصوبہ ترک نہیں کرنا چاہیے تھا۔

جوزف نے اپنے ساتھ لائے ہوئے بیگوں کی زپیں کھولیں اور ان میں سلیقے سے بوئرز بھر لیے۔ تھوڑی سی تلاش و جستجو کے بعد اسے اصلی "ماسک آف پیٹر" مکان کے تہ خانے سے مل گئی۔ اس نے غسل خانے سے کئی تو لے اکٹھا کر لیے اور پھر اصل پینٹنگ کو ان میں لپیٹ دیا اور تیسرے بیک میں رکھ دیا۔ وہ چٹا اور چار انچ چوڑا بیک خاص اس مقصد کے لیے لایا تھا۔

اس نے اپنے چچا کی جیبوں کی تلاشی لی تو اسے کار کی چابی مل گئی۔ بیئر بوئرز کے بیک کا بیج بھاری تھے۔ وہ ایک ایک کر کے ان بیگوں کو باہر لے گیا اور کار میں رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کار اسٹارٹ کر دی اور پہاڑی والے مکان سے نیچے آ گیا۔

☆☆☆

دو روز بعد وینٹنگ چرچ کی انتظامیہ کو ایک لفافہ ڈاک سے وصول ہوا جس میں ایک پبلک لا کر کی چابی رکھی تھی۔ وہ لا کر ریلوے اسٹیشن پر تھے۔

وینٹنگ مٹی کی خصوصی پولیس اور بم اسکواڈ کا عملہ وہاں پہنچا اور اس نے لا کر کو کھولا تو "ماسک آف پیٹر" اس میں رکھی مل گئی۔ وہ چار بڑے تولیوں میں لپیٹی ہوئی تھی۔

اسی روز صبح پولیس کے نمائندوں کو لیونی کے ملازمین

نے مکان میں بلا کر وہ تین لاشیں دکھائیں۔ اخباری نمائندوں نے اسے محض ایک جذباتی معاملہ سمجھا۔ میاں، بیوی اور سابقہ عاشق۔ یہ محبت کی وہ تینوں تھی جو برسوں سے چلی آرہی تھی اور بنائے فساد تھی۔

جب پینٹنگ مل گئی تو وہ وینٹنگ چرچ کے غائب گھر میں لگا دی گئی اور پولیس نے شہر کی ناکا بندی ختم کر دی۔ پھر ان بارہ پادریوں کو بھی رہا کر دیا جنہیں محض شہسے میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔

بویو بلیونی نے ایک وین کرائے پر لی، اس میں اپنا آرٹ کا سامان بھرا اور وہاں سے وینس چلا گیا۔ اسے لیونی کے پہاڑی مکان میں پیش آنے والے واقعات سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہاں اس نے ایک ساحلی مکان خرید لیا اور آرٹ اسکول قائم کر لیا۔

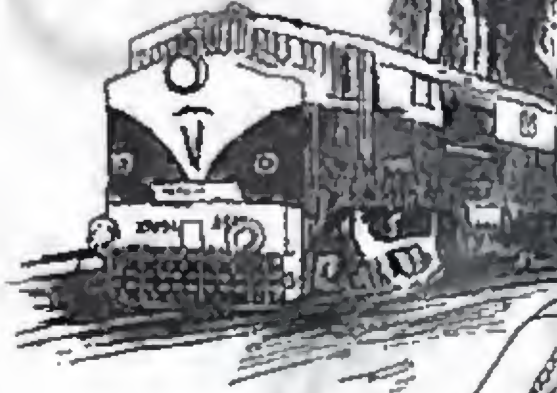
ان بارہ پادریوں کو ڈاک سے ایک ایک ہزار بیئر بوئرز ملے جو گتے کے ڈبوں میں پیک تھے۔ انہوں نے نئے ناموں سے پاسپورٹ بنوائے اور روم سے نکل گئے۔ اپنے ملکوں میں پہنچ کر انہوں نے نئی شخصیت اختیار کر لی۔

البائریوں کی تدفین کے بعد جریرہ سسلی پر اس کی بیوہ مارگریٹا کو اپنے بھتیجے کا فون موصول ہوا اور اس نے روتے ہوئے بتایا کہ چچا کی موت کسی غلط فہمی کے نتیجے میں ہوئی ہے اور میڈیا نے محبت کی ٹکون کی کہانی گھڑ کر بے پرکی اڑائی ہے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ "چچی! میں آپ کو اس کے سوا کچھ نہیں بتا سکتا۔" جوزف نے گلوگیر آواز میں کہا۔ "چچا نے کچھ رقم بنالی تھی لیکن وہ اس سے غریبوں کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ میں کل ڈاک سے آپ کو یہ رقم بھیج رہا ہوں۔ آپ چاہیں تو اس سے کوئی بھی فلاحی کام شروع کر سکتی ہیں۔" ریٹا اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ دوسرے روز ڈاک سے اسے ایک پیکٹ ملا جس میں دوسو سے زیادہ بیئر بوئرز تھے۔ انہیں کیش کرائے پر اسے پانچ کروڑ امریکی ڈالر ملے۔

اس رقم سے اس نے ایک یتیم خانہ کھول لیا۔ یوں مٹی انداز سے شروع ہونے والی کہانی جو کچھ اس طرح سے بیان کی جاسکتی تھی کہ تیرہ پادریوں نے مل کر وینٹنگ چرچ سے ایک پینٹنگ چوری کر لی، مثبت انجام کے ساتھ ختم ہوئی۔ کہ ان میں سے متونی کرداروں کے سوا سب نے نقلی پینٹنگ کی فروخت سے فلاحی ادارے قائم کر لیے اور لوگوں کی خدمت کرنے لگے۔







## خوابیدہ عذاب

محمد طارق انجم

ایک حادثہ زندگی کی پرسکون ندی میں گویا تلاطم برپا کر دیتا ہے... اس کی طمانیت بھری زندگی میں اچانک ہی ایک خواب در آیا... بے کلی و ہلچل نے اس کے گرد ڈیرے ڈال لیے... وہ نیند سے کوسوں دور بھاگنے لگا... مگر کب تک... سچ کا زہر پینا ہی پڑتا ہے...

**ایک خواب کی حکمرانی جو تعبیر کی صورت میں ریزہ ریزہ ہو سکے بکھر جیتا...**

راشد نیند سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کی سانسیں تیز تھیں اور ماتھے پر پسینے کی خفیف نمی دکھائی دے رہی تھی۔ چہرے پر عجیب سا خوف عیاں تھا اور اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ اُس نے سائڈ ٹیبل پر سے گھڑی اٹھا کر کمرے کی ہلکی روشنی میں وقت دیکھا اور پھر گھڑی اسی جگہ رکھنے کے بعد جگ سے گلاس میں پانی ڈال کر چند گھونٹ پیئے اور اپنے آپ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

کچھ دیر کے بعد اس کی حالت بہتر ہوئی تو اس نے

جاسوسی ڈائجسٹ 219 اپریل 2016ء

READING  
Section



ہیلو میں لیٹی اپنی بیوی نازیہ کی طرف دیکھا جو گہری نیند سوتی ہوئی تھی۔ اس نے بیڈ کی پشت سے ٹیک لگالی اور آنکھیں موند لیں۔

اس کی عمر تیس سال سے زیادہ تھی۔ نیند سے ہڑبڑا کر اُٹھنے کی وجہ وہ خواب تھا جسے اس نے بچپلے بارہ دن میں تیسری بار دیکھا تھا۔

ایک ہی خواب کو تیسری بار دیکھ کر وہ پریشان ہی نہیں بلکہ خوفزدہ بھی ہو گیا تھا۔ وہ خواب میں دیکھتا تھا کہ وہ کسی اجنبی جگہ پر موجود ہے جس کی ایک ایک دیوار اور راستہ اسے اچھی طرح سے ذہن نشین ہو چکا تھا، اُس جگہ وہ ایک لڑکی کو چھری سے وار کر کے تل کر رہا ہے۔ لڑکی کی چیخیں اس کی سماعت میں ابھی تک موجود تھیں۔ اُسے لڑکی کی چیخوں کی آواز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس آواز سے مانوس ہے۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ آواز کس لڑکی کی تھی۔ خواب میں اس نے لڑکی کا چہرہ بھی پوری طرح سے نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ خواب میں کس لڑکی کو تل کر رہا ہے۔

ایک ہی خواب کو ایک ہی طرح تیسری بار دیکھنا پریشان کن ہی نہیں بلکہ اب اذیت کا باعث بھی بن چکا تھا۔ اُس نے اپنے اس خواب کا تذکرہ نازیہ سے بھی نہیں کیا تھا لیکن اب تیسری بار اس خواب کو دیکھنے کے بعد وہ سوچ رہا تھا کہ اس کا ذکر وہ نازیہ بھی کر دے، اس کے دماغ میں عجیب سے وسوسے آنے لگے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید نازیہ سے اس خواب کا تذکرہ کرنے سے اس کی پریشانی اور خوف کم ہو جائے۔

راشد نے ایک بار پھر وقت دیکھا، رات کے ساڑھے تین بج چکے تھے۔ نیند اس کی آنکھوں سے معدوم ہو چکی تھی۔ اس کی سوچ کا محور وہ خواب تھا۔

راشد بیڈ سے اُٹھا اور کمرے میں ٹہلنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے ایسا خواب بار بار کیوں دکھائی دے رہا ہے؟ وہ جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی پریشان ہو رہا تھا۔ پھر اس نے کمرے کی ہلکی روشنی بھی بند کر دی اور کمرے میں مکمل اندھیرا ہو گیا۔ وہ سوتا چاہتا تھا۔ وہ بیڈ پر لیٹ گیا۔ اندھیرا کرنے کے باوجود اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ مسلسل کروٹیں لیتا رہا اور پھر جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

☆☆☆

راشد کو اس کی بیوی نازیہ نے جگایا۔ راشد نے آنکھیں ملتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تو نازیہ بولی۔ ”صبح کے دس بج گئے ہیں اُٹھنے کا ازاں نہیں ہے کیا؟“

”بوس بچ گئے ہیں؟“ راشد یکدم سیدھا ہوا، دیکھا۔ ”اتنا بے چین ہونے کی ضرورت نہیں ہے، آپ نے کونسا آفس جانا ہے۔“ نازیہ نے گویا اسے یاد دلایا تو راشد ڈھیلا پڑ گیا۔

”ہاں... مجھے کونسا آفس جانا ہے۔“ راشد نے مر جھایا سامنے بنا کر کہا۔

”آپ نہالیں میں ناشتا بنا رہی ہوں۔“ نازیہ نے کھڑکی کے آگے پڑے پردوں کو کھینچ کر ایک طرف ہٹایا تو دن کی روشنی سے کمر اور بھی روشن ہو گیا۔

”پراپرٹی ڈیلر کا فون تو نہیں آیا؟“ راشد نے بیڈ سے اُٹھتے ہوئے پوچھا۔

”پراپرٹی ڈیلر کا فون آیا تو نہیں ہے، کیا اس کا فون آنا تھا؟“ نازیہ نے دروازے کی طرف جاتے ہوئے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ میں ساڑھے نو بجے تک فون کر دوں گا، اس کے پاس پلاٹ خریدنے کے لیے کوئی گاہک ہے۔“ راشد بولا۔

”دس گیارہ بجے تو یہ لوگ آتے ہیں۔ میں ناشتا بنانے جا رہی ہوں۔“ نازیہ یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور راشد کمرے سے ملحق باتھ روم میں چلا گیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں وہ خواب بالکل بھی نہیں تھا جس خواب کو اس نے رات تیسری بار دیکھا تھا۔ مگر اس نے نازیہ سے اس کا ذکر نہیں کیا۔

راشد کی نازیہ سے ڈیڑھ سال قبل شادی ہوئی تھی۔ نازیہ پڑوسی لکھی تھی اور شادی سے قبل وہ اپنے انکل کے پراپرٹی آفس میں کام کرتی رہی تھی۔ نازیہ کے انکل کا پوش علاقے میں اسٹیٹ ایجنسی کا آفس تھا۔ نازیہ وہاں آنے والی فیملیز کو گھر دکھاتی اور ان کے ساتھ خریداری کے معاملات بھی طے کرتی تھی۔ نازیہ کے انکل نے جو اس کے ساتھ کمیشن طے کیا تھا، وہ بھی ہر ماہ اسے اچھا حاصل جاتا تھا۔ پراپرٹی کیسے بیچی اور خریدی جاتی ہے، اس کے داؤ بیچ سے نازیہ خوب واقف ہو گئی تھی لیکن پھر اس کی شادی ہو گئی۔

راشد ان دنوں پریشان تھا کیونکہ وہ جس پرائیویٹ کمپنی میں کام کرتا تھا وہاں کے جنرل منیجر کے ساتھ اس کی منہ ماری ہو گئی تھی اور اس نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے راشد کو نوکری سے نکال دیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اب نوکری کے بجائے اپنا ذاتی کاروبار کرے گا۔ اس کے پاس کاروبار کرنے کے لیے اتنا سرمایہ نہیں تھا۔ اس کے پاس



☆☆☆

ٹھیک پون گھنٹے کے بعد نکل ہوئی تو راشد نے دروازہ کھولا۔ سامنے خوش پوش پراپرٹی ڈیلر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے سے گرم جوشی سے مصافحہ کیا اور اس وقت راشد کی مکھی ہوئیں باچھیں مرجھائی گئیں جب پراپرٹی ڈیلر ناصر کے ساتھ آیا براخص سامنے آیا اور ناصر نے تعارف کرایا۔

”یہ نواز صاحب ہیں اور آپ کا پلاٹ خریدنا چاہتے ہیں۔“

راشد نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور بادل ناخواستہ مصافحہ کیا، جبکہ نواز کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ راشد تذبذب میں مبتلا نہیں اندر لے آیا۔

ناصر بیٹھتے ہی بولا۔ ”بات یہ ہے کہ ان کو جلدی ہے۔ اس لیے ہم چائے وغیرہ میں وقت ضائع کرنے کے بجائے کام کی بات پر آتے ہیں۔ نواز صاحب نے وہ پلاٹ دیکھ لیا ہے۔ ان کو پسند ہے اور یہ اسے خریدنا چاہتے ہیں وہ بھی کیش میں، یعنی پلاٹ خریدنے کے لیے یہ کوئی وقت نہیں لیں گے۔ آپ کی بتائی ہوئی قیمت بھی میں نے بتادی ہے اب آپ رو برو سودا کر لیں۔“

”سودا کیا کرنا ہے ناصر صاحب، انہوں نے اس پلاٹ کی جو قیمت مانگی ہے میں وہ دینے کو تیار ہوں۔“ نواز اس کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”لیجیے پھر تو سودا ہو گیا۔“ ناصر یکدم خوشی سے اُچھلا۔

”میں اب اس پلاٹ کی وہ قیمت نہیں لینا چاہتا۔“ راشد نے متانت سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ ناصر چونکا۔

”ابھی آپ کے آنے سے پہلے مجھے ایک دوسرے پراپرٹی ڈیلر کا فون آیا تھا۔ وہ اس پلاٹ کو آپ سے زیادہ پیسوں میں خریدنا چاہتا ہے۔“ راشد نے بتایا۔

”ایک دو لاکھ کی بات ہے تو میں وہ بھی دے دیتا ہوں۔“ نواز نے جلدی سے کہا۔ اس کے لہجے میں بے نیازی تھی جیسے اتنی رقم اس کے لیے کوئی معنی نہ رکھتی ہو۔

”لو یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔۔۔“ اس بار بھی ناصر کھل اٹھا۔ اسے اپنا کمیشن دیکھنا نظر آ رہا تھا۔

”مسئلہ حل نہیں ہوا۔ مجھے بہت زیادہ پیسے مل رہے ہیں۔“ راشد نے خشک لہجے میں کہا۔

”کتنے زیادہ پیسے مل رہے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

ایک پلاٹ تھا۔ وہ اسے فروخت کر کے کاروبار کرنا چاہتا تھا لیکن کئی پراپرٹی ڈیلرز کو کہنے کے باوجود اس کا وہ پلاٹ فروخت نہیں ہو رہا تھا۔

جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے تھے، راشد کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ جن پراپرٹی ڈیلرز کو نازیہ جانتی تھی، اس نے ان کو بھی کہہ رکھا تھا لیکن فی الحال پلاٹ کا کوئی گاہک نہیں آیا تھا۔

راشد نہانے کے بعد ہاتھ روم سے باہر نکلا تو نازیہ ہاتھ میں موبائل فون لیے کھڑی تھی۔ راشد کے باہر آتے ہی وہ بولی۔

”پراپرٹی ڈیلر کا فون تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے پلاٹ دکھا دیا ہے اور ایک شخص پلاٹ خریدنے کے لیے راضی ہے۔“

”بہت خوب۔“ راشد خوش ہو گیا۔

”وہ آدھے گھنٹے تک اس شخص کو لے کر ہمارے پاس آ رہا ہے۔ پراپرٹی ڈیلر کا کہنا تھا کہ وہ گھر بیٹھ کر اطمینان سے ڈیل کریں گے۔“ نازیہ نے بتایا۔

”کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ مجھے اپنے دفتر میں بلا کر ڈیل کر لیتا۔“ راشد نے کہا۔

”ایسا پراپرٹی ڈیلر تب کرتے ہیں جب وہ اپنی کسی پارٹی کو خفیہ رکھنا چاہتے ہوں تاکہ کوئی دوسرا پراپرٹی ڈیلر نہ دیکھ لے۔ اور ہماری پارٹی مارکیٹ میں عیاں نہ ہو جائے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ شخص پراپرٹی ڈیلر کا قابل بھروسہ انویسٹر ہوگا۔“ نازیہ نے بتایا۔

”ہاں بھی تم بھی یہ کام کرتی رہی ہو۔ پراپرٹی ڈیلروں کے خفیہ ہاتھوں کو خوب جانتی ہو۔“ راشد مسکرایا۔

”باتیں چھوڑو اور ناشا تیار ہے جلدی سے آ جاؤ۔“ نازیہ نے راشد کا موبائل فون بیڈ پر رکھا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ راشد آئینے کے سامنے کھڑا اپنے بال خشک کر رہا تھا کہ اچانک اسے وہی خواب یاد آ گیا۔ اس کی سماعت میں نسوانی چیخیں سنائی دینے لگیں جو وہ خواب میں سن چکا تھا۔ اس کے ساتھ وہ منظر بھی اسے دکھائی دینے لگے جو وہ خواب میں دیکھتا رہا تھا۔

راشد کا چہرہ پریشانی میں ڈوب گیا۔ وہ کھڑا سوچنے لگا کہ جانی پہچانی وہ آوازیں کس عورت کی تھیں؟ کیا وہ سب کچھ نازیہ کو بتا دے؟

”ناشا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ باہر سے نازیہ کی تیز آواز آئی اور سوچتے سوچتے راشد نے تولیا ایک طرف رکھا اور کمرے



”یہ چھبزیں کہہ تجھے اتنے زیادہ پیسے مل رہے ہیں۔ نی  
الحال میں اس پارٹی سے ڈیل کروں گا۔ اگر میرا اس سے سودا  
ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ چہرے میں آپ لوگوں کی پیشکش پر  
سوچوں گا۔“ راشد نے ایسے کہا جیسے اب وہ چاہتا ہو کہ دونوں  
اُنھہ کر چلے جائیں۔

”راشد صاحب آپ کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ پہلے  
آپ نے ہمیں گھر بلا لیا اب جبکہ سودا بھی ہو رہا ہے اور آپ  
کی منشا کے مطابق ہو رہا ہے، آپ کسی اور پارٹی کو بیچ میں  
لے آئے ہیں۔“ ناصر نے بھی سنجیدگی اختیار کر لی۔

”ادھر آپ کا فون آیا اور آپ کے فون کے بعد دوسرے  
پراپرٹی ڈیلر کا فون آ گیا۔ جو بات تھی، میں نے آپ کو  
بتادی۔ مجھے ان کے پاس جانا ہے۔ ہم پھر ملاقات کریں  
گے۔“ راشد اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ناصر کے چہرے کی ہوائیاں  
اُڑی ہوئی تھیں۔

”آپ کیا چاہتے ہیں، ہم آپ کی ڈیمانڈ پوری کر دیتے  
ہیں۔“ نواز اپنی جگہ جما بیٹھا رہا۔

”ان سے بات ہونے کے بعد آپ سے بات ہوگی۔“  
راشد نے کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

”میں پانچ لاکھ روپے اور بڑھا دیتا ہوں۔“ نواز نے  
کہتے ہوئے اپنی ایک ٹانگ دوسری کے اوپر رکھ لی۔

”لیجئے اب تو انہوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ ایک بار  
پھر ناصر کے چہرے پر خوشی آگئی۔

”مجھے جانا ہے، ان باتوں میں ہمارا وقت ضائع ہو رہا  
ہے۔“ راشد نے خشک لہجے میں کہا اور دم بخود ناصر اپنی جگہ  
سے کھڑا ہو گیا، اس کے ساتھ نواز بھی کھڑا ہو گیا۔

”آپ اچھا نہیں کر رہے راشد صاحب۔ اس وقت  
پراپرٹی کے کام میں بہت بحران ہے۔ بیچنے کے لیے سب  
کھڑے ہیں اور خریدار کوئی بھی نہیں ہے۔ وقت کو ہاتھ سے  
جانے نہ دیں، اس آفر کو غنیمت جانیں۔“ ناصر نے سمجھانے  
کی کوئی کوشش کی۔

”ہم پھر بات کریں گے۔“ راشد کے لہجے میں کوئی تغیر  
نہیں آیا اور اس کا چہرہ پہلے سے بھی زیادہ سیاہ ہو گیا۔

ناصر اور نواز کو جانا ہی پڑا۔ راشد دروازے کی طرف  
چل پڑا۔ دونوں کے جاتے ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔

سامنے نازیہ کھڑی اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔  
نازیہ نے کہا۔ ”یہ کیا، کیا تم نے؟“

”کیا کیا ہے میں نے؟“ راشد چلتا ہوا کرسی کے پاس گیا  
اور بیٹھ گیا۔

”لفٹ پیسوں میں ہمارا پلاٹ بیک رہا تھا اور وہ بھی اس  
کی اصل قیمت سے پانچ لاکھ روپے زیادہ میں اور تم نے جھوٹا  
بہانہ کر دیا۔“ نازیہ کو اس پر حیرت ہو رہی تھی۔

راشد چند تانے چپ بیٹھا سوچتا رہا اور پھر متانت سے  
بولا۔ ”جانتی ہو کہ پراپرٹی ڈیلر کے ساتھ کون تھا جو میرا پلاٹ  
خریدنا چاہتا تھا؟“

”کون تھا؟“ نازیہ نے سوالیہ نگاہوں سے پوچھا۔

”وہ نواز تھا۔ میرا کلاس فیلو نواز جس نے پڑھائی کے

دوران میں ہمیشہ مجھ پر رعب ڈال کر رکھا تھا۔ اس نے ہمیشہ

میرا مذاق اڑایا تھا، اس نے مجھے ذلیل کرنے کا کبھی کوئی موقع

ضائع نہیں کیا، اس نے ایک بار اپنے آوارہ دوستوں کے

ساتھ مل کر مجھے اتنا پیٹا تھا کہ مجھے تین دن تک اسپتال میں

رہنا پڑا۔“ راشد چپ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کرب عیاں

ہو گیا۔ وہ پھر بولا۔ ”مجھے نواز سے نفرت ہے۔ اتنی نفرت جتنی

کوئی شاید ہی کسی سے کرتا ہو۔ اپنے گھر میں اس کا وجود میں

نے کیسے برداشت کیا، یہ میں ہی جانتا ہوں۔ وہ مجھے اس

پلاٹ کی ڈبل قیمت بھی دیتا تو میں اسے وہ پلاٹ نہ بیچتا۔

میں نے اسے پہچان لیا اور شاید وہ بھی مجھے پہچان گیا لیکن ہم

ایک دوسرے کے لیے انجان بنے رہے۔ شاید تم نے غور نہیں

کیا کہ اس کی آنکھوں میں میرے لیے کیسی تضحیک آمیز چمک

تھی۔“

”تمہارا ماضی، تمہاری نفرت سب کچھ ایک

طرف... لیکن یہ سوچو کہ اس وقت ہمیں پیسوں کی

شدید ضرورت ہے۔ ہماری جمع پونجی ختم ہو رہی ہے۔ وہ

پلاٹ جتنی جلدی بیک جائے ہمارے لیے اتنا ہی اچھا ہے اور

تم اپنی ضرورت کو بھول کر نفرت کو سینے سے لگائے بیٹھے

ہو؟ ہمیں کیا وہ نواز ہے، یا زید ہے... ہم کو وہ پلاٹ بیچنا ہے

اور بس۔“ اس کی بات سن کر نازیہ بولی۔

راشد نے اس کی طرف گھور کر دیکھا اور غصے سے بولا۔

”میں اپنا پلاٹ اس ذلیل آدمی کو نہیں بیچوں گا۔ کسی بھی قیمت

پر نہیں... بالکل بھی نہیں، کبھی بھی نہیں۔“

”پراپرٹی اس وقت مندی کا شکار ہے۔ کتنے ہفتوں کے

بعد ایک خریدار آیا تھا اور اسے تم نے اپنی نفرت کی بھیٹ

چڑھا دیا۔“ نازیہ کے لہجے میں تاسف تھا۔

”میں تمہیں بھوکا نہیں مرنے دوں گا لیکن اپنا پلاٹ

اسے نہیں بیچوں گا۔ ہرگز نہیں بیچوں گا۔“ راشد غصے سے چیخا

اور اُٹھ کر چلا گیا۔ نازیہ کھڑی غصے سے تلملاتی رہی۔

☆☆☆

جاسوسی ڈائجسٹ 222 اپریل 2016ء

READING  
Section



رات تک ناصر کی راشد کو چار بار فون کال آچکی تھیں اور وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح سے راشد اپنا پلاٹ نواز کو فروخت کرنے کے لیے رضامند ہو جائے۔ لیکن ہر بار راشد یہی کہتا رہا کہ ابھی اس کی ایک دوسری پارٹی سے بات چیت چل رہی ہے۔

دوسرے دن ناصر نے پھر راشد کو فون کر دیا۔ اس بار بھی راشد نے کچھ ایسا ہی جواب دیا۔ اس کے بعد راشد کو ناصر کی طرف سے فون آنا بند ہو گئے۔

چار دن گزر گئے اور کسی دوسرے پراپرٹی ڈیلر کی طرف سے بھی کوئی فون نہیں آیا۔ راشد خود بھی ایک ایک پراپرٹی ڈیلر کے پاس گیا لیکن کوئی خریدار نہیں تھا۔ ہر پراپرٹی ڈیلر بحران کا رونا رو رہا تھا۔ ہر ایک کے پاس گا ہک نہ ہونے کی کئی وجوہات تھیں۔ ایک پراپرٹی ڈیلر تو اتنا بایوس تھا کہ اس نے یہاں تک کہہ دیا کہ پراپرٹی کا کام اب ختم ہو گیا ہے۔ انویسٹر دوسرے کاموں کی طرف چلا گیا ہے۔ ایسی باتیں سن کر راشد بایوس ہو گیا مگر پھر بھی وہ نواز کو اپنا پلاٹ کسی قیمت پر فروخت نہیں کرنا چاہتا تھا۔

راشد کی پریشانی بڑھ گئی۔ جمع پونجی اب اتنی رہ گئی تھی کہ راشد سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ وہ اب کیا کرے؟

اس رات کھانے کی میز پر نازیہ نے کہا۔ ”تم نے دیکھا ہے کہ تمہارے بینک میں کتنے پیسے بقیارہ گئے ہیں؟“

”ہاں۔“ راشد نے مختصر اثبات میں گرون ہلا دی۔

”ہم اور کتنے دن گزارا کر سکتے ہیں؟“ نازیہ سنجیدہ تھی۔

”کوئی نہ کوئی بہتری نکل ہی آئے گی۔“ راشد بولا۔

”کیسے بہتری نکلے گی؟ ہمارے پاس اس پلاٹ کے سوا اور کچھ نہیں ہے جہاں سے ہم پیسہ حاصل کر سکیں۔“ نازیہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں کوشش کر رہا ہوں۔“ راشد بولا۔

”تم اپنی ضد چھوڑ دو اور اپنا پلاٹ نواز کو بیچ دو۔“ نازیہ نے سمجھایا۔

”شٹ اپ... خبردار، اگر تم نے اس کا نام لیا یا مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں اپنا پلاٹ اسے بیچ دوں۔ میں اپنے آپ کو بیچ دوں گا لیکن اسے پلاٹ نہیں بیچوں گا۔“ اس کی بات سن کر راشد سچ پا ہو گیا۔

”اور اگر نواز کسی اور پراپرٹی ڈیلر کے پاس چلا گیا اور کسی اور کو سامنے کھڑا کر کے وہ پلاٹ خرید لیا تو تم کیا کرو گے؟“ نازیہ کی اس بات نے راشد کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ یہ بات تو اس کے دماغ میں آئی ہی نہیں تھی۔

”پھر کیا اس خوف سے تم اپنا پلاٹ کسی کو نہیں بیچو گے؟“ نازیہ نے اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر جمادیں۔

”میں اس سے بہت نفرت کرتا ہوں۔ میں برباد ہو جاؤں گا لیکن اُسے پلاٹ نہیں بیچوں گا۔ وہ مجھ سے پلاٹ خرید کر میرے سینے پر کھڑا ہو کر بنے گا۔“ راشد نے کہا۔

”پھر تم ایسا کرو میرا زیور بیچ دو۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میرے پاس جتنا زیور ہے اس سے کاروبار تو نہیں ہو سکتا، لیکن گھر کے خرچے کے لیے کافی ہیں، کم از کم ہم چند ماہ آرام سے گزار لیں گے۔“ نازیہ نے کہا۔

”ہرگز نہیں... میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں پھر سے نوکری تلاش کروں گا۔ اور ابھی اپنا پلاٹ نہیں بیچوں گا۔“ راشد بولا۔

”اب میں تمہیں نوکری نہیں کرنے دوں گی۔“ نازیہ نے مصمم ارادے سے کہا۔

”دہ کیوں؟“ اس نے نازیہ کی طرف دیکھا۔

”مجھے بزنس کا خواب دکھا کہ تم پھر نوکری کرنا چاہتے ہو؟ اب ایسا نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، میں سوچتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

”ویسے میرے دماغ میں ایک تجویز ہے۔“

”کیا تجویز ہے؟“

”میں اس پلاٹ کی بات اپنے انکل سے کرتی ہوں۔ ان کے پاس بڑے بڑے انویسٹر ہیں۔ وہ سب میرے انکل پر اعتماد کرتے ہیں اور ان کے کہنے پر پیسہ لگا دیتے ہیں۔ وہ لاہور میں ہوتے ہیں۔ میں ان کو اس پلاٹ کے بارے میں کہتی ہوں، وہ باہر کی پارٹی کو ہمارا پلاٹ بیچ دیں گے۔ کم از کم نواز یہاں کسی اور پراپرٹی ڈیلر سے رابطہ کر کے کسی اور کورنٹ مین بنا کر ہمارا پلاٹ نہیں خرید سکے گا۔“ نازیہ نے اپنی تجویز بیان کی۔

”تمہاری تجویز بہت اچھی ہے۔ اس طرح ہم اپنا پلاٹ دوسرے شہر کے کسی خریدار کو بیچ دیں گے۔ تم ابھی اپنے انکل سے رابطہ کرو۔“ راشد فوراً راضی ہو گیا۔

اسی وقت نازیہ نے اپنے انکل کو کال کی اور پھر بولی۔

”ان کا فون بند ہے۔ میں کچھ دیر کے بعد ان سے رابطہ کروں گی۔“

اس بات کو آدھا گھنٹا گزر گیا۔ راشد اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ نازیہ نے بتایا۔

223

جائے سوس ڈائجسٹ

اپریل 2016ء

جائے سوس ڈائجسٹ

جائے سوس ڈائجسٹ

جائے سوس ڈائجسٹ

جائے سوس ڈائجسٹ

جائے سوس ڈائجسٹ



”انگل سے رابطہ ہو گیا ہے۔ میں نے ان کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ وہ پلاٹ بیچنا ان کے لیے مشکل نہیں ہے۔ وہ اس پلاٹ کو وہاں بیٹھے بیٹھے بیچ دیں گے۔“  
”بہت خوب۔۔۔“ راشد خوش ہو گیا۔  
”نہیں ایک بار لانا ہو جانا پڑے گا۔“ نازیہ نے کہا۔  
”کوئی بات نہیں ہم چلے چلیں گے۔ کب جانا ہے؟“ راشد خوش تھا۔

”شاید ایک دو دن میں۔“ نازیہ بولی۔  
”تمہارے انکل پہلے خریدار کو ہمارے پاس بھیجیں گے پلاٹ دیکھنے کے لیے؟“ راشد نے پوچھا۔  
نازیہ سوچنے لگی۔ ”ممکن ہے کہ ایسا ہو۔۔۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو۔“

”بہر حال جیسا وہ مناسب سمجھیں۔“ راشد کے مرجھائے ہوئے چہرے پر توانائی آگئی تھی۔  
ایک گھنٹے کے بعد ناصر کا فون آگیا۔ رابطہ ہوتے ہی اس نے کہا۔ ”میں نے سوچا کہ میں خود ہی رابطہ کر لوں۔ کیا خیال ہے بیعانہ لے کر ہم آجائیں۔“  
”کس چیز کا بیعانہ؟“

”اس پلاٹ کا بیعانہ۔“  
”میں نے وہ پلاٹ بیچ دیا ہے۔“  
”بیچ دیا ہے؟ کتنے کا؟“ وہ یکدم چونکا۔  
”اب وہ پک گیا ہے تو بتانا ضروری نہیں ہے کہ کتنے کا بکا ہے۔ بہر حال آپ نواز سے کہہ دیں کہ اس پلاٹ کا خیال ذہن سے نکال دے۔“ راشد نے بات ختم کر لی چاہی۔  
”وہ پلاٹ کس نے خریدا ہے؟“ ناصر نے کریدا۔  
”یہ بتانا بھی ضروری نہیں ہے۔ خدا حافظ۔“ راشد نے روکھے پن سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

اس فون کال نے راشد کا منہ ایسا کر دیا تھا جیسے اس نے ایک ساتھ بہت سی کڑوی چیزیں کھالی ہوں۔ اُسے نواز سے نفرت تھی۔ ماضی میں جو کچھ اس نے اس کے ساتھ کیا تھا، وہ ابھی تک اسے یاد تھا۔ وہ اس کا ذکر بھی سننا نہیں چاہتا تھا، اس کے باوجود پراپرٹی ڈیلر نے نواز کے لیے اسے پھر فون کر دیا تھا۔

☆☆☆

اُس رات۔۔۔۔۔ راشد نے خواب دیکھا کہ وہ ریلوے اسٹیشن کے نزدیک لکڑی کی بیچ پر بیٹھا ایک طرف دیکھ رہا ہے۔ اچانک اس کے سامنے ایک ٹرین آکر رکتی ہے اور مسافر باہر نکلنے لگتے ہیں۔ پھر اندر سے ایک لڑکی باہر نکلتی

ہے۔ اس کا چہرہ واضح نہیں ہے، اس کے ہاتھ میں موبائل فون ہے اور وہ کسی کی کال سن رہی ہے۔ جس ہاتھ سے اس نے موبائل فون پکڑا ہوا ہے اس ہاتھ کی ایک انگلی میں اس نے چمکتی ہوئی انگلی پھنی ہوئی ہے۔ اس انگلی میں سفید پتھر بھی جڑا ہوا ہے۔ اچانک راشد کی آنکھ کھل گئی اور وہ آنکھیں کھول کر خالی نظروں سے چہت کو دیکھنے لگا۔

راشد نے گردن گھما کر نازیہ کی طرف دیکھا۔ وہ کروٹ لیے سو رہی تھی۔ راشد سوچنے لگا کہ یہ کیسا خواب تھا؟  
تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ بند آنکھوں سے بھی اس خواب کو محو کرنا مشکل ہو رہا تھا لیکن راشد آنکھیں بند کئے لیٹا رہا اور پھر اسے نیند آگئی۔

☆☆☆

جیسے ہی ناشتا کرنے راشد کمرے سے باہر نکلا، نازیہ نے بتایا۔ ”ناشتا کر کے جلدی سے تیار ہو جاؤ ہمیں لاہور جانا ہے۔“

”انکل نے بلایا ہے؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔  
”انکل کی ابھی تھوڑی دیر پہلے کال آئی تھی۔ انہوں نے نقشہ دکھا کر ایک پارٹی سے پلاٹ کی بات کر لی ہے۔ ہم پلاٹ کا بیعانہ لینے جا رہے ہیں۔“ نازیہ نے بتایا۔  
”کیا واقعی؟“ راشد کے چہرے پر خوشی دکھائی دینے لگی۔

”ہاں واقعی۔۔۔ انکل کہہ رہے تھے کہ بیعانہ لینے کے لیے ہم لوگوں کا آنا بہت ضروری ہے کیونکہ اسٹامپ پیپر پر دستخط کرنے ہوتے ہیں۔ باقی رقم وہ ایک ہفتے کے بعد ہمیں دیں گے۔“ نازیہ بولی۔  
”کوئی بات نہیں دو گھنٹے کا تو سفر ہے۔ ابھی نکلتے ہیں۔“ راشد نے کہا۔

”ایک بات اور بیعانہ لینے کے لیے ہمیں انکل کے آفس بھی نہیں جانا پڑے گا۔ ان کا آدی کاغذات لے کر جہاں ہم کہیں گے وہاں آجائے گا۔ آپ کے دستخط ہوں گے، آپ بیعانہ لیں گے اور ہم فارغ۔“ نازیہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور چٹکی بجائی۔

”تمہارے انکل نے ہمیں آفس کیوں نہیں بلایا؟“ راشد کو کچھ حیرت ہوئی۔

”وہ بہت مصروف رہتے ہیں۔ میں نے بھی تقاضا نہیں کیا۔ کیونکہ میرے دماغ میں ایک پلان ہے۔ ہم وہاں سے پیسے لیں گے اور شہر گھومنے نکل جائیں گے۔ ویسے بھی ہمیں

جوابیوسی ڈائجسٹ 224 اپریل 2016ء

READING  
Section



اپنا پلاٹ بیچنے سے غرض ہے، ان کے آنس میں جانا ضروری نہیں ہے۔

”یہ بھی تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ راشد مسکرایا۔

”اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ نازیہ نے کہا اور دونوں جانے کی تیاری کرنے لگے۔ جب وہ گھر سے نکلنے لگے تو نازیہ بولی۔

”کیا خیال ہے ٹرین میں چلیں؟ مجھے ٹرین کا سفر اچھا لگتا ہے۔“

ٹرین کا نام سنتے ہی راشد چونکا اور اسے رات والا خواب یاد آگیا۔ اس کی اچانک خاموشی پر نازیہ نے پوچھا۔

”نہیں کچھ نہیں... چلو ٹرین میں چلتے ہیں۔“ راشد نے حامی بھری۔

آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں ٹرین میں بیٹھے سفر کر رہے تھے۔ نازیہ بہت خوش تھی جبکہ راشد کو مختلف دوسووں نے گھیرا ہوا تھا۔ ان ہی سوچوں میں وہ لاہور اسٹیشن پہنچ گئے۔

رش کچھ زیادہ ہی تھا۔ ٹرین سے باہر نکلنے کے لیے مسافروں کی دھکم پیل شروع ہو گئی تھی۔ اس دھکم پیل میں راشد ٹرین سے پہلے اتر گیا جبکہ نازیہ اندر ہی رہ گئی۔ راشد باہر کھڑا ہو کر نازیہ کے اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ مسافروں کا رش کم ہوا تو نازیہ بھی باہر نکلی لیکن اس وقت راشد چونکا اور اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی جب اس نے دیکھا کہ نازیہ نے اپنا موبائل کان سے لگایا ہوا ہے اور وہ کسی کی کال سن رہی ہے اور جس ہاتھ میں اس نے موبائل فون پکڑا ہوا تھا، اس ہاتھ کی ایک انگلی میں اس نے انگلی پھنی ہوئی تھی جس کے اندر چمکدار سفید پتھر جڑا ہوا تھا۔ یہ انگلی راشد نے ہی نازیہ کو تحفے میں دی تھی، اس انگلی کو خواب میں دیکھنے کے باوجود اس کا دھیان اس انگلی کی طرف نہیں گیا تھا۔

راشد کا دماغ گھوما اور اسے اپنا ایک خواب سچ ہوتا دکھائی دیا۔ وہ زپر لب بڑبڑایا۔

”او خدا یا... کہیں میرا وہ خواب بھی سچ نہ ثابت ہو جائے جو میں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔“

نازیہ ٹرین سے نیچے اتری اور راشد کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ راشد تو ایسے کھڑا تھا جیسے وہ اپنے خیالوں میں کہیں اور ہی پہنچا ہوا ہو۔ یہ بھی سچ تھا کہ راشد کو پتا نہیں چلا تھا کہ نازیہ اس کے پاس آ کر کھڑی بھی ہو گئی ہے۔

”کیا ہوا راشد؟“ نازیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ

رکھا۔

راشد چونکا۔ ”تم آگئیں... بس فون تھا۔“

”رش میں سمجھ نہیں آیا... چلو چلتے ہیں۔“ نازیہ نے کہا۔

”اب کہاں جانا ہے؟“ راشد نے دائیں بائیں دیکھا۔

”یہیں کہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ میں انکل کو فون کرتی

ہوں۔ یہیں سے رقم لے کر ہم سیر و تفریح کے لیے نکل

جائیں گے۔“ نازیہ نے کہا اور دونوں ایک طرف چل

پڑے۔ نازیہ نے فون اپنے کان سے لگا لیا۔ وہ کسی سے بات

کرنے لگی۔ ریلوے اسٹیشن میں لوگوں کا شور تھا اور راشد کا

دھیان اپنے خواب کی طرف تھا۔

”انکل کہہ رہے ہیں کہ بیس منٹ میں ان کا آدمی آ رہا

ہے۔ ہم کینٹین میں بیٹھ کر کچھ کھا پی لیتے ہیں۔“ نازیہ نے...

فون کان سے الگ کر کے راشد کو بتایا۔

”میرا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا ہے۔“ راشد پریشانی

میں مبتلا تھا۔

”میرا کونسا کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔ ہم کو محض وقت

گزاری کرنی ہے۔ کیا بات ہے تم مجھے پریشان دکھائی دے

رہے ہو؟“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”مجھے لگ رہا ہے۔“

”تمہارا دہم ہے... چلو ایک ایک کپ چائے پی لیتے

ہیں۔“ دونوں نے کینٹین کی طرف تیز قدم بڑھا دیے۔

کینٹین صاف ستھری تھی اور وہاں کچھ اور لوگ بھی

براجمان تھے جن میں خواتین بھی تھیں۔ دونوں ایک خالی میز

پر بیٹھ گئے۔ راشد نے چائے کا آرڈر دے دیا۔ اچانک

راشد کی نظر سامنے دیوار پر پڑی۔ وہاں صبح کے منظر کی ایک

تصویر لٹک رہی تھی۔ راشد کا دل ایک بار پھر دھڑکا کیونکہ وہ

یہ تصویر خواب میں دیکھ چکا تھا۔ پھر اچانک اسے یاد آیا کہ

خواب میں جب اس نے یہ تصویر دیکھی تھی تو تصویر کے پاس

ہی کہیں آگ بھی بھڑکی تھی اور دوسرے ہی لمحے وہ آگ بجھ

گئی تھی۔ راشد سوچنے لگا کہ کیا ایسا بھی ہوگا۔ یہ سوچتے ہوئے

وہ متلاشی نگاہوں سے دائیں جانب دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس

کی نظر چو لہے پر چائے بناتے ہوئے آدمی پر گئی اور عین اس

وقت چو لہے کی آگ یکدم بھڑکی اور اس آدمی نے فوراً گیس

سلنڈر بند کر دیا اور دوسرے ہی لمحے آگ بجھ گئی۔

راشد گھبرا گیا۔ اسے اپنا گلا خشک ہوتا ہوا معلوم ہونے

لگا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس کا خواب سچ ثابت ہوگا۔ اس کے

خواب کی نشانیاں سچ ہو رہی ہیں۔ اس سے پہلے کہ اس

کا خواب مزید سچ ہو اور اس کے ہاتھوں کسی کا قتل ہو جائے وہ



اس جگہ سے چلا جائے۔  
اچانک راشد ڈر گیا کیونکہ نازیہ کے موبائل فون کی بیل  
ہوئی تھی اور راشد ایسے ڈر گیا جیسے جانے کیا ہو گیا ہو۔ فون  
کان کو لگانے سے پہلے نازیہ نے راشد کی طرف دیکھا۔  
”کیا ہوا؟“

”کک... کچھ نہیں۔“

”ایک منٹ میں کال سن کر آتی ہوں۔“ نازیہ کہہ کر اٹھ  
کر چلی گئی۔ راشد گھبرایا ہوا بیٹھا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں  
پوچھا کہ وہ کال سننے کے لیے باہر کیوں جا رہی ہے۔

پانچ منٹ کے بعد نازیہ واپس آگئی اور آتے ہی بولی۔  
”انکل کا فون تھا، انہوں نے پیسے اور کاغذات دے کر آدمی  
بھیج دیا ہے۔ وہ آدمی مجھے جانتا ہے کیونکہ جب میں انکل کے  
پاس کام کرتی تھی تو وہ بھی اس وقت کام کرتا تھا۔“

”مجھے یہاں گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ یہاں سے چلتے  
ہیں۔“ راشد کے جسم میں بے چینی کی لہر دوڑنے لگی تھی۔

”گھبراہٹ کیوں ہو رہی ہے؟“ نازیہ نے اطمینان  
سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا... اٹھو چلتے ہیں۔“ راشد کا چہرہ اُترا  
ہوا تھا۔

”کہاں چلنا ہے؟“

”واپس چلتے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے راشد؟ واپس چلنا ہے۔ انکل کا آدمی آ رہا  
ہے۔“ نازیہ کو اس کی بات سن کر الجھن سی ہونے لگی۔

اسی وقت ان کی چائے آگئی۔ راشد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا  
کہ وہ کیا کرے۔ وہ عجیب سی نظروں سے دائیں بائیں بھی دیکھ  
رہا تھا۔ اُس وقت راشد اور بھی پریشان ہو گیا جب اس نے  
ایک طرف براجمان ایک عورت کی طرف دیکھا۔ اس کا جائزہ  
لیتے ہوئے راشد کی نگاہ اس کے پیروں کی طرف چلی گئی۔ اس  
نے سنہری چہل پہنی ہوئی تھی۔ خواب میں راشد جس عورت کو قتل  
کر رہا تھا اس نے سنہری چہل پہنی ہی پہنی ہوئی تھی۔

راشد کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اس  
عورت کے چہرے کی طرف دیکھا اور دل ہی دل میں بولا۔

”کیا یہ عورت میرے ہاتھوں قتل ہوگی...؟ لیکن کیوں؟“  
اچانک پھر نازیہ کا فون بجنے لگا اور وہ اٹھ کر اس طرف  
چلی گئی جہاں پاس ہی تھا۔ نے پیسے کا سامان تیار ہو رہا تھا اور  
چولہا جل رہا تھا۔ راشد نے نازیہ کے اٹھنے پر خاص دھیان  
نہیں دیا وہ اپنی پریشانی اور الجھن میں کھویا ہوا تھا۔

شک اس وقت راشد کی نظر ایک آدمی پر پڑی۔ جو ابھی

دیکھا تھا۔ جو چہرے اس کے سامنے دھندلے تھے، وہ اب  
 واضح ہونے لگے تھے۔ راشد کی نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔  
راشد اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ ابھی اس کے ساتھ کوئی آدمی  
نکرائے گا اور اس کی کلائی پر بندھی گھڑی کی پن نکل جائے  
گی اور وہ کلائی سے اتر کر نیچے گر جائے گی۔ بالکل ایسا ہی ہوا  
اور جونہی ایک آدمی اس آدمی سے ٹکرایا، اس کی گھڑی کھل کر  
نیچے گر گئی۔

اب راشد کے لیے رکنا ممکن نہیں تھا۔ خواب میں جس  
عورت کا خون ہوا تھا وہ بھی اس جگہ موجود تھی اور جو مناظر اس  
نے خواب میں دیکھے تھے، وہ بھی ایک ایک کر کے اس کے  
سامنے حقیقت بن کر آگئے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھا اس نے  
دائیں بائیں دیکھا اور نازیہ پر نظر پڑتے ہی وہ اس کی طرف  
بڑھا۔ نازیہ اس کی جانب پشت کیے کسی کے ساتھ فون پر  
بات کر رہی تھی۔ وہ تیزی سے اس کے قریب گیا اور عین اس  
کے پیچھے کھڑا ہو کر ابھی اسے مخاطب کرنے ہی والا تھا کہ اس  
نے سنا، نازیہ کہہ رہی تھی۔

”... اس میں شکریے کی کیا بات ہے نواز صاحب۔ میں  
اپنے تجربے کی بنیاد پر اپنے شوہر کا پلاٹ آپ کو بیچ رہی ہوں  
لیکن اب آپ ایک دو دن میں سودا پورا کر کے پلاٹ اپنے  
نام کر دالیں تاکہ کوئی گڑبڑ نہ ہو...“

راشد یہ سنتے ہی غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس نے وحشیانہ  
انداز میں نازیہ کو کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف گھمایا اور چیخ  
کر بولا۔ ”تم مجھے دھوکا دے کر اس کے ہاتھ بیچ رہی ہو جس  
سے میں نفرت کرتا ہوں... اس کا ساتھ دے رہی  
ہو...“ راشد نے پاس پڑی تیز چھری اٹھالی۔ نازیہ نے  
جیسے ہی راشد کو خون آلود نظروں کے ساتھ کھڑا دیکھا، وہ بُری  
طرح... گھبرا گئی لیکن راشد نے چھری کے دار کرنے شروع  
کر دیے۔ نازیہ چیخی۔

”راشد... نہیں... مجھے معاف کر دو... دگنی قیمت کے  
لاچ نے مجھے اندھا کر دیا تھا...“ وہ چیختی چلاتی رہی اور راشد  
پاگلوں کی طرح اسے مارتا رہا اور جس مانوس آواز کو وہ خواب  
میں سن کر نہیں جان سکا تھا کہ وہ آواز کس کی تھی، اب اس پر  
 واضح ہو گیا تھا کہ وہ چلانے کی آواز اس کی بیوی کی تھی۔ اور  
جب نازیہ کا بے جان خون آلود جسم زمین پر گرا، راشد نے  
ہانپتے ہوئے دیکھا کہ خواب میں نظر آنے والی وہ سنہری چہل  
نازیہ نے بھی پہنی ہوئی تھی۔





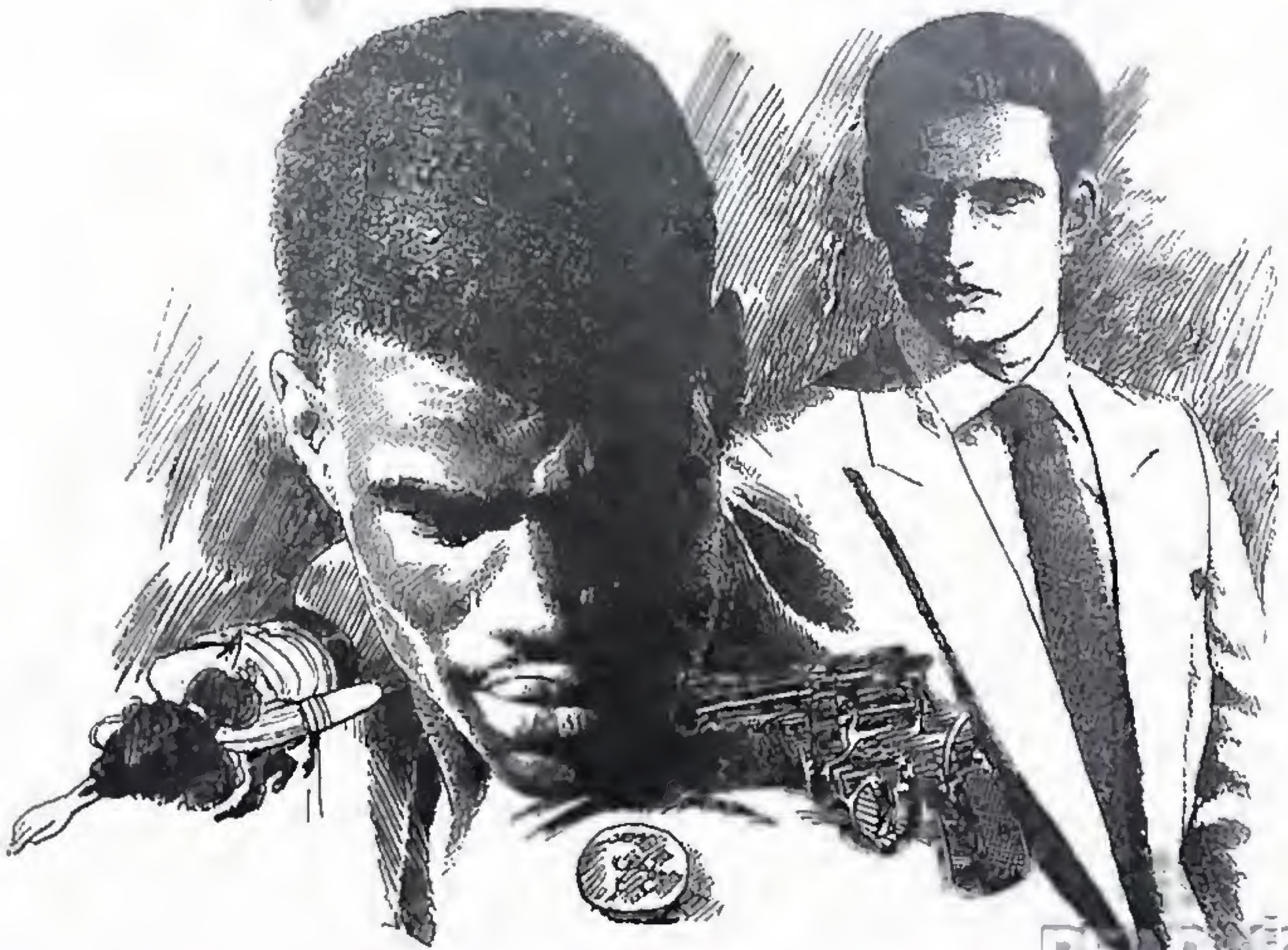
## ارشد بیگ

چالاکی و عیاری... جعل سازی و دہمچہداری اس وقت دہریہ رہ جاتی ہے جب سامنے والا سوا سیر ہو... موقع سے فائدہ اٹھانے والے ایک شہا طر کی حکمتِ عملی... دوسروں کی سوچوں اور ارادوں کو گرفت میں رکھنے کا موقع اس کے ہاتھ میں تھا... مگر تقدیر کی پذیرائی کا حق دار کوئی اور تھا۔

جس کے ہاتھ تھوڑے مگر منہ اتنا بڑا تھا کہ ہر شے کی تباہی کر دیتا تھا۔

سراغ رساں سارجنٹ ہربرٹ نے الیس جیک کلب کے عقب میں واقع ہینجر کے دفتر کے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے ہینجر کو سیٹھلا کی آواز آئی۔ ”آجاؤ، ہربرٹ۔“  
کو سیٹھلا ایک سیاہ نام تھا جس کی عمر پینتالیس برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ ایک کامیاب شخص تھا لیکن اس وقت افسردہ دکھائی دے رہا تھا۔  
”تم نے مجھے بلایا ہے، کو سیٹھلا؟“ ہربرٹ نے کہا۔



جاسوسی ڈائجسٹ 227 اپریل 2016ء

READING  
Section



کوئٹلا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”یقیناً، ہاں لڑکے۔“

”کیوں، تم مجھ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہو، کوئٹلا؟“

”میں نے سنا ہے کہ تم میری بیوی سیلی کی موت کے اسباب کے بارے میں تفتیش کرتے پھر رہے ہو؟“

”ہاں، یہ بات درست ہے۔“

”اس تفتیش کو جاری رکھنے کے لیے کچھ ہاتھ لگا؟“

”زیادہ کچھ تو نہیں بس ایک بٹن ہاتھ لگا ہے اور کچھ بھی نہیں۔“ سراغ رساں ہربرٹ نے اپنے کوٹ کی جیب سے

داہنا ہاتھ باہر نکالا اور اسے سیدھا کرتے ہوئے کوئٹلا کے سامنے کر دیا۔ اس کی انگلیوں میں ایک بڑا سا بٹن دبا ہوا تھا۔

”ہربرٹ سلوائن۔ ایک دیہاتی لڑکا ایک اچھا پولیس مین ثابت ہو رہا ہے۔ باوردی نہیں، سادہ لباس... اور سادگی

سے روپے اینٹھنے کا دھندا کر رہا ہے۔ تم اپنی جیب میں ڈھیر ساری رقم بھیر رہے ہو۔ جب سے تم نے یونیفارم اتارا ہے۔

اب تک کتنی رقم اکٹھی کر چکے ہو، ہربرٹ؟“ نیجر نے کہا۔

ہربرٹ کا چہرہ کرخت ہو گیا۔ ”کوئی خاص رقم نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”جب تم سرکل ڈل سے یہاں آئے تھے تو زے دیہاتی اور مفلس تھے لیکن تم ایک اسمارٹ لڑکے تھے،

ہربرٹ۔ مجھے امید ہے کہ تم بدستور اسمارٹ بنے رہنا چاہتے ہو۔“

”اس بات کا کیا مطلب ہے؟“

”تمہارا محکمہ کہتا ہے کہ میری بیوی نے خودکشی کی ہے۔

کورڈز کا بھی یہی کہنا ہے لیکن تم اس بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہو۔ تمہارے ارادے کمزور نہیں پڑے۔ ہو سکتا ہے

کہ میری بیوی نے خودکشی نہ کی ہو۔ مجھے سیلی کا چوتھا، آخری اور امیر ترین شو ہر ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ وہ کئی لوگوں کو برباد

کر چکی تھی، ہربرٹ۔ تم اس حقیقت سے بہ خوبی واقف ہو۔“

ہربرٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اے عمدہ چیزیں پسند تھیں... لباس، ہیرے جواہرات، پرفیومز...“

”اس ٹاؤن کی کوئی بھی خوش تراش نقوش والی عورت اتنی سنگ دل اور پیارے چہرے والی نہیں تھی جتنی کہ میری بیوی سیلی تھی۔ جب ہماری ملازمہ نے اسے ہمارے

اپارٹمنٹ میں مردہ پایا تو میرا دل پاش پاش ہو گیا۔ لیکن اب وہ مر چکی ہے، ہربرٹ۔ تو پھر تم اس کیس کو ختم کیوں نہیں

”انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں کیس کو جاری...“

کوئٹلا نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”جبکہ میں نے سنا ہے

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے تو یہ سنا ہے کہ تم اس کیس کو جاری رکھنے کے لیے بھند ہو... تم کھنٹوں اس پر کام کر رہے

ہو۔ اس میں تمہاری دلچسپی کا کیا سبب ہے؟ تم اس کے دام اینٹھنا چاہتے ہو؟ کیا ایسا ہی ہے؟ تمہارا خیال ہے کہ ایک

دولت مند شخص نے سیلی کو گلا گھونٹ کر مار دیا ہے؟ تم اسے بلیک میل کرنا چاہتے ہو؟ تم بلیک میل کی رقم سے اعلیٰ طبقے میں

ایک مقام حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

ہربرٹ نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ اٹھ کر کمرے کے دوسرے حصے کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے

وہاں موجود الماری کا پٹ کھول دیا۔

”اے سنو!“ کوئٹلا نے غراتے ہوئے کہا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

الماری کے اندر ہینگرز پر چار سوٹ لٹکے ہوئے تھے۔

ہربرٹ نے اپنے کوٹ کی جیب میں سے بٹن نکالا اور اسے الماری میں لٹکے ہوئے ہر سوٹ سے باری باری چھو کر دیکھنے

لگا۔ اس دوران میں اسے پسینا آنے لگا۔ جب وہ چوتھے سوٹ کے پاس پہنچا تو کوئٹلا اس کے عقب میں آ کر کھڑا ہو

گیا۔ ایک سیاہ رنگ کا اعشاریہ دو کا آئوٹینک ریوالور اس کے ہاتھ میں تھا۔

”اس کوٹ کا ایک بٹن غائب ہے، کوئٹلا۔“

”ہاں، ایسا ہی ہے، ہربرٹ۔“

”وہ تمہاری بیوی تھی۔“

کوئٹلا پیچھے ہٹ گیا۔ ”تم جانتے ہو، کیوں۔ غلطیاں

اس کی تھیں۔ لیکن وہ مجھ سے کہتی تھی کہ وہ مجھ سے پیار کرتی ہے لیکن اسے مجھ سے کبھی پیار نہیں رہا۔ مجھے یہ بات بھی گوارا

نہی اور میں بقیہ زندگی اسی طرح گزار سکتا تھا لیکن بات یہ تھی کہ اس کی حرکتیں مجھے پاگل کیے دے رہی تھیں۔“

ہربرٹ خاموش رہا۔ بس سر ہلا دیا۔

”میں اس شہر کا ایک بڑا آدمی ہوں، ہربرٹ۔ ایک اسمارٹ شخصیت کی حیثیت سے میری ایک شہرت ہے اور ایک دیہاتی لڑکی مجھے بے وقوف بنا رہی تھی جیسے کہ میں کوئی سادہ

لوح ہوں اور تماشا بن رہا ہوں۔ اس نے مجھ سے جو کچھ بھی کہا تھا، وہ سب جھوٹ تھا۔ وہ مجھے یہ یقین دلاتی تھی کہ وہ مجھ سے

محبت کرتی ہے۔ مجھ سے۔ بگ ایل کوئٹلا سے۔“

ہربرٹ کا ہاتھ اپنے کوٹ کی جیب میں رینگ گیا۔



حاصل کرنے پڑے۔ اپنی ذات کے تحفظ کے لیے۔ اب میں شکر گزار ہوں کہ وہ میرے پاس موجود ہیں۔ تمہارے ہاتھ میں موجود ہٹن کی میں ایک قیمت ادا کروں گا اور وہ تمہارے زبردستی پیسا اٹھانے کے کاروبار کے بارے میں میری خاموشی کا ایک حصہ ہوگا۔ میں تمہاری منہ مانگی رقم نہیں دوں گا بلکہ اپنی خاموشی کی قیمت اس میں سے منہا کر دوں گا۔ اگر تم ایک ایمان دار پولیس مین ہوتے تو مجھ سے دنیا کی کوئی بھی شے طلب کرنے کے حق دار ہوتے۔ لیکن اب جو معاملہ ہے تو تمہیں اس ہٹن کی ایک معقول رقم طلب کرنی ہوگی۔ لیکن اس سے پہلے اس دوسری وجہ کی بات ہو جائے جس کے لیے میں نے تمہیں یہاں طلب کیا ہے۔“

ہربرٹ استنبہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہمیں تھوڑی دیر کے لیے کہیں چلنا ہوگا ہربرٹ۔ میری بیوی کی ملازمہ اس وقت اپارٹمنٹ میں موجود تھی جب میں نے سیلی کو قتل کیا۔ اس نے مجھے قتل کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ اپنی زبان بندی کے لیے دس لاکھ ڈالر طلب کر رہی ہے۔“

ہربرٹ کی مسکراہٹ سرد پڑ گئی۔ ”لگتا ہے کہ تم مشکل میں مبتلا ہو چکے ہو۔“

”ہاں، ایسا ہی ہے۔ اب تم میری مدد کرو گے۔“

”دہ کیوں؟“

”اس لیے کہ میں تم دونوں میں سے صرف ایک کو رقم ادا کرنا چاہتا ہوں۔ تم بے ایمان تو ہو لیکن اسمارٹ بھی ہو۔ لہذا میری چوائس تم ہو۔ لیکن تمہارے ذہن میں کوئی ایسا دیسا خیال نہ آجائے اس لیے اپنے شوٹرز ہولسٹر میں رکھا ہوا ریوالور مجھے تمہارا... ذرا احتیاط سے۔“

ہربرٹ نے اپنا ریوالور کوسٹیلہ کے حوالے کر دیا۔

☆☆☆

سیلی کی ملازمہ ایلس کا اپارٹمنٹ شہر کے شمالی علاقے میں تھا۔

ایلس نے انہیں اندر بلا لیا۔ جب وہ اندر آ گئے تو کوسٹیلہ نے دروازہ بند کر دیا۔ اس کے ہونٹوں پر چھائی مسکراہٹ سرد تھی۔

”میں تمہیں کوئی رقم ادا نہیں کروں گا، ایلس۔“ کوسٹیلہ نے کہا۔ ”جانتی ہو، مجھے پتا چل گیا تھا کہ تم میری بیوی کو لوٹ رہی تھیں۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”اور پھر وہ میرا بھی مستحکم اڑانے لگی۔ وہ تمام وقت میرا پیسا صرف کرتی تھی اور مجھے جل دیتی رہتی تھی۔ پھر اس نے بے تحاشا پینا شروع کر دی، بہت زیادہ باتیں کرنے لگی۔ میں جانتا تھا کہ ایسا ہونے والا ہے۔ وہ قہقہے لگاتی تھی اور ہر کسی کو میرے بارے میں بڑے بڑے لطیفے سناتی تھی۔ وہ انہیں بتاتی تھی کہ کس طرح وہ بگ ایلی کو سٹیلہ کو بچہ ڈر رہی ہے۔“

کوسٹیلہ یہ کہہ کر ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ پھر ایک دم پھٹ پڑا۔ ”میں نے اپنا ذہن بنالیا تھا۔ وہ لوگوں کو خود کشی پر شراب نوشی کرنے اور منشیات کا عادی بننے پر مجبور کر دیتی تھی۔ اس نے آخری مرتبہ میرا مذاق اڑایا تو میں نے... میں نے اسے قتل کر دیا... اس کے اپنے تکیے کے ذریعے جب وہ سو رہی تھی۔ زہر خورانی تو بس ایک دکھاوا تھا... تاکہ اس کی موت کو خود کشی کا رنگ دیا جاسکے۔ اس نے یقیناً جدوجہد کے دوران میرے کوٹ کا ہٹن توڑ لیا تھا۔ مجھے اس کا پتا نہیں چلا۔“

ہربرٹ نے شانے اچکا دیے۔ ”لگ رہا ہے کہ یہ ہٹن تمہیں بجلی کی کرسی پر پہنچا دے گا، کوسٹیلہ۔“

کوسٹیلہ کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ ”نہیں، میں نے تمہیں یہاں ایک وجہ سے... نہیں دو دوجوہ سے بلایا ہے۔ جب میں نے تم سے یہاں آنے کو کہا تھا تو مجھے علم نہیں تھا کہ میرے کوٹ کا ہٹن تمہارے پاس ہے۔ اس ثبوت سے تمہاری جیت کا امکان بڑھ گیا ہے لیکن صرف ایک حد تک۔ یہ ہٹن تمہارے لیے ڈھیر دیں رقم کا انتظام کر سکتا ہے۔“

”دانی؟“

”یہ ہٹن مجھے واپس فروخت کر دو۔ اس کی کیا قیمت طلب کرتے ہو، ہربرٹ۔“

”تم اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتے۔“

”شاید کر سکو۔ شاید میں تم سے اس کے لیے کوئی بھاد تاؤ طے کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔ تم بھی ایک طرح سے ایک مشکل میں مبتلا ہو، ہربرٹ۔ تم ایک بلند حوصلہ شخص ہو۔ تم ایک دور دراز دیہی علاقے سے اپنے لیے دولت کمانے یہاں آئے ہو۔ تم ایک بددیانت پولیس مین ہو۔ رشوت خور۔ زبردستی پیسا اٹھانے والے فنکار۔ اگر تمہارے محکمے کو تمہارے بارے میں یہ سب کچھ پتا چل جاتا ہے، تو پھر ہربرٹ؟“

”تو پھر میں ختم ہو جاؤں گا۔ آل رائٹ؟“

”یقیناً تم ختم ہو جاؤ گے لیکن میرے پاس تمہاری رشوت خوری کے ثبوت موجود ہیں، ہربرٹ۔ سوری، مجھے وہ



کوسٹیلانے شانے اچکا دیے۔ یہ بات کون کہہ سکتا ہے؟ تم تو نہیں کہہ سکتیں۔ میں پولیس کو بتاؤں گا کہ میں اس پولیس افسر کو تمہیں حراست میں لینے کے لیے ساتھ لایا تھا لیکن تم نے مزاحمت کی اور اس جدد جہد میں مجھے تمہیں شوٹ کرنا پڑ گیا۔

ایس کے سخت چہرے پر اینٹھن کے آثار اٹھ آئے۔ یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ میں اس قسم کی کسی بھی چال کے لیے تیار تھی۔ یہ کہتے ہوئے ایس نے اپنے ڈھیلے ڈھالے لبادے کے اندر سے ایک جھینکے کے ساتھ ایک چھوٹا سا سیاہ رنگ کا آٹومیٹک ریوالور نکالا اور مزید کچھ کہے بغیر فار کر دیا۔

کمرے میں ایک دھماکا ہوا۔ کیونکہ ایس پر جنون کی کیفیت طاری تھی اس لیے نشانہ خطا ہو گیا اور گولی کوسٹیلانے کے بھرم جسم کو چھو نہ سکی۔ کوسٹیلانے ہر برٹ کا وہ ریوالور نکالا جو اس نے اپنے کلب میں ہر برٹ سے لیا تھا اور دانستہ ایس پر گولی چلا دی۔ ایس کا جسم لڑکھڑایا اور وہ قالین پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ مر چکی تھی۔

کوسٹیلانے مسکرانے لگا۔ اسے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہو گئی تھی۔ ”سب کچھ پرفیکٹ ہو گیا۔ اس نے مجھ پر گولی چلائی تھی۔ میں نے اپنے دفاع میں جواباً گولی چلائی۔ یہ سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہوا ہے۔ تم عینی گواہ ہو۔ اب پولیس کو طلب کر لو، ہر برٹ۔“ کوسٹیلانے یہ کہہ کر بے ساختہ ایک تہقہہ لگایا۔ ”میرا مطلب دوسرے پولیس والوں سے ہے۔“

ہر برٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا اور فون کی جانب بڑھ گیا۔ فون کرنے کے بعد وہ خاموشی سے کمرے میں ٹھہلا رہا۔ کچھ دیر بعد پولیس سائرن کی آوازیں نزدیک آنے لگیں۔ جب دروازہ کھلا تو کرا پولیس کے آدمیوں سے بھر گیا۔

انسپکٹر سے بیری، ہر برٹ سے مخاطب ہوا۔ ”یہ سب کیسے ہوا، ہر برٹ؟“

ہر برٹ ملازمہ کی لاش کے پاس جھک گیا۔ اس نے ملازمہ کی لاش کے پاس پڑا ہوا اپنا ریوالور اٹھالیا جو کوسٹیلانے ایس کو مارنے کے بعد وہیں فرش پر پھینک دیا تھا۔ ہر برٹ نے اپنا ریوالور کوٹ کے اندر اپنے خالی ہولسٹر میں ڈال دیا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔

کوسٹیلانے سانس اوپر کا اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

ہر برٹ ملازمہ کی لاش کے پاس جھک گیا۔ اس نے ملازمہ کی لاش کے پاس پڑا ہوا اپنا ریوالور اٹھالیا جو کوسٹیلانے ایس کو مارنے کے بعد وہیں فرش پر پھینک دیا تھا۔ ہر برٹ نے اپنا ریوالور کوٹ کے اندر اپنے خالی ہولسٹر میں ڈال دیا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔

کوسٹیلانے سانس اوپر کا اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”تم اس کے ہمراہ یہاں کیوں آئے تھے، ہر برٹ؟“

”اوہ، میں معصوم نہیں ہوں۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے اس کی مدد نہیں کی تو وہ مجھے میں میرا بھانڈا پھوڑ دے گا۔ میں رشوت لیتا رہا ہوں۔۔۔“

”ہاں۔“ ہر برٹ نے تلخ لہجے میں کہا۔ اس کی آواز رندہ گئی۔ ”میں یہاں دولت کمانے کے لیے آیا تھا۔ وہاں سرکل ول میں جب میری بچی مر گئی تھی تو میری ایک ہی خواہش باقی رہ گئی تھی۔ میں اپنے بیوی کو واپس پالوں۔ ہماری بچی کے مرنے کے بعد وہ دیوانی ہو گئی تھی اور مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ ہمارے پاس ڈاکٹروں کو دینے کے لیے کوئی پیسا نہیں تھا جو ہم اپنی بچی کا علاج کروا سکتے اور بچا سکتے۔ میری بیوی یہاں چلی آئی تھی۔ میں نے اس کا پیچھا کیا اور اسے واپس حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اور اس کی واپسی کا صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ میں بے تحاشا دولت حاصل کر لوں۔۔۔ اتنی زیادہ کہ وہ میرے پاس واپس آجائے۔۔۔ اس کے لیے مجھے وقت درکار تھا۔ میں اسے جتنا چاہتا تھا کہ وہ غلطی پر ہے۔ سو میں نے دولت مند بننے کے لیے رشوت لینا شروع کر دی۔۔۔ میں اس کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھا۔“

”کوسٹیلانے مجھے آج رشوت دینے کی کوشش کی۔ اس کا کہنا تھا کہ مجھے اس کی مدد کرنا ہوگی لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ میں جس وجہ سے رشوت لے رہا تھا، وہ وجہ باقی نہیں رہی تھی۔ مجھے اب دولت کی خواہش نہیں رہی تھی۔۔۔ اس وقت سے نہیں جب سے کوسٹیلانے سیلی کو قتل کر دیا تھا۔“

”اس کی وجہ؟“ انسپکٹر نے بیری نے جاننا چاہا۔

”بے شک، کوسٹیلانے سیلی کے چوتھے شوہر ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔۔۔ لیکن سیلی میری مرنے والی بچی کی ماں تھی اور میں اس کا پہلا شوہر تھا۔“ ہر برٹ نے انتہائی افسردگی سے اپنی بات ختم کر دی۔







## ذات ذات شکیل مدیتی

زندگی کی اپنی حدیں ہوتی ہیں... اور ہزار ہا گزر گاہیں... اور ان  
مصروف گزر گاہوں پر ہم چلتے رہتے ہیں... دوڑتے رہتے ہیں... ہر  
ایک لمحے میں کسی نہ کسی سے ملاقات ہوتی ہے... اس کے ساتھ  
ساتھ چلتے ہیں... اور پھر بچپڑ جاتے ہیں... ایک دوسرے سے جدا  
ہو کے تنہائی کے بیکراں سمندر میں اجنبیت کا غلاف تن پر چڑھا  
لیتے ہیں... ایک ایسے ہی شخص کی پریشانی... جو اپنی اور  
غیروں کے درمیان تنہا و لاچار بنا... اس کی یادداشت اور انسان  
شناسی کو خطرات لاحق تھے... بد فطرت اور بد ذات عفریتیں اس  
کے تعاقب میں تھیں... اس کا سچ پناہ کی تلاش میں بنا... اور ہر  
جگہ جھوٹ کی حکمرانی تھی... تاحد نگاہ کوئی چارہ ساز تھا...  
نہ غمگسار تھا...

سچ در سچ پہاں کی ہیں... جن کی توجہات کی ہیں... کی تحریر ہے بہا

سوچ کی طنائیں ٹوٹ رہی تھیں۔  
سب کچھ خلط ملط سا ہو رہا تھا۔ یادوں کا کوئی  
ہر اہا تھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے تمام کر شعوری سطح پر واپس  
آجائے تو مانع سائیں سائیں کر رہا تھا۔ سورج کی تیز اور  
نیکلی شعاعیں میرے وجود میں کبھی جا رہی تھیں۔ مجھے دکھائی  
دے رہا تھا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ دکھائی نہ دے رہا  
ہو۔ میں نے گہری سانس لی تو پھیلیوں کی بوی محسوس ہوئی۔  
کیا میں کسی ساحل پر پڑا تھا؟  
جاسوسی ڈائجسٹ 231 اپریل 2016ء

READING  
Section



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



کیسی نہیں سنا تھا۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک کار میں بیٹھے پایا۔ وہ میری ہی کار تھی، جو اس وقت میرے مکان کے پورچ میں رکی تھی۔ اس کا دروازہ کھولا گیا پھر مجھے سہارا دے کر اتارا گیا۔ میرا ایک ملازم سنبھال کر ڈینک کھڑا تھا۔ ”شکر ہے مالک، آپ آگئے۔ مگر آپ کی طرف سے بہت پریشان تھیں۔“

وہ آنٹی شکنتلا کو مالک کہتا تھا اور صبح کہتا تھا اس لیے کہ اس کل نما مکان کی وہی بلا شرکت غیرے مالک تھیں۔ مجھے سہارا دے کر وہ اندر لے گئے۔ میرا کمرادائیں سے تیسرا تھا۔ آنٹی لاؤنج میں کھڑی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے تشویش سے کہا۔ ”ارے راجیش! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کیا تم نے آج پھر شراب زیادہ چڑھالی ہے؟ تم اب تک کہاں تھے؟ میں تمہاری طرف سے بہت پریشان تھی۔“

وہ حسب معمول سفید بلاؤز اور چاکلیٹی ساڑی میں تھیں۔ انہوں نے اپنے بالوں میں جوڑا لگایا ہوا تھا۔ ہلکے میک اپ کے ساتھ انہوں نے ہلکی جینوری پہن رکھی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح سادہ مگر پُر وقار لگ رہی تھیں۔ مجھے اس کیفیت میں دیکھ کر ان کے چہرے سے تشویش جھلک رہی تھی۔

”نہیں، اسے چوٹ لگ گئی ہے۔“ اسی مانوس آواز نے بتایا۔ ”میں اسے انجکشن ڈے دوں گا تو یہ صحت یاب ہو جائے گا۔“

اپنی وضع قطع اور چال ڈھال سے وہ شخص کوئی ڈاکٹر لگ رہا تھا۔ البتہ اس کے جسم پر سفید روایتی کوٹ نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں پر نظر کا چشمہ تھا جس سے وہ بڑی حد تک سنجیدہ اور بردبار نظر آ رہا تھا۔

”تم کون ہو؟“ آنٹی نے اس لڑکی سے پوچھا۔ ”میں نرمس ہوں، ان کی بیوی۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”کیا راجیش نے آپ کو اپنی شادی کی اطلاع نہیں دی؟“

”نرمس؟ کون نرمس؟ راجیش نے تو مجھے تمہارے بارے میں کبھی کچھ نہیں بتایا۔“ وہ حیرت سے بولیں۔

وہ مجھے کمرے تک لے آئے۔ کمزوری غالباً بہت بڑھ چکی تھی اس لیے کہ دو چار قدم کا فاصلہ بھی میرے لیے دو بھر ہو گیا تھا۔ مجھے شدید چکر آرہے تھے اس لیے میں بستر پر گر گیا۔ میرا سانس پھول گیا تھا۔ وہ خواب گاہ بلاشبہ میری ہی تھی اس لیے کہ وہاں کی ہر چیز نیلے رنگ کے شیڈ میں تھی۔

کیا میں نے شراب زیادہ پی لی تھی یا نہیں، میں تو دو پیگ سے زیادہ نہیں پیتا۔ پھر کیا ہوا تھا؟ دماغ پر لاکھ زور دینے کے بعد بھی یاد نہیں آیا کہ جب میں ہوش میں تھا تو کیا کر رہا تھا؟ تھوڑی دیر بعد وہ کیفیت ختم ہو گئی اور شہوری سچ پر کچھ خاکے سے بننے لگے۔ وہ خاکے آپس میں مدغم ہو رہے تھے۔ ایک چہرہ بار بار ابھر کر سامنے آ رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ وہ نرمس ہے، میری بیوی۔

میں نے اس سے شادی کر لی تھی۔ خوشی اور دازنگی سے مجھ پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی اور میں اپنی آنٹی شکنتلا کو اس بارے میں نہیں بتا پایا تھا۔ سوچا جب پریم نگز میں اس کے ساتھ داخل ہوں گا تو ان کے لیے ایک سرپرائز ہوگا۔ حیرت سے ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ جائے گا اور وہ مسرت آگیاں لکھ میں کہیں گی۔

”راجیش تم نے کم از کم مجھے اس کی اطلاع تو دے دی ہوتی۔ بہر حال میں تمہارے انتخاب کی داد دیتی ہوں۔“

جب میں نے آنکھیں کھولیں تو خود پر ایک لڑکی کو جھکے ہوئے پایا۔ اس کے جسم کی بھیننی بھیننی خوشبو میری قوتِ شامہ سے ٹکرا رہی تھی۔ وہ کون تھی؟ میں اسے پہچان نہیں پایا۔ ایک اجنبی لڑکی مجھ پر اتنی مہربان کیوں تھی؟ میرا اس سے کیا تعلق تھا؟

”ڈارلنگ، شکر ہے کہ تمہیں ہوش آ گیا۔“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔ ”میں تو ڈر گئی تھی۔“

اس نے مجھے سہارا دیا کہ میں اٹھ جاؤں۔ میں نے زور لگایا اور بیٹھنا چاہا لیکن اس میں ناکام رہا۔ اس لیے کہ ریڑھ کی ہڈی میں اتنی شدید تکلیف ہوئی تھی کہ میرے منہ سے کراہ نکل گئی اور میں دوبارہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔ تارکی کی ایک ویزتہ کتھی جو میرے وجود پر غالب آتی جا رہی تھی۔

جب میں دوبارہ فہم و ادراک کی وادی میں آیا تو میری سماعت سے کچھ آوازیں ٹکرائیں۔ ”میں نے اسے اعصاب کو سکون پہنچانے والی دوائیں دے دی ہیں۔ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن اسے ہوا کیا تھا؟“ یہ آواز میرے دائیں جانب سے آئی۔ آواز مانوس تھی۔ میں اسے پہلے بھی بارہا سن چکا تھا۔

”ان کا سردروازے سے ٹکرا گیا تھا تب سے یہ بے ہوش ہیں۔“ ایک نسوانی آواز نے بائیں جانب سے جواب دیا۔ وہ آواز میرے لیے نامانوس تھی۔ میں نے اسے پہلے



”ہم بے آپ کی کیا مراد ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔ ”میری بیوی نرگس کہاں ہے؟“

”ڈارلنگ! میں یہاں ہوں۔“ اس لڑکی نے ایک ادائے دلبری سے کہا اور مجھ پر جھکنے لگی۔ اب مجھے اس لڑکی سے خوف آنے لگا تھا جو خواہ مخواہ میرے گلے لگ رہی تھی۔

میرے اضطراب میں لحظہ بہ لحظہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے تو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں ہے آئی ہے!

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے ناک سکیڑتے ہوئے کہا۔ ”صحیح بتاؤ کہ نرگس کہاں ہے اور تم کون ہو؟“

”میں تمہاری بیوی نرگس ہوں۔“ اس نے لگاوٹ آمیز انداز سے کہا اور مجھ سے قریب تر ہوتی چلی گئی۔ اس کا یہ آزادانہ انداز مجھے پسند نہیں آیا۔

”ڈاکٹر صاحب! یہ کیا بکواس کر رہی ہے؟“ میں نے احتجاجی لہجے میں کہا اور ان کی طرف ملتجیانہ انداز سے دیکھا۔ وہ میرے ہيجان پر مسکرا رہے تھے۔ یقیناً وہ مجھے ذہنی مریض سمجھ رہے ہوں گے۔ ان کے اس انداز سے میں سہم گیا۔ یہ درست ہے کہ میں نے جلدی میں نرگس سے شادی کر لی تھی اور کسی کو اس کی اطلاع نہیں دے پایا تھا۔ اب وہ لڑکی میرے سر پر سوار ہو گئی تھی اور نہایت بے باکی سے خود کو میری بیوی بتا رہی تھی۔

”کام کی زیادتی نے تمہارے ذہن پر بُرا اثر ڈالا ہے۔“ ڈاکٹر گوپال نے سر کو خفیف سی جنبش دے کر کہا۔

”چنانچہ تمہارا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔ اپنے کاروباری دورے پر تین ہفتے بیشتر روانہ ہونے سے پہلے تم ہی نے تو کہا تھا کہ اب لوٹو گے تو دلہن کو ساتھ لے کر آؤ گے۔ تم دلہن کے ساتھ تو واپس آ گئے ہو، لیکن تمہاری یادداشت میں کچھ نقص پیدا ہو گیا ہے۔ دماغ کا ایک حصہ کام نہیں کر رہا ہے۔ یہ وقتی بات ہے۔ میری دوا سے درست ہو جائے گا۔ تم کل مجھ سے ضرور ملاقات کر لیتا۔“ انہوں نے یقین دہانی کرانے کے لیے میرے شانے پر ہتھکی دی۔

میں تذبذب میں گرفتار ہو گیا۔ کیا وہ لڑکی واقعی میری بیوی ہے؟ مگر نہیں اس میں اور نرگس میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ تو پھر وہ کون تھی؟ میرا دماغ ایک بار پھر یادوں کے بھنور میں گرفتار ہو گیا۔ ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ بہت سے چہرے پس منظر سے پیش منظر میں آ رہے تھے اور آپس میں مدغم ہو رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر گوپال کا چہرہ پڑھ لیا تھا۔ وہ اس لڑکی کو میری بیوی سمجھ رہے تھے۔ صورت حال کچھ عجیب سی تھی کہ میں کوشش کے باوجود انہیں بتا نہیں پا

جو میرا پسندیدہ تھا۔ نیلی جوت، آسانی پر دے، اور بستر کی نیلی چادر۔ سٹانڈ ٹیبل پر رکھا ہوا گل دان بھی نیلا تھا اور اس میں ہلکے نیلے پھول لگے تھے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ لڑکی نہایت توجہ سے ساری چیزیں دیکھ رہی ہے۔

”راجیش! ڈاکٹر صاحب تمہیں انجکشن دے رہے ہیں۔ بھگوان نے چاہا تو جلد صحت یاب ہو جاؤ گے۔“ اس لڑکی نے اپنائیت سے مجھ پر جھک کر کہا۔ پھیلیوں کی بساندہ سے مجھے نجات مل چکی تھی اور اب ”پوائزن“ مجھ پر سوار تھی۔ پوائزن ایک خاص قسم کا پرفیوم ہے جو نرگس استعمال کرتی تھی۔ لیکن اس وقت اس لڑکی نے وہ پرفیوم لگا رکھا تھا اس لیے وہ سرتاپا مہک رہی تھی۔ اسے دیکھنے کے بجائے سونگھنے کو دل چاہ رہا تھا۔ اس میں بے پناہ کشش تھی، چنانچہ میں مشکل ہی سے اس پر سے نگاہ ہٹا رہا تھا۔ اس لڑکی کے بال سنہری تھے۔ وہ نرگس تو نہیں تھی، لیکن اس جیسی معلوم ہوتی تھی۔

اچانک مجھے یاد آیا کہ میری بیوی نرگس کے بال بھی سنہری تھے۔ مگر وہ تھی کہاں؟ میں نے اس کی تلاش میں کردو پیش پر نظریں دوڑائیں لیکن اس کا سراپا نظروں میں نہ سا سکا۔ اضطراب کی ایک لہر میرے رگ دے میں دوڑنے لگی۔ یہ لڑکی کون تھی جو میرے سر پر سوار ہو گئی تھی اور اتنی اپنائیت سے باتیں کر رہی تھی اور اس نے خود کو میری بیوی بتا دیا تھا۔

نرگس تو نظر نہیں آئی البتہ دائیں جانب مجھے اپنے فیملی ڈاکٹر گوپال کھڑے دکھائی دیے۔ وہ ایک اسمارٹ اور ذہین شخص تھے، ان کی عمر تقریباً پچاس برس تھی۔ وہ بیماریوں کا پتا چکی بجاتے ہی لگا لیتے تھے اور پھر تیر کی طرح نشانے پر لگنے والی دوا تجویز کر دیتے تھے۔ وہ انجکشن تیار کر رہے تھے۔ میں بچپن سے انہیں اپنے مکان پریم نگر میں آتے جاتے دیکھ رہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ یہاں کیسے دکھائی دے رہے ہیں؟ کیا کوئی بیمار ہے؟“ میں نے مسکرا کر کہا اور ان سے مصافحہ کیا۔ غالباً ان کی آواز اب تک میری سماعت سے ٹکراتی رہی تھی۔

”میں تمہارے ہی لیے آیا ہوں۔“ انہوں نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”مجھے تمہاری بیوی نے ہوٹل سے فون کر دیا تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو تم بے ہوش تھے۔ بہر حال ہم تمہیں اٹھا کر پریم نگر لے آئے۔ جب سے میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ انہوں نے میری آستین اٹھا کر انجکشن کی سوئی میرے بازو میں لگا دی۔



رہا تھا کہ حقیقت کیا ہے۔ وہ جسے زنگس کہہ رہے ہیں وہ زنگس نہیں ہے۔

وہ لڑکی بستر سے اٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنا جست لباس سمیٹ کر کھانچ کر درست کیا اور میری طرف ایک قاتلانہ مسکراہٹ پھیلتے ہوئے بولی۔ ”ڈارلنگ! میں آنٹی کے پاس جا رہی ہوں۔ اگر میری ضرورت پڑے تو آواز دے لیتا۔“ اس کے بعد وہ اپنے سینڈلوں سے کھٹ کھٹ کرتی ہوئی آنٹی شگلنگا کے کمرے کی طرف چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔

”تمہاری یادداشت رفتہ رفتہ درست ہو جائے گی۔“ ڈاکٹر گوپال نے کہا۔ ”اس لیے کہ تم بے ہوشی کے دوران میں نہ معلوم کیا کیا کچھ کہتے رہے ہو۔ اسے خود فراموشی کی کیفیت کہتے ہیں۔ میری دی ہوئی دوا پابندی سے استعمال کرو گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ڈاکٹر صاحب میری بات تو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ وہ میری بیوی نہیں ہے۔ کوئی فراڈ ہے۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے زنگس نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“ ڈاکٹر رسائیت سے مسکرایا۔ ”تم نے اپنے کاروباری دورے کے دوران ایک بلی بھی آرام نہیں کیا۔ تم صرف کام کرتے رہے۔ کیا تمہارے جسم کا تم پر کوئی حق نہیں ہے؟ اگر تم نے شادی کر ہی لی تھی تو تمہیں چاہیے تھا کہ اپنی بیوی کے جذبات کا خیال کرتے ہوئے اس کے ساتھ بھی کچھ وقت گزارتے۔ یہ دیکھتے کہ تمہارے کردی دنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ پہاڑ، وادیاں، مرغزار اور باغوں میں کھلے ہوئے پھول تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتے؟ زندگی کے تو بہت سے پہلو ہوتے ہیں۔ روشن اور دل فریب۔ تم نے اس طرف دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اب میں تمہیں تلقین کرتا ہوں کہ سب کچھ چھوڑ کر آرام کرو اور اپنی بیوی کی طرف توجہ دو۔ اس نے بھی تو کچھ سنے دیکھے ہوں گے۔ ان سپنوں میں تمہیں رنگ آمیزی کرنا ہے۔“ اس نے کسی پروفیسر کی طرح مجھے چھوٹا سا پچھڑایا۔

میں ایک ہوزری کی فیکٹری کا مالک تھا اور خود ہی سیلز مین۔ اس لیے مجھے سال کے ایک خاص مہینے میں انڈیا کے بڑے شہروں کا دورہ کرنا پڑتا تھا۔ میری فیکٹری کے تیار کیے ہوئے بنیائن، موزے اور انڈرویر پینڈ کیے جاتے ہیں اس لیے ان کی مانگ ہے۔ میں دو ہفتے پہلے کاروباری دورے

”تم نے اپنی شادی کے بارے میں کامی کو تو بتا دیا ہوگا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ یہ جواب دیتے ہوئے مجھے پشیمانی سی ہو رہی تھی۔ اس لیے کہ کاسنی میری محبوبہ دل نواز رہ چکی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کے شانے پر سر رکھ کر ساتھ مرنے اور جینے کی قسمیں کھائی تھیں۔ ممکن ہے کہ میں اس سے شادی کر لیتا، لیکن درمیان میں زنگس آگئی۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ جو کچھ ہوا ٹھیک ہی ہوا اس لیے کہ میرا خیال ہے کہ بھگوان نے روئے زمین پر زنگس سے زیادہ خوب صورت اور سلیقہ مند لڑکی پیدا ہی نہیں کی تھی۔

”اسے بتا دینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ویسے تمہاری مرضی ہے۔ بہر حال اب تمہیں زنگس کا خیال تو رکھنا ہی ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“ اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور وہاں سے چلا گیا۔

سجاش انہیں گیٹ تک چھوڑنے گیا تھا۔ ڈاکٹر کے دیے ہوئے انجکشن نے کام کر دکھایا اور میں بہتری محسوس کرنے لگا۔ ریڑھ کی ہڈی کا درد غائب ہو چکا تھا۔ میں بغیر سہارے کے اٹھ کھڑا ہوا اور ٹوائلٹ میں چلا گیا۔ وہاں میں نے ہاتھ منہ دھویا اور بال سنوار کر آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ میرے چہرے پر کبیدگی اور تردد تھا، گزرے ہوئے بے ہنگم اور منتشر واقعات کا عکس مترشح تھا۔ میں خوب صورت اور وجیہ ہوں، مگر اس وقت مجھے اپنا چہرہ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”راجیش کیا تم ٹوائلٹ میں ہو؟“ اس لڑکی نے خواب گاہ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا اور وہاں سے نکل آیا۔ وہ میرے تکیے پر ٹپک لگائے نیم دراز تھی اور نسوانی حربے استعمال کر رہی تھی۔ میں نے اسے نظر انداز کر دیا اور قدرے ترش لہجے میں کہا۔ ”اب بتاؤ کہ زنگس کہاں ہے؟ اگر تم نے زبان نہیں کھولی تو میں تمہارے ساتھ بہت بُرا سلوک کروں گا۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور روہانے لہجے میں بولی۔ ”راجیش“



آگاہ کرے۔ مگر اس کی ترکیب کیا ہو سکتی تھی؟ میں پولیس کو فون کر کے بتا دوں، لیکن کیا بتا دوں؟ خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے میرے پاس کیا ثبوت تھا؟ میں کیسے کہتا کہ یہ لڑکی میری بیوی نہیں ہے؟ میرے پاس تو زمرگس کی کوئی تصویر بھی نہیں تھی کہ پولیس کے سامنے پیش کرتا۔ یہ تو فلموں اور ناٹالوں والی بات ہوتی کہ میں کہتا کہ میری بیوی بدل گئی ہے۔ یہ لڑکی کسی سازش کی پنا پر میرے ساتھ چپکی ہوئی ہے۔

وہ لڑکی لگاؤٹ بھرے انداز میں بولنے لگی۔ اس نے وہ ساری باتیں کیں جو میں نے زمرگس سے کی تھیں۔ مجھے حیرت ہونے لگی کہ اسے وہ ساری ذاتی باتیں کیسے معلوم ہو گئی تھیں؟ کیا اس کا زمرگس سے کوئی خاص تعلق تھا؟ مجھے جب اس لڑکی سے چہنکارا پانے کی کوئی صورت دکھائی نہ دی تو میں دوبارہ ہاتھ روم میں چلا گیا۔ زمرگس میرے حواسوں پر کچھ اس طرح سے چھائی ہوئی تھی کہ اس کا سراپا مجھے آئینے میں نظر آ رہا تھا۔ ایک سلکوٹی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چھائی ہوئی تھی۔

میں نے گزرے ہوئے لمحات کو تازہ کیا۔ یاد آیا کہ ہوٹل "راج کمار" کا منیجر رام لعل میری مدد کر سکتا ہے۔ اس لیے کہ اس نے میرے لیے کمرہ ایک کیا تھا اور اس نے زمرگس کو اچھی طرح سے دیکھا تھا۔ اس کی یادداشت میں یقیناً زمرگس کا سراپا محفوظ ہوگا۔ میں وہاں جا کر اپنی تحقیق کا آغاز کر سکتا تھا۔ میں نے اس خیال کے تحت اپنے کپڑے تبدیل کیے اور کمرے سے نکل آیا۔ وہ لڑکی کمرے سے جا چکی تھی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

اس کے علاوہ مجھے ایک بات اور یاد آئی کہ میں نے کرشن امٹریٹ کے پوسٹ آفس سے اپنے سب سے بہترین دوست پر دیپ کو خط لکھا تھا۔ جس میں اپنے سفر کی روداد، زمرگس سے ملاقات اور اس سے شادی کا احوال اور سب ضروری اور غیر ضروری باتیں تحریر کی تھیں۔ وہ اتنا بے تکلف تھا کہ میں اس سے کوئی بات نہیں چھپاتا تھا۔ ہاں، یاد آیا کہ جب خط کے آخر میں چند سطریں بچ گئی تھیں تو میں نے زمرگس سے کہا تھا کہ وہ بھی کچھ لکھنا چاہے تو لکھ سکتی ہے۔ زمرگس نے مجھے اپنا جیون ساتھی تسلیم کرتے ہوئے اچھے مستقبل کی امید ظاہر کی تھی۔

میں نے سوچا اگر وہ خط مجھے مل جائے تو میں زمرگس کی تحریر سامنے رکھ کر اس لڑکی کی تحریر سے ملا سکتا ہوں اور پھر اسے جھوٹا ثابت کر سکتا ہوں۔ اس خیال کے تحت میں نے

تمہیں نہ جانے کیا ہو گیا ہے؟ تم نے مجھ سے ہی تو شادی کی ہے۔ میں ہی تو زمرگس ہوں۔

میں نے اس کے شانے تھام کر جھٹکے دیے تو اس نے ہار نہیں مانی اور اپنا وزن مجھ پر ڈال دیا اور میرے سینے سے آٹکی۔ میں اس عمل سے گھبرا گیا اور میں نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ پھر کڑھکی سے پوچھا۔ "تم نے آنٹی شکنتلا کو اپنے بارے میں کیا بتایا ہے؟"

"دی جوتج ہے۔" اس نے بے چارگی سے کہا۔ "انہوں نے جب یہ سنا کہ تم نے مجھ سے شادی کر لی ہے تو خوشی کا اظہار کیا اور یہ تجویز رکھی کہ اس خوشی میں سب دوستوں اور رشتے داروں کو بھی شریک کرنا چاہیے اور انہیں پارٹی دینا چاہیے، ممکن ہے کہ وہ صبح تم سے اس موضوع پر بات کریں۔"

میں نے اسے جھنجھلاہٹ میں دھکا دیا تو وہ بستر سے کر پڑی۔ مگر اس کے انداز سے جھٹلاہٹ کا پرتو نہیں جھٹک رہا تھا، اس کے بجائے اس کی آنکھوں میں دعوت تھی۔ دل لہانے والے اشارے تھے۔ وہ لگاؤٹ بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے وہی پرفیوم لگا رکھا تھا جو زمرگس لگایا کرتی تھی۔ "یواژن" جو عام طور پر نہیں ملتا تھا۔ اس کے جسم پر زمرگس کے کپڑے تھے جو بالکل فٹ آرہے تھے اس لیے کہ وہ قد و قاست میں اسی جیسی تھی۔

مجھے کئی بار اپنی دماغی کیفیت پر شبہ ہوا کہ کہیں میں کسی دابے کا شکار تو نہیں ہو گیا ہوں۔ ممکن ہے وہی میری بیوی ہو اور میرے دماغ پر کسی نامعلوم ہستی زمرگس نے قبضہ جما لیا ہو؟ میں الماری کی طرف گیا اور میں نے اسے کھولا تو اندر وہی سوٹ کیس رکھا دکھائی دیا جو میں اپنے سفری دورے پر ساتھ لے گیا تھا۔ میں نے اس کی زپ کھولی تو اس میں زمرگس کے کپڑے رکھے نظر آئے۔ اس کی شلواریں، جمپر، دوپٹے اور ساڑیاں، وغیرہ۔ اس کے علاوہ شادی کا۔۔۔ سرٹینکٹ بھی تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جب شادی کے بعد میں نے جوہو کے ساحل پر ہوٹل "راج کمار" میں کمرہ ایک کرایا تھا تو زمرگس نے وہ سرٹینکٹ سنگار میز کے کلب میں پھنسا دیا تھا۔ اس نے مجھے ہدایت کی تھی کہ میں اسے فریم کرالوں، کیوں کہ وہ ایک یادگار چیز ہے۔

اس سرٹینکٹ کو دیکھ کر میرے دل سے ایک ہوک اٹھی۔ میں نے سوچا کہ اب یہ ڈراما ختم ہونا چاہیے۔ میں اس لڑکی کو زبان کھولنے پر مجبور کروں کہ وہ اپنی اصلیت سے



مجھے پڑا اثر انگشت لگایا ہے۔ اب میں خود کو چاق و چوبند پار ہا ہوں۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ بائیں۔

میں لاؤنج سے نکل آیا اور آنٹی شکنتلا میری طرف تشویش سے دیکھتی رہ گئیں۔ جب میں نے دروازے کے تاب کو ہاتھ لگایا تو انہوں نے پیچھے سے کہا۔ ”تھوڑی دیر پیشتر کامنی کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے خیریت سے آگاہ کر دیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ تم نے شادی کر لی۔“

وہ نام سن کر ایک بار پھر میرے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ تاہم میں اپنی کمزوریاں آنٹی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ پورچ میں جا کر میں نے چابی لگا کر اپنی کار کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں مرکزی سڑک پر جا رہا تھا اور میرے دماغ پر مختلف النوع خیالات کی یلغار تھی۔

جب میں ایک فلم اسٹوڈیو کے قریب سے گزرا تو میں نے وہاں خاصی ہلچل دیکھی۔ ممبئی میں دوسرے صوبوں سے نقل و حرکت کر کے آنے والوں کی کمی نہیں تھی اسی لیے وہاں کے فٹ پاتھ رات کو آباد ہوتے تھے۔ وہ سب جو وہاں آ کر آباد ہوتے تھے ان کے دل میں ایک ہی خواہش جاگزیں ہوتی تھی کہ وہ کسی طرح سے فلمی اداکار بن جائیں۔ اگر ایسا بھنگن نہ بن سکیں تو کم از کم کوندا ہی بن جائیں۔

جب ایسے لوگوں کو فلم انڈسٹری میں کام نہیں مل پاتا تھا تو وہ کسی مل میں کام تلاش کرنے لگتے تھے اور رات کو فٹ پاتھ پر سو جاتے تھے۔ جب سارے مسائل ممبئی حل کر دیتا تھا تو لوگ اس شہر کا رخ کیوں نہ کرتے؟

ہوٹل راج کمار جو ہو کے ساحل پر واقع ہے اور اس کے چاروں طرف مغلیہ طرز کے باغات ہیں۔ اس کے گیٹ پر ہانسی بندھا رہتا ہے اور اندرونی آرائش مشرقی انداز کی ہے۔ ویٹر شاہی خادموں جیسی پوشاک پہنتے ہیں اور داخل ہونے والے مہمانوں کو ہنک کر فرشی سلام کرتے ہیں۔ اس کی اندرونی دیواروں پر مغلیہ فرماں رواؤں کی پینٹنگز لگی ہیں جن سے ان کے جاہ و جلال کا اندازہ ہوتا ہے۔

میں اس میں داخل ہونے کے بجائے سائڈ والے راستے سے پارک میں چلا گیا۔ وہاں گھنے درختوں کی وجہ سے سایہ تھا اور ہوا مشام جاں کو معطر کرتی ہوئی چل رہی تھی۔ مناسب فاصلوں پر میزیں لگی ہوئی تھیں۔ میں ان میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں نرگس سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی یاد آتی تو آتی چلی گئی۔

عالم تصور میں دیکھا کہ وہ برہنہ پاریت پر چلتی رہی

پر دیپ کوفون کیا۔ مگر کبھی جتنی رہی اور کسی سے راز سبب نہیں اٹھایا۔

میں نے ریسیدر کو کریدل کر دیا تو مجھے اپنے دوست راجندر کا خیال آیا، جو ٹکڑے پولیس میں ملازم تھا۔ میں نے سوچا کہ اسے ساری بات بتا کر لڑکی کو گرفتار کرادوں۔ پھر وہی انجمن درپیش ہوئی کہ میں اس لڑکی کو فریبی اور مکار کیسے ثابت کر دوں گا؟ میرا اپنا کیس مضبوط نہیں تھا۔ میں نے سوچا کوئی کلیولر جائے تو پھر اس سے بات کرنا مناسب ہوگا۔

میں اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں گیا تو میں نے کچن ٹیبل پر اس لڑکی کو آنٹی شکنتلا کے ساتھ چائے پیتے دیکھا۔ وہ ہنس ہنس کر لگاؤٹ سے باتیں کر رہی تھی جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس نے آنٹی کا دل منسپی میں لے لیا ہے۔ جھوٹی اور پُر فریب باتیں کر کے اس نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ میری بیوی نرگس ہے۔

آنٹی کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ ہوگی۔ انہوں نے کسی نامعلوم مصلحت کی وجہ سے شادی نہیں کی تھی۔ وہ میرے پتا جی کی بہن تھیں اور انہیں ورثے میں ایک بڑی جائیداد ملی تھی اور وہ اس بڑے مکان ”پریم نگر“ کی مالک تھیں۔ والدین کے انتقال کے بعد میرا کوئی ٹھکانا نہیں تھا چنانچہ میں بھی ان کے ساتھ ہی رہنے لگا تھا۔ میری وجہ سے انہیں اور ان کی وجہ سے مجھے سہارا مل گیا تھا۔

ان میں ایک عجیب سی بات تھی کہ جو بات ان کے دماغ میں بیٹھ جاتی تھی، وہ مشکل ہی سے نکلتی تھی۔ اگر وہ لڑکی انہیں یقین دلا چکی تھی کہ وہ میری بیوی ہے تو اب میرے لیے انہیں یہ یقین دلانا کہ وہ میری بیوی نہیں ہے، بے حد دشوار تھا۔

آنٹی نے میری طرف استنبہامیہ نظروں سے دیکھا اور پیشانی پر سلو میں سجا کر کہا۔ ”راجیش! کہاں جا رہے ہو؟ کیا تمہیں ڈاکٹر کی نصیحت یاد نہیں ہے؟ اس نے آرام کرنے کو کہا تھا اور تم سیر کے لیے چل پڑے؟ یہ کیا مذاق ہے؟ چلو اپنی خواب گاہ میں جاؤ۔“

”آنٹی میں ایک گھنٹے میں آ جاؤں گا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”میں اب شادی شدہ ہوں۔ مگر آپ مجھے بچہ ہی سمجھتی ہیں۔“

”ہاں۔ تم میرے نیچے ہی ہو۔“ انہوں نے تنبیہی انداز سے کہا۔ ”چنانچہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، اس پر عمل کرو۔“

”میری طرف سے اتنا فکر مند نہ ہوں۔ ڈاکٹر نے



## یقین

عینک ساز۔ ”آئیے آئیے! جناب آپ کو کس قسم کی عینک لگوانی ہے؟“  
گاہک۔ ”آپ کو کیسے اندازہ ہوا کہ مجھے عینک لگوانی ہے۔“

عینک ساز۔ ”اندازہ نہیں سر..... مجھے تو آپ کو دیکھتے ہی یقین ہو گیا تھا کہ آپ کو عینک کی ضرورت ہے۔ کیونکہ آپ دروازے کے بجائے کھڑکی کے راستے اندر آئے ہیں۔“

## درویش

ایک شخص نے تین پھلیاں پکڑیں ان میں سے دو بڑی تھیں اور ایک چھوٹی۔ اس شخص نے دو بڑی پھلیوں کو عمدہ چارادے کر پانی میں اچھال دیا اور چھوٹی پھلی کو باسکٹ میں ڈال لیا۔ قریب ہی ایک بوڑھا شخص یہ تماشا دیکھ رہا تھا، اس نے اس کا سبب پوچھا تو اس شخص نے کہا۔

”پہلی کا دور ہے بڑے میاں۔ اب وہ دونوں پھلیاں دوسری بڑی پھلیوں کو بتائیں گی کہ اچھا چارا بلا قیمت ملتا ہے۔ میں دراصل بڑی پھلیوں کے چکر میں ہوں۔“

## نیاری

ایک لڑکے نے اپنے دوست کو فون کیا۔ دوسری جانب سے اس لڑکے کی بہن نے جواب دیا۔ ”زود ہیپ اس وقت آپ سے بات نہیں کر سکتا۔ وہ اسکول جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ وہ ناشتا کر رہا ہے۔ دادی اماں اس کے بالوں میں کٹکھی کر رہی ہیں، بہن میز کے نیچے کٹکھی اسے جوتے پہنا رہی ہے۔ ماں اس کی کتابیں اور کاپیاں اکٹھی کر رہی ہیں اور معاف کرنا اسکول کی بس آرہی ہے۔ مجھے زود ہیپ کے باہر جانے کے لیے دروازہ بھی کھولنا ہے، اد کے بائے.....“

لاہور سے عبدالجبار زوی انصاری کی سوغات

”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

میں اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔ سوچا وقت گزاری کے لیے پہلے اپنا تعارف کراؤں اور اس کے بعد اس کے کوائف حاصل کروں۔ یہی ایک طریقہ تھا جس سے میں دائرہ شناسائی میں داخل ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے اپنے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد احساس ہوا کہ میں

ہے اور اس کے منہ سے سسرت آگئیں آواز میں نکل رہی ہیں۔ اس کے نقش پا کو سمندر سے آنے والی شرارتی لہریں مٹا دیتی تھیں۔ میں اس نظارہ ہائے دل فریب میں کچھ اتنا گھوسا کیا کہ میں گروپش کو فراموش کر بیٹھا۔ وہ واقعات جو ایک لڑکی میں پردے ہوئے تھے قطار در قطار میرے پردہ تصور پر ابھر رہے تھے۔

مجھے یاد آنے لگا کہ جب میں ممبئی واپس آیا تھا تو سیدھا پریم نگر کی طرف جانے کے بجائے سی سائڈ کی طرف چلا آیا تھا۔ کیوں کہ مجھے ڈاکٹر کو پال کی ہدایت یاد تھی کہ میں کاروباری دورے سے واپس آنے پر خود کو آرام دوں۔ میرے جسم کا بھی مجھ پر حق ہے۔ پس میں نے ان ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ہوٹل میں ایک کمرہ کرایا اور اپنا سامان وہاں رکھ کر ساحل کے ایک بار میں چلا گیا تھا۔ اس بار کی آرائش بانس سے کی گئی تھی۔ بانس کی کچھیاں در و دیوار پر نصب کی گئی تھیں اور ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کسی جھونپڑی میں بیٹھے ہوں۔

میں نے اپنے لیے دسکی کا ایک پیگ منگوا دیا تھا اور اس کے دو چار گھونٹ لیے ہوں گے کہ میں نے ایک لڑکی کو پیرا کی کے لباس میں سمندر کی طرف جاتے دیکھا۔ اس کی بغل میں ڈائیونگ بورڈ تھا۔ میں نے اپنا پیگ جلدی سے حلق میں اندیلا اور بل ادا کر کے اس ست میں گیا جہاں وہ گئی تھی۔ وہ پیرا کی کرنے سے پہلے ڈائیونگ بورڈ پر بیٹھی اپنے جسم پر لوٹن مل رہی تھی۔ سورج کی کرنوں میں اس کا جسم دکھ رہا تھا۔

”ہیلو۔“ میں نے آہستہ سے سیٹی بجا کر کہا۔  
اس نے میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا اور اپنے کام میں مصروف رہی۔

”سنو! میں اس دنیا میں تنہا ہوں اور میرے من کا کاغذ ابھی کورا ہے۔ کہو تو اس پر تمہارا نام لکھ دوں؟“  
”اس دنیا میں سب ہی تنہا ہیں، مسٹر۔“ اس نے میری طرف ایک نگاہ غلط انداز اچھا لیتے ہوئے کہا۔

اس کا جواب عامیانہ نہیں بلکہ فلسفیانہ تھا۔ جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ عام سی لڑکی نہیں ہے۔ وہ ان لڑکیوں میں شامل تھی جو انسان کی ذات کی تکمیل کر دیتی ہیں۔ میں اس سے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ درخور اعتنا نہیں سمجھ رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے، اگر تمہیں میری موجودگی کو ارا نہیں ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔“ میں نے بالوی سے کہا۔

جاسوسی ڈائجسٹ: 237: اپریل 2016ء

READING  
Section



نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”اب تو آپ کی طبیعت بہتر معلوم ہوتی ہے۔“ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔  
”کیا مطلب؟“ میں چونکا۔

”مطلب یہ کہ جب آپ اپنی شرمیلی جی کے ساتھ آئے تھے تو نشے میں مدھوش تھے اور آپ سے بات نہیں کی جا رہی تھی۔“ اس نے وضاحت کی۔

”آج جب میں یہاں سے رخصت ہو رہا تھا تو کیا وہی عورت میرے ساتھ تھی جو میری بیوی کی حیثیت سے یہاں آئی تھی؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں، بالکل وہی تھی۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ اتنی جلدی دوسری عورتوں کے ساتھ کیسے گھوم سکتے ہیں؟“

اس کا جواب سن کر میں تذبذب میں گرفتار ہو گیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے کسی نے سکھا پڑھا رکھا ہے اور وہ دوسروں کی زبان بول رہا ہو۔ بہر حال میں اسے سچ بولنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا اس لیے مایوس ہو کر ہوٹل راج کمار سے نکل آیا۔ جب میں اپنی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کدھر جانا چاہیے اور زگس کو کہاں تلاش کرنا چاہیے؟

مایوسی سے نجات پانے کے لیے میں نے ایک بار کے قریب کار روکی اور ایک پیگ و سکی حلق سے اتاری اس کے بعد راجندر کو فون کیا۔ فون اس کی بیوی نے اٹھایا۔ اس نے میری آواز پہچان لی اور بتایا کہ راجندر ایک کام سے گیا ہوا ہے اور ایک کھٹے بعد پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچے گا۔

کھانے کا وقت ہو گیا تھا اس لیے میں ایک ریسٹوراں ”بلیک کوئن“ میں چلا گیا۔ مالا بار امٹریٹ پر وہ ایک اچھا ریسٹوراں تھا جہاں ذائقے دار بھیل پوری ملتی تھی۔ میں جب ہلکا لچ کرنا چاہتا تھا تو بھیل پوری کھا لیتا تھا۔

جب میں لچ کر رہا تھا تو زگس کے بارے میں سوچنے لگا کہ اگر راجندر نے اس کا اتا پتا پوچھا تو میں کیا بتاؤں گا؟ حقیقت یہ تھی کہ میں اس کی اصل عمر اور اس کے والدین سے بھی واقف نہیں تھا۔ شادی کے سرٹیفکیٹ میں اس نے جو کچھ لکھوایا تھا وہ درست تھا یا نادرست، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔

مجھے یاد آیا کہ جب میں اپنی شادی کا جشن ”سن اینڈ سی“ میں منا رہا تھا تو ایک آدمی ہماری میز پر آ گیا تھا جس کے رخسار پر زخم کا گہرا نشان تھا اور سب سے نمایاں اس کی ناک تھی جو ٹوٹنے کی چونچ کی طرح نوکدار اور مڑی ہوئی تھی۔

اس نے بتایا کہ اس کی بیوی نے اس کی چلی گئی ہے اس

بے تکان بول رہا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کے پردہ ہائے راز افشا کر دیے ہیں اور اب میرے پاس بتانے کو کچھ نہیں رہا ہے۔ سو میں خاموش ہو گیا۔ مناسب یہ تھا کہ اب اس افسر کا تعارف حاصل کیا جائے۔ میں نے چند لمحوں کے بعد سوال کیا۔ ”کیا تم اپنے خاندان کے ساتھ رہتی ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے مختصراً کہا۔  
”ممبئی میں کام کرتی ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔  
اس کی مسکراہٹ میرے لیے حوصلہ افزا تھی۔ میں اس کے مزید قریب ہو گیا۔ اس نے باتیں شروع کر دیں۔ وہ شام ہم نے اکٹھا گزاری۔ پھر ایسی کئی اور شامیں ہماری زندگی میں آئیں۔ ایک ہفتے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میں اس کی الفت میں گرفتار ہو چکا ہوں۔ دلچسپ بات یہ کہ وہ ہر شام مجھ سے وہیں ملا کرتی تھی۔ اس نے مجھے اپنا پتا نہیں بتایا تھا۔ میں نے پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

عالم سرشاری میں ایک روز خیال آیا کہ اب کاروبارِ حیات میں دلچسپی لینا چاہیے۔ میں تو یہاں وقت گزاری کے لیے آیا تھا اور یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ اب اپنے آشیانے کی طرف چلنا چاہیے۔ ساری دنیا کو چھوڑ کر اس پری پیکر کے تعاقب میں چل دینا مناسب نہیں ہے۔ اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔

اس شام میں نے ایک ڈانس فلور پر رقص کے دوران میں اس سے جب یہ کہا کہ اب وقتِ جدائی آ پہنچا ہے تو اس نے میرے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں تو جدائی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میرا خیال ہے کہ میں تمہاری محبت میں گرفتار ہو چکی ہوں۔“

”میرا بھی کچھ یہی خیال ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
”کیوں نہ ہم شادی کر لیں۔ اس لیے کہ محبت کرنے والے ایک ہونا چاہتے ہیں۔“

اس نے میرے شانے پر سر رکھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر میں نے اس سے شادی کر لی۔ اس کے بعد جو کچھ پیش آیا، وہ میں پیشتر بیان کر چکا ہوں۔ کرب کی ایک ٹیم میرے سینے میں اٹھی۔ اس سے جدائی کا خیال بھی سوہان روح تھا۔ مجھے پسینا آنے لگا۔ میں تھوڑی دیر بعد وہاں سے اٹھا اور ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ منیجر رام لعل کے کمرے میں داخل ہونے کے لیے ہال سے گزرنا پڑا۔ جب میں اس کے آفس میں داخل ہوا تو وہ کاغذات الٹ پلٹ رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑی تو اس نے مجھے پہچان لیا اور



”تم نے مجھے فون کیا تھا؟ تم کیا کہنا چاہتی تھیں؟“  
 ”بس ایسے ہی۔ غالباً میں جہان کا شکار تھی۔“ وہ بولی  
 اور دروازہ بند کرنے لگی تو میں نے اپنا پاؤں اڑا دیا۔  
 ”کامنی! میں نے شادی کر لی ہے۔“ میں نے  
 سرگوشی میں کہا۔

”سبارک ہو۔“ اس نے کہا اور جھٹکے سے دروازہ بند کر  
 لیا۔ اندر سے اس کی چھوٹی بہن اور ماں کی آواز آرہی تھی۔ میں  
 چند لمحوں تک وہاں کھڑا رہا اور اس کے بعد چلا آیا۔

☆☆☆

جب میں ”گوگو“ میں داخل ہوا تو میں نے راجندر کو  
 دائیں گوشے کی ایک میز پر بیٹھا دیکھ لیا۔ وہ اپنے حلق سے  
 بیڑا تار رہا تھا۔ وہ اسکاٹ لینڈ کی بہترین بیڑہ تھی۔ جو گوگو  
 والے خاص طور پر اسکاٹ لینڈ سے درآمد کرتے تھے۔  
 جب میں بیٹھ گیا تو اس نے میرے لیے بھی ایک بوتل کا  
 آرڈر دے دیا اور سگریٹ سلگا کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے  
 راجیش تم کیوں پریشان ہو؟ کارڈ بار میں کوئی الجھاوا ہے  
 یا ممبئی کی انڈر ورلڈ نے بھاری رقم کا مطالبہ کر دیا ہے؟“  
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے پھسکی  
 مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”تو پھر کیا بات ہے؟ خطہ سرطان خطہ جدی میں کھس  
 گیا ہے؟“ اس نے شگفتگی سے کہا۔

”بات کچھ ایسی ہے کہ تمہیں میری ذہنی حالت پر شبہ  
 ہونے لگے گا مگر.....“

”تم اس کی پردانہ کرو۔“ وہ بولا۔ ”دیوانہ تو میں  
 تمہیں اب بھی سمجھتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

میں نے اسے وہ کچھ سنا دیا جو مجھ پر گزری تھی۔ پھر  
 اس کے چہرے پر رد عمل تلاش کرنے لگا۔

”ہوں۔ کانی سنسنی خیز کہانی ہے۔ بالکل کسی  
 ڈائجسٹ کا شاہ کار لگتی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارا فیملی ڈاکٹر کیا  
 کہتا ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس کا نام گوپال ہے؟“

”ہاں۔ وہ وہی کچھ کہہ رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے  
 جیسے لڑکی کا ساتھ دے رہا ہو۔ میرا مطلب ہے کہ مجھے ایسا  
 لگ رہا ہے۔ لڑکی نے اسے جو ہو کے ساحل پر واقع ہوٹل  
 راج کمار میں بلایا تھا۔ راجندر! میرے دوست اس حرافہ  
 لڑکی کو وہ سب باتیں معلوم ہیں جو زگس کو معلوم ہیں۔ بے حد  
 ذاتی قسم کی باتیں۔“

”کیا اس کی شکل زگس سے مشابہ ہے؟“

لیے وہ بہت اداس ہے۔ یہاں اس کا کوئی شناسا نہیں ہے  
 اس لیے ہماری میز پر آ گیا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ کوئی بات  
 نہیں وہ ہماری خوشیوں میں شریک ہو سکتا ہے اور اپنی تنہائی  
 دور کر سکتا ہے۔ حالانکہ اس کا چہرہ خوشنا نہیں تھا مگر وہ مجھے  
 بے ضرر سا انسان معلوم ہوا۔

لنچ کرنے کے بعد میں نے راجندر کو فون کیا تو اس  
 کے نائب نے سلسلہ ملا دیا۔ میں نے کہا۔ ”راجندر! میرے  
 دوست میں بہت پریشان ہوں۔ میں تم سے ملنا چاہتا  
 ہوں۔“

”ملاقات ایک گھنٹے کے بعد ہو سکتی ہے۔“ اس نے  
 تھل سے جواب دیا۔ ”گاندھی اسکوائر پر پہنچ کر دائیں  
 جانب مڑ جانا، وہاں ایک بار ہے، گوگو۔ میں وہاں تمہیں  
 منتظر ملاؤں گا۔“

میں نے ہاں تو کر دیا تھا، لیکن یہ سوچ کر ایک بار پھر  
 گوگو میں جتلا ہو گیا کہ اب ایک گھنٹا کہاں گزاروں؟ یاد آیا کہ  
 کامنی کی طرف چلنا چاہیے۔ دیے تو اب اس سے کچھ کہنے  
 اور سننے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ اس لیے کہ ہم نے اسکول کے  
 زمانے سے ساتھ رہنے کی قسمیں کھائی تھیں اور ہاتھ میں  
 ہاتھ ڈال کر ممبئی کے ساحلوں پر گھوما کرتے تھے، لیکن جب  
 میں کارڈ باری دورے پر لندن گیا تھا اور وہاں سے واپس  
 آیا تھا تو میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ کبھی کبھی سے رہنے لگی  
 ہے اور مجھ سے بات کرنے سے اجتناب برت رہی ہے۔

ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ میں نے لندن جانے  
 سے پہلے اس کا اظہار کیا تھا اب ہم دونوں شادی کر لیں گے  
 لیکن میری مصروفیات کی وجہ سے معاملہ التوا میں پڑ گیا۔  
 بہر حال واپس آنے کے بعد بھی جب ایسی کوئی بات نہیں  
 ہوئی تو وہ مایوس ہو گئی۔ جب کہ میں اپنے کارڈ بار کو لندن  
 تک پھیلا نا چاہتا اور اس کے بعد شادی کے جھمیلوں میں پڑنا  
 چاہتا تھا۔ اس لیے ٹھہر گیا تھا۔ میں نے اسے آگاہ کر دیا تھا،  
 لیکن وہ نہ مانی اور اس نے مجھ سے قطع تعلق کر لیا۔

میں نہرو وال کے قریب اس کے اپارٹمنٹ پر پہنچا اور  
 اطلاعی گھنٹی بجائی۔ دروازہ اسی نے کھولا تھا۔ میں اسے دیکھ  
 کر مبہوت رہ گیا۔ دل اسے دیکھ کر بے ترتیبی سے دھڑکنے  
 لگا۔ ”کامنی! کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ میرے پاس وقت کم  
 ہے۔“ میں نے تھمل سا جملہ ادا کیا۔ یاد آیا کہ میری بے ہوشی  
 کے دوران اس کا فون آیا تھا اس کے بارے میں پوچھنا  
 چاہیے تھا۔ ”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“

”اب کیسے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟“ اس نے مایوسی



”نہیں، البتہ اس کے بال بالکل ویسے ہی ہیں۔“  
 ”ممکن ہے اس نے انہیں رنگ لیا ہو۔“  
 ”میں اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہوٹل  
 کا منیجر رام لعل کا کہنا ہے کہ جب میں اس ہوٹل سے جا رہا تھا تو  
 اپنی بیگم زمر گس کے ساتھ وہاں سے رخصت ہوا تھا۔“  
 ”بہر حال تم نے زمر گس کے ساتھ کافی وقت گزارا  
 ہے، یہ بتاؤ کہ آخری بار کیا ہوا تھا؟“  
 ”آخری بار ہم ایک ہوٹل میں بیٹھے تھے کہ اچانک  
 ایک شخص آگیا اور ہمارے ساتھ شریک ہو گیا۔ اس کے  
 رخسار پر زخم کا ایک لمبا نشان تھا اور ناک طوطے کی طرح  
 مڑی ہوئی اور لمبی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا، مجھے معلوم نہیں۔“  
 میں نے جواب دیا۔  
 ”جس جج کے سامنے تمہارا نکاح ہوا تھا اگر وہ بھی یہ  
 کہہ دے کہ جو لڑکی تمہارے ساتھ ہے، وہ تمہاری بیوی  
 زمر گس نہیں ہے تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا، اس لیے کہ جب  
 تک تم اپنی حقیقی بیوی زمر گس کا سراغ نہیں لگا لو بات نہیں بنے  
 گی۔“ راجندر بولا۔  
 ”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ میں نے مردنی سے کہا۔  
 ”وہ طوطے کی ناک والا اگر دوبارہ تمہارے سامنے  
 آیا تو کیا تم اسے پہچان لو گے؟“  
 ”ہاں۔“ میں نے یقین سے کہا۔  
 ”تمہارا کیس عجیب سا ہے۔“ اس نے بیڑ کا ایک  
 گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”زمر گس کو کوئی نہ کوئی تو جانتا ہوگا۔  
 اگر اس کے والدین نہیں تھے تو خالہ خالو، چچا چچی یا ماموں  
 ممانی تو ہونا چاہئیں۔ پھر یہ کہ اس کے بھائی بہن یا کزن تو  
 ہوں گے یا وہ دنیا میں یک و تنہا تھی؟ اسے تلاش بھی کیا  
 جاسکتا ہے لیکن یہ بھی پتا لگانا ہے کہ دوسری لڑکی کون ہے؟  
 اس کا پس منظر کیا ہے؟“  
 میں خاموش رہا اس لیے کہ میں کوئی سراغ رساں تو تھا  
 نہیں کہ گھنٹیاں سلجھاتا ہوا مجرموں کے ٹھکانے تک پہنچ جاؤں۔  
 ”جن لوگوں نے دوسری لڑکی کو تمہارے سر پہ مسلط  
 کیا ہے انہوں نے ہی زمر گس کو غائب کیا ہے۔ اگر وہ اسے  
 چھوڑیں گے تو ساری بات عیاں ہو جائے گی۔ اب سوال یہ  
 پیدا ہوتا ہے کہ وہ کتنے عرصے تک اسے دنیا کی نگاہوں سے  
 چھپائے رکھیں گے۔ ممکن ہے اسے ختم ہی کر ڈالیں؟“  
 راجندر بولا۔  
 میرے رگ و پے میں سنسنی دوڑنے لگی۔ میں نے  
 اس پہلو پر تو غور ہی نہیں کیا تھا۔

”اس دوسری لڑکی کے انگلیوں کے نشانات تم مجھے  
 حاصل کر کے دے دو۔ اس کے لیے گلاس مناسب رہے گا۔  
 وہ جس گلاس میں پانی پیے اسے کاغذ میں لپیٹ کر مجھے دے  
 دینا۔ میں انگلیوں کے ان نشانات کو چیک کروں گا۔ ممکن  
 ہے وہ کسی ریکارڈ میں مل جائیں۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“  
 اس نے اپنا گلاس خالی کر کے میز پر رکھا اور کھڑا ہو گیا۔  
 ”تم اس کیس کی باقاعدہ رپورٹ درج کرو گے؟“  
 میں نے سوال کیا۔  
 ”ابھی تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جب یہ کیس معلوم ہوگا  
 تو دیکھا جائے گا۔ ہاں تم نے کہا تھا کہ پوسٹ آفس سے تم  
 نے اپنے دوست پر دیپ کو خط لکھا تھا۔ جس کی چند سطریں  
 زمر گس نے بھی لکھی تھیں۔ اگر وہ خط مل جائے تو ہم کامیابی کی  
 راہ پر لگ سکتے ہیں۔“ اس نے مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے  
 کہا۔ ”میں ڈاکٹر کو پال کو بھی چیک کروں گا۔“  
 ”میں اب پر دیپ کے پاس جا رہا ہوں۔“ میں نے  
 اسے بتایا۔  
 جب وہ چلا گیا تو میں نے بھی اپنا گلاس خالی کر کے  
 میز پر رکھا اور بارے نکل آیا۔ اس لیے کہ راجندر نے ادا  
 کر دیا تھا۔ وہ پولیس والا تھا مگر اس کی حوصلتیں ان سے  
 مختلف تھیں۔  
 سورج غروب ہو چکا تھا اور اسٹریٹ لائٹس روشن ہو  
 گئی تھیں۔ میں نصف گھنٹے میں پر دیپ کے مکان پر پہنچ  
 گیا۔ اس کے دروازے پر لگی اطلاعی گھنٹی بجائی لیکن کسی  
 نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ مجھے بہت مایوسی ہوئی، نہ معلوم  
 کہاں چلا گیا تھا۔ اپنی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کے  
 بعد میری سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کرنا چاہیے؟  
 یہی بہتر معلوم ہوا کہ میں اپنے مکان پر ایم ٹی واپس  
 چلا جاؤں۔ میں نے کار اسٹارٹ کی اور شاہراہ اندر اگانڈھی  
 پر چلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد احساس ہوا کہ میرا تعاقب کیا جا  
 رہا ہے۔ میں نے ڈانچ دینے کے لیے کار کو سائڈ روڈ پر موڑ  
 دیا، جس کا نام شاستری گارڈن روڈ تھا۔ اب میں کہاں جا رہا  
 تھا مجھے خود پتا نہیں تھا۔ مجھے یک گونہ اطمینان ہوا کہ میں اب  
 تک واہموں میں مبتلا نہیں تھا۔ کوئی حقیقت میں میرے پیچھے  
 پڑا ہوا تھا۔  
 میں نے اس کار کو ڈانچ دینے کے لیے مختلف راستے  
 اختیار کیے لیکن پیچھے والی کار سے نجات حاصل نہ کر سکا۔ پھر  
 خیال آیا کہ اس شخص کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرنا چاہیے جو میرا  
 تعاقب کر رہا۔ اس کی تکنیک یہی ہو سکتی تھی کہ میں اپنی کار کی



”میں راجیش بول رہا ہوں۔ تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”میں ایسا بھد بچن کی نئی فلم کا آخری شو سمیٹا کے ساتھ دیکھنے چلا گیا تھا۔“

”پر دیپ تمہیں وہ خط یاد ہے جو میں نے اپنی آمد کے فوراً بعد لکھا تھا؟“

”ہاں۔“

”کیا وہ خط تم مجھے واپس دے سکتے ہو؟“

”ارے! اس کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“ وہ ہنس کر بولا۔ ”یہ میں نے پہلی بار سنا ہے مکتوب الیہ کو خط واپس کیا جائے۔“

”اس کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ اسے تلاش کر کے بتاؤ۔“

یقیناً وہ طوعاً و کرہاً اپنے بستر سے اٹھا ہوگا۔ تھوڑی دیر بعد کاغذ کی سرسراہٹ سنائی دی۔ پھر اس کی آواز آئی۔

”لفافہ تو مل گیا ہے۔ لیکن خط ندارد ہے۔ معلوم نہیں کہاں گیا؟ ہو سکتا ہے سمیٹا کو معلوم ہو۔ صبح اس سے پوچھ کر بتاؤں گا۔“

صوفے پر لیٹنے کی وجہ سے گردن میں درد ہونے لگا تھا، اس لیے میں اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔ وہ پراسرار لڑکی وہاں نہیں تھی۔ میں نے بستر پر گر کر آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد زگس کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ باہیں پھیلا کر مجھے بلارہی تھی۔ میں دوڑ کر اس کی طرف چلا گیا۔ میں نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ جذبے بے لگام ہوئے تو سارا حجاب جاتا رہا۔ ہمیں بے قابو ہوتے دیر نہ لگی۔

تھوڑی دیر بعد مجھے ہوش آیا تو میں نے کھلی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ تو وہی لڑکی ہے جسے میں نے حقارت سے کئی بار ٹھکرایا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے آسودگی سے لیٹی تھی اور گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔ میں گم صم تھا کہ یہ کیا ہوا؟ وہ لمحہ کب وارد ہوا جب وہ میری خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ میں نے لباس پہنا اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ روٹکے کھڑے ہو رہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں نے یہ کیا کر دیا؟ اس بنیاد پر تو وہ لڑکی مجھے بلیک میل کر سکتی تھی۔

میں بستر پر لیٹ گیا۔ بہت دیر بعد اطلاعی کھنٹی بجنے کی آواز آئی۔ بہت خفیف سی۔ میں نے کھڑکی کھول کر دیکھا۔ پورچ میں ایک اور کار کھڑی تھی۔ صبح کے چار بج

رفتار اچانک کم کر دوں۔ دوسری کار لا بھالہ مجھ سے آگے نکل جائے گی۔ ہوا بھی یہی، جب میں... ایک کھمبے کے نیچے ٹھہر گیا تو دوسری کار تیزی سے آگے چلی گئی۔ مگر اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ میں یہ دیکھنے سے قاصر رہا کہ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر کون ہے یا کار کا نمبر کیا ہے۔ نامعلوم کیوں ایک شبہ سا تھا کہ اسے طوطے کی ناک والا ڈرائیو کر رہا ہے۔ غالباً مجھے اس کے رخسار پر زخم کا نشان بھی نظر آیا تھا۔

اب میں نے اس کار کا تعاقب شروع کر دیا۔ لیکن آگے جا کر جہاں سے سڑک دو طرفہ ہو جاتی تھی، اس کی ٹیل لائٹس غائب ہو گئیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس راستے پر چلی گئی؟

میں نے محسوس کیا کہ میں بری طرح سے تھک گیا ہوں۔ اس لیے مجھے پریم نگر جانا چاہیے۔ میں نے کار کو دوسرے راستے پر موڑا اور آگے جا کر جب پتا چلا کہ میں ابوالکلام انونیو پر ہوں تو میں دائیں طرف مڑ گیا اور پریم نگر پہنچ گیا۔ اپنی خواب گاہ میں جانے کے بجائے میں لاؤنج میں پڑے ہوئے صوفے پر لیٹ گیا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

آہٹ سن کر تھوڑی دیر بعد آنٹی شکنتلا آ گئیں۔ انہوں نے میرے سر پہ ہاتھ پھیرا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ انہوں نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔ ”تم کافی تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہو، اب تک کہاں آوارہ گردی کرتے رہے؟ کب تو چائے بنا دوں؟“ میں نے نفی میں سر ہلایا تو انہوں نے کہا۔ ”تم اپنی خواب گاہ میں زگس کے پاس کیوں نہیں جاتے؟“

”میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ میں نے ترش لہجے میں کہا۔

”ڈاکٹر گوپال تمہاری غیر موجودگی میں آیا تھا۔ اس نے گولیوں کی یہ شیشی دی ہے اور کہا ہے کہ اگر نیند نہ آئے تو اس کی دو گولیاں کھا لیتا۔“ انہوں نے کہا اور دوا کی شیشی تھما کر وہاں سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

ان کے جانے کے بعد پھر سناٹا طاری ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں پریم نگر سے کتنی دیر کے لیے باہر رہا ہوں۔ میں نے راجندر سے ملاقات میں وقت نہیں گزارا تھا بلکہ انتظار میں وقت گزر گیا تھا۔ سوچا کہ پر دیپ کو فون کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ جہاں گیا تھا وہاں سے واپس آ گیا ہو۔

اس کے نمبر ڈائل کرنے کے بعد مجھے ریسور کافی دیر تک کان سے لگائے رکھنا پڑا۔ اس کی غنودہ آواز آئی۔



رہے تھے۔ میں نے سوچا اس وقت کسی کو ملاقات کی کیا ضرورت تھی۔ میں کمرے سے نکل کر پورچ میں گیا تو میں نے انسپکٹر راجندر کو کھڑے دیکھا۔

”خیریت؟ اس وقت کیسے زحمت فرمائی؟“

”جوہو کے ساحل سے ذرا ہٹ کر ایک لڑکی کی لاش ملی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اسے دیکھو اور اس لیے کہ متوفی کے سر کے بال سنہری ہیں۔“

یہ اطلاع پا کر میرا دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا۔ دھڑکن سماعت میں سنائی دینے لگی۔

☆☆☆

ہم سرد خانے میں پہنچے تو لاش ایک چھوترے پر رکھی نظر آئی۔ وہ سفید کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کی رپورٹ کے مطابق اسے ہلاک کرنے سے پہلے اس پر تشدد کیا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ کی انگلیوں کے ناخن توڑ دیے گئے تھے۔ راجندر نے لاش کے چہرے سے کپڑا ہٹایا تو میری دنیا جیسے تاریک ہو گئی۔ اگر اس نے مجھے سنبھال نہ لیا ہوتا تو میں غالباً فرش پر گر جاتا۔

میں سیکڑوں کیا ہزاروں اور لاکھوں میں پہچان سکتا تھا کہ وہ ساکت وصامت لاش میری بیوی نرگس کی ہے! اس کی بھٹی بھٹی سی آنکھیں مجھ سے سوال کر رہی تھیں۔ میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ انسپکٹر کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ وہ جو کچھ پوچھنا چاہتا تھا اس کا جواب اسے مل چکا تھا۔

”ہاں۔ یہ نرگس ہے۔“ میں نے جیسے سرگوشتی میں کہا۔ لفظ میرے حلق میں اٹک رہے تھے۔

میں مردہ خانے سے نکل کر آفس میں چلا گیا اور وہاں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد انسپکٹر راجندر آ گیا۔ میں نے کہا۔ ”اب تو تمہیں کوئی شبہ نہ رہا ہوگا کہ میرے خلاف سازش ہو رہی ہے؟ تم اس لڑکی کو گرفتار کر لو گے نا؟“

”نہیں، میرے دوست اب تو یہ ثابت کرنا بے حد دشوار ہو گیا ہے کہ وہ لڑکی نرگس نہیں ہے۔ صورت حال پہلے سے زیادہ پیچیدہ ہو چکی ہے۔“

”کیا تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے؟“ میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”یقین ہے، لیکن جب ہم عدالت میں مقدمہ پیش کریں گے تو وہاں ثبوت اور دلائل پیش ہوں گے اور تمہارے پاس کہنے کو کوئی بات نہیں ہوگی۔“ اس نے توقف سے کہا۔ ”آؤ میں تمہیں پریم نگر چھوڑ آؤں۔“

پریم نگر کی طرف جاتے ہوئے راجندر نے دوست

کے بجائے انسپکٹر کی حیثیت سے جواب میں کہیں، ان سے ظاہر ہو رہا تھا کہ میں پولیس کی نظروں میں مشکوک ہو چکا ہوں۔ بہر حال میں کوئی صفائی پیش نہیں کر سکتا تھا۔

جب راجندر نے مجھے پریم نگر پر اتار دیا تو میں اندر جا کر تھوڑی دیر تک لاؤنج میں بیٹھا رہا، اس کے بعد اٹھا اور بوٹھل قدموں سے لائبریری میں چلا گیا۔ اس کی سب سے بگلی دراز کھول کے میں نے ایک خفیہ حصے میں ہاتھ ڈالا تو میری انگلیاں ایک ریوالور سے ٹکرائیں۔ میں نے اسے نکال لیا۔ میں حالت جنون میں تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس لڑکی کو ہلاک کر دیا جائے جس نے نرگس کی جگہ لے لی تھی۔ پھر خیال آیا کہ اس طرح تو مجھے پھانسی پر چڑھا دیا جائے گا۔ ہونا تو کچھ ایسا چاہیے تھا کہ سانپ مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔

ریوالور دھیں رکھ کر میں نے میز کی دراز بند کر دی اور اپنی خواب گاہ کی طرف چلا گیا۔ وہ لڑکی مجھ خواب تھی۔ اس کے بال نیلے پر بکھرے ہوئے تھے اور ہاتھ پاؤں بے ہنگم زاویوں پر مڑے ہوئے تھے۔ میں نے اس کے ریشمی بالوں کو بے رحمی سے پکڑا اور انہیں مردوڑتے ہوئے کہا۔ ”نرگس مر چکی ہے جس کی جگہ تم نے لے رکھی ہے۔ میں تمہیں بھی اسی طرح سے ہلاک کروں گا۔“

”اوہ! میرے بال تو چھوڑ دو۔“ اس نے چیخ کر کہا۔

”مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“ اس کی چیخ سن کر آنٹی شکنسا آ گئیں۔ انہوں نے وحشت سے کہا۔ ”یہ کیا کر رہا ہے، لڑکے؟ کیا اسے ختم کر دے گا؟ اپنی بیوی کو؟ جس کے ساتھ تو نے محبت کی شادی کی ہے؟“

میں نے اس لڑکی کے بال چھوڑ دیے۔ میں اس خواب گاہ سے نکلنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ لڑکی ریسیور اٹھاتی، میں نے اٹھالیا۔ ہیلو کہنے پر دوسری طرف سے کامنی کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی۔ ”میں تم سے ابھی اور اسی وقت ملنا چاہتی ہوں، راجیش۔ جب تم آئے تھے تو میں نے تمہیں منع کر دیا تھا۔ وہ محض میرا جذباتی پن تھا۔“

”اچھا میں تمہیں بعد میں فون کروں گا۔“ میں نے کہا اور ریسیور کریدل کر دیا۔

”شادی ہوتے ہی تم نے نرگس سے ایک احقانہ سلوک شروع کر دیا۔ میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ آنٹی نے کہا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 242 اپریل 2016ء

READING  
Section



”بات ہی کچھ ایسی ہوگئی۔“ میں نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔

”اچھا اب میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ تمہاری ان حرکتوں سے دماغ ماؤف ہوا جا رہا ہے۔“

ان کی باتیں سن کر مجھے تعجب ہوا اس لیے کہ وہ کبھی بیمار نہیں پڑی تھیں۔ کیا وہ بھی کسی سازش کا شکار ہو رہی تھیں یا یہ سب میرا دماغ تھا؟ ان کی باتیں سن کر مجھے تشویش ہو رہی تھی۔

میں تیسرے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں سے میں نے پردیپ کو فون کیا۔ ”تم نے سمیتا سے پوچھ لیا؟ وہ خط بہت اہم ہے اس لیے کہ اس میں نرگس نے کبھی چند سطر لکھی تھیں۔“

”ہاں۔ میں نے سمیتا سے پوچھا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ خط تو گوگی نے لے لیا تھا۔“ گوگی ان کی سات سالہ بیٹی تھی جو ماڈرن ایج اسکول میں پڑھتی تھی اور بلاشبہ ذہین و فطین تھی۔ میں جب بھی اس سے باتیں کرتا تھا، میرا دل خوش ہو جاتا تھا۔

”اچھا میں تمہارے مکان پر پہنچ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور فون منقطع کر دیا۔

دن بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد نیند بری طرح ستا رہی تھی اور آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ لیکن اس خط کو حاصل کیے بغیر چارہ نہیں تھا۔ تشویش یہ ہونے لگی تھی کہ گوگی نے وہ خط پھاڑ نہ دیا ہو۔ میری سوچیں بے ترتیب ہونے لگیں۔ جب میں پردیپ کے مکان پر پہنچا تو میاں بیوی ناشتے کی میز پر تھے۔ میں بھی ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ سمیتا جلدی جلدی کچھ کہنے لگی۔ وہ پوچھ رہی تھی کہ میں نے ایسی جلدی میں شادی کیوں کر لی؟ کیا کوئی مجبوری تھی؟ میری نگاہیں گوگی کو تلاش کر رہی تھیں مگر وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

جب وہ جذباتی کیفیت سے نکل آئے تو میں نے پوچھا۔ ”تم نے وہ خط گوگی بیٹی سے لے لیا تھا؟“

”تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“ سمیتا نے شوخی سے پوچھا۔ ”اس خط میں ایسی کیا بات تھی کہ اگر وہ نہ ملا تو تیسری عالمی جنگ چھڑ جائے گی؟“

”مذاق چھوڑ دبھابی، گوگی کہاں ہے؟ میں اس سے خود پوچھ لیتا ہوں۔ اسے بلاؤ۔“

”وہ تو اسکول جا چکی ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”تم تو جانتے ہی ہو کہ اسکول جاتے وقت کیسی بھگدڑ

بچ جاتی ہے جیسے کوئی محاذ پر جا رہا ہو۔“

میں نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا اور پلیٹ سرکا دی۔ ”کیوں؟“ سمیتا نے پوچھا۔

”دل نہیں چاہ رہا ہے۔ تم میرے ساتھ اسکول چلو۔ ممکن ہے وہ خط اس کے بیگ میں ہو۔“

”چلتی ہوں۔“ سمیتا نے کہا۔ ”مگر تم پہلے چائے تو پی لو۔ ہمارے ہاں کی چائے تو تمہیں پسند ہے نا؟ ہم خاص دارجلنگ کی چائے منگواتے ہیں۔“

میں نے سرکواشباتی جنبش دی۔ دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن میں سمیتا کا دل بھی نہیں توڑنا چاہتا تھا۔

چائے پی کر پردیپ نے مجھ سے مصافحہ کیا اور آفس جانے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ ٹائٹل یوے میں درکشاپ سپرداؤں تھا اور اس کی تنخواہ اچھی تھی۔

جب ہم اسکول میں پہنچے تو بچیوں کو پی ٹی کرائی جا رہی تھی۔ سمیتا کی درخواست پر گوگی کو اس کی استانی نے ہم سے ملنے کی اجازت دے دی۔ وہ دوڑتی ہوئی ہماری طرف آئی اور مجھے دیکھتے ہی لپٹ گئی۔ ”آپ میرے لیے کیا لائے ہیں انکل؟“ اس نے پہلا سوال یہ کیا۔

”میں ذرا جلدی میں آ گیا ہوں۔“ میں نے اس کا سر سہلاتے ہوئے کہا۔ ”شام کو آؤں گا تو بہت سی چیزیں لاؤں گا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ وہ خط کہاں ہے جو میں نے تم لوگوں کو لکھا تھا؟“

گوگی تذبذب میں تھی اور کوئی جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ اسے اچکچاتے دیکھ کر اس کی ماں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”انکل کو اس خط کی ضرورت ہے، بتاؤ وہ کہاں ہے؟“ غالباً اس کا لہجہ ترش ہو گیا تھا اس لیے گوگی نے منہ بسورنا شروع کر دیا۔ ”وہ تو اس آدمی نے لے لیا۔“

”کس آدمی نے؟“ سمیتا نے ڈپٹنے والے انداز سے کہا۔

اس کی ٹیچر نزدیک کھڑی تھی۔ اس نے ہم سے معذرت کی کہ ہم بچی کو تنہا چھوڑ دیں ورنہ اس کے ذہن پر برا اثر پڑے گا اور وہ سارے دن اپنی پڑھائی پر توجہ نہیں دے سکے گی۔ ہم اسے چھوڑ کر باہر آگئے اس لیے کہ زیادہ ڈرانے دھمکانے کی صورت میں گوگی دھاڑیں مار کر رونے لگتی اور سب کے لیے مصیبت کھڑی ہو جاتی۔ سمیتا نے بڑبڑانے والے انداز سے کہا۔ ”حیرت ہے کہ اس نے خط کسی شخص کو کیوں دے دیا۔ جب کہ وہ کہہ رہی تھی کہ میں



اسے اپنی دوستوں کو دکھاؤں گی۔ اس میں اس نے میرے لیے بہت سی دعا کہیں لکھی ہیں۔

میرا دماغ تیزی سے سوچنے میں مصروف تھا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ جب میں پردیپ سے فون پر گفتگو کر رہا تھا تو یقیناً اس حرافہ لڑکی نے ایکسٹینشن پر میری گفتگو سن لی تھی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو آگاہ کر دیا ہوگا تو انہوں نے گوگی کو ڈراؤنمکا کر وہ خط لے لیا ہوگا جو میرے لیے بہت اہمیت رکھتا تھا۔

میں نے سمیتا کو اس کے گھر چھوڑا اور اپنے مکان پریم نگر کی طرف چل پڑا۔ کامنی مجھے باہر ہی مل گئی۔ میں نے کار گیٹ سے باہر ہی روک لی اور اس کی خیریت پوچھی پھر کہا۔ ”جب تم یہاں آہی گئی تھیں تو تمہیں آنٹی سے ملاقات کرنا چاہیے تھی اور اندر بیٹھنا چاہیے تھا۔“ ”دراصل میں تم سے تنہائی میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میں اندر گئی تھی اور میں نے تمہاری بیوی کو دیکھ لیا ہے۔ وہ لا جواب ہے۔“ اس نے ستائشی لہجے میں کہا۔ اس کے لہجے میں رقابت اور جلاپا نہیں تھا جیسا کہ ہندوستانی عورتوں میں ہوتا ہے۔ ”میں نے آنٹی شکنتلا کی خیریت بھی دریافت کر لی ہے۔ ان کی طبیعت زیادہ ہی خراب ہے۔ راجیش ان کا توجہ سے علاج کراؤ۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے کار پورچ میں داخل ہو گئے۔ اس نے میرے چہرے پر لکھی ہوئی وحشت پڑھ لی اور پوچھا۔ ”راجیش! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ شادی ہونے کے بعد تو تمہارے چہرے پر بے بسی ہوئی چاہیے تھی، مگر میں دیکھ رہی ہوں کہ معاملہ الٹا ہے۔ کیا بات ہے تمہارے ذہن پر کون سا قابو سوار ہے؟“

اس کی اپنائیت کو پا کر میں جیسے قابو سے باہر ہو گیا۔ بہر حال وہ بھی دل کے قریب تھی اور میری غم گسار۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ جب میری کہانی ختم ہوئی تو میں نے اس کے چہرے میں اس کہانی کا عکس تلاش کیا۔ وہ گوگو کی کیفیت میں تھی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں۔

”میں نے جو کچھ کہا ہے تمہیں اس پر اعتبار ہے؟“ ”ہاں۔“ اس نے جیسے سرگوشی میں کہا۔ ”تمہارے خلاف کوئی بہت بڑی سازش ہو رہی ہے۔“ ”بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس گرداب سے نکلنے کا کوئی راستہ سمجھ میں آ رہا ہے؟“ ”تم پولیس سے رجوع کیوں نہیں کرتے؟“

”تم میری طرف سے اتنے فکر مند نہ رہو۔“ ”میں تمہارا ڈاکٹر ہوں اس لیے مجھے فکر کرنے کی عادت ہے۔ مگر تمہیں اس لڑکی کی لاش پر زگس کا شبہ کیوں ہوا؟ میرا خیال ہے کہ وہ لڑکی جو تمہارے مکان پریم نگر میں ہے وہی زگس ہے۔“ اس نے سمجھانے والے انداز سے

”راجیش! میں وہ.....“ اس نے اٹکتے ہوئے کہا۔ پھر بات کو گول کرتے ہوئے بولی۔ ”میں بس یوں ہی آگئی تھی، خیریت پوچھنے۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ میں نے اسے بہت کرید لیا لیکن اس نے جیسے کچھ بتانے کی قسم کھالی تھی۔ پھر میں نے اسے اس کے فلیٹ پر چھوڑنے کی پیش کش کی لیکن یہ بھی اس نے قبول نہیں کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ بس سے چلی جائے گی۔ اس نے الوداعی طور پر کہا۔ ”راجیش! محتاط رہنا۔ حالات و واقعات تمہارے خلاف جا رہے ہیں۔ بھگوان تمہیں اپنی پناہ میں رکھے۔“

جب وہ دعائیہ کلمات ادا کر کے چلی گئی تو اپنی کار میں بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اب ڈاکٹر گوپال کی طرف چلنا چاہیے اس لیے کہ آنٹی شکنتلا کی بیماری کے بارے میں بتانا ضروری ہے۔ وہ ایک سمجھ دار ڈاکٹر ہے۔ میں نے کار اسٹارٹ کی اور اس کے کلینک پہنچ گیا۔

وہ ایک قدیم طرز کی عمارت میں رہتا تھا اور ای میں اس کا کلینک بھی تھا.... جب استقبال پر پہنچا تو میں نے کاؤنٹر پر ایک لڑکی کو بیٹھے دیکھا۔ اس نے مجھ سے چند سوالات کیے اور اندر جانے کی اجازت دے دی۔

ڈاکٹر گوپال اس وقت مصروف نہیں تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”راجیش! وہ تمہارا دوست انسپکٹر راجندر میرے پاس آیا تھا۔ اس نے سمندر سے ملنے والی لاش کے بارے میں بتایا۔ پھر یہ بھی کہ تم نے اسے زگس کی حیثیت سے شناخت کر لیا ہے۔ میں نے تمہیں تلقین کی تھی کہ اب آرام کرو۔ لیکن تم نے معلوم نہیں خود کو کن جنجالوں میں پھنسا لیا ہے۔“

”تم میری طرف سے اتنے فکر مند نہ رہو۔“ ”میں تمہارا ڈاکٹر ہوں اس لیے مجھے فکر کرنے کی عادت ہے۔ مگر تمہیں اس لڑکی کی لاش پر زگس کا شبہ کیوں ہوا؟ میرا خیال ہے کہ وہ لڑکی جو تمہارے مکان پریم نگر میں ہے وہی زگس ہے۔“ اس نے سمجھانے والے انداز سے



ذات بد ذات

میں سر ہلایا تو وہ پولیس جیپ کی طرف بڑھ گیا جس میں دو کانسٹیبل بیٹھے تھے۔

ہم آگے پیچھے روانہ ہو گئے۔

جب میں پریم نگر پہنچا تو میں نے اس لڑکی کو کچن میں کھڑا دیکھا۔ وہ ایک گلاس منہ سے لگائے کچھ پینے میں مصروف تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے گلاس رکھ دیا اور میرے گلے میں بانہیں ڈالنے کی کوشش کی۔ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک کر پوچھا۔ ”آئی کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”ان پر بے ہوش طاری ہے۔ میں نے نازک صورت حال دیکھ کر ڈاکٹر کو پال کوفون کر دیا تھا۔ وہ آنے والا ہوگا۔“ اس نے جواب دیا۔

”ڈرائنگ روم میں چلو۔ ایک انسپکٹر تم سے پوچھ گچھ کے لیے آیا ہے۔“

وہ بے خونی سے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ وہ راجندر کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”میں راجیش کی بیوی ہوں۔ انسپکٹر صاحب آپ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”میں راجیش کا دوست ہوں اور تھوڑا سا تبادلہء خیال کرنے آیا ہوں۔ آپ کا پورا نام کیا ہے؟“

”نرگس ہجراتی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کیوں میرے شوہر نے آپ کو نہیں بتایا؟“

”نہیں۔“

”ان کی طبیعت آج کل کچھ خراب ہے۔“ اس نے مجھ پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“ میں نے کہا اور وہاں سے اٹھ گیا پھر میں کچن میں گیا۔ وہ گلاس کا ونڈر پر رکھا تھا جس میں وہ لڑکی پانی پی رہی تھی۔ میں نے اس گلاس کو اٹھا کر کاغذ میں لپیٹا اور ایک خالی ڈبے میں رکھ کر عقبی دروازے سے نکل گیا۔ پولیس جیپ میں دو کانسٹیبل بیٹھے تھے۔ میں نے راجندر کا حوالہ دے کر وہ ڈبا ایک کانسٹیبل کو دے دیا۔ جب میں ڈرائنگ روم میں واپس آیا تو میں نے اس لڑکی کو راجندر سے بے تکلفی سے باتیں کرتے دیکھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے راجندر کو اپنی دل فریب اداؤں سے مسحور کر لیا ہے۔

”مسز راجیش! آپ کے شوہر کی پوزیشن اس وقت بہت مشکوک ہے۔“ اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”یہ تو ہولناک بات ہے۔“ لڑکی بولی۔

”تم میری دوستی کو آڑے نہ آنے دینا۔“ میں نے

کہا۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ تمہاری ذہنی کیفیت اب بہتر ہوئی ہوگی لیکن.....“

ڈاکٹر کا یہ ریمارک مجھے بہت ناگوار گزرا۔ میں نے کہا۔ ”میں تمہیں آنٹی کے بارے میں بتانے آیا تھا کہ ان کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”مجھے جب فرصت ملے گی تو میں پریم نگر آؤں گا۔“ اس نے سر ہلا کر کہا۔

میں اس کے کلینک سے نکل آیا۔ باہر آیا تو میں نے اپنی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر راجندر کو بیٹھے دیکھا۔ ”راجیش! تمہیں میرے ساتھ پولیس ہیڈ کوارٹر چلنا ہوگا۔ انچارج صاحب تم سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“

میں نے کچھ کہے بغیر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ وہ اتر کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

انچارج ونود پستہ قامت تھا۔ وہ چہرے سے سخت گیر لگتا تھا لیکن اس کی آواز ملائم تھی۔ ”راجیش! اس لڑکی کو صرف تم نے ہی شناخت کیا ہے جس کی لاش سمندر سے ملی تھی۔ اس سے تمہارا کیا رشتہ تھا؟“

”یہ تو میں راجندر کو بتا چکا ہوں کہ وہ میری بیوی تھی۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”اگر وہ تمہاری بیوی تھی تو اسے کس نے ہلاک کیا اور وہ تم سے کب جدا ہوئی؟“ اس نے تھکے انداز سے کہا۔

”میں بے ہوش تھا اس لیے وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ کہاں تھا۔ بہر حال مجھے اپنی بیوی کے پاس ہونا چاہیے تھا۔“

”تم نے راجندر کو جو کہانی سنائی تھی، وہ احمقانہ تھی۔ اس پر کسی کو اعتبار نہیں آ سکتا۔ تمہارے گھر پر جو عورت ہے اسے اپنی بیوی تسلیم کر لینے میں بھلا کیا حرج ہے؟“ اس نے پولیس والوں کے انداز سے کہا۔

”تم دس بار بھی پوچھو گے تو میری کہانی وہی رہے گی۔“ میں نے جھٹلا کر کہا۔

”اوکے۔ اب تم جا سکتے ہو۔“ اس نے اپنے سامنے پڑے ہوئے کاغذات دیکھنا شروع کر دیے۔

میں اس کے آفس سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ یقین نہ آیا کہ ونود نے محض یہ کہنے کے لیے مجھے وہاں بلایا تھا۔ میرا قیاس تھا کہ اس کے پس پردہ کوئی اور بات بھی تھی۔ میں اپنی گاڑی کے قریب پہنچا ہی تھا کہ راجندر آ گیا۔ ”میں تمہاری بیوی، میرا مطلب ہے اس لڑکی سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں جو تمہارے گھر پر مقیم ہے۔“ وہ بولا۔ میں نے اثبات



کمرے سے تھام لیا اور گھاس پر دے مارا۔ وہ ایک غرابٹ کے ساتھ گر پڑا مگر فوراً ہی اٹھا اور تیزی سے لان کے بیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔

میں اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا کہ اس نے جھک کر گھاس پر سے ایک بھاؤڑا اٹھایا اور طاقت سے میری طرف پھینکا۔ وہ میرے چہرے سے ٹکرایا تو شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ میں گھاس پر گر پڑا۔ میرا سر چکرانے لگا تھا۔ دو تین منٹ اس کیفیت میں ضائع ہو گئے۔ جب بیٹائی درست ہوئی تو میں اپنی جگہ سے اٹھا اور مکان کے گرد چکر لگا یا لیکن اس شخص کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے سردرد کی دو گولیاں پانی کے ساتھ لیں اور بستر پر لیٹ گیا۔ نصف گھنٹے کے بعد درد تو جاتا رہا لیکن تشویش میں اضافہ ہو گیا۔ وہ کون تھا اور کیا کرنے آیا تھا؟ میں نے راجندر کے گھر کا نمبر ملایا۔ اس نے کافی دیر بعد ریسپورڈ اٹھایا اور میری آواز سننے کے بعد بولا۔ ”اتنی رات گئے بھی تمہیں چین نہیں ہے۔ ایسا کون سا واقعہ ہو گیا کہ تم اسے بیان کرنے کے لیے فون کر بیٹھے؟“

”اس سے بھی زیادہ ہولناک واقعہ ہوا ہے۔“ میں نے کہا اور اسے اس شخص کے بارے میں بتایا۔

”ٹھیک ہے صبح دیکھیں گے۔“ اس نے کہا اور ریسپورڈ کر دیا۔

میں نے پھر ٹیکے سے ٹیک لگالی۔ اچانک مجھے کامنی کا خیال آیا۔ اگر میں اس سے ایک ملاقات کر لوں تو ممکن ہے اس پیچیدہ کہانی کے کچھ تانے بانے کھل جائیں۔ رات کافی ہو چکی تھی لیکن اسے دیکھنے میں کوئی حرج نہیں تھا اس لیے کہ وہ صبح ویر سے اٹھتی تھی اور دس بجے ڈیوٹی پر جاتی تھی۔ ان کا خاندان مختصر سا تھا، جس میں اس کی چھوٹی بہن اور ماں شامل تھی۔ ان دونوں کی کنالٹ کامنی ہی کرتی تھی۔ میں دھوراجی اپارٹمنٹ پر پہنچ گیا۔ یہ دوسری منزل پر رہتی تھی۔ اس کے فلیٹ کی کھڑکیاں روشن تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ جاگ رہی ہے۔ میں نے اطلاعی کھنٹی بجائی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے بے تاب ہو کر آوازیں دینا شروع کر دیں۔

اس کا دروازہ تو نہیں کھلا البتہ سامنے والے فلیٹ کا دروازہ کھل گیا اور کچم کچم عورت نے ناگواری سے کہا۔ ”اے کائے کو دوسروں کی غیند کھراب کرتا ہے؟ کیا چاہیے؟ کس سے ملنا مانگتا ہے؟“ وہ اینگلو انڈین تھی اور اس کی آنکھوں میں خمار تھا۔

”کامنی سے ملنے کا ہے۔“ میں نے اسی کے لہجے میں

راجندر سے کہا۔ ”ضرورت پڑنے پر تم مجھے گرفتار کر لیتا۔“

راجندر نے کچھ کہے بغیر اپنی کیپ سر پر لٹائی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے لڑکی سے پوچھا۔ ”تم نے اسے کیا بتایا تھا؟“

وہ مجھے دل آویز نگاہوں سے دیکھتی رہی اور اس نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ میں نے اسے وہیں چھوڑا اور اپنی آنٹی کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ ان کی خیریت دریافت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ وہ غنودگی کے عالم میں بستر پر پڑی ہیں۔ دراصل ڈاکٹر گوپال نے انہیں مسکن دوائیں دی تھیں۔ اس کا کہنا تھا کہ ان کے لیے یہی بہتر ہیں۔ مجھے ان کی بیماری سے تشویش ہو رہی تھی اس لیے کہ وہ اتنی غلیل کبھی نہیں ہوئی تھیں۔ میرا دل دسوسوں اور اندیشوں کا شکار تھا۔ کیا ان کے لیے بھی کوئی سازش تیار کی جا رہی تھی؟ کوئی انہیں بھی ہلاک کرنا چاہتا تھا۔

یہ اور ایسے بہت سے سوالات تھے جن کے جوابات میرے پاس نہیں تھے۔ میں نے فریج سے دہسکی کی بوتل نکالی اور پیگ بنا کر حلق سے اتارا۔ مکان پر وحشت زدہ خاموشی طاری تھی۔ میں بھی اس وحشت کا شکار تھا۔ یاد آیا کہ جب چاندنی راتیں شباب پر ہوا کرتی تھیں تو میں آنٹی کے ساتھ مکان کے عقبی لان میں چلا جایا کرتا تھا۔ وہاں ہم نے پودوں کو ایک خاص اسٹائل سے کٹوایا تھا اور آرام کرنے کے لیے بہترین کرسیاں اور میزیں ڈلوائی تھیں۔ بعض اوقات ہم شام کی چائے بھی وہاں پیتے تھے۔

جب میں لان میں پہنچا تو میں نے آنٹی اور اس لڑکی کی خواب گاہ میں روشنی دیکھی۔ ایک شخص دوڑ کھڑا تھا اور ان کھڑکیوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چاندنی مدھم تھی اس لیے یہ اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ کون ہے۔ میں اسے دیکھ کر ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا۔ اس شخص نے جبکہ کر کوئی چیز اٹھائی اور اسے کھڑکی کی طرف پھینکا۔ میں آہٹ پیدا کیے بغیر اس کے قریب پہنچ گیا اور میں نے اسے لٹکار کر کہا۔ ”اے! تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

میری آواز پر وہ گھوما اور اس نے میری ناک پر مٹکا مار دیا۔ میرا جسم جھنجھٹا گیا تاہم میں نے اسے برداشت کیا۔ اس لیے کہ اگر میں اس پر اسرار شخص پر ہاتھ ڈالنے میں کامیاب ہو جاتا تو بہت سے عقیدے کھل سکتے تھے اور بہت سے رازوں سے پردہ اٹھ سکتا تھا۔ اس شخص کے چہرے پر ربر کا ایک ماسک چڑھا ہوا تھا۔ میں نے لپک کر اس شخص کو



”آج وہ ایدر نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اپنے ڈیڈی کے پاس گیا ہوا ہے۔“

کامنی کے باپ نے دوسری شادی کر لی تھی مگر وہ کامنی اور اس کی بہن کو فون کر کے بلوا لیتا تھا۔ میں وہاں سے بے نکل و مرام چلا آیا۔ جب میں کار میں بیٹھ رہا تھا تو میں نے اپنا موبائل نکالا اور اس کی ڈائرکٹری دیکھی۔ اس میں کامنی کے باپ کا نمبر تھا۔

میں نے ان نمبروں پر رابطہ کیا تو دوسری طرف سے اس کے باپ کی آواز سنائی دی۔ جب میں نے استفسار کیا تو اس نے جواب دیا کہ کامنی اس کے پاس نہیں آئی ہے۔ میں نے موبائل آف کر کے جیب میں رکھ لیا اور سوچنے لگا کہ آج کے دن وہ کہاں جاسکتی ہے؟

میں واپس پریم نگر کی طرف چل پڑا۔ جب میں پورچ میں کار کھڑی کر رہا تھا تو اس کی ہیڈ لائٹس کسی عجیب سی چیز پر پڑیں۔ وہ چیز لان کے قریب پڑی تھی۔ میں نے ہیڈ لائٹس آن رہنے دیں اور اس چیز کے قریب گیا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک سینڈل ہے۔ جب کامنی مجھ سے ملاقات کے لیے آئی تھی تو میں نے وہ سینڈل اس کے پاؤں میں دیکھا تھا۔ میں نے دوسرا سینڈل تلاش کیا مگر وہ کہیں نہ ملا۔

میں نے مایوسی سے کار کی ہیڈ لائٹس آف کیں اور گھر میں داخل ہو گیا۔ حالات و واقعات کا انداز لگانے میں دیر نہ لگی کہ کامنی مجھ سے ملنے آئی تھی لیکن اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ اب وہ کہاں ہوگی؟

وہ سینڈل لے کر میں اپنے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں کا منظر ہی عجیب تھا۔ میز کی ساری درازیں الٹی پڑی تھیں اور روشنائی کی شیشی کا ڈھکن کھلا ہوا تھا اور اس سے سیاہ روشنائی گر کر میز پر پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ کسی کو میرے کمرے کی تلاشی لینے کی کیا ضرورت پڑ گئی؟ اسے کس چیز کی تلاش تھی؟ میں تو میز کی درازوں میں کوئی قیمتی چیز نہیں رکھتا ہوں؟

میں اس لڑکی کے کمرے کی طرف گیا۔ وہ سو رہی تھی۔ صبح ہو رہی تھی اور کمرے کی کھڑکی سے ہلکی دھوپ آنا شروع ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے بال تمام کر اسے اٹھایا۔ اس نے مجھے دیکھ کر بڑا نہیں منایا۔ مسکرا کر کہا۔ ”ساری رات تم نے کہاں گزاری؟ کیا میری قربت گوارا نہیں ہے۔“

”ہاں! تو آپ معذوروں کے کوٹے پر نوکری چاہتے ہیں..... کیا معذوری ہے آپ کی؟“

”آپ دیکھ رہے ہیں کہ میری ایک ٹانگ نہیں ہے..... یہ دھماکے میں اڑ گئی تھی!“

”تھکڈ! آپ کو ابھی لیٹر مل جائے گا۔ کل سے نوکری پر آ جائیں۔“

”بہت شکریہ!“

”یہ سرکاری نوکری ہے۔ دفتری اوقات صبح نوے سے شام پانچ تک ہیں..... یہ خیال رکھیں کہ آپ کو ہر حال میں گیارہ بجے دفتر پہنچنا ہے۔“

”وقت نو بجے سے ہے پھر مجھے گیارہ بجے.....!“

”میں نے کہا تھا کہ یہ سرکاری نوکری ہے۔ ہم لوگ نوے سے گیارہ تک ادھر ادھر گھوم پھر کر گپ شپ اور مزاج پری کرتے ہیں..... گیارہ بجے کام شروع ہوتا ہے۔“

آپ چلنے سے معذور ہیں۔ دو گھنٹے تک کیا کریں گے۔“

### کراچی سے افشین بلال کا تعاون

میں نے ناگواری سے کہا۔ ”یہ دیکھ رہی ہو؟“

”ہاں، سینڈل ہے مگر تم اسے میرے لیے لائے ہو تو دوسرا کہاں ہے؟“

”بکواس بند کرو۔“ میں نے آنکھیں نکالیں۔ ”جانتی ہو یہ کس کا ہے؟“

”مجھے کیا پتا؟“ اس نے سادگی سے کہا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ میں نے اس کے بال مردڑے۔

اس نے ہلکی سی چیخ ماری اور اس کا جسم کانپنے لگا۔

”اور میرے کمرے کی تلاشی کس نے لی ہے؟“

”معلوم نہیں۔“ اس بار بھی اس کا لہجہ سچائی اور دیانت داری پر مبنی تھا۔

میں نے وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اس کے بال تپوڑ دیے۔ اب وہاں ٹھہرنا فضول تھا اس لیے میں وہاں سے نکل آیا۔ آنٹی اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر داش بیسن کی طرف جا رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں دھنسی ہوئی تھیں اور جسم کانپ رہا تھا۔ میں نے ان کے قریب جا کر پوچھا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ٹھیک نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب میں چند



دنوں کی مہمان ہوں۔“ انہوں نے لرزیدہ آواز میں کہا۔  
 ”میں آپ کو پہنوز کر نہیں جانا نہیں چاہتا ہوں، لیکن  
 مجبوری آن پڑی ہے اس لیے جا رہا ہوں۔ اس اثنا میں  
 ڈاکٹر اور مہری نام نہاد بیوی آپ کی خدمت کرے گی۔“  
 ”تو کہاں جا رہا ہے؟“ انہوں نے اپنائیت سے  
 پوچھا۔

بارے میں معلومات اکٹھا کر سکوں۔ آخر کوئی تو ایسا ہوگا جو  
 اس کے بارے میں جانتا ہوگا۔  
 جس کا کٹیل بار میں نے اس کے ساتھ جام  
 لٹھکھائے تھے، ممکن ہے وہاں کوئی اس کے بارے میں جانتا  
 ہو۔ اس لیے میں نے وہاں جانے کا فیصلہ کیا۔ اس کا نام سن  
 اینڈ سی تھا۔ بار میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ بار ٹینڈرٹی وی پر  
 کرکٹ میچ کا ورلڈ کپ فائنل دیکھ رہا تھا۔ اس نے آواز  
 بہت دھیمی کر رکھی تھی تاکہ گاہکوں کی آواز بھی سن سکے اور ان  
 کے آرڈر کی تعمیل کر سکے۔

میری طرف اس نے توجہ نہیں دی۔ میں ایک منٹ تو  
 نشست پر بیٹھا رہا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور  
 کاؤنٹر کے قریب پڑے ہوئے اسٹولوں میں سے ایک پر  
 بیٹھ گیا۔ بار ٹینڈر میری طرف دیکھنے لگا تو میں نے پوچھا۔  
 ”تم مجھ سے واقف ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 ”مجھے تمہاری مدد درکار ہے۔“

اس نے بے پردائی سے شانے اچکائے۔ میں نے  
 اسے پیشکش کی کہ وہ چاہے تو میری طرف سے دو جام پی سکتا  
 ہے۔ جب دونوں جام اس کے حلق کے نیچے اتر گئے تو اس  
 کے چہرے پر چمک نظر آئی۔ اس نے پیاناہ کاؤنٹر پر رکھتے  
 ہوئے پوچھا۔ ”ہاں، تم کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”تمہیں یاد تو ہوگا کہ میں یہاں ایک حسین و جمیل  
 لڑکی کے ساتھ آیا کرتا تھا؟ اس کا کیا نام تھا؟“

”اس کا نام تو تمہیں معلوم ہونا چاہیے۔“ اس نے  
 ترش روئی سے کہا۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں تاکہ تمہاری یادداشت  
 تازہ ہو جائے۔“

”کیا تم پولیس انفارمر ہو؟“ اس نے مجھے مشکوک  
 نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اسے یقین دلایا کہ میں ایسی کوئی چیز نہیں  
 ہوں۔ تب وہ بولا۔ ”اس کا نام موسیٰ چڑجی تھا۔ اگر تمہیں  
 اس سے زیادہ معلومات درکار ہیں تو میں ایک لڑکی کا پتا بتا  
 سکتا ہوں جو اس کی گہری دوست ہے۔“

اس نے اپنی جیب سے موبائل نکال کے کسی کے نمبر  
 ملائے پھر سلسلہ ملنے کے بعد دھیمی آواز میں گفتگو کرتا رہا۔  
 تھوڑی دیر بعد اس نے موبائل آف کر کے جیب میں رکھ لیا  
 اور ایک کاغذ پر چند سطریں گھسیٹ کر میری طرف بڑھا  
 دیں۔ ”لو، اس پتے پر پہنچ جاؤ اور لڑکی ساوتری سے جو چاہو

”یہ میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔“  
 وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئیں اور انہوں نے کہا۔ ”میں  
 تجھے ایک دلچسپ بات بتاؤں؟“  
 ”ہاں، ضرور۔“

”ڈاکٹر کو پال نے کئی بار مجھے شادی کی پیشکش کی  
 ہے۔ مگر میں ٹال دیتی ہوں۔ اب اس کا اصرار بڑھ گیا  
 ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ....“

”آپ کا کیا ارادہ ہے؟ کیا آپ اس سے شادی کرنا  
 چاہتی ہیں؟“

”نہیں۔ میں اب باقی زندگی تنہا گزارنا چاہتی  
 ہوں۔“ انہوں نے حتیٰ لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے تو اسے صاف جواب دے دیں۔ یہ  
 پروانہ کریں کہ اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ وہ مضبوط ہاتھوں  
 پیروں کا مالک ہے اس لیے اس کا دل آسانی سے نہیں ٹوٹے  
 گا۔“

وہ مسکراتی ہوئی واش بیسن کی طرف چلی گئیں۔  
 میں نے اپنے کمرے میں جا کر موبائل پر راجندر

کے نمبر آن کیے اور اسے بتایا کہ کامنی کا ایک سینڈل مجھے  
 اپنے لان میں ملا ہے۔ ساری بات سن کر اس نے شکریہ کہا  
 اور موبائل آف کر دیا۔ میں نے محسوس کر لیا کہ اس کے  
 رویے میں کشیدگی آچکی ہے۔ وہ پہلے جیساراجندر نہیں رہا۔

مجھے کاروبار کی طرف توجہ دینا چاہیے تھی۔ کاروباری  
 دورے سے آئے ہوئے تین دن ہو چکے تھے اور سیکڑوں  
 عجیب واقعات پیش آچکے تھے، جن کی کوئی توجیہ نہیں کی  
 جاسکتی تھی۔ اس لیے میں نے چار گھنٹے سونے کے بعد اپنے

آفس کا رخ کیا اور اپنی فیکٹری کے سپردائزر کو اپنے کمرے  
 میں بلا کر ساری اہم باتیں سمجھائیں۔ اسے بتایا کہ کتنا مال  
 کہاں بھیجنا ہے۔ کوالٹی کیا رکھنا ہے اور کب تک نیا آرڈر تیار  
 کرانا ہے۔ وہ ہوشیار اور تیز شخص تھا اس لیے سمجھ گیا۔ پھر میں

نے اسے دوسرے شہروں کے آرڈر دے دیے۔  
 تھوڑی سی نیند لینے کے بعد میں تازہ دم ہو گیا تھا اس

لیے میں ایک بار پھر جوہو کی طرف چل پڑا تاکہ نرگس کے



ذات بد ذات

میرا دماغ مختلف النوع خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میں صحیح طور پر ڈرائیونگ نہیں کر پاؤں گا اس لیے میں جا کر ایک بار میں بیٹھ گیا۔ دو پیگ پیٹنے کے بعد حواس قابو میں آئے تو میں نے کار کا اسٹیرنگ سنبھالا اور پریم نگر کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں، میں نے موبائل نکال کر راجندر کا نمبر دیا اور اسے یہ ہولناک بات بتائی۔

”بہت خوب! تم تو سراغ رساں بنتے جا رہے ہو۔ مجھے تمہاری بات پر یقین ہے، لیکن میں اس کی تصدیق کرنا چاہوں گا۔ میں اپنے طور پر اس علاقے میں جاؤں گا اور تمہیں بتاؤں گا۔“ اس نے کہا اور مختصر سی گفتگو کے سلسلہ منقطع کر دیا۔

پریم نگر پہنچ کر میں آنٹی کے کمرے میں گیا۔ وہ حسرت دیاس کی تصویر بنی اپنے بیڈ پر لیٹی تھیں۔ ان کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہوں مگر کہہ نہ پا رہی ہوں۔ ان کی آنکھوں میں مردنی تھی۔ ”آنٹی! آنٹی!“ میں نے بے تابی سے پکارا۔ انہوں نے جواب دینا چاہا لیکن آواز نہ نکلی۔

”نٹھرو، میں ڈاکٹر گوپال کو فون کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

اس سے موبائل پر رابطہ کر کے میں نے اسے جلد آنے کی ہدایت کی۔ وہ تھوڑی دیر میں آ گیا۔ اس نے آنٹی شکنتلا کا توجہ سے معائنہ کیا اور بولا۔ ”کھس کم زوری ہے اور کچھ نہیں تم تو خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے ہو۔ خیر میں انہیں ایک ٹانک لکھ دیتا ہوں۔ اسے پابندی سے پلاتے رہنا۔“ اس نے اپنا پیڈ کھول کر بال پوائنٹ سے کچھ لکھا اور مجھے تھما دیا۔ اس کے بعد وہاں سے چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد آنٹی نے آنکھیں کھولیں اور نحیف سی آواز میں کہا۔ ”نرگس کہاں ہے؟“

”آپ اسے نرگس کیوں کہتی ہیں؟ میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ وہ میری اصلی بیوی.....“

”خاموش رہو۔ مجھے تنگ نہ کرو۔“ انہوں نے فہمائش کی۔ ”تمہیں اپنی بیوی کو وقت دینا چاہیے۔ معلوم نہیں تمہاری مصروفیت کا دائرہ کار کیا ہے۔ تمہارے منہ سے بد بو آرہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تم نے پی رکھی ہے۔ آخر تم اتنی کیوں پیٹنے لگے ہو؟ اب تمہارا نروس بریک ڈاؤن رہنے لگا ہے۔“ انہوں نے بہت سی باتیں کر ڈالیں۔

میں نے اُن سے وعدہ کیا کہ میں اب شراب کو ہاتھ نہ

معلوم کر لو۔“

وہ باندروہ کا پتا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے نکل آیا۔ باندروہ پہنچ کر میں نے پریم پتر اپارٹمنٹ تلاش کیا جو سہولت سے مل گیا۔ اس کی تیسری منزل پر پہنچ کر میں نے تین سوتیلے کے فلیٹ کی اطلاعی لکھنی بجائی تو ایک سرد قامت لڑکی نے دروازہ کھولا اور میری طرف استغیابانہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”کیا تم ساوتری ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”اگر تمہیں من اینڈ سی کے چارلی نے بھیجا ہے تو اندر آ جاؤ۔“ اس نے ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

میں اندر چلا گیا۔ ساوتری کا جسم بے حد متناسب تھا۔ وہ مرد قد، آہو چشم، شبابی رنگت کی مالک تھی۔ اس میں وہ ساری خصوصیات تھیں، جو قصہ گو کی داستانوں میں ہوتی ہیں۔ اس نے اپنی پائیں آنکھ دبا کر کہا۔ ”میں ایک ہزار روپے لیتی ہوں۔ چند گھنٹے یا ساری رات۔“

”میں دینے کو تیار ہوں مگر میں یہاں شب ب سری کے لیے نہیں آیا ہوں۔ کچھ معلومات اکٹھا کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم فراہم کر سکو.....؟“

”اس کے بھی ایک ہزار روپے ہوں گے۔“ وہ کاروباری انداز میں بولی۔

میں نے اپنا پرس نکال کر ایک ہزار کا نوٹ کھینچا اور اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ جسے اس نے فوراً سنبھال لیا۔

”تمہاری ایک سہیلی جس کا نام نرگس ہے۔ مگر اسے تم لوگ موسمی چڑجی کہتے ہو۔ وہ کہاں مل سکتی ہے؟“

”وہ اس زندگی سے چھٹکارا چاہتی تھی اس لیے اس نے شادی کر لی۔ اب وہ یہاں نہیں رہتی۔“

”کون سی زندگی؟“ میں نے لرزتے دل سے پوچھا۔

”تم نہیں سمجھے؟ وہ میری طرح.... کال گرل تھی۔ جسم فروشی کرتی تھی۔“ وہ بولی۔ ”میں تمہارے لیے ایک پیگ تیار کروں؟“

”نہیں۔“ میں نے مردنی سے کہا اور دو چار عام سے سوالات کر کے اس کے فلیٹ سے باہر آ گیا۔ میں زلزلے کی سی کیفیت سے دو چار تھا۔ میرے دل کی دنیا زیر و زبر ہو رہی تھی۔ کنول کے جس پھول کو میں نے اپنے کالر میں سجایا تھا، وہ کچھڑ کا پھول تھا۔ کاش زمین پھٹ پڑتی اور میں اس

پڑھنا  
Section



لگاؤں کا۔ کم از کم میں اتنی تو احتیاج کر سکتا تھا کہ جب پریم نگر میں داخل ہوں تو منہ صاف کر لوں، تاکہ میری بداعتدالیوں کا انہیں پتہ نہ لگ سکے۔

تموڑی دیر بعد موبائل کی بیل بجی تو میں نے اسے کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف سے راجندر بات کر رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”یہ لڑکی جسے تم اپنی بیوی ماننے سے انکار کر رہے ہو، اس کا پولیس کے پاس پہلے سے کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔“

”گویا وہ بڑا تم پیشہ نہیں ہے؟“ میں نے اندازہ لگا لیا۔

”ہاں۔ آگے تمہاری مرضی ہے۔“ اس نے فون آف کر دیا۔

میں چونکہ ٹھکن محسوس کر رہا تھا اس لیے اپنے کمرے میں چلا گیا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ وہ فائر کا دھماکا تھا جس سے میری آنکھ کھلی تھی۔ میں نے اسے اپنے واسطے سے تعبیر کیا۔ فوراً ہی دوسرا فائر ہوا تو میرا دماغ جاتا رہا۔ میں لپک کر اپنی میز تک گیا اور میں نے اس کی بجلی خفیہ دراز میں ہاتھ ڈالا تاکہ ریوالور نکال سکوں لیکن وہ وہاں نہیں تھا۔

میں لالچ میں گیا تو میں نے اوپری منزل کو جانے والے زینوں پر کسی کو جاتے دیکھا۔ تاریکی کی وجہ سے میں اندازہ نہ لگا پایا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا تو کسی چیز سے الجھ کر گر پڑا۔ وہ کوئی انسانی جسم تھا۔ میرے رگ و پے میں سنسنی دوڑنے لگی۔ میں سوچ بورڈ کی طرف گیا اور اسے ٹٹول کر سوچ آن کر دیا۔۔۔ ایک آدمی جو خون میں لیت پت تھا جس کی ناک طوطے کی طرح لمبی اور مڑی ہوئی تھی۔ اس کے رخسار پر زخم کا ایک لمبا سا نشان تھا۔ اسے پہچاننے میں مجھے دیر نہ لگی۔ وہ وہی تھا جس نے آخری بار نرگس اور میرے ساتھ بار میں پی تھی۔ وہ حالت کرب میں تھا۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز میرا ریوالور تھا جو اس کے قریب پڑا تھا۔ اسے کس نے قتل کیا تھا؟ میں نے نہتی حالت میں اوپر جانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ ملحقہ چھت پر بھی جاسکتا تھا اور وہاں سے آسانی کے ساتھ فرار ہو سکتا تھا۔

میں اپنا ریوالور اٹھانے کے لیے جھکا ہی تھا کہ مجھے خیال آ گیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس پر گسی کی انگلیوں کے نشانات ہوں۔ میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ دفعتاً مجھے لڑکی کے کمرے سے فون پر باتوں کی آواز سنائی دی۔ میں لپک کر اس طرف گیا اور میں نے تاب گھمائی۔ دروازہ کھل گیا۔ وہ فون کے پاس کھڑی کبہ رہی تھی۔ ”ہاں۔ راجیش قتل کیا ہے۔ میں نے فائر کی آواز خود سنی ہے۔ وہ.....“

میں نے اس کے نزدیک پہنچ کر اس کے ہاتھ سے ریسیور چھین لیا اور اسے کریڈل پر بیٹھنے کے بعد لڑکی کے رخسار پر ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ تیوراً کر بستر پر گری اور بیٹھنے چلانے لگی۔ ”تم نے اسے قتل کیا ہے۔ کیا اب تم میرے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے والے ہو؟ دور ہو جاؤ۔ یہاں سے بھاگ جاؤ۔“ وہ ہڈیانی انداز سے بول رہی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ اس نے پولیس کو بھی ایسا ہی کچھ بتایا ہوگا۔

”مرنے والا کون تھا؟“ میں نے درشتی سے پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ وہ سسکتے ہوئے بولی۔

”میں اس شخص کو پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔“ میں نے دانت پیس کر کہا۔ ”میرے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔ تم پولیس سے یہ کہو گی کہ میں نے اسے ہلاک نہیں کیا ہے۔“

”میں پولیس کو سچ بتا دوں گی۔“ اس نے مجھ سے مرعوب ہوئے بغیر کہا۔

تموڑی دیر بعد باہر ایک گاڑی رکنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد دروازے پر دستک دی گئی۔ میں نے خواب کا: سے نکل کر دروازہ کھولا تو اسپیکٹر راجندر اور پولیس انچارج ونو کو کھڑے پایا۔ ان کے علاوہ جیب میں دو کانسیبل بھی تھے۔ میں نے ایک طرف ہٹ کر انہیں اندر آنے کا راستہ دیا۔ پھر انہیں اس پراسرار شخص کی طرف لے گیا۔ ونو دلاش کا معائنہ کر رہی رہا تھا کہ خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور لڑکی لالچ میں آگئی۔ اس نے میری طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ ”راجیش نے اس شخص کو ہلاک کیا ہے۔“

”اس کی بات پر یقین نہ کرنا۔“ میں نے راجندر سے کہا۔ ”مقتول وہی ہے جس کے بارے میں میں نے تمہیں پہلے بتایا تھا کہ وہ میری اور نرگس کی میز پر بن بلائے آگیا تھا اور کافی دیر تک ہمارے ساتھ رہا تھا۔ ایک بار اس نے میرا تعاقب بھی کیا تھا۔“

”ہاں، میں اسے جانتا ہوں۔“ ونو بولا۔ ”پولیس کے پاس اس کی ہسٹری شیٹ ہے۔ یہ رشی چو پڑا ہے۔ سینتیس برس پہلے ممبئی کے انڈر ورلڈ میں اس کی کافی دھوم تھی۔ پولیس اس کے نام سے کانپتی تھی۔ پھر وہ اچانک غائب ہو گیا۔ سی آئی ڈی نے اسے بہت تلاش کیا اور انٹر پول سے بھی مدد لی لیکن اس کا پتا سر اکھیں نہ ملا۔“

”میں نے اس کیس کی فائل پڑھی ہے۔“ ایک کانسیبل رام راؤ نے کہا۔ ”رشی چو پڑا کا خاندان ٹھیک اسی



ذات بد ذات

کونسا کارا۔" ابھی تک میں نے کسی کو ہلاک نہیں کیا ہے۔ لیکن اگر کسی نے میری طرف بڑھنے کی کوشش کی تو میں اسے ضرور ہلاک کر دوں گا اور کوئی لحاظ نہیں کروں گا۔" یہ جملہ خاص طور پر میں نے راجندر کے لیے کہا تھا تاکہ وہ عقل مند بننے کی کوشش نہ کرے۔

"راجیش تم اچھا نہیں کر رہے ہو۔" راجندر نے کہنا چاہا لیکن میں نے اسے ڈپٹ دیا۔

"میں نے تم سے مدد چاہی تھی مگر تم نے مجھے ہی مجرم سمجھنا شروع کر دیا اسپیکٹر صاحب۔ اب میں خود ہی اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کروں گا۔"

میں ان لوگوں کو کور کیے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ اس کا دروازہ بند کرنے کے بعد میں دوسرے دروازے سے کچن میں گیا اور اس کے عقبی دروازے سے مکان کے پچھلے حصے میں پہنچ گیا۔ اس کے بعد پورچ کی جانب جانا دشوار ثابت نہ ہوا۔ لاؤنج کی طرف سے ایک فائر ہوا اور گولی میرے کان سے چھوٹی ہوئی گزر گئی۔ پھر راجندر نے چیخ کر کہا۔ "راجیش! حماقت نہ کرو۔ مارے جاؤ گے۔"

میں نے اس کے انتباہ کی پروا نہیں کی اور کار میں بیٹھ کر اسے اسٹارٹ کر دیا۔ اس بھاگ دوڑ میں ریوالور میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور کار کے باہر جا پڑا۔ اس وقت اتنی مہلت نہیں تھی کہ میں اسے اٹھاتا۔ چنانچہ میں نے اس کی پروا نہیں کی۔ جب تک وہ لوگ پورچ میں آئے، میں خاصی رفتار سے وہاں سے نکل آیا۔ کافی دیر تک سڑکوں پر بے مقصد ڈرائیونگ کرنے کے بعد میں نے مڑ کر دیکھا پولیس کی جیپ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ اب خیال آیا کہ کہاں جانا بہتر ہوگا؟ اس وقت کون میری مدد کر سکتا ہے؟

دماغ نے ایک مشورہ دیا کہ مجھے اس وقت کامنی کے فلیٹ پر جانا چاہیے۔ میں نے اپنی کار کا رخ اس طرف کر دیا۔ کار کو کافی فاصلے پر پارک کر کے میں اسپر ایئرمنٹ کی طرف چل دیا۔ جب میں نے اطلاعی کھنٹی بجائی تو دروازہ نہیں کھلا اور اس کے بجائے بائیں جانب والی پڑوسن نے جھانک کر پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

"مجھے کامنی سے ملنا ہے۔"

"وہ کل رات سے فلیٹ پر نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "پولیس کو بھی اس کی تلاش ہے۔ انہوں نے ہدایت کی ہے کہ میں ملاقاتیوں کے نام درج کروں۔ آپ کا کیا نام ہے جناب؟"

کونسی میں رہتا تھا جہاں اس وقت ہم کھڑے ہیں۔

"یہ ریوالور کس کا ہے۔" ونود نے اشارہ کر کے کہا۔

"یہ راجیش کا ہے۔ میں نے ان کی میز پر کل رکھا

دیکھا تھا۔" لڑکی نے معلومات فراہم کیں۔

"یہ لائسنس یافتہ ریوالور تھا اور میں نے اسے جہاں

پنپا کر رکھا تھا وہاں سے غائب ہو گیا۔ اب میں اسے لاش

کے قریب دیکھ رہا ہوں۔" میں نے کہا۔

"تم کیا کہتی ہو؟" انپارچ ونود نے پوچھا۔

"بیماری کے بعد ان کا رویہ میرے ساتھ درست نہیں

ہے۔" اس نے معصومیت سے کہا۔ "ان کا زورس بریک

ڈائون رہتا ہے۔ محض اس وجہ سے کہ یہ ان دنوں شراب حد

سے زیادہ پینے لگے ہیں۔"

"اس واقعے کے بارے میں بتائیے۔ یہ کیسے پیش

آیا؟"

"میرے شوہر راجیش کہیں گئے ہوئے تھے اس لیے

میں شو بھاڈے کا ایک ناول پڑھنے لگی۔ اس اثنا میں مجھے

نیند آ گئی۔ مجھے معلوم نہیں کہ کب ناول میرے ہاتھ سے گر

گیا۔ جب پورچ میں کار رکھنے کی آواز آئی تو میں سمجھ گئی کہ یہ

واپس آ گئے ہیں۔ میں وقفہ دے کر اٹھی تو میں نے فائرنگ

کی آواز سنی۔ میں نے دروازے میں درز پیدا کر کے

دیکھا۔ میرے شوہر اس شخص پر گولیاں چلا رہے تھے۔ اس

کے بعد انہوں نے ریوالور پیچنک دیا اور اپنے ہاتھ صاف کر

لیے۔" اس نے کہا اور پھر اپنا چہرہ ہتھیلیوں میں چھپا کر

سسکیاں لینے لگی۔ "مجھے اب ان سے ڈر لگنے لگا ہے۔ اب

میں ان کے ساتھ نہیں رہوں گی۔"

بلاشبہ وہ بہت اچھی اداکارہ تھی۔ اگر میرے پاس کوئی

ایوارڈ ہوتا تو میں اسے پیش کر دیتا۔

"اور تم کیا کہتے ہو؟" اس نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے یہ سوچے بغیر کہ وہ میری کہانی پر یقین کرے

گایا نہیں۔ بلا کم و کاست سارا واقعہ بیان کر دیا۔

"تمہیں ہمارے ساتھ تھانے چلنا ہوگا۔" ونود نے

کہا۔

میں جانتا تھا کہ وہ بالآخر یہی کہے گا۔ اگر میں ان کے

ساتھ چلا جاتا تو وہ میرے گلے میں پھندا ڈالنے سے باز

نہیں آتے۔ مجھے اس چیز سے بچنا تھا۔ وہ ہتھکڑیوں کا جوڑا

لے کر میری طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ میں نے سرعت سے

ریوالور اٹھا لیا جو لاش کے قریب پڑا تھا۔

"خبردار کوئی آگے آیا تو....." میں نے سب



”خبردار۔ میں تمہاری بندشیں کھول دوں، اس کے بعد اپنی کہانی سنانا۔“

میں نے اس کے ہاتھ پاؤں کھول دیے۔ دیر سے بندھے ہونے کے سبب اس کے ہاتھوں اور پیروں پر رسی کے نشانات بن گئے تھے اور وہاں خون کی گردش رک گئی تھی۔ میں نے ان جگہوں کی مالش کی تو اسے افاقہ ہوا۔ اس میں زندگی کے آثار دکھائی دینے لگے۔ پھر میں نے اسے پانی پلایا۔ اس نے رک رک کر بولنا شروع کر دیا۔ ”راجیش! میں ایک بار پھر تمہارے مکان پریم نگر پر گئی تھی۔ میں اطلاعی گھنٹی بجارہی تھی کہ عقی جیسے میں آہٹ سنائی دی۔ میں اس طرف گئی تو میں نے ایک شخص کو چاروں ہاتھ پاؤں سے چلتے دیکھا۔ وہ مکان میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا اور احتیاط برت رہا تھا کہ کسی کی اس پر نظر نہ پڑے۔ مجھے پر نگاہ پڑتے ہی اس نے غیظ و غضب کے عالم میں جیب سے ریوالتور نکال لیا اور مجھ پر تانتے ہوئے حکم دیا کہ میں اس کی کار میں بیٹھ جاؤں۔ میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے مجھے یہاں لا کر قید کر دیا۔“

”وہ آدمی کون تھا؟ اس کا حلیہ کیسا تھا؟“

”اس کی ناک بے حد لمبی تھی اور دائیں رخسار پر زخم کا لمبا نشان۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ رشی چو پڑا تھا۔ انڈر ورلڈ کا بدنام شخص۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”مگر ڈاکٹر گوپال کہاں گیا؟“

”معلوم نہیں۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔ ”یہاں سنا تھا۔ وہ شخص جس کا نام تم چو پڑا بتا رہے ہو، بہت غصے میں تھا اور اس کا کہنا تھا کہ وہ ان سب سے نمٹ لے گا۔ وہ ذہنی مریض معلوم ہوتا تھا۔ مجھ سے آنکھیں ملا کر بات نہیں کر رہا تھا اور مسلسل بڑبڑا رہا تھا۔ اپنی گھنٹوں میں گرفتار۔ اپنے ارد گرد کے ماحول سے نا آشنا۔“

پھر اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں اب تک کیا کرتا رہا ہوں؟ میں نے اسے اپنی کہانی سنائی۔ اس کے بعد کہا۔

”اس کمرے کو دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ اس لیے کہ ڈاکٹر سرجن نہیں ہے۔ پھر وہ کن لوگوں کے آپریشن کرتا رہا ہے؟“

”ممکن ہے ضرورت پڑنے پر مریضوں پر نشتر زنی کرتا ہو۔“

”اس کے ہاں ایسے کون سے مریض آتے تھے؟“

میں نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔

”انسپکٹر راجندر۔ میں نے کہا اور ریٹے چلے کر کے نیچے چلا گیا۔“

سوچ کی طنائیں ایک بار پھر کھینچنے لگیں۔ اب میں کہاں جاؤں؟ دماغ نے صلاح دی کہ مجھے ڈاکٹر گوپال کے مکان پر جانا چاہیے۔ مجھے امید تھی کہ بہت سے سوالات کا جواب اس کے پاس سے مل جائے گا۔ میں اس کے کلینک اور مکان کی طرف چل پڑا۔ میں نے پورچ میں اپنی کار کھڑی کی اور اتر آیا۔ مجھے یقین تھا کہ کار کی آواز سن کر وہ دروازے تک آجائے گا۔

میں نے توقف کیا اور جب کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تو میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ مریضوں کے جیسے میں اس وقت سنا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر! تم کہاں ہو؟“

مکان کے اندر وہ جیسے سے کوئی جواب نہیں آیا۔ بدستور سنائے کی حکمرانی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ کہاں چلا گیا؟ پھر خیال آیا کہ ممکن ہے پولیس اسے تفتیش کے لیے تھانے لے گئی ہو۔ مریضوں کے بیٹھنے کے لیے جو کرا تھا اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ میں نے اسے کھولا تو ایک راہ داری نظر آئی۔ میں نے اس میں قدم رکھ دیا۔ راہ داری طے کرنے کے بعد پھر ایک دروازہ نظر آیا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ کدھر کو جاؤں کہ اچانک دھپ دھپ کی آواز آنے لگی۔ جیسے کوئی بستر پر ٹانگیں چلا رہا ہو۔ اس کے بعد ایک کھٹی کھٹی سی آواز سنائی دی۔

میرا جذبہ تجسس بیدار ہو گیا کہ وہ کون ہو سکتا ہے؟ کیا اسے کمرے میں قید کیا گیا ہے؟ میں نے خاصی بلند آواز میں پوچھا۔ ”اندر کون ہے؟“

جواب میں دھپ دھپ کی مزید آوازیں سنائی دیں۔ میں نے دروازے کا تاب کھمایا لیکن وہ نہ کھلا اس لیے کہ دروازہ لاک تھا۔ میں نے دو قدم پیچھے ہٹ کر شانے سے دروازے پر ٹکرماری۔ اس کے قبضے جھنجھٹا گئے۔ دوسری ٹکڑ پر وہ مزید ڈھیلا ہو گیا اور تیسری ٹکڑ پر اس کا لاک ٹوٹ گیا اور وہ کھل گیا۔

کمرے کے وسط میں ایک میز پر کامنی لیٹی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے تھے اور منہ پر ٹیپ چڑھا تھا۔ وہ غوغاؤں کر کے مجھے متوجہ کر رہی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے اس سے پہلے گوپال کے کلینک میں وہ کرا نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ علیحدہ کر دیا۔ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔ ”راجیش! میں چھتیس گھنٹوں سے یہاں قید ہوں۔ ان ظالموں نے.....“



میری آواز سن کر آنٹی کے جسم میں توانائی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے کم زور آواز میں کہا۔ ”راجیش! میرے بیٹے۔ جلدی سے پولیس کو بلاؤ۔ یہ سب گوپال کا کیا دھرا ہے۔“

گوپال نے آنٹی کو چھوڑ دیا اور لڑکی کو ہدایت دی۔ ”اسے پکڑے رہنا۔ یہ جانے نہ پائے۔“

پھر وہ ڈرامائی انداز سے میری طرف مڑا۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں ایک ریوالور ہے جس کی ٹال میری طرف اٹھی ہوئی ہے۔ گوپال کے ہونٹوں پر سفاکانہ مسکراہٹ تھی۔ ”بہت ہوشیاری دکھائی۔ اب اندر چلو۔“ اس نے غراتے ہوئے کہا۔

”کامنی تم بھاگ جاؤ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ گوپال نے میرا جملہ سن کر کہا۔ ”خبردار اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش نہ کرنا، ورنہ میں تمہیں گولی بار دوں گا۔“ اس کی دھمکی سن کر کامنی اپنی جگہ پر ساکت ہو گئی۔ ”اب اندر چلو۔“ گوپال بولا۔

گوپال ہم سب کو کور کیے رہا اور ہم آنٹی کو اٹھا کر اندر لے آئے۔ ان سے بیٹھا نہیں جا رہا تھا اس لیے میں نے ایک دیوان پر لٹا دیا۔ وہ بے نام لڑکی گوپال کی طرف دیکھ کر غراتی ہوئی بولی۔ ”اب تم کیا کرو گے؟ تم نے کھیل کو بگاڑ کر رکھ دیا۔ اگر تم صرف.....“

گوپال نے اسے خشمکیں نظروں سے گھورا۔ وہ لڑکی اپنا جملہ مکمل نہ کر سکی اور خاموش ہو گئی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ گوپال پر اس وقت جنونی کیفیت طاری ہے۔ اگر اسے مناسب طریقے سے ہینڈل نہ کیا گیا تو وہ ہماری جان کے درپے ہو جائے گا۔ کامنی دروازے کے قریب کھڑی تھی۔ میں نے سوچا کہ اگر وہ دروازہ کھول کر وہاں سے نکل جائے تو پولیس کے پاس پہنچ کر مدد طلب کر سکتی ہے۔ پھر گوپال پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

اس وقت سب ساکت تھے، ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ہم سب پتھر کے ہو گئے ہوں۔

”گوپال تم آخر کیا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم خاموش رہو، ایڈیٹ۔“ میری نام نہاد بیوی نے مجھے جھڑکی دی۔ پھر اس نے گوپال کی طرف مڑ کر کہا۔ ”تم نے جو پڑا کو گولی مار کر غلطی کی ہے۔“

”ہاں۔“ گوپال نے اعتراف کیا۔ ”ضرورت پڑی تو میں تمہیں بھی ہلاک کر دوں گا۔“

”راجیش!“ آنٹی نے خیف سی آواز میں مجھے پکارا۔

”میرے پاؤں میں ایک ہی ہینڈل ہے۔“ کامنی نے بتایا۔ ”ایک میں نے تمہارے مکان پر ایم ٹکر کے لان میں اتار دی تھی، تاکہ تم حالات و واقعات کا کچھ اندازہ لگا لو۔“

”وہ مجھے مل گیا تھا، لیکن میری انجینوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ میں سمجھ ہی نہ پایا کہ تم کہاں ہو سکتی ہو اور تمہیں کہاں تلاش کیا جاسکتا ہے۔“ میں نے کہا پھر اس کے ساتھ ڈاکٹر کے آفس میں گیا۔ میں نے اس کے کاغذات کا جائزہ لیا اور بہت سی کتابوں پر ہاتھ مارا، لیکن کوئی کارآمد چیز ہاتھ نہ لگی۔

”تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“ کامنی نے پوچھا۔ ”یہ تو مجھے خود معلوم نہیں ہے۔“ میں نے لاچاری سے کہا۔ ”بس اس امید پر جائزہ لے رہا ہوں کہ کوئی ایسی چیز ہاتھ لگ جائے کہ میں کوئی سراغ لگا سکوں۔“

باتوں ہی باتوں میں جب میں نے ڈاکٹر گوپال کی میز کی چلی دراز کھولی تو ایک پرانا سارجرسٹر نظر آیا۔ اسے کھول کر دیکھنے پر میں چونک پڑا۔ اس میں ان سارے مریضوں کے نام تھے جن کا گوپال نے علاج کیا تھا۔ اس میں سب سے پہلا مریض رشی چو پڑا تھا۔ وہی شخص جو انڈر ورلڈ کا بادشاہ ہوا کرتا تھا۔ میرے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ میں اس رجرسٹر کو شروع سے آخر تک دیکھنا چاہتا تھا اور اس کے لیے پریم ٹکر سے اچھی کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس لیے کہ گوپال تو کسی وقت واپس آسکتا تھا۔

”پریم ٹکر کی طرف چلنا چاہیے۔“ ”اگر ہم پولیس اسٹیشن چلیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ تم نے جو کچھ معلوم کر لیا ہے، وہ تم پولیس کو بتا دو۔“ ”پہلے میں پریم ٹکر جاؤں گا۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”آؤ چلتے ہیں۔“

باہر نکل کر میں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا اور جب پولیس کی کوئی جیپ نظر نہیں آئی تو میں مطمئن ہو گیا۔ کامنی پسنجر سیٹ پر بیٹھ گئی تو میں نے کار اسٹارٹ کر دی۔ تاریک گلی کو چوں میں گھومتا گھماتا ہوا میں پریم ٹکر پہنچ گیا۔ ”ارے! یہ کیا؟ راجیش وہ دیکھو۔“ کامنی نے سرگوشی میں کہا۔

پریم ٹکر کے پورچ میں روشنی ہو رہی تھی اور ڈاکٹر گوپال اور وہ پراسرار لڑکی، آنٹی شکنتلا کو مکان کے اندر سے باہر لارہے تھے۔ میں نے اپنی کار نزدیک جا کر روکی اور اتر کر چٹا۔ ”یہ تم لوگ کیا کر رہے ہو؟“



میں بے اختیار اُن کی لڑ بڑا تھا تو کوپال فرمایا۔ ”خبردار! اپنی جگہ پر ساکت کھڑے رہو۔ اسے چیخنے چلانے دو۔“ اس نے توقف سے کہا۔ ”اس مسئلے کا کوئی حل سوچنا پڑے گا۔“

”سانپ کے منہ میں پیچھے دندیر۔“ وہ لڑکی چیخی۔ ”پہلے تم نے کہا تھا کہ اس معاملے میں کوئی قتل نہیں ہوگا۔ مگر تم نے اس لڑکی کو ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد چوپڑا اپنی جان سے کیا۔ کاش اس معاملے میں میں نے تمہارا ساتھ نہ دیا ہوتا۔“

”ایسے منصوبوں میں یہی کچھ ہوتا ہے، احمق!“ اس نے تہدید کی انداز سے کہا۔ ”میں نے اپنے سفر کا آغاز کر دیا ہے، اب میں اپنی منزل پر پہنچ کر ہی دم لوں گا۔“

میں دماغ پر زور دینے کے باوجود کڑیاں نہیں جوڑ پا رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ کس چکر میں تھا؟ میں نے کہا۔ ”کوپال تمہارا کاروبار بے حد گھناؤنا ہے۔ میں تمہیں خدمت کرنے والا ایک نفیس ڈاکٹر سمجھتا تھا، لیکن تم تو مجرم نکلے۔ تم نے ناجائز بچے جننے کا کام بھی شروع کر دیا، لعنت ہے تم پر۔“

”میرا اصل پیشہ ڈاکٹری نہیں بلکہ یہی ہے۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”میں مصیبت میں گرفتار ماؤں کو ان کی اذیت سے نجات دلا دیتا ہوں۔ مگر تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”میں تمہارے کلینک میں وہ خفیہ کمرہ دیکھ آیا ہوں جہاں تم یہ شیطانی کام کرتے ہو۔“

”تمہاری معلومات کے لیے یہ بھی بتا دوں کہ تمہاری بیوی زگس نے بھی میری خدمات حاصل کی تھیں۔ میں نے اس کی شادی تم سے ایک منصوبے کے تحت کرائی تھی اس لیے کہ میں اسے عرصے سے جانتا ہوں۔“

”مگر تم نے اپنے منصوبے پر خود ہی پانی پھیر دیا، تم نے چوپڑا کا خون کر کے پولیس کو اس طرف متوجہ کر دیا۔“ وہ لڑکی پھر جلے بھنے لہجے میں بولی۔

”مادھوری کیا تم تھوڑی دیر کے لیے اپنی زبان کو تالا نہیں لگا سکتیں؟“ کوپال نے سفاکانہ لہجے میں کہا۔

مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ اس لڑکی کا نام مادھوری ہے۔ وہ لڑکی کوپال کی خوفناک آواز سن کر پھر سہم کر خاموش ہو گئی۔ تاہم اس کی نگاہوں میں کوپال کے لیے نفرت کتنی۔

”مگر تم نے میری شادی زگس سے کیوں کرائی تھی؟“ اس لیے کہ منصوبے کے مطابق زگس جب شکنتلا سے لڑائی جھگڑا شروع کر دیتی تو تم یہ مکان چھوڑ کر کہیں اور چلے جاتے۔ اس طرح سے میں یہاں آزادی سے آجاسکتا

تھا اس دوران میں میں شکنتلا کے دل میں جبکہ بنا لیتا اور اس سے شادی کر لیتا۔ بہر حال ابھی تک زندہ آباد نہیں ہوئی تھی۔“ اس نے متاثرانہ انداز میں سانس لی۔ اس کے چہرے سے شکن مٹ رہی تھی۔ وہ اس وقت ہارا ہوا جواری لگ رہا تھا۔

”مگر پھر چوپڑا نے زگس کو کیوں قتل کر دیا؟“ میں نے حیرت کا اظہار کیا۔

”اس کا خیال تھا کہ اگر وہ تمہارے ساتھ ہنی مون منانے گئی تو اس کی غیر موجودگی میں، میں اور چوپڑا سارا مال ہضم کر جائیں گے۔“ کوپال نے کسی بھیڑیے کی طرح اپنے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ بہر حال جسم فروش تھی۔ اس لیے اس کا دھیان دولت کی طرف لگا رہتا تھا۔ جب اس نے پولیس میں جانے کی دھمکی دی تو چوپڑا نے اسے ٹھکانے لگا دیا۔“

”مگر تمہارے ہاتھ بھی خون میں رنگے ہوئے ہیں۔“ مادھوری نے کہا۔ ”میں تمہارا ساتھ دے کر بچھتا رہی ہوں۔ معلوم نہیں ہمارا انجام کیا ہوگا۔ راجیش میں تمہیں ساری بات بتائے دیتی ہوں۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

میرے لیے اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ ”تمہاری مہربانی ہوگی اور مجھے رات کو گہری نیند آ سکے گی۔“ ”چوپڑا نے تمہاری شراب میں بے ہوشی کی دوا ملا دی۔ جب تم پی کر بے ہوش ہو گئے تو وہ زگس کو اٹھا کر لے گیا اور اس سے تمہارے بارے میں معلوم کیا۔ اس نے اپنی زبان نہیں کھولی تو چوپڑا نے اس پر تشدد کیا۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔ اس کی روشنی میں، میں نے زگس کی جگہ لے لی۔ مگر اب میں محسوس کر رہی ہوں کہ احمق ہوں۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ اس کا کیا انجام ہوگا؟“

”راجیش! انہیں بتادو۔ انہیں بتادو کہ.....“ آنٹی شکنتلا نے کم زور آواز میں کہنا چاہا۔ مگر اپنا جملہ مکمل نہیں کر سکیں۔

”کیا بتادوں آنٹی؟“ میں نے پوچھا۔

ان پر پھر غنودگی چھا گئی اور وہ خاموش ہو گئیں۔

”یہ سب کچھ جانتی ہے اور میں اس سے معلوم کر لوں گا۔“ کوپال نے وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

”کیا جانتی ہیں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ میں اس

پر چٹان لگا کر اس کے ہاتھ میں دبا ہوا ریوالتور چھین لیتا

چاہتا تھا۔ لیکن جب میں اس کی آنکھوں کی طرف دیکھتا تھا تو

ڈر لگنے لگتا تھا۔ ”میں ابھی تک تاریکی میں ہوں کہ تم کس چیز



کے پیچھے پڑے ہوئے ہو اور تم سے نہیں کہ ہلاک کر کے  
مادھوری کو میرے پیچھے کیوں لگایا ہے؟ اگر کوئی نرج نہ ہو تو  
اس سے پردہ اٹھا دو۔

میں اسے باتوں میں لگا کر سوئچ بورڈ کی طرف بڑھ رہا تھا،  
تاکہ سوئچ آف کر کے تاریکی کر دوں اور اس سے بچ نکلوں۔

”میں ایک نا آسودہ اور نامطمئن شخص ہوں۔

میں نے میڈیکل تو پاس کر لیا مگر اپنے اس خواب کی تعبیر  
حاصل نہ کر سکا کہ میں بے حد دولت مند بن جاؤں۔ انہی

دنوں میرے پاس رشی جو پڑا کا باپ بلراج جو پڑا آیا۔ یہ  
سب جانتے تھے کہ وہ انڈر ورلڈ کے لیے کام کرتا تھا۔ اس

کے پاس بہت دولت تھی مگر وہ اسے بینکوں میں رکھنے کا  
عادی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ وہ ساری رقم ناجائز دھندوں

سے حاصل کی گئی تھی اس لیے وہ اسے مکان میں چھپا کر رکھ  
دیتا تھا۔ اس کے پاس سونا اور ہیرے جواہر بھی بہت

تھے۔ وہ جانتا تھا کہ حکومت اگر نوٹ تبدیل کر دے گی تو وہ  
مارا جائے گا۔ خیر جب وہ میرے پاس آیا تو بہت زخمی تھا

اور اسے گولی لگ چکی تھی۔ غالباً کسی پولیس مقابلے میں۔  
اس نے مرتے ہوئے اتنا بتایا کہ اس نے اپنی ساری

زندگی کی کمائی اپنے مکان پریم نگر میں رکھی ہوئی ہے۔  
میرے لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے جگہ کا نام نہیں بتایا۔ میں

نے اس کے جسم سے گولی تو نکال دی مگر خون زیادہ بہہ  
جانے کی وجہ سے وہ جانبر نہ ہو سکا۔ میں نے اس کا مکان

پریم نگر تلاش کر لیا۔ اب میں چاہتا تھا کہ اسے خرید لوں یا  
پھر کرائے پر لے لوں تاکہ اس کی چھپائی ہوئی دولت کو

تلاش کروں۔ جب میں نے دولت جمع کر لی اور اس مکان  
کو خریدنا چاہا تو معلوم ہوا کہ تمہاری آنٹی نے مجھ سے پہلے

اسے خرید لیا ہے۔ میں نے انہیں بھاری سے بھاری پیش  
کش کی لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ تب میں نے کوشش کی

کہ وہ مجھ سے شادی کر لیں۔ وہ اس پر بھی رضامند نہ  
ہوئیں۔ میں نے سوچا کہ اگر میں دولت جمع کر لوں تو

ہو سکتا ہے وہ اس بات سے متاثر ہو کر میری طرف مائل  
ہو جائیں۔ چنانچہ میں نے اسقاط حمل کا پیشہ اپنالیا۔ بڑے

گھرانوں کی لڑکیاں میرے کلینک پر زیادہ آتی تھیں اس  
لیے بھاری رقومات دے جاتی تھیں۔ کچھ عرصہ پہلے بلراج

کا لڑکا رشی جو پڑا شہر میں وارد ہوا۔ اس نے پتا لگایا کہ  
مرتے وقت اس کے باپ کا علاج میں نے کیا تھا۔ اس

لیے وہ میرے پاس آیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ باپ کی  
دولت پریم نگر میں ہے اور اسے وہ میرے تعاون سے

حاصل کرنا چاہتا ہے۔ میں نے منصوبہ بنایا اور نرگس سے  
تمہاری شادی کرادی۔ لیکن جیسا کہ میں پہلے بتا چکا  
ہوں کہ وہ لالچ میں آگئی۔ اسے ہلاک کر کے مادھوری کو  
اس کی جگہ دی گئی۔ یہ میرے منصوبے کے خلاف تھا۔ اس

لیے کہ میں کوئی ہلاکت نہیں چاہتا تھا۔ رشی نے معاملہ خراب  
کر دیا۔“

”مگر تم نے رشی کو کیوں قتل کر دیا؟“

”اس لیے کہ مادھوری اور رشی میرے خلاف ہو گئے  
تھے۔ یہ مجھے راستے سے ہٹانا چاہتے تھے۔ میں نے رشی کا

کام تمام کر دیا۔ بہر حال اب اس دولت کو حاصل کرنے  
سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ تمہاری آنٹی کب تک زبان

نہیں کھولے گی؟“

میں اس اثنا میں سوئچ بورڈ تک پہنچ چکا تھا۔ میں نے  
پھرتی سے وہ سوئچ آف کر دیے۔ لاؤنج میں تاریکی پھیل

گئی۔ میں بے تحاشا اوپر جانے والے زینوں کی طرف  
بڑھا۔ گویا میرے پیچھے آرہا تھا۔ میں نے چیخ کر کامنی

سے کہا۔ ”تم باہر نکل جاؤ اور پولیس کو اطلاع دو۔“

گویا ہاتھ میں ریوالور لیے ہوئے اوپر آرہا تھا۔  
اس کے ریوالور کا رخ میرے سینے کی طرف تھا۔ لاؤنج میں

تاریکی تو تھی لیکن اسٹریٹ لائٹ کھڑکی کے ذریعے سے اندر  
آ رہی تھی، اس لیے بے حد ہلکی روشنی ہو رہی تھی اور گویا

اس روشنی سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ ”راجیش! تم مجھ سے بھاگ  
نہیں سکتے۔“ وہ درندوں کی طرح غرایا۔ ”اگر جنبش کی تو میں

تمہیں گولی مار دوں گا۔“

میرے رگ دپے میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔  
موت میرے اس قدر قریب آچکی تھی۔ یہ میرے وہم و گمان

میں بھی نہیں تھا۔ میری دھڑکنیں اتنی تیز ہو چکی تھیں کہ مجھے  
اپنی سماعت میں سنائی دے رہی تھیں۔ مجھے شدت سے اپنی

ریوالور کی یاد آ رہی تھی۔ اگر وہ اس وقت میری جیب میں  
ہوتا تو گویا مجھے دھمکیاں نہیں دے سکتا تھا۔

کامنی دروازہ کھول کر باہر جا چکی تھی۔ آواز ہونے پر  
گویا میں نے ایک فائر دروازے کی طرف بھی کیا تھا۔ لیکن

کوئی کامنی کو نہیں لگی تھی۔ نیچے سے مادھوری چیخنے چلانے  
لگی۔ ”گویا تم کیا کر رہے ہو؟ ہماری جانیں خطرے میں

ہیں۔ فائرنگ کی آواز سن کر لوگ اس مکان کی طرف آ رہے  
ہیں۔ بھاگ چلو اور اپنی جان بچانے کی فکر کرو۔“ وہ زینے

طے کر کے اوپر آگئی اور اضطراب میں گویا کاکوٹ تھا مگر  
کچھنے لگی۔



ایمانک دروازہ کھلا اور کامنی، انسپٹر راجندر کے ساتھ اندر آ گئی۔ ”راجیش! مجھے کامنی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اس لڑکی کو کس نے ہلاک کیا ہے؟“ اس نے مادھوری کی طرف اشارہ کیا۔

”گوپال نے۔“ میں نے سکون سے جواب دیا۔  
”اس پر قابو پانے میں تمہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس نے دوستانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا پھر میں آنٹی کی

طرف دوبارہ متوجہ ہوا۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ گوپال مجھے غلط دوا لیں دے رہا تھا۔ اب میں دوسرے کسی ڈاکٹر کا علاج کروں گی تو صحت یاب ہو جاؤں گی۔“ وہ بولیں۔ ”راجیش! میں تمہیں ایک اہم بات بتانا چاہتی ہوں۔ تم میری طرف متوجہ کیوں نہیں ہو رہے ہو؟“

”میں ہم تن گوش، بلکہ خرگوش ہوں۔“

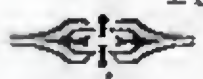
”راجیش، جس دولت کے پیچھے یہ لوگ اتنی تک و دو کر رہے ہیں، وہ مجھے مل چکی ہے اور اس کا بہت کم حصہ اب باقی بچا ہے۔ دراصل تمہارے دادا نے زیادہ جاکد اد نہیں چھوڑی تھی بس ایک یہی مکان خرید کر مجھے دے دیا تھا۔ پریم نگر میں آنے کے بعد ہی مجھے اتفاق سے وہ خزانہ مل گیا تھا جسے میں نے کسی پر ظاہر نہیں کیا اور محل مزاجی سے خرچ کرتی رہی۔ اسی کی بنا پر میں نے مکاؤں جیسی زندگی بسر کی ہے۔ تمہیں تعلیم دلائی ہے اور کاروبار کے لیے رقم دی تھی۔ ان اٹو کے پٹھوں سے کہہ دو کہ اس کے پیچھے اپنے ہی ساتھیوں کو ہلاک نہ کریں۔“

”اسے کہتے ہیں حالات کی ستم ظریفی۔“ میں نے ہنس کر کہا اور کامنی کا ہاتھ تھام لیا۔

راجندر اپنے موبائل پر انچارج صاحب و نو دھتے کو رپورٹ دے رہا تھا۔

”بالآخر قدرت نے ہمیں پھر ملا دیا، راجیش!“ وہ سرگوشی میں کہہ رہی تھی۔ ”تمہیں قدرت پر یقین ہے نا؟“ کامنی نے کہا۔

”جب تک تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے تب تک ضرور ہے۔“ میں نے بھی سرگوشی میں جواب دیا اور اسے لے کر آٹنی شکنتلا کے نزدیک چلا گیا۔ میں انہیں بہت کچھ بتانا چاہتا تھا مگر ان کے ہونٹوں پر پھیلی منظمین مسکراہٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں بیشکی بہت کچھ معلوم ہے۔



نہا گوپال اس وقت دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے پالٹ کر مادھوری پر ناز کیا۔ گوپی اس کے بالوں کو پھپھوتی ہوئی گزر گئی۔ تاہم وہ کچھ اتنی خوف زدہ ہوئی کہ اس کے قدم لڑکھڑا گئے اور وہ زینے پر گر کر لڑھکتی ہوئی نیچے چلی گئی۔ اس دوران گوپال کی توجہ میری طرف سے ایک لمحہ بھی نہ ہٹی۔ وہ مجھے کور کیے ہوئے دو زینے مزید اوپر چڑھ آیا۔ معلوم نہیں کیا ہوا کہ اسٹریٹ لائٹ بجھ گئی اور وہاں مکمل طور پر تاریکی چھا گئی۔

میں پوری طرح سے ہوشیار تھا۔ میں نے اس کے ریوالور سے ہونے والے فائر گن لیے تھے۔ وہ چار فائر کر چکا تھا۔ گویا اسے تین فائر مزید کرنا تھے۔ چیمت پر دو کمرے اسٹور کی حیثیت سے استعمال ہوتے تھے۔ میں نے ان میں سے ایک کا دروازہ کھول کر زور سے بند کیا۔

گوپال نے اندازے سے اس طرف ناز کر دیا۔ گوپی مجھے نہیں لگی اس لیے کہ میں زینے کی سائڈ سے چپکا کھڑا تھا۔ اس کا بے حد ہلکا سایہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”راجیش! تمہارے بچنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ خود کو میرے حوالے کر دو۔“

وہ مزید دو زینے چڑھ کر اوپر آ گیا۔ میں سانس روکے اس کا منتظر تھا۔ وہ جوں ہی اسٹور کے دروازے تک پہنچا اور اس نے دروازہ کھولنے کے لیے لائٹ ماری تو میں نے عقب سے جا کر اس کی گدی پر زوردار ٹکامارا۔ اس کے حلق سے ایک کریہہ چیخ نکلی اور وہ فرش پر گر پڑا۔ میں نے اسے مہلت نہ دی اور اسے چھاپ لیا۔ میں نے اس کا سر گئی بارنرش سے ٹکرا دیا۔ جس کے نتیجے میں وہ بے سدھ اور بے جان ہو گیا۔ اس کا ریوالور ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا لہذا میں نے اٹھا کر اسے اپنی جیب میں ڈال لیا۔

اس کے بغد میں نے اس کا کوٹ تھاما اور اسے گھسیٹا زینے سے لڑھکاتا ہوا نیچے تک لے آیا۔ ہاں میں نے روشنی کر دی۔ سب سے پہلے میری نگاہ مادھوری پر پڑی۔ وہ مرچکی تھی۔ زینے پر سے لڑھکنے کی وجہ سے اس کی گردن ٹوٹ گئی تھی۔ اس کے ہاتھ ہیرے ہنگم زاویوں پر مڑے ہوئے تھے اور منہ کھلا ہوا تھا۔

میری آنٹی بدستور آنکھیں بند کیے دیوان پر لیٹی تھیں۔ آہٹ ہونے پر انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور اشارے سے مجھے قریب بلایا۔ میں ان کے نزدیک گیا تو انہوں نے شکستہ آواز میں کہا۔ ”راجیش! میں تمہیں کچھ بتانا چاہ رہی تھی۔“



## وخت گورد

سليم فاروقى

انسان کا اصل وجود وہی قرار پاتا ہے... جو سب کے لیے ہو... اور سب کے ساتھ ہو... اس طرح کہ جو کچھ وہ یک و تنها آج کرتا ہے... اس کی بازگشت کل پورے عالم میں گونجے... انسانی وجود کے ارزاں اور بے مہول ہونے کی داستان... ناپاک عزائم رکھنے والوں کی یکجہانی اور انوٹ ارادوں سے لبریز کوششوں کا ہولناک شاخسانہ... ان کے وجود غیر ترم و ملک سے تعلق رکھنے کے باوجود سرزمین پاک میں گڑے ہوئے تھے... اس کنبیل کا آغاز نہ جانے کب سے شروع ہوا... مگر انجام تک پہنچانے والے زندہ وجود بن کے نمودار ہو چکے تھے...

ہوس ووردنگی ملہوئی اور تھمتے کا جہاز

نوید نے تیز رفتاری سے ایک موٹر گاڑا اور بائیں طرف کی سروس روڈ پر ایک خالی پلاٹ پر گاڑی کھڑی کر دی۔ وہ اب اس تعاقب کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بائیک بہت تیزی سے ایک پتھلے کی دیوار کے ساتھ لگائی اور خود دوسرے کونے پر گھات لگا کر بیٹھ گیا۔ اب اس کے ہاتھوں میں پوائنٹ تھری ایٹ کے کولٹ ریوالور تھے جن پر سائیلنسر فٹ تھے۔ آج کل مارکیٹ میں انتہائی جدید قسم کے پسل اور گنز دستیاب تھیں لیکن نوید اب بھی پوائنٹ تھری ایٹ کا ریوالور ہی استعمال کرتا تھا۔ اس ریوالور سے وہ اندھیرے میں محض آواز پر بالکل درست نشانہ لے سکتا تھا۔

اسے مین روڈ سے اس خالی پلاٹ تک پہنچنے اور گھات لگانے میں بمشکل ایک منٹ لگا ہوگا۔ فوراً ہی ڈبل کیبن پک اپ غراتی ہوئی اس ذیلی سڑک پر نمودار ہوئی اور نوید سے کچھ فاصلے پر ٹھہر گئی، اتنے فاصلے پر کہ نوید کو گاڑی میں سوار افراد کی آوازیں واضح طور پر سنائی دے رہی تھیں۔

”کہاں گیا مردود؟“ کوئی جھٹاکر بولا۔ ”یہاں تو دور دور تک نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”تم نے اسے اس طرف مڑتے دیکھا تھا؟“ دوسری آواز بھی خاصی کرخت تھی۔ ”ہو سکتا ہے وہ آگے والے موٹر

راست انتہائی سرد تھی۔ خنکی گویا ہڈیوں میں گھسی جا رہی تھی۔ نوید نے اپنی جہی جیکٹ کی زپ بند کی، سر پر ہیلمٹ لگایا اور بائیک اسٹارٹ کر دی۔ بیوی بائیک جھٹکے سے آگے بڑھی اور سڑک پر فرار لے بھرنے لگی۔

اسی وقت اندھیرے میں کھڑی ہوئی ایک ڈبل کیبن پک اپ بھی حرکت میں آئی تھی۔ اس کے ہیڈ لیمپس آف تھے اور وہ بہت مہارت سے نوید کا تعاقب کر رہی تھی۔ پک اپ والے ہر ممکن احتیاط سے کام لے رہے تھے۔

نوید نے بیک ویو مرر میں دیکھا۔ اسے تاریکی میں ایک ہیولا سا نظر آیا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے بائیک کو اسپید دی اور گیسر بدل کر انتہائی تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑانے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈبل کیبن پک اپ میں جو لوگ سوار ہیں، وہ اس کی جان کے دشمن ہیں۔ وہ اپنا کام پورا کیے بغیر ان لوگوں کے ہاتھ نہیں آنا چاہتا تھا۔ اس نے بلا مقصد بائیک کو مختلف سڑکوں پر موڑا، خوفناک حد تک رفتار بڑھا دی لیکن ڈبل کیبن پک اپ کسی آسیب کی طرح اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ ڈبل کیبن پک اپ کا ڈرائیور تو ماہر تھا ہی، نوید کا خیال تھا کہ پک اپ کے انجن میں کچھ ترمیم کی گئی تھی۔ اس لیے وہ مسلسل نوید کا تعاقب کر رہی تھی ورنہ نوید جانتا تھا کہ اس کی بیوی بائیک کو زمین پر چلنے والی کوئی سواری نہیں پکڑ سکتی تھی۔





پر مڑا ہو؟“

”میری آنکھیں ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی ہیں جان محمد۔“ پہلی آواز سنائی دی۔

”ہو سکتا ہے وہ کسی بیٹلے میں گھس گیا ہو؟“ تیسری آواز سنائی دی۔

”کسی بیٹلے میں کیسے گھس سکتا ہے۔ اس کے انتظار میں کوئی گیٹ کھولے تو نہیں کھڑا ہو گا۔“ پہلی آواز میں جھنجلاہٹ تھی۔ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی خالی پلاٹ میں کسی بیٹلے کی دیوار کے ساتھ چھپ کر کھڑا ہو؟“

”ایک خالی پلاٹ تو یہ سامنے ہے۔“ دوسری آواز میں بیزاری سی تھی۔ ”جان محمد! ڈیش بورڈ سے ٹارج نکال۔“

”نہیں۔“ پہلی آواز میں سختی تھی۔ ”ہم ٹارج جلانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔ وہ مروود شارپ شوٹر ہے۔ میں اندھیرے میں ہی اس کا ہیولا دیکھ لوں گا۔“

پھر نوید کو گاڑی کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس سلسلے میں بھی ان لوگوں نے بہت احتیاط کی تھی لیکن نوید نے وہ آواز بھی سن لی اور دیوار کے ساتھ زمین پر لیٹ گیا۔ وہ اس انداز میں لیٹا تھا کہ لیٹے لیٹے بھی انہیں نشانہ بنا سکتا تھا۔ اسے ہلکے ہلکے قدموں کی

چاپ سنائی دے رہی تھی۔ اس کے اعصاب بری طرح تن گئے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ریوالور تھے اور وہ پلک جھپکتے میں انہیں نشانہ بنا سکتا تھا۔

وہ لوگ بھی ملی کی طرح دبے پاؤں ادھر بڑھ رہے تھے پھر نوید کو اندھیرے میں ان کے سر نظر آئے اور تیزی سے پیچھے غائب ہو گئے پھر اچانک کسی نے بے آواز فائر کر دیا۔ نوید گولی کی ریتج سے دور تھا۔

اچانک پہلے آوی کی غراتی ہوئی کرخت آواز سنائی دی۔ ”فائر کرنے کی کیا ضرورت تھی بے وقوف؟“ وہ سرگوشی میں بولا لیکن اس کی سرگوشی میں بھی غصے کا طوفان تھا۔ ”اب اگر وہ یہاں ہو تو جوابی فائر کرے گا۔“

”وہ یہاں نہیں ہے استاد۔“ جان محمد کی آواز سنائی دی۔ ”ورنہ وہ اتنا انتظار نہیں کرتا۔“

وہ لوگ مطمئن ہو گئے تھے اس لیے اچانک سامنے آگئے۔ نوید نے بجلی کی سی سرعت سے تین فائر کیے۔ فوراً ہی فضا میں تین اذیت ناک چٹخیں ابھریں اور وہ تینوں گر پڑے۔

اچانک گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی تو نوید چونکا اور مرنے والوں کی لاشیں پھلانگتا ہوا باہر بھاگا۔ گاڑی بہت تیز رفتاری سے ریورس میں چل رہی تھی۔ ڈرائیور نے بوکلاہٹ میں گاڑی کے ہیڈ لیمپس روشن کر لیے تھے۔ پھر



شدید اعصابی کشیدگی کے باعث سردی میں بھی اسے پیاس لگ رہی تھی۔ اس نے فریج کھول کر پانی کی بوتل نکالی اور چند گھونٹ پی کر بوتل تپائی پر رکھ دی۔

بیڈ روم میں پہنچا اور کمپیوٹر آن کر دیا پھر کچھ سوچ کر کچن میں گیا اور کانی کے لیے پانی رکھ دیا۔ وہ دوبارہ بیڈ روم میں پہنچا اور کمپیوٹر پر کچھ ٹائپ کرنے لگا۔ وہ کسی کو ای میل کرنے ہی والا تھا کہ ٹھک کی آواز آئی اور گولی اس کی پشت میں پیوست ہو گئی۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن سنبھل نہ سکا اور الٹ کر فرش پر گر پڑا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھارہا تھا اور سانسیں اکھڑنے لگیں۔

کمرے کے دروازے کے سامنے وہی گدڑی والا فقیر کھڑا تھا۔ پچھلی پرانی رضائی کے بجائے اس وقت اس کے جسم پر جینز اور جیکٹ تھی۔ اس نے نفرت سے نوید کے مردہ جسم کو دیکھا اور اپنا پٹل جیب میں رکھ کر واپسی کے لیے مڑ گیا۔

نوید بالکل ساکت پڑا تھا پھر اس نے گہری سانس لی اور اس کے ہونٹوں میں خفیف سے حرکت پیدا ہوئی اور اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ اس نے اٹھنا چاہا لیکن نقاہت کے باعث اٹھ نہ سکا۔ اس کے نزدیک ہی وہ تپائی رکھی تھی جس پر پانی کا گلاس رکھا تھا۔

نوید نے جسم کی پوری قوت مجتمع کر کے ہاتھ بڑھایا اور لرزتے ہوئے ہاتھ میں پانی کا گلاس اٹھالیا۔ اس کے ہاتھوں پر خون تھا۔ اس خون سے گلاس بھی رنگین ہو گیا۔ کچھ پانی چھلک گیا۔ اس نے گلاس بمشکل تمام ہونٹوں سے لگایا اور پانی پینے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں کچھ پانی اس کے حلق میں گیا، باقی اس کی ٹھوڑی اور گردن سے ہوتا ہوا فرش پر گر گیا۔ پانی پی کر اس نے بایاں ہاتھ فرش پر لگایا اور اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں اسے شدید تکلیف ہوئی لیکن وہ کسی نہ کسی طرح فرش پر گری ہوئی کرسی کے سہارے بیٹھ گیا۔ اب اس کا ہاتھ کمپیوٹر کے کی بورڈ تک پہنچ سکتا تھا۔ اس نے مطلوبہ ایڈریس نکالا اور ماؤس کے ذریعے کلک کر دیا۔ اتنی سی مشقت کرنے میں اس کا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا، ای میل بھیجنے کے بعد اس نے طویل سانس لیا اور ایک مرتبہ پھر فرش پر لڑھک گیا۔ اس کے گرنے سے ماؤس بھی جھٹکے سے نیچے آ گیا پھر اس کی سانسیں تھم گئیں اور آنکھیں ساکت ہو گئیں۔

☆☆☆

نوید نے انداز سے ڈرائیور کی کھوپڑی کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا ایک اذیت ناک چیخ کوئی اور پیک اپ ایک دم بے قابو ہو کر الیکٹرک پول سے ٹکرا کر رک گئی۔ گاڑی پول سے ٹکرائی تو اچھا خاصا دھماکا ہوا تھا۔ نوید پلٹ کر اپنی بائیک کی طرف بھاگا اور اسے اشارت کر کے باہر نکل آیا۔ وہ ایک لمحے کو گاڑی کے پاس رکا اور اندر جھانک کر دیکھا۔ اندر صرف ڈرائیور کی لاش تھی۔ نوید نے بائیک کو بندوق سے نکلی ہوئی گولی کی طرح وہاں سے نکالا اور آن دا حد میں مین روڈ پر پہنچ گیا۔ مین روڈ پر کچھ دور انتہائی تیز رفتاری سے جانے کے بعد اس نے رفتار کم کر دی کہ سبدا تیز رفتاری کے باعث اسے پولیس کی کوئی موبائل روک لے۔

بھاگ دوڑ میں تو اسے سردی کا احساس نہیں ہوا تھا لیکن کھلی فضا میں آتے ہی اسے شدید سردی کا احساس ہوا لیکن وہ چلتا رہا۔

وہاں سے سیدھا اپنے اپارٹمنٹ پہنچا۔ بلڈنگ کے داخلی دروازے سے کچھ فاصلے پر ایک فقیر گدڑی اوڑھے فٹ پاتھ پر سو رہا تھا۔ ہیوی بائیک کے انجن کی آواز سن کر اس نے نوید پر نظر ڈالی اور آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ گدڑی اب بھی اس کے جسم کے گرد لپٹی ہوئی تھی۔

اس کی طرف دھیان دیے بغیر نوید بلڈنگ میں داخل ہو گیا۔ اس نے مخصوص جگہ پر بائیک کھڑی کی اور محتاط انداز میں ارد گرد کا جائزہ لے کر لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔ لفٹ میں داخل ہوتے ہوئے اس نے ریوالور نکال لیا تھا۔

نوید ایک کثیرالعمزہ عمارت کے ساتویں فلور پر رہتا تھا۔ ساتویں فلور پر پہنچ کے وہ اپنے اپارٹمنٹ کی طرف بڑھا۔ ریوالور اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے دروازے کا قفل کھولا اور چند لمحے انتظار کرنے کے بعد بہت غیر محسوس انداز میں اپارٹمنٹ کا دروازہ کھولا اور خود تیزی سے فرش پر بیٹھ گیا۔ پھر بیٹھے بیٹھے وہ اندر داخل ہوا اور دروازے کے نزدیک دبک کر محتاط نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لینے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر وہ آہستگی سے اٹھا اور ایک دم لائٹ آن کر دی۔ وہ اس کے فلیٹ کا طویل کوریڈور تھا۔ اس نے جھک کر غور سے دیکھا اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اندرونی دروازے پر بہت باریک سا سیاہ دھماگا بندھا تھا۔ کوئی اس کے فلیٹ میں گھسنے کی کوشش کرتا تو وہ دھماکا ٹوٹ جاتا اور گھسنے والے کو احساس بھی نہ

READING  
Section

جاسوسی ڈائجسٹ 260 اپریل 2016



ساتھ لے گیا ہو۔ اب دانیال کے پاس صرف ان پانچ بڑوں کے نام تھے۔ اب اسے نئے سرے سے ان لوگوں کے خلاف ثبوت حاصل کرنا تھے۔

اس کے سیل فون کی گھنٹی دوبارہ بجی۔ اس مرتبہ دانیال کے پاس شاہد علی خان کی کال تھی۔ اس نے سیل فون کان سے لگایا تو شاہد خان کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو دانیال! تم اس وقت کہاں ہو؟“

”میں گھر پر ہوں سر!“ دانیال نے جواب دیا۔  
”تم آدھے گھنٹے میں میرے پاس پہنچو۔“ شاہد کا لہجہ حکمانہ تھا۔

”اوکے سر۔“ یہ کہہ کر دانیال نے سیل فون جیب میں رکھ لیا۔ اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور اپنی گنز چیک کرتا ہوا اپارٹمنٹ سے باہر نکل گیا۔ اس کا ذہن ابھی تک نوید میں الجھا ہوا تھا۔ وہ بیس منٹ میں کلفٹن پہنچ گیا۔ شاہد خان کلفٹن ہی میں رہتا تھا۔

شاہد خان عالم اضطراب میں ٹہل رہا تھا۔ دانیال کو دیکھتے ہی اس نے کہا۔ ”ایک بری خبر ہے دانیال۔“  
”میں جانتا ہوں سر۔“ دانیال نے کہا۔ ”مجھے بھی ابھی ابھی اطلاع ملی ہے۔“

”کیا اطلاع ملی ہے اور کس سے؟“ شاہد نے حیرت سے پوچھا۔

”سر! وہ کل رات نوید کا مرڈر ہو گیا۔“ دانیال نے کہا۔

”وہاٹ؟“ شاہد خان بری طرح چونکا۔ ”اور یہ بات تم مجھے اب بتا رہے ہو؟“

”سر! مجھے بھی ابھی اطلاع ملی ہے۔ اس نے رات کو تقریباً ڈھائی بجے مجھے سیل کی گھنٹی میں سے وہ ای میل صبح دیکھی تھی اس کے بعد۔۔۔۔۔۔“

”وہ ای میل کہاں ہے؟“ شاہد نے اس کی بات کاٹ دی۔

”سر! میں نے اس کا پرنٹ آؤٹ تو نہیں نکالا۔“ دانیال نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”لیکن ابھی نکال دیتا ہوں۔“

”تم لوگ کوئی بھی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔“ شاہد نے جھنجھلا کر کہا۔ ”نوید تم سب میں سب سے زیادہ ذہین تھا، اب وہ بھی نہیں رہا۔“

دانیال اس وقت تک کمپیوٹر پر بیٹھ چکا تھا۔ اس نے اپنی آئی ڈی کھول کر نوید کی ای میل نکالی اور اس کا پرنٹ

دانیال صبح سے نوید کو ٹیلی فون کر رہا تھا لیکن وہ کال ریسیور نہیں کر رہا تھا جب پانچویں دفعہ بھی نوید نے کوئی جواب نہیں دیا تو دانیال نے اکبر کو ٹیلی فون کیا۔ اکبر لاہور ہی میں رہتا تھا اور ان کے تہوئے موسے کام کر دیتا تھا۔ اس نے اکبر سے کہا۔ ”تم ذرا نوید کے گھر جاؤ، مجھے لگتا ہے کہ وہ کسی مشکل میں ہے۔“

اکبر کو روانہ کرنے کے بعد اس نے اپنی ای میلز چیک کیں۔ نوید کی طرف سے آئی ہوئی میل موجود تھی، اس نے لکھا تھا۔ ”اس سیل میں پانچ آدمیوں کا ہاتھ ہے۔ سینٹ ستار شیشہ والا، رستم جی، ملک انور خان، شہزاد خان اور عبدالملک اعوان! یہ پانچوں ملک کے بہت بڑے آدمی ہیں۔ کل تک ان کے بارے میں مجھے مزید تفصیلات مل جائیں گی۔ ابھی کچھ ٹکس ثبوت بھی ہیں جو میرے پاس یو ایس بی میں محفوظ ہیں۔“

نوید کی میل پڑھ کر دانیال کا سر گھوم گیا۔ ان پانچ بڑے آدمیوں کو ملک کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ ان لوگوں کے نام پڑھ کے۔۔۔ دانیال کا دماغ بھک سے آڑ گیا لیکن جب نوید نے ان کی نشاندہی کی ہے تو یقیناً اس کے پاس کچھ ثبوت بھی ہوں گے۔ ان ثبوتوں کے باوجود ان لوگوں کے خلاف کچھ ثابت کرنا لوے کے چنے چبانے کے مترادف تھا۔

ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو دانیال بری طرح چونک اٹھا۔ اس نے سیل فون کے اسکرین پر نظر ڈالی، اکبر کی کال تھی۔ اس نے مٹن دبا کر سیل فون کان سے لگا لیا اور بولا۔ ”ہاں اکبر، کیا رپورٹ ہے؟“

”رپورٹ کچھ اچھی نہیں ہے دانیال صاحب! کل رات کو نوید صاحب کا مرڈر ہو گیا ہے۔“  
”وہاٹ؟“ دانیال چیخ کر بولا۔

”جی دانیال صاحب۔“ اکبر نے کہا۔ ”میں خود ان کے اپارٹمنٹ پر گیا تھا۔ وہاں پولیس موجود تھی۔ آس پڑوس والوں سے معلوم ہوا کہ نوید صاحب کو گولی مار کے ہلاک کر دیا گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے اکبر۔“ دانیال نے بچھے ہوئے لہجے میں کہا اور سیل فون کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ دانیال کا دماغ ساکس ساکس کر رہا تھا۔ اسے نوید کی موت سے بہت صدمہ پہنچا تھا۔ وہ یو ایس بی نوید نے نہ جانے کہاں رکھی ہوگی؟ دانیال نے سوچا۔

اگر اس کے اپارٹمنٹ میں ہوئی تو اب تک پولیس کے قبضے میں جا چکی ہوگی یا ممکن ہے نوید کا قاتل اسے اپنے



جائے۔ اس سے ابو کی بے بسی اور بہن بھائیوں کی ضروری نہیں دیکھی جاتی تھی۔

اسے ملازمت کے لیے دھکے کھاتے ہوئے ایک سال سے زیادہ ہو چکا تھا۔ اس دن وہ ایک مرتبہ پھر امید کا دامن تھامے گھر سے انٹرویو کے لیے نکلا تھا۔ کل سے نکل کر مین روڈ پر آیا تو سامنے سے آنے والے دو موٹر سائیکل سواروں نے اس کا راستہ روک لیا اور پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا نوجوان اچھل کر اس کے سامنے آ گیا اور آواز کو گرج دار بناتے ہوئے بولا۔ ”اپنا پرس اور موبائل نکال۔“

دانیال نے بہ غور ان کا جائزہ لیا۔ وہ لباس اور حلیے سے اچکے نہیں لگتے تھے۔ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”پرس تو میں رکھتا ہی نہیں ہوں۔ پرس میں رکھنے کے لیے بھی کچھ چاہیے نا، رہا موبائل تو وہ بہت سستا سا ہزار بارہ سو روپے کا ہے اور تمہارے کسی کام کا نہیں ہے۔“

”بکو اس بند کر۔“ نوجوان کو اچانک غصہ آ گیا۔ اس نے اپنی شرٹ تھوڑی سی اوپر اٹھائی تاکہ دانیال بیلٹ میں لگا ہوا پستل دیکھ لے، پھر وہ بولا۔ ”پرس نکالتا ہے یا.....“ اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر دانیال کو گھورا۔ ”نہیں نکالوں گا۔“ دانیال بھٹکا کر بولا۔ ”جو کر سکتے ہو، کر لو۔“

اس نوجوان نے تپ کر اچانک کن نکال لی۔ دوسرا نوجوان بولا۔ ”دفع کر یا، اس کنگلے کے پاس کچھ نہیں ہے۔“

وہ اسے کیسے دفع کرتا، دانیال نے تو اس کی انا کو چیلنج کر دیا تھا۔ اس نے پستل نکالا ہی تھا کہ دانیال نے اس کے ہاتھ پر جھپٹا مارا، پستل اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گرا۔ دانیال نے ہاتھ میں پکڑا ہوا فولڈر وہیں پھینکا اور جھپٹ کر اس لڑکے کا گریبان پکڑ لیا۔ اس کے چہرے پر اب خوف تھا۔ دانیال نے اس کے چہرے پر زوردار گھونسا مارا تو اس کے منہ سے خون بہنے لگا۔ شاید اس کا ایک آدھ دانت بھی ٹوٹ گیا تھا۔ دوسرا گھونسا دانیال نے اس کی پیشانی پر نازا۔ وہ الٹ کر گر پڑا۔ دانیال دوسرے لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ بوکھلاہٹ میں بانیک اسٹارٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دانیال نے اچھل کر اس کی کمر پر زوردار لات رسید کر دی۔ وہ لڑکھڑا کر گر اتو بانیک اس کے اوپر جا پڑی۔

دانیال درشت لہجے میں بولا۔ ”اب تم لوگ نکالو، تمہاری جیب میں کیا ہے؟“

اس دوران میں ایک دو گاڑیوں نے تڑپنے کی کوشش

آؤٹ شاہر خان کے حوالے کر دیا۔ دانیال نے اپنے لیے بھی ایک پرنٹ آؤٹ نکال لیا تھا۔

شاہد نے نوید کی ای میل کا گہری نظروں سے جائزہ لیا، پھر خود کھامی کے انداز میں بولا۔ ”نہ جانے وہ یو ایس بی کہاں ہوگی؟ ممکن ہے اب تک پولیس کے ہاتھ لگ گئی ہو۔“

”سر! جہاں تک میں نوید کو جانتا ہوں، یو ایس بی اس نے کسی محفوظ مقام پر رکھی ہوگی۔ جیب میں لیے نہیں گھوم رہا ہوگا۔“

”سارا پلان چوپٹ ہو گیا۔“ شاہد خان پھر بڑبڑایا، پھر وہ دانیال سے مخاطب ہوا۔ ”اب وہ یو ایس بی تلاش کرنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم نے لاہور میں اس کے ساتھ کام کیا ہے، تمہیں یہ بھی علم ہو گا کہ نوید اپنے ضروری کاغذات اور دوسری اہم چیزیں کہاں رکھتا ہے؟“

”سر! نوید نے بھی مجھ سے تذکرہ نہیں کیا کہ وہ ضروری کاغذات اور ڈی ویز کہاں چھپاتا ہے۔“

”یہی تو تمہیں معلوم کرنا ہے۔ تم چاہو تو ماریہ کو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو۔ اگر اب تک وہ یو ایس بی پولیس کے ہتھے نہیں چڑھی ہے تو کوشش کرنا کہ پولیس ان خفیہ چیزوں تک تم سے پہلے نہ پہنچ جائے۔“

”او کے سر۔“ دانیال نے مستعدی سے کہا۔

”لاہور جانے کی تیاری کر دو، ماریہ بھی تھوڑی دیر میں تمہارے اپارٹمنٹ پر پہنچ جائے گی۔“ شاہد خان نے کہا اور اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔

دانیال خاموشی سے باہر آ گیا۔ وہ گزشتہ تین سال سے شاہد کے لیے کام کر رہا تھا۔ اسے اب تک یہ اندازہ نہیں ہو پایا تھا کہ وہ لوگ اصل میں ہیں کیا؟ کبھی تو دانیال کو ایسا لگتا تھا کہ شاہد علی خان کسی بیرونی طاقت کا ایجنٹ ہے، کبھی وہ اپنی باتوں اور کام سے انتہائی محب وطن نظر آتا تھا۔ شاہد نے کئی اچھے کام بھی کیے تھے لیکن دانیال کی نظروں میں وہ ملک دشمن تھا۔ شاہد علی خان اسلحے اور منشیات کی تجارت میں بھی ملوث تھا اور وہ اکثر اس کے خلاف بھی کام کرتا تھا۔

دانیال کو وہ وقت اچھی طرح یاد تھا جب وہ یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد ملازمت کی تلاش میں دھکے کھا رہا تھا۔ دفتروں کے چکر لگا لگا کر اس کے جوتے گھس گئے تھے۔ کبھی کبھی تو وہ سوچتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کہیں فرار ہو



موٹر سائیکل سوار سے پرس چھینا تو اس نے گاڑی کا ہونٹ بند کر دیا اور انجن اسٹارٹ کر کے سڑک کی دوسری طرف پہنچ گیا تھا۔ اس نے دبنگ لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“  
دانیال اس دن شاید اپنی زندگی ہی سے بیزار تھا۔  
اس نے منہ بنا کر کہا۔ ”تمہیں نظر نہیں آ رہا ہے کہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ نو جوان گاڑی کا دروازہ کھول کر اچانک باہر آ گیا اور بولا۔ ”نظر تو مجھے بہت کچھ آ رہا ہے لیکن ابھی کچھ دیر بعد تجھے کچھ نظر نہیں آئے گا۔“ اس نے تیزی سے اپنا ریوالور نکالا اور ایک جھٹک دکھا کر دوبارہ جیب میں رکھ لیا۔  
”او بھائی، جا اپنا کام کر۔ ان لوگوں نے بھی یہی کھلونا دکھانے کی کوشش کی تھی۔“  
وہ نو جوان اچکوں سے مخاطب ہوا۔ ”او کے، چلو تم لوگ بھاگو یہاں سے۔“ اس نے بایک اٹھاتے ہوئے کہا۔

اس نو جوان کو بھی اب ہوش آچکا تھا۔  
موٹر سائیکل کے نیچے دبے والے لڑکے نے بایک اسٹارٹ کی تو وہ بھی اچھل کر عقبی نشست پر بیٹھ گیا۔  
گئی تو ان کی مدد کے لیے آنے والا نو جوان کہیں اپنا ارادہ نہ وہ جانے لگے تو دانیال چیخ کر بولا۔ ”اے، ٹھہرو.....“ اس کی آواز سن کر موٹر سائیکل کی رفتار ایک دم تیز ہو گئی اور وہ دونوں دہاں سے فرار ہو گئے۔  
”بھاگ گئے بزدل! اپنا پرس اور دونوں موبائل بھی چھوڑ گئے۔“ پھر وہ گاڑی والے کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اب تم کیا چاہتے ہو؟ پولیس والے ہو تو مجھے پولیس اسٹیشن لے چلو، ان دونوں کی طرح اچکے ہو تو یہ دونوں موبائل اور پرس لے لو۔“ اس نے پرس کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”پرس میں پندرہ بیس ہزار کی رقم ہے۔“

”میں اچکا نہیں ہوں۔“ گاڑی والا مسکرا کر بولا۔  
”میں اس واقعے کا چشم دید گواہ ہوں۔ ان لوگوں نے تمہیں لوٹنے کی کوشش کی تھی، یا تم تو بہت نڈر آدمی ہو۔“  
”میں نڈر ضرور ہوں لیکن اتنا بھی نڈر نہیں ہوں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ اصل میں مجھے اپنی جان کی پر دانی نہیں رہی ہے۔“

”کیوں بھی، زندگی سے اتنی بیزاری کیوں؟“ پھر وہ مسکرا کر بولا۔ ”آؤ، کہیں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔“  
دانیال نے گھڑی دیکھی، پھر مایوسی سے بولا۔ ”اس

کی، پھر وہ زخمی نو جوان کا خون آلود چہرہ دیکھ کر دہاں سے کان دبا کر نکل گئے۔ ان دنوں شہر کے حالات ہی ایسے تھے کہ تماشائی لیٹ میں آ جاتے تھے۔ کبھی پولیس انہیں گرفتار کر لیتی تھی، کبھی وہ لڑنے والوں کی گولی کا شکار ہو جاتے تھے۔

موٹر سائیکل کے نیچے دبے ہوئے لڑکے نے اٹھنے کی کوشش کی تو دانیال کی ایک لات میں وہ پھر ڈھیر ہو گیا۔  
دانیال چیخ کر بولا۔ ”تو نے سنا نہیں، میں نے کیا کہا ہے؟ اپنا پرس اور موبائل نکال۔“

شاید ان دونوں کے پاس ہسٹل صرف ایک ہی تھا ورنہ دوسرا لڑکا بھی ہسٹل نکال چکا ہوتا۔  
دانیال کے چار حانہ رویتے سے دونوں لڑکے بری طرح خوف زدہ ہو گئے تھے۔ موٹر سائیکل کے نیچے دبے ہوئے لڑکے نے کانپتے ہاتھوں سے اپنا پرس نکالا اور دانیال کی طرف بڑھا دیا۔

”موبائل۔“ دانیال نے سرد لہجے میں کہا۔  
لڑنے نے پھر جیب میں ہاتھ ڈالا اور موبائل نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ جدید ماڈل کا بہت قیمتی موبائل تھا۔

اچانک موبائل کی گھنٹی بجنے لگی لیکن آواز لڑکے کی جیب سے آرہی تھی۔  
دانیال نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، پھر کرخت لہجے میں بولا۔ ”میں نے کہا تھا کہ موبائل میرے حوالے کر دو۔“

”میں نے موبائل دے تو دیا ہے۔“ لڑکے نے مرجھائے ہوئے انداز میں کہا۔

”تو پھر یہ تیری جیب میں کیا ہے؟“  
”یہ..... یہ تو میرا اپنا موبائل ہے۔“ اس نے بوکھلا کر کہا اور دانیال کے تیور دیکھ کر وہ موبائل بھی نکال کر اسے دے دیا۔

اس سارے واقعے کا چشم دید گواہ سڑک کی دوسری جانب کھڑا ہوا ایک نو جوان تھا۔ اس کی گاڑی شاید خراب ہو گئی تھی۔ وہ گاڑی کا ہونٹ کھولے کھڑا تھا۔ بیٹری کا ٹرمینل ڈھیلا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے گاڑی اسٹارٹ نہیں ہو رہی تھی۔ ٹرمینل درست کرنے کے بعد وہ ہونٹ بند کرنے ہی والا تھا کہ دانیال کو ان لڑکوں نے گھیر لیا تھا۔

وہ دیکھی سے سارا واقعہ دیکھتا رہا۔ جب دانیال نے



نہیں دیتا۔ یوں بھی یہ پیسے اگر میری جیب میں رہے تو تم جھین لو گے۔ تم یہی تو کرنے والے تھے۔“ پھر وہ ہنس کر بولا۔ تمہاری جاب آج سے پکی۔ یہ کچھ پیسے میں ایڈوانس میں دے رہا ہوں۔ جاؤ، گھر جا کر دے آؤ۔ میں یہیں گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

دانیال کے چہرے پر خوشی سے زیادہ حیرت تھی۔ وہ رقم لے کر خاموشی سے اتر گیا۔ نوید وہیں رک کے اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

”یہ میرے باس شاہد خان صاحب ہیں۔“ نوید نے دانیال سے شاہد کا تعارف کرایا۔ وہ دانیال کو شاہد خان کے ہنگامے پر لے آیا تھا پھر وہ شاہد خان سے مخاطب ہوا۔ ”سر یہ دانیال ہے، انتہائی نڈر اور ذہین آدمی ہے۔“

شاہد نے دانیال سے کہا۔ ”میرا کام کچھ ایسا ہے کہ میں بہت چھان بین کے بعد کسی کو ملازمت دیتا ہوں۔ لیکن نوید کا خیال ہے کہ تم اس جاب کے لیے مناسب ہو تو میں تمہیں ایک موقع دے رہا ہوں اگر تمہاری کارکردگی اچھی رہی تو ایک مہینے بعد تمہیں مستقل کر دوں گا۔ ابھی تمہاری سیکری پیچاس ہزار روپے ہوگی۔ اگر تم نے محنت سے کام کیا تو تمہاری سیکری بڑھادی جائے گی۔“

”تھینک یوسر، تھینک یو دیری مچ۔“ مارے خوشی سے دانیال کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر فوراً ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور بولا۔ ”سر! مجھے کب سے جوائن کرنا ہوگا؟“ دانیال کے لہجے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”تمہیں آج سے بلکہ ابھی سے جوائن کرنا ہوگا۔“ شاہد خان نے کہا۔ ”اور تمہیں رہنا بھی یہیں ہوگا۔“

”یہیں رہنا ہوگا؟“ دانیال نے حیرت سے پوچھا۔ ”ہاں۔“ شاہد نے کہا۔ ”کام کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ تم اپنے گھر والوں سے جتنا دور رہو، اتنا ہی بہتر ہے۔ پھر تمہیں ٹریننگ بھی کرنا ہوگی۔“ پھر وہ دانیال کے چہرے پر تردید کے آثار دیکھ کر بولا۔ ”ایسا کرو، تم ابھی جا کر اپنے گھر والوں سے مل آؤ۔ ان سے کہہ دینا کہ ملازمت کے سلسلے میں تم کراچی سے باہر جا رہے ہو۔“

”اوکے سر۔“ دانیال نے کہا۔

”تمہیں ڈرائیونگ آتی ہے؟“ شاہد نے اچانک پوچھا۔

”جی سر، ڈرائیونگ میں نے کالج کے زمانے میں

چکر میں دیر ہو گئی۔ اب تو وہاں جانا افضل ہی ہے۔“ ”چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ نوید نے اپنائیت سے کہا۔ ”میرا ہمنوید ہے اور میں ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کرتا ہوں۔“

”میرا ہمنوید دانیال ہے۔“ دانیال تلخی سے مسکرایا۔ ”اور میں بے روزگار ہوں۔“

وہ دونوں دہاں سے کچھ فاصلے پر چائے کے ایک ہوٹل پہنچ گئے۔ نوید نے چائے کے ساتھ ساتھ پرائیوٹ بھی منگوائے۔

دانیال نے ایک ہی لقمہ لیا تھا کہ اس کے چہرے پر افسروگی چھا گئی۔ اس نے ہاتھ کھینچ لیا اور چائے کا کپ اٹھا لیا۔ نوید بہت غور سے دانیال کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے کھانے سے ہاتھ کھینچا تو نوید نے کہا۔ ”کیا ہوا دانیال! کیا پرائیوٹ میں کوئی خرابی ہے؟“

”اسی کوئی بات نہیں ہے بھائی۔“ دانیال نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”پرائیوٹ کھاتے ہوئے مجھے اپنے بہن بھائیوں اور ماں باپ کا خیال آ گیا۔ جب آپ کے پیارے بھوک سے مذہال ہوں تو دنیا کا لذیذ ترین کھانا بھی حلق سے نہیں اتر سکتا۔“

”اچھا۔ بے روزگار ہو؟“ نوید نے یوں پوچھا جیسے بے روزگار ہونا بھی کوئی قابلِ فخر بات ہو۔

”بے روزگار تھا۔“ دانیال نے کہا۔ ”لیکن اب نہیں رہوں گا۔ جب وہ بزدل اچکے بغیر محنت کے پیسا کما سکتے ہیں تو میں کیوں نہیں۔“

”یہ باتیں چھوڑو، آؤ میرے ساتھ میں تمہاری جاب کا بندوبست کرتا ہوں۔“ پھر وہ چونک کر بولا۔ ”تم رہتے کہاں ہو؟“

”لائسنز ایریا میں۔“ دانیال نے کہا۔

”لائسنز ایریا تو یہاں سے نزدیک ہی ہے۔“ نوید نے کہا۔

”ہاں، میں گھر سے نکل کر ایک آفس میں انٹرویو کے لیے جا رہا تھا کہ ان اچکوں نے گھیر لیا۔“

نوید نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پرس نکال کے اس میں سے ہزار ہزار کے کچھ نوٹ نکالے اور بولا۔ ”ایسا کرو، تم یہ پیسے اپنے گھر دے آؤ۔“

”کیا تم ترس کھا کر مجھے خیرات دے رہے ہو؟“

دانیال نے درشت لہجے میں کہا۔

”کوئی کسی پر ترس کھا کر دو چار سو روپے سے زیادہ



”نوید تمہیں یہاں کے دوسرے ممبرز سے ملو اور دے گا۔“

وہیں دانیال کی ملاقات یوسف، مراد، ہارون اور ماریہ سے ہوئی تھی۔

اگلے چھ مہینے میں شاہد خان نے دانیال سے ایسے کام لیے تھے کہ دانیال کا شک یقین میں بدل گیا تھا کہ شاہد خان ملک دشمن سرگرمیوں میں ملوث ہے۔

اب دانیال کو وہاں جوائن کیے ہوئے دو سال ہو چکے تھے۔ اب وہ خاصا سینئر ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اس کی طرح کے ضرورت مند اور پڑھے لکھے تین لڑکے مزید ان کی ٹیم میں شامل ہوئے تھے۔ وہ خاور، سلطان اور اجمل تھے۔ ان لڑکوں میں اسے خاور اور سلطان پسند آئے تھے۔

دانیال کو یہاں قانونی اور غیر قانونی کام کرتے ہوئے دو سال سے زائد گزر چکے تھے لیکن وہ آج بھی شاہد خان کے اغراض و مقاصد سے لاعلم تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ باہر سے آنے والا جو کنسائمنٹ اس نے وصول کیا ہے، اس میں کیا ہے؟ اسلحہ ہے یا ادویات؟

اچانک شاہد بہت اکیٹو ہو گیا تھا۔ چھ مہینے بعد ایکشن ہونے والے تھے اس لیے اس کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ پھر اس نے نوید کو ایک خاص مشن پر لاہور بھیج دیا۔ وہ دو دن لاہور میں گزارتا تھا، بقیہ دن اسلام آباد میں گزرتے تھے۔ اس دوران میں کچھ عرصے تک وہ بھی نوید کے ساتھ رہا تھا۔ پھر شاہد خان نے اسے واپس بلا لیا تھا۔

اب اچانک نوید کا قتل ہو گیا تھا اور اسے لاہور جانا تھا۔

اپنے اپارٹمنٹ پر پہنچ کر اس نے ضروری پیکنگ کی اور ٹی وی کھول کر بیٹھ گیا کیونکہ لاہور کی فلائٹ میں ابھی بہت وقت تھا۔

وہ ٹی وی دیکھتے ہوئے کافی پی رہا تھا کہ اطلاعی کھٹی کی آواز گونج اٹھی۔

”اس وقت کون آگیا؟“ دانیال خود کھامی کے انداز میں بولا اور دروازہ کھول دیا۔ اس کے سامنے ماریہ کھڑی تھی۔ اس نے ہینڈ کیری کا ہینڈل پکڑ رکھا تھا۔ جسم پر جدید فیشن کا چست لباس تھا لیکن اس کے چہرے پر خشونت تھی۔ وہ خود کو ہر آدمی سے برتر سمجھتی تھی اسی لیے دانیال کو اس سے چڑھتی تھی۔

”کیا تم مجھے یہیں کھڑا رکھو گے؟“ ماریہ نے درشت

لہجے میں کہا۔  
دانیال کچھ کہے بغیر اندر کی طرف مڑ گیا۔ ماریہ بھی ہینڈ کیری چھینتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے لاؤنج میں آگئی۔  
دانیال کو فرشی نشست زیادہ پسند تھی۔ وہ ٹی وی ہمیشہ نیچے بیٹھ کر دیکھتا تھا۔ ماریہ نے برا سامنہ بنا کر دانیال کو دیکھا اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ دانیال خاموشی سے کافی پیتا رہا۔

”تم تو ابھی تک غیر مہذب ہو۔ تمہیں اتنے بھی ایٹی کیٹس نہیں آتے کہ گھر آئے مہمان کو کافی یا چائے دی جاتی ہے؟“

”مہمان کو؟“ دانیال نے کافی کا ایک اور گھونٹ لیا۔  
”یہاں مہمان کون ہے؟ کافی کی اتنی ہی طلب ہے تو کچن میں جاؤ اور کافی بنا لو۔“

”یہ تم مجھ سے بات کس لہجے میں کر رہے ہو؟“ ماریہ اچانک آپے سے باہر ہو گئی۔

”تو پھر کس لہجے میں کروں؟“ دانیال بھی بھٹا گیا۔

”تم کیا چاہتے ہو، میں واپس چلی جاؤں؟“  
”میں نے تمہیں آنے کے لیے کہا تھا، نہ جانے سے روکوں گا۔“ دانیال نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔“ ماریہ کا پارا بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”یہ بھی تم باس ہی کو بتاؤ۔“ دانیال کے لہجے میں بے نیازی تھی۔

”ٹھیک ہے، میں باس سے بات کرتی ہوں۔“ اس نے غصے میں اپنا بیگ کھولا اور سیل فون نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

پھر وہ چند لمحوں بعد بولی۔ ”سرا یہ دانیال تو بہت تکلیف دہ ہوتا جا رہا ہے۔ میں اس کے ساتھ نہیں جا سکتی..... میرے ساتھ دانیال کے بجائے خاور کو بھیج دیں..... جی یہیں موجود ہے۔ اوکے۔“ اس نے دانیال سے کہا کہ باس تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔

دانیال نے سیل فون اس سے لے لیا اور بولا۔  
”ہیلو۔“

”دانیال!“ دوسری طرف سے باس کی آواز سنائی دی۔ ”آخر تمہارا پر اہلم کیا ہے؟“

”پراہلم میرا نہیں باس، ماریہ کا ہے۔“ دانیال نے ماریہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پھر وہاں ماریہ کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں نوید کی ڈیڈ باڈی لینے جا رہا ہوں اور.....“

”صرف ڈیڈ باڈی ہی نہیں لانا ہے اور بھی کام کرنے



## ترک نوجوان کی محبت کا انجام

عند الدولہ کے امرا میں ایک ترک نوجوان تھا۔ وہ اپنے پڑوسی کی بیوی پر عاشق ہو گیا۔ جب اس کا پڑوسی کاروبار پر چلا جاتا تو وہ طرح طرح سے اس کی بیوی کو لہانے اور رجھانے کی کوشش کرتا۔ بیوی نے اپنے شوہر سے شکایت کی۔ شوہر نے گھر میں گڑھا کھودا۔ بیوی سے کہا کہ میں سامنے سے جا کر پیچھے والے دروازے سے اندر آ جاؤں گا۔ جب ترک دروازے پر آئے تو اسے اشارے سے اندر بلا لیا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جونہی ترک اندر داخل ہوا، اس کے پڑوسی نے اسے گڑھے میں ڈال کر پورے گڑھے کو مٹی سے پاٹ دیا۔ عضد الدولہ کے ہاں جب کئی روز تک ترک نہ پہنچا تو اسے پریشانی لاحق ہوئی۔ اس نے اس کے پڑوس کے مؤذن کو اپنے دربار میں بلایا اور صبح سے لے کر رات گئے تک اپنے ہاں روکے رکھا۔ پھر اسے رخصت کرتے ہوئے کہا۔ ”تم سے جو شخص یہ پوچھنے آئے کہ میں نے تمہیں کیوں بلایا تھا۔ اس کا نام مجھے بتا دینا۔“

مؤذن آدمی رات کو جب مسجد میں پہنچا تو اس نے ایک شخص کو اپنا منظر پایا۔ اس نے محبت جتاتے ہوئے دریافت کیا کہ آج خلاف معمول خلیفہ کے ہاں تمہاری طلبی کیوں ہوئی تھی؟ ”مؤذن نے ادھر ادھر کے بہانوں سے اسے ٹال دیا۔ اگلے روز خلیفہ نے اطلاع ملنے پر اس شخص کو بلایا اور تختیے میں پوچھا۔ ”ہمارے ترک امیر کے متعلق جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے؟“ وہ شخص سربے پاؤں تک لرز گیا اور ہاتھ جوڑ کر از اول بنا آخر پوری کہانی خلیفہ کو سنا دی اور کہا کہ میں قابلِ گرن نزدنی ہوں۔ خلیفہ نے کہا۔ ”جاؤ نہ تم نے کچھ کہا اور نہ ہم نے کچھ سنا۔“

مرسلہ: راحیل اشرف، کوہاٹ



ہیں۔“ باس نے کہا۔ ”میں خاور کو بھیج رہا ہوں۔ اب تمہارے ساتھ خاور جائے گا۔ تم سیل فون ذرا ماریہ کو دو۔“ ماریہ نے چند لمحوں کی بات کی، پھر دانیال کو قہر آلود نظروں سے گھورتی ہوئی چلی گئی۔

نوید کا کوئی قریبی یا دور کا رشتہ دار نہیں تھا۔ دانیال نے ضروری خانہ چُری کی اور نوید کی لاش اسپتال سے اس کے اپارٹمنٹ لے آیا۔ باس کے حکم کے مطابق اسی شام اس کی تدفین کر دی گئی۔

پولیس نے نوید کا اپارٹمنٹ عارضی طور پر سیل کر دیا تھا۔ وہ اپارٹمنٹ بھی کلیئر کر دیا گیا۔

دانیال نے لاہور پہنچنے سے پہلے ہی سیل فون پر اکبر سے رابطہ کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ میں لاہور آ رہا ہوں۔ تم مجھ سے ملنے کی کوشش مت کرنا بلکہ دور رہ کر میری نگرانی کرنا، دانیال کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ لاہور میں اسے خطرہ ہے۔

پولیس سے اپارٹمنٹ کی چابی ملنے ہی دانیال نے سب سے پہلے نوید کے کمپیوٹر کا جائزہ لیا۔ کمپیوٹر کے کی بورڈ اور ماؤس پر اب بھی خون کے دھبے تھے۔ دانیال نے کمپیوٹر آن کیا تو اسے کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ کمپیوٹر کی کسی فائل اور کسی فولڈر میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔

دانیال کمپیوٹر کا تفصیلی جائزہ لے چکا تھا اور اسے بند کرنے ہی والا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ خاور اس کے نزدیک ہی بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو دو آدمی اسے دھکیلتے ہوئے اندر آ گئے۔ انہوں نے دانیال اور خاور کو گن پوائنٹ پر لے لیا۔

دانیال جھنجھلا کر بولا۔ ”کون ہو تم لوگ؟“ ”یہ پی سی ہمارے حوالے کر دو۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”اس کی فکر میں مت پڑو کہ ہم کون ہیں؟ اور ہم سے کسی رعایت کی توقع مت رکھنا، ہم نے جیسے نوید کو قتل کر دیا، اسی طرح تم لوگوں کو بھی مار دیں گے۔“ پھر وہ اپنے ساتھی سے مخاطب ہوا۔ ”یہ کمپیوٹر اٹھا لو۔“

”تم معمولی سے اس کمپیوٹر کے لیے ہمیں قتل کی دھمکیاں دے رہے ہو؟“ دانیال نے حیرت کا مظاہرہ کیا۔ ”ہم صرف دھمکی نہیں دیتے ہیں۔“ گن بردار غرایب۔ ”اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔“

اس کے دوسرے ساتھی نے کمپیوٹر سے تمام لیڈز نکالیں اور کمپیوٹر اٹھا لیا۔

اسی وقت دروازہ بہت آہستگی سے کھلا اور دانیال کو



اکبر کا پیر، نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں بسنل بھی تھا اور وہ گن  
بردار پر قارگر کرنے کو تیار تھا۔

”قارگر مت کرتا۔“ خاور بلند آواز میں بولا۔

”یہ طریقہ اب پرانا ہو گیا ہے۔“ گن بردار طنزیہ انداز میں مسکرایا۔

”یہ طریقہ آج بھی اتنا ہی کارآمد ہے جتنا پچاس سال پہلے تھا۔“ خاور نے کہا۔

”بکو اس بند کردار مجھے الماری تک لے چلو۔“ وہ گن لہرا کر بولا۔

”اپنی گن پھینک دو۔“ اکبر نے بلند آواز میں کہا۔  
گن بردار یوں اچھلا جیسے اس کا... پاؤں بجلی کے  
نچے تار پر پڑ گیا ہو۔ ”جلدی کرو، ورنہ گولی چل جائے  
گی۔“

گن بردار نے گن پھینک دی۔

”تم بھی یہ نی سی رکھو اور اپنے ہاتھ سر پر رکھ لو۔“ اکبر  
نے دوسرے آدمی کو حکم دیا۔

اس نے بھی فوراً کمپیوٹر ٹیبل پر رکھ دیا اور ہاتھ سر پر  
رکھ کے کھڑا ہو گیا۔

دانیال نے بھی تیزی سے ریوالور نکال لیا تھا۔ اس  
نے ورشت لہجے میں کہا۔ ”خاور! ان دونوں کے ہاتھ پیر  
باندھ دو۔“

خاور بیڈ روم سے ٹیلی فون کا کیبل نکال لایا اور ان  
دونوں کے ہاتھ پشت پر باندھنے کے بعد ان کے پیر بھی  
باندھے اور انہیں بے رحمی سے فرش پر گرادیا۔

”اب بتاؤ تم لوگوں کو یہاں کس نے بھیجا ہے؟“

وہ دونوں خاموش رہے۔

دانیال نے انہیں گھورتے ہوئے اکبر سے کہا۔ ”اکبر!  
ان کا منہ کھلو آؤ۔ اگر کچھ نہ بتائیں تو انہیں گولی مار کے لاشیں  
کسی کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دینا۔“

اکبر ان دونوں کو جانوروں کی طرح گھسیٹتا ہوا بیڈ روم  
میں لے گیا اور بولا۔ ”اگر تم نے زبان نہ کھولی تو میں تمہیں

ماروں گا نہیں بلکہ تمہارے ہاتھ پیر توڑ کر تمہیں ہمیشہ کے لیے  
مخدور کر دوں گا۔“ اس نے ارد گرد دیکھا، پھر ماربل کا ایک

بھاری گلدان اٹھالیا۔

وہ دونوں خاموشی سے اکبر کو دیکھتے رہے۔ ان میں  
سے وہ آدمی کچھ زیادہ ہی بزدل تھا جس نے کمپیوٹر اٹھایا تھا۔

اکبر پہلے اسی کی طرف بڑھا اور بولا۔ ”چلو اب

شروع ہو جاؤ۔“

READING  
Section

”اور اکبر نہ بتایا تو میں تمہیں ہمیشہ کے لیے مخدور کر  
دوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اکبر نے بھاری گلدان سے اس  
فحش کے گھٹنے پر وار کیا۔

وہ اذیت ناک انداز میں چیخا اور بری طرح نڑپنے  
لگا۔ اکبر نے دوبارہ گلدان اٹھایا تو وہ کراہ کر بولا۔ ”مجھے  
مارنا مت۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔“

”رو شو!“ دوسرا آدمی چیخا۔ ”اگر تو نے زبان کھولی تو  
باس تیرے کٹڑے کر دے گا۔“

”تو وفادار یاں نبھاتا رہ جانو۔“ روشو نے کراہتے  
ہوئے کہا۔ ”باس کو ہماری اتنی ہی پروا ہے تو اب ہمیں بچاتا  
کیوں نہیں؟“

اکبر نے جانو کے بھی گھٹنے پر زوردار وار کیا تو اس کے  
حلق سے بھی چیخ نکل گئی۔ اکبر نے گرخت لہجے میں کہا۔ ”تم  
اپنی زبان بند رکھو۔“ پھر وہ روشو کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہاں،  
تم بولو، تمہیں یہاں کس نے بھیجا تھا اور کیوں؟“

”وہ بہت بڑا آدمی ہے۔“ روشو نے کہا۔ ”تم نے  
اگر اس کا نام جان بھی لیا تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ پاؤ گے۔“

”رو شو!“ جانو پھر چیخا۔ ”اپنی زبان بند رکھ مردود  
ورنہ تیرے ساتھ میں بھی گتے کی موت مارا جاؤں گا۔“

”اس کا نام..... روشو کہتے کہتے رک گیا اور بولا۔  
”وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”میں بہت دیر سے تمہاری بکو اس سن رہا ہوں۔“  
اکبر پھر گیا اور ایک مرتبہ پھر گلدان اٹھالیا۔

”اس کا نام رستم جی ہے۔“ روشو جلدی سے بولا۔  
”کون رستم جی؟“ دانیال کمرے میں داخل ہوتے

ہوئے بولا۔

”وہ بہت بڑا بزنس مین ہے اور.....“  
”وہ فائیو اسٹار ہوٹلوں کا مالک؟“ دانیال نے

پوچھا۔

”ہاں، وہی۔“ روشو نے جواب دیا۔ ”اس نے کہا  
تھا کہ نوید کے اپارٹمنٹ پر جاؤ اور وہاں سے اس کا کمپیوٹر

لے آؤ۔ اگر وہاں کوئی رکاوٹ بنے تو اسے گولی مار دینا۔“  
”اب تیرے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا روشو۔“

جانو نے کہا۔

”کیا رستم جی تم لوگوں کو خود ہدایات دیتا ہے؟“  
دانیال نے پوچھا۔



بڑے ڈپارٹمنٹل اسٹور پر تھی۔ اچانک وہاں ڈاکو آگئے۔ میں اس وقت سامنے والے کسٹمر سے سگریٹ لے رہا تھا ورنہ میں ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارا جاتا۔ میں سگریٹ لے کر واپس آیا تو مجھے گڑبڑ کا احساس ہوا۔ پھر میں نے دو ڈاکوؤں کو مار کر آیا، دو کو بری طرح زخمی کر دیا۔ ان کا پانچواں ساتھی فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن بعد میں اسے بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اس واقعے کے دو دن بعد مار یہ ہمارے آفس آئی تھی۔ اسے سیکورٹی گارڈ کی ضرورت تھی اور وہ صرف مجھے ہی ہائر کرنا چاہتی تھی۔ ایجنسی نے میری خدمات اسے دے دیں۔ پھر مار یہ نے مجھے بہت زیادہ سیلری کا لالچ دے کر اپنے پاس ملازم رکھ لیا بس پھر میں وہی کرتا گیا جو باس نے چاہا۔

”اس نام نہاد ٹاسک فورس سے وابستہ ہر فرد کی یہی کہانی ہے۔“ دانیال نے کہا۔ ”یہ لوگ اسے ٹاسک فورس کہتے ہیں۔ لیکن میں اسے مافیا سمجھتا ہوں۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”میری ایک بات یاد رکھنا۔ اس ٹاسک فورس کے کسی بھی فرد کے سامنے یوں بے تکلفی سے کوئی بات مت کرنا ورنہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسرے دن تمہاری لاش کوڑے کے کسی ڈھیر پر پڑی ہو۔“

”آپ مجھ سے بہت سینئر ہیں دانیال صاحب!“ خادر نے کہا۔ ”کیا آپ نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ اس ٹاسک فورس یا مافیا کے اصل کرتا دھرتا کے بارے میں معلوم کیا جائے؟“

”میں معلوم کر چکا ہوں۔“ دانیال نے مسکرا کر کہا۔ ”اس کے بعد سے بہت زیادہ محتاط ہو گیا ہوں۔ میں اپنے طور پر اس شخص کے خلاف ثبوت بھی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی تک مجھے کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ جس دن مجھے اس کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت مل گیا، اس دن اس شخص سمیت شاہد خان اور اس کی نام نہاد ٹاسک فورس سلاخوں کے پیچھے ہوگی۔“

”نوید صاحب کا مرڈر کون کر سکتا ہے؟“ خادر نے پوچھا۔

”نوید بھی گزشتہ دو سال سے شاہد خان اور مار یہ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔ وہ بھی ان کے خلاف.....“ دانیال بولتے بولتے اچانک خاموش ہو گیا پھر بولا۔ ”ممکن ہے نوید کے ہاتھ ان لوگوں کے خلاف کوئی ثبوت لگ گیا ہو برادر..... خادر!“ دانیال پرجوش لہجے میں بولا۔ ”نوید نے کسی یو ایس بی کا بھی تذکرہ کیا تھا لیکن وہ ابھی تک مجھے نہیں ملی۔“

”وہ خود کبھی سامنے نہیں آتا۔“ روشو کے بجائے جانو

نے جواب دیا۔

”میں خواہنا کسی کی جان لیوا نہیں چاہتا۔“ دانیال

نے کہا۔ ”اس لیے تم لوگوں کو پھوڑ رہا ہوں۔“

”یہ مہربانی مت کرو۔“ جانو نے کہا۔ ”تم اگر پھوڑ

بھی دو کے تو رستم جی کے آدمی ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“

”یہ تمہارا پرا بلیم ہے۔“ دانیال نے کہا۔

”ہاں، اگر تم یہ کمپیوٹر ہمیں دے دو تو ہم بچ سکتے

ہیں۔“ جانو کچھ سوچ کر بولا۔

”یہ کمپیوٹر بھی لے جاؤ۔“ دانیال نے دریادلی سے

کہا۔ ”یہ ہمارے کس کام کا ہے۔“

”اب نکلویہاں سے۔“

اکبر نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ پاؤں کھول

دیے۔ وہ دونوں بمشکل تمام لنگڑاتے ہوئے اٹھے اور لادنج

میں پہنچے جہاں کمپیوٹر رکھا تھا۔ جانو کچھ سوچ کر بولا۔ ”میں

کمپیوٹر لے جانے کے بجائے اس کی ہارڈ ڈسک نکال لیتا

ہوں۔“

”تم لوگ بیٹھو۔“ اکبر نے کہا۔ ”میں اس کی ہارڈ

ڈسک نکال دیتا ہوں۔ اس نے کمپیوٹر کا کور کھولا اور اس میں

سے ہارڈ ڈسک نکال کر جانو کے حوالے کر دی۔

پھر وہ دونوں لنگڑاتے ہوئے اپارٹمنٹ سے باہر نکل

گئے۔ دانیال کے اشارے پر اکبر بھی ان کے پیچھے روانہ ہو

گیا۔

ان کے جانے کے بعد دانیال نے خادر سے کہا۔

”یار! اس چکر میں تو مجھے شدید بھوک لگ گئی ہے۔ کچھ

کھانے کو لے آؤ۔“

”کھانا تو میں پہلے ہی لے آیا تھا۔ مجھے خود بھوک لگ

رہی ہے۔ میں ابھی کھانا نکالتا ہوں۔“ ان کے اطمینان میں

کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ اس طرح کے معمول کے عادی

تھے۔

کھانا کھاتے ہوئے خادر نے کہا۔ ”دانیال

صاحب! آپ مجھ سے زیادہ سینئر ہیں۔ مجھے یہاں کی بہت

سی باتیں سمجھ میں نہیں آئیں۔“

”تو پھر تم یہاں جاب کیسے کر رہے ہو؟“ دانیال نے

کہا۔

”یہ بھی اپنی جگہ حیرت انگیز ہے۔“ خادر نے کہا۔

”میں آرمی سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد ایک سیکورٹی ایجنسی

میں چھوٹی سی جاب کر رہا تھا۔ ایک دفعہ میری ڈیوٹی ایک

پڑی۔“

READING

Section







اس کے جانے کے بعد وہ لوگ بھی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

”یہاں نہ جانے کیا چکر چل رہا ہے؟“ دانیال نے کہا۔ ”مراد یہاں کیوں آیا تھا اور ماریہ اپنی آمد کو خفیہ کیوں رکھنا چاہتی ہے؟“ پھر اس نے جیب سے سیل فون نکالا اور اکبر سے رابطہ کرنے کے بعد بولا۔ ”اکبر! میں نے معلوم کر لیا ہے کہ پانچویں فلور پر جانو کس سے ملا تھا۔ وہ شخص خواجہ کے نام سے روم نمبر پانچ سو دو میں مقیم ہے۔“

”آپ اس وقت کہاں ہیں؟“ اکبر نے پوچھا۔

”میں اس وقت اسی ہوٹل کی پارکنگ لاٹ میں ہوں۔“

”ٹھیک ہے، آپ واپس چلے جائیں، میں وہاں پہنچتا ہوں۔“

وہ لوگ گھر پہنچے تو دانیال بہت بیزار بیزار سا تھا۔ اس نے کہا۔ ”لگتا ہے، ہم اندھیرے میں دھکے کھا رہے ہیں۔ کوئی سراہا تھ ہی نہیں آرہا۔“

دانیال کپڑے بدلنے کے لیے بیڈ روم میں چلا گیا۔ اس نے کوٹ اتارنے سے پہلے حسب عادت اس کی جیبوں کی تلاشی لی۔ اس نے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا تو اس کی انگلیاں کسی چیز سے ٹکرائیں۔ وہ کوئی بہت چھوٹی سی چیز تھی لیکن دانیال کی انگلیوں نے اسے محسوس کر لیا۔ اس نے وہ چیز باہر نکال لی۔ وہ بہت چھوٹا میموری کارڈ تھا۔ کارڈ دیکھ کر دانیال کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے کوٹ بیڈ پر پھینکا اور تیزی سے باہر لپکا۔

اس کا جوش و خروش دیکھ کر خادر چونک اٹھا اور بولا۔

”کیا ہوا دانیال صاحب؟“

”ہمیں جس چیز کی تلاش تھی، وہ مل گئی ہے۔“ دانیال کی آواز میں بھی دبا دبا جوش تھا۔

اس نے چٹکی میں پکڑا ہوا میموری کارڈ غور سے دیکھا۔ وہ آٹھ جی بی کا میموری کارڈ تھا۔ اس میں ایک تو کیا، بہت سی فائلیں ٹرانسفر ہو سکتی تھیں۔

”خادر! میں نے کمپیوٹر ٹرالی کی دراز میں ایک کارڈ ریڈر دیکھا تھا۔ وہ ذرا نکالو اور میرا لیپ ٹاپ لے آؤ۔“

خادر نے کمپیوٹر ٹرالی میں سے کارڈ ریڈر نکال کر دانیال کو دیا اور اس کا لیپ ٹاپ اٹھالایا۔

دانیال نے میموری کارڈ، کارڈ ریڈر میں لگایا اور اسے لیپ ٹاپ میں لگا دیا۔ ان دونوں کی نظریں لیپ ٹاپ

”میں کیسے معلوم کروں، ان کا سیل فون بھی اس وقت آف ہے۔“

”آئی ایم سوری سر۔“ استقبالیہ لڑکی نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں اب ان سے صبح ہی ملاقات کروں گا۔“ یہ کہہ کر دانیال کاؤنٹر سے ہٹ گیا۔

اسی وقت اسے مراد نظر آیا۔ وہ لفٹ سے نکل کر ہوٹل کے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی نظر دانیال اور خادر پر نہیں پڑی تھی۔

”یہ مراد یہاں کیا کر رہا ہے؟“ خادر خود کھای کے انداز میں بولا۔

”آؤ، اسی سے معلوم کرتے ہیں۔“ دانیال نے کہا اور باہر کی طرف بڑھا۔

مراد پارکنگ لاٹ کی طرف جا رہا تھا۔ مراد کو وہاں دیکھ کر دانیال کو شدید حیرت ہوئی تھی۔ وہ تینوں پارکنگ لاٹ میں آگے پیچھے داخل ہوئے۔ دانیال نے قدرے بلند آواز میں کہا۔ ”مراد!“

مراد بڑی طرح چونکا اور گھوم کر دیکھا۔ پارکنگ لاٹ میں روشنی نا کافی تھی لیکن اتنی کم بھی نہیں تھی کہ مراد، دانیال کو نہ پہچان سکتا۔ دانیال کو دیکھ کر وہ تیزی سے ان کی طرف آیا اور بولا۔ ”دانیال صاحب! آپ..... یہاں؟“

”ہاں، میں ایک ضروری کام کے سلسلے میں لاہور آیا تھا۔“ دانیال نے کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں یہاں خواجہ صاحب سے ملنے آیا تھا۔“

”خواجہ صاحب، وہ تو نہیں جو ملتان سے آئے ہیں اور سیکنڈ فلور پر مقیم ہیں۔“

”نہیں خواجہ صاحب تو ففٹھ فلور پر مقیم ہیں، روم نمبر پانچ سو دو میں۔“

”اچھا..... اچھا۔“ دانیال نے سرسری انداز میں کہا۔ ”اب تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں میڈم ماریہ کے ساتھ آیا تھا۔ وہ ڈیفنس میں ٹھہری ہوئی ہیں۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”اگر آپ کی میڈم سے ملاقات ہو تو انہیں مت بتائیے گا کہ میں نے ان کے بارے میں آپ کو کچھ بتایا ہے۔“

”فکر مت کرو۔“ دانیال مسکرا کر بولا۔ ”گاڑی نہیں ہے تو میں ڈراپ کر دوں؟“

”نہیں سر۔“ مراد نے کہا۔ ”میرے پاس گاڑی



کے اسکرین پر لگی ہوئی تھیں۔ اپنا ہیک اپ ٹاپ اسٹیکرز سے گانے کی آواز ابھری۔ ”اے بی سی ڈی پڑھ لی بہت، اچھی باتیں کر لیں بہت.....“ دانیال نے بھنجلا کر وہ گانا بند کر دیا اور گانے سے اسے اس بھنجلا ہٹ میں بھی ہنسی آگئی۔ خاور بھی ہنسنے لگا، پھر بولا۔ ”سرا دوسرے فولڈر بھی چیک کریں۔“

دانیال نے دوسرا فولڈر کھولا تو چند سیکنڈ تک اسکرین پر جھانپا اور لائنیں آتی رہیں۔ پھر نوید کی آواز ابھری۔ ”دانیال! تم میری آواز سن رہے ہو؟ اگر یہ میسوری کارڈ واقعی تمہیں ملا ہے تو یہ میری بہت بڑی کامیابی اور اس ملک کی خوش قسمتی ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو ملک کو خداخواستہ شدید نقصان پہنچنے والا ہے۔ اب میری بات غور سے سنو۔ میں تمہیں ملک کے چند بڑے لوگوں کے نام بھیجوں گا۔ یہ ان لوگوں کو بھٹکانے کے لیے ہوں گے جو ملک کے خلاف ایک گھناؤنی سازش میں ملوث ہیں۔ وہ یا نجی لوگ بہت نیک نام ہیں۔ محض ناموں سے ان کا کچھ نہیں بگڑ سکتا، ہاں سازشی عناصر ضرور گمراہ ہو سکتے ہیں۔ یہ تو تمہیں علم ہو گا کہ ہم سب شاہد خان کی جس ٹاسک فورس کے لیے کام کرتے ہیں، وہ کوئی ٹاسک فورس نہیں بلکہ دہشت گردوں کی ایک تنظیم ہے۔ وہ لوگ بھارتی معاوضے دے کر ملک کے نوجوانوں کو اپنا آلہ کار بنا رہے ہیں۔ پھر انہیں بلیک میل کر کے اپنے تمام غیر قانونی کام ان سے کراتے ہیں۔ میں نے اس گھناؤنی سازش میں مزید ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تو شاید آپ سے باہر ہو گیا اور بولا کہ تم چاہو بھی تو ہمیں نہیں جھوڑ سکتے۔ میرے پاس تمہارے ان تمام ٹیل، اور غیر قانونی کاموں کی وڈیوز موجود ہیں جو تم اب تک کرتے رہے ہو۔ میں غصے میں پاگل ہو گیا اور بمشکل تمام اپنے غصے پر قابو پا کر بولا۔ ”دھمکیاں مت دو باس! میں نے تو یونہی ایک بات کہی تھی، ٹاسک فورس جھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے میرا؟ اس دن کے بعد شاہد خان میری طرف سے محتاط ہو گیا۔ ایک بات اور سنو، شاہد خان کا اصل نام سنجے کپور ہے۔“

دانیال اس انکشاف پر بری طرح چونکا۔ خاور بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے خالی اسکرین کو گھور رہا تھا کیونکہ میسوری کارڈ میں صرف نوید کی آڈیو تھی۔ دانیال ایک مرتبہ پھر لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ شاہد خان کی طرح ماریہ بھی بھارتی ایجنٹ ہے۔ اس سے زیادہ ہولناک بات یہ ہے کہ ان کا سرپرست ملک کا ایک بہت بڑا آدمی ہے۔ اس کا نام سن کر تمہیں یقین نہیں آئے گا۔ پہلے مجھے بھی یقین نہیں آیا

تھا۔ اس کا نام ملک محمد یاسین خان ہے۔ گزشتہ حکومت میں یہ وزیر تھا۔ یہ بہت بڑا جاگیردار ہے۔ اس کی سرپرستی میں بہت سے رفاہی ادارے چلتے ہیں۔ ملک کے بڑے شہروں میں اس نے اسپتال بھی بنائے ہیں اور اسکول بھی۔ اس کا اصل نام راجیش شکلا ہے۔ شکلا گزشتہ تیس سال سے ہمارے ملک میں مقیم ہے۔ نہ صرف مقیم ہے بلکہ ہر دور میں حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر بھی رہا ہے۔ اس کے اسکولوں میں پاکستان دشمن پروپاگنڈا پاتے ہیں۔ میں تو چکرا کر رہ گیا ہوں۔ اسکولوں میں پڑھانے والے اساتذہ بھی مسلمان نہیں ہیں لیکن نظر ایسے آتے ہیں جیسے ان سے بڑا کوئی مسلمان نہ ہو، ان کا تعلق ”را“ سے نہیں ہے۔ یہ بھارت کی کسی مذہبی انتہا پسند تنظیم کے لوگ ہیں۔ اب سب سے ضروری بات سنو، فروری میں بھارتی وزیراعظم پاکستان کے سرکاری دورے پر آرہے ہیں۔ بھارت کی مذہبی انتہا پسند تنظیموں کو یہ بات پسند نہیں آئی ہے کہ پاکستان اور بھارت میں اچھے تعلقات ہوں۔ بھارتی وزیراعظم پاکستان پہنچیں گے اور اسی دن انہیں ہلاک کر دیا جائے گا۔ اس کے بعد کیا ہوگا، اس کا اندازہ تم بھی لگا سکتے ہو، پاکستان پوری دنیا میں بدنام ہو جائے گا اور دنیا بھر کی ہمدردیاں بھارت کے ساتھ ہوں گی۔ آج دسمبر کی دس تاریخ ہے، بھارتی وزیراعظم بائیس فروری کو پاکستان پہنچیں گے۔ ہمیں اس عرصے میں اپنا پلان ترتیب دینا ہے۔ میں نے احتیاطاً یہ باتیں ریکارڈ کر دی ہیں کہ ممکن ہے میرے ساتھ کوئی حادثہ پیش آجائے۔ میں اگلے ہفتے کراچی آؤں گا تو اس موضوع پر تفصیل سے بات کریں گے۔“

دانیال گم سم سا اپنی جگہ پر بیٹھا رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اپنے ملک کو ان بھیڑیوں سے کیسے بچائے۔ خاور بھی دم بخود تھا۔

”اگر شاہد خان بھارتی ایجنٹ ہے تو ہم بھی خطرے میں ہیں۔“ دانیال نے کہا۔ ”اے نوید پر شبہ ہو گیا تھا اس لیے اسے راستے سے ہٹا دیا گیا۔ ہمیں بہت محتاط رہنا ہوگا۔ ابھی ہمارے پاس دو مہینے ہیں۔“

”اتنے بڑے لوگوں کے خلاف ہم کارروائی کیسے کریں گے؟“ خاور نے کہا۔

”اس میسوری کارڈ میں یاسین اور دیگر لوگوں کے خلاف ثبوت بھی ہوں گے۔ نوید اتنے بڑے بڑے الزامات یونہی نہیں لگا سکتا۔“

دانیال نے سوچا کہ میسوری کارڈ کے دوسرے فولڈرز



بولے: "آج سردی سمجھ زیادہ ہی ہے۔"

اس کے جانے کے بعد دانیال نے اپنے سیل فون سے میموری کارڈ نکالا اور اس کی بلکہ نوید والا میموری کارڈ نکا دیا۔ اور اپنا میموری کارڈ ریڈر میں لگا دیا۔ یہ بھی کوئی محفوظ طریقہ نہیں تھا لیکن فوری طور پر محفوظ تھا۔

آدھے گھنٹے بعد اکبر وہاں پہنچ گیا۔ اس نے بتایا کہ ہوٹل کے کمر نمبر پانچ سو دو میں جو شخص مقیم تھا، اس کا نام ارون گپتا تھا۔

"ارون گپتا؟" خاور نے حیرت سے کہا۔ "اس کا مطلب ہے کہ وہ ہندو تھا۔ مراد کہہ رہا تھا کہ وہاں خواجہ نام کا کوئی شخص مقیم ہے۔"

"میں ارون گپتا کا پاسپورٹ اور دوسرے اہم کاغذات لے آیا ہوں۔" اس نے پلاسٹک کا ایک لفافہ دانیال کی طرف بڑھا دیا اور اٹھتے ہوئے بولا۔ "میں اب چلتا ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد دانیال نے بھی کچھ دیر کمر سیدھی کرنے کا ارادہ کیا۔ کمرے میں صرف ایک بیڈ تھا اور ایک ہی کبل تھا۔ دانیال نے الماری کے نچلے حصے میں ایک اور کبل بھی دیکھا تھا۔ خاور وہی کبل اوڑھ کر بیڈروم میں

بھی چیک کر لیے جائیں۔ اس نے لیپ ٹاپ آن کر کے دوبارہ کارڈ ریڈر اس میں لگایا ہی تھا کہ اس کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسری طرف اکبر تھا۔

"ہاں اکبر۔" دانیال نے کہا۔ "میں اس ہوٹل کے کمر نمبر پانچ سو دو تک پہنچ گیا تھا لیکن اس سے پہلے ہی کسی نے وہاں مقیم شخص کو قتل کر دیا۔"

"کیا؟" دانیال بری طرح پوچھا۔ "تم اس وقت کہاں ہو؟"

"میں ابھی کچھ دیر پہلے ہوٹل سے نکلا ہوں۔ مجھے وہاں سے کچھ اہم سراغ بھی ملے ہیں۔ صبح آپ کے پاس آؤں گا۔ آپ کہیں تو ابھی آ جاؤں؟"

"ہاں، تم ابھی آ سکتے ہو۔" دانیال نے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

"کون تھا؟" خاور نے پوچھا۔ "اکبر؟"

"ہاں، وہی تھا۔ وہ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں پہنچ رہا ہے۔ یہ لیپ ٹاپ اٹھا کر رکھ دو۔" دانیال نے کارڈ ریڈر نکالتے ہوئے کہا۔ "اب میں اکبر کے جانے کے بعد چیک کروں گا۔" پھر وہ ہنس کر بولا۔ "تم ذرا کافی ہی بنا لو۔"

"ابھی بناتا ہوں۔" خاور نے کہا اور اٹھتے ہوئے

## یہ کہاں بچیں کہ دل بے

نت نئے کرواروں کو الفاظ کے قالب میں ڈھالتی پراثر تحریروں کی خالق اور..... ماہنامہ پاکیزہ کی دیرینہ ساتھی.....

مایہ ناز مصنفہ  
دفعہ سراج

کے قلم کا ایک اور شاہکار

جلد ہی پاکیزہ کے صفحات کی زینت بنے جارہا ہے

جاسوسی ڈائجسٹ 273 اپریل 2016ء

READING  
Section



www.Paksociety.com

صوفے پر لیٹ گیا۔ اس نے ابتر بھی آن کر دیا تھا اس لیے کمرے کا درجہ حرارت خوش کو اڑ تھا۔

خاور نے دونوں ہاتھ سر پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ شاید نیند میں ہیں، میں.....“

”بکومت۔“ دانیال نے اسے جھڑک دیا۔ ”ابھی تم کس سے بات کر رہے تھے؟“

”میں کس سے بات کروں گا دانیال صاحب؟“

خاور نے کہا۔ ”میں نے بتایا تو ہے کہ.....“

”ابھی تم سیل فون پر کس سے بات کر رہے تھے؟“

دانیال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”س..... سیل فون پر..... وہ میں.....“

”دیکھو خاور۔“ دانیال نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے سب کچھ سچ بتا دو۔ جھوٹ بولو گے تو جان سے جاؤ گے۔“

دانیال کا لہجہ سرد اور سفاک تھا۔ ”ابھی تم کس سے بات کر رہے تھے؟“ یہ کہتے ہوئے دانیال نے اس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس کا سیل فون نکال لیا۔ ”بتاؤ کس سے بات کر رہے تھے؟“

”میرا ایک دوست تھا۔“ خاور نے کہا۔

”دوست کا نام بتاؤ۔“ دانیال نے درشت لہجے میں پوچھا۔

خاور نے اچانک اچھل کر اس کے ہاتھ پر لات ماری۔ دانیال کے ہاتھ سے ریوالت نکل گیا۔ خاور نے اس پر چھلانگ لگائی لیکن دانیال نے اچانک اپنی جگہ چھوڑ دی۔

خاور اپنے ہی زور میں بیڈ کی پشت سے ٹکرایا۔ دانیال نے ایک دم گھوم کے اس کی گردن دبوچ لی اور اسے پوری قوت سے دبائے لگا۔ خاور بری طرح تڑپنے لگا۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ دانیال نے اسے فرش پر دھکیل دیا اور لپک کر اپنا گراہوار ریوالت اٹھالیا۔

خاور فرش پر پڑا اپنی گردن مسل رہا تھا۔ دانیال نے ریوالت اس کی کھوپڑی پر رکھ دیا اور ڈپٹ کر بولا۔ ”میں نے تجھے ایک دفعہ تو چھوڑ دیا لیکن بار بار نہیں چھوڑوں گا۔ بتا، تو کس سے بات کر رہا تھا؟“

”اب تم سمجھ ہی گئے ہو تو تمہیں کیا بتانا۔“ خاور نے کھانتے ہوئے کہا۔ ”میں باس سے بات کر رہا تھا، شاہد خان سے۔“

”شاہد خان نہیں، سبجے کپور کہو۔“ دانیال نے درشت لہجے میں کہا۔

”ہاں، سبجے کپور سے۔“ خاور نے بے خوفی سے کہا۔

خاور نے دانیال کو نیند آگئی مگر اچانک ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ آدھا گھسٹا سویا یا ایک گھسٹا۔ کمرے میں گھب اندھیرا تھا۔ دانیال نے لائٹ آن نہیں کی تھی۔ وہ لائٹ آف کر کے سونے کا عادی نہیں تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنا سیل فون اٹھایا اور اس کا اسکرین آن کر دیا۔ اس کی مدغم روشنی میں اس نے کمرے کا جائزہ لیا تو پونک اٹھا۔ خاور اپنی جگہ پر نہیں تھا۔ ہاتھ روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ روم میں بھی نہیں تھا۔

”خاور کہاں جا سکتا ہے؟“ دانیال منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ اسے کچن کی طرف سے بہت غنیف سی آوازیں سنائی دیں۔ دانیال دبے پاؤں کچن کی طرف بڑھا۔ اس کا خیال تھا کہ کوئی دشمن گھر میں گھس آیا ہے اور کچن میں چھپا بیٹھا ہے۔ وہ کچن کی کھڑکی کے پاس پہنچا تو آوازیں واضح ہو گئیں۔

خاور کسی سے کبرہا تھا۔ ”نہیں، وہ یو ایس بی تو نہیں، دانیال کو ایک میموری کارڈ ضرور ملا ہے۔ اس میں آپ کے خلاف میڈم کانتا کے خلاف اور تنظیم کے تمام لوگوں کے خلاف ثبوت ہیں۔ ہاں اس میموری کارڈ کو میں نے اپنے قبضے میں لے لیا ہے..... ہاں..... دانیال اس وقت سو رہا ہے۔ گولی مار دوں۔ نہیں سر، میں چاہ رہا تھا کہ وہ دوسرا آدمی بھی یہاں موجود ہو تو دونوں کو ایک ساتھ گولی ماروں..... نہیں..... دانیال کو مجھ پر شک نہیں ہوا ہے..... ٹھیک ہے، میں اپنا کام کر کے نکلتا ہوں۔“

دانیال دبے قدموں بیڈ روم میں پہنچا اور اپنا ریوالت لوڈ کر کے پہلو میں رکھ لیا۔

تھوڑی دیر بعد خاور بھی کمرے میں پہنچا اور لائٹ آن کر دی۔ دانیال سرعت سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ خاور لائٹ آن کر کے پلٹا تو دانیال نے سرد لہجے میں کہا۔ ”تم کہاں گئے تھے؟“

”میں..... کہیں بھی نہیں..... میں پانی پینے گیا تھا کچن تک۔“ خاور جلدی سے بولا اور اپنی جیب میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔

”نہیں۔“ دانیال ڈپٹ کر بولا اور خاور پر ریوالت تان لیا۔ ”اپنے ہاتھوں کو قابو میں رکھو۔“

خاور خشک کر رک گیا اور بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے دانیال صاحب؟“

READING  
Section



”اور یہ کانتا میڈم شاید ماریہ ہے؟“ دانیال نے

پوچھا۔

”ہاں۔“ خاور نے کہا۔

”اب تم جلدی سے اپنا نام بھی بتا دو اور عہدہ بھی۔“

”میرا نام جان کر کیا کرو گے؟“ خاور نے کہا۔ ”میں

جاننا ہوں، تم مجھے زندہ نہیں چھوڑو گے۔“

”ہاں۔“ دانیال نے سرد لہجے میں کہا۔ ”لیکن میں

خاور کو نہیں، اس ہندو کو مارنا چاہتا ہوں جس نے خاور کا بھیس

بدل رکھا ہے۔“

”میرا نام پرکاش ہے۔“ خاور نے کہا۔

”اپنا عہدہ بتاؤ۔“ دانیال نے پوچھا۔

”اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میرا تعلق ”را“ سے ہے تو تم

غلط سمجھ رہے ہو۔ میرا تعلق پہلے آرائس ایس سے تھا، اب

ایک اور تنظیم سے ہے۔ بھی اس سے زیادہ میں کچھ نہیں

بتاؤں گا۔“

”وہ میموری کارڈ میرے حوالے کرو۔“

”میموری کارڈ۔“ خاور ہنس کر بولا۔ ”اب وہ تمہیں

نہیں مل سکتا۔“

”میں مارنے سے پہلے تمہارے بدن کی کھال کھینچ

لوں گا۔“ دانیال نے ترش لہجے میں کہا۔

”تم میرے نکلے بھی کر دو، میرا قیمہ بنا دو لیکن

میموری کارڈ تمہیں نہیں مل سکتا۔ میں نے اسے جلا کر اس کی

راکھ بھی بہا دی۔“ یہ کہہ کر خاور پاگلوں کی طرح ہنسنے لگا۔

”مجھے معلوم تھا کہ اس میں ہمارے خلاف ثبوت بھی ہوں

گے۔ ان ثبوتوں کے بغیر تم کچھ ثابت نہیں کر سکو گے۔ لوگ

تمہیں پاگل سمجھیں گے بلکہ پاکستان سرکار تو خود تمہیں پاگل

خانے بھجوا دے گی۔“ خاور ایک مرتبہ پھر پاگلوں کی طرح

ہنسنے لگا۔

دانیال نے مٹھیاں بھیج کر اپنی بے بسی کا مظاہرہ کیا

پھر بولا۔ ”چلو، تم مجھے زبانی ہی بتا دو۔ میری بات پر کوئی

یقین نہیں کرے گا۔“

”افسوس۔“ خاور نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”ملک یاسین

تیس برس سے تمہارے سینوں پر مونگ، دل رہا ہے۔

تمہارے ساتھ کھانا پیتا ہے تمہارے ساتھ نمازیں پڑھتا

ہے لیکن تم لوگوں کو احساس بھی نہ ہوا۔ سنجے کپور پچھلے پندرہ

سال سے یہاں ہے، اس نے اب تک تمہاری حکومت کے

کئی اہم راز اپنی تنظیم تک پہنچائے ہیں۔“ پھر وہ مسکرا کر

جاسوسی ڈائجسٹ

بولا۔ ”اور پوچھو، کیا پوچھنا ہے؟“

”جب تمہارے پرائم منسٹر یہاں آئیں گے تو انہیں

نشانہ کون بنائے گا؟“

”یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔“ خاور نے جواب دیا۔

اس کے لہجے میں سچ تھا۔ ”شاید کیا بلکہ یقیناً نوید کو معلوم ہوگا

اور اس میموری کارڈ کے کسی فولڈر میں بھی موجود ہوگا لیکن وہ

فولڈر تو.....“ وہ پھر پاگلوں کی طرح ہنسا۔

دانیال نے اچانک ریوالور اس پر تان لیا اور طنزیہ

لہجے میں ہنس کر بولا۔ ”پرکاش جی! اب جو کچھ میں تمہیں

بتاؤں گا، تم اس پر واقعی پاگلوں کی طرح ہنسو گے، تمہیں

بناوٹ کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تم کیا مجھے اتنا ہی

الو کا پٹھا سمجھتے ہو کہ میں اس میموری کارڈ کی طرف سے یوں

غافل ہو جاؤں گا۔ وہ میموری کارڈ اب بھی میرے پاس

محفوظ ہے۔ کارڈ ریڈر میں تو میں نے فضول سا ایک کارڈ لگا

دیا تھا۔ نوید کا کارڈ آٹھ جی بی کا تھا۔ میں نے جو کارڈ اس کی

جگہ رکھا تھا وہ چار جی بی کا تھا۔ یقین نہ آئے تو تم وہ کارڈ نکال

کر دیکھ سکتے ہو۔ میں جانتا ہوں، تم نے وہ کارڈ ضائع نہیں

کیا ہے۔“

پرکاش (خاور) بیٹی بیٹی آنکھوں سے اسے گھور رہا

تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب تاثرات تھے۔ پھر وہ چیخ کر

بولا۔ ”یو باسٹرڈ..... تو مجھ سے بلف کر رہا تھا..... مجھ

سے..... بلف تو ہم نے تیرے ساتھ کیا ہے..... حرام

زادے..... چھل کھپٹ میں ہم سے زیادہ کون ہے..... ہم

اپنے پردھان منتری (وزیراعظم) کو قتل کیوں کرنے لگے۔

نوید خود کو عقل کل سمجھتا تھا۔ ہمارے ہی لوگوں نے اسے یہ

بتایا تھا ورنہ ہمارا پلان کچھ اور ہے..... اس مرتبہ ہم پاکستان

کو ایسا زخم لگائیں گے کہ وہ مدتوں نہ بھر سکے گا۔“

دانیال کے چہرے پر بے بسی کے تاثرات تھے۔

”میں تمہیں ایک ٹپ دے سکتا ہوں۔“ پرکاش گویا

دانیال کی بے بسی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بولا۔

”لیکن اس ٹپ سے تم لوگ اور پاگل ہو جاؤ گے بلکہ پاگل

کتوں کی طرح ایک شہر سے دوسرے اور دوسرے سے

تیسرے کی طرف بھاگو گے۔“ پھر پرکاش لہجہ بدل کے

بولا۔ ”ہم پاکستان کے کسی بڑے اسکول پر ہلا بولیں گے اور

وہاں موجود سنیولیوں کو پھل کر رکھ دیں گے۔ وہ بچے سنیولے

ہی تو ہیں۔ جب ایک ساتھ ایک ہزار بچوں کے جنازے

انٹیں گے تو تمہارے تمام میزائل، ٹینک اور راکٹ لا نچر بھی

تمہارے کام نہ آسکیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ پاگلوں کی طرح



ہنسنے لگا۔

دانیال غصے سے گویا پاگل ہو گیا اور اس نے پرکاش کے منہ پر زوردار لات رسید کر دی اور ڈپٹ کر بولا۔ ”تم لوگ پیدا انٹی بزدل ہو..... مردوں کا مقابلہ تو کر نہیں سکتے، عورتوں اور بچوں ہی پر تمہارا بس چلتا ہے۔“ دانیال نے اس کے منہ پر دوسری لات ماری۔ ”بتاؤ تم لوگوں نے ہمارے کس شہر کو خون میں نہلانے کا پروگرام بنایا ہے؟“ ”یہ بات میں سر کے بھی نہیں بتاؤں گا۔“ پرکاش مکروہ انداز میں مسکرایا کیونکہ دانیال کی زبردست لات سے اس کے کئی دانت ٹوٹ گئے تھے اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔

”میں تجھ پر اپنی گولی ضائع نہیں کر دوں گا بلکہ تیری کھال کھینچ لوں گا۔“

”اس کے جوتے بھی بنوا لیتا۔“ پرکاش نے طنزیہ لہجے میں کہا اور کن انکھیوں سے دیوار گیر گھڑی دیکھی۔

دانیال اس کی اس حرکت پر چونک اٹھا۔ اسے اچانک خیال آیا کہ پرکاش اسے باتوں میں لگا کر دقت ضائع کر رہا ہے اور اسے کسی کی آمد کا انتظار ہے۔

دانیال اچانک کھڑا ہو گیا۔ اس نے تیزی سے پرکاش کے ہاتھ پشت پر باندھے اور خود بھی بہت غلٹ میں کپڑے بدل لیے۔ اس نے اپنے دونوں ریوالور بغلی ہولسٹرز میں ڈالے اور پرکاش کو کھینچتا ہوا باہر لے چلا۔

”یہ..... یہ..... تم کیا کر رہے ہو؟“ دانیال کو پہلی دفعہ پرکاش کے لہجے میں خوف محسوس ہوا۔

صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں تھی۔ تمام اپارٹمنٹس میں تاریکی اور سناٹا تھا۔ دانیال، پرکاش کو گھسیٹتا ہوا گاڑی تک لے گیا اور اسے پسینجریٹ میں ٹھونس دیا۔ کپلیکس کے صدر دروازے پر کابل سا ایک چوکیدار بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ دانیال نے احتیاطاً گاڑی صاف کرنے کا میلا کپڑا اٹھا کر پرکاش کے منہ میں ٹھونس دیا۔

اسی وقت بلڈنگ کے صدر دروازے پر ایک لینڈ کر دز رکی اور اس میں سے چار آدمی باہر نکل کر گیٹ کی طرف بڑھے۔ ان میں سے ایک نے چوکیدار سے کچھ پوچھا۔ پھر وہ چاروں لفٹ کی طرف بڑھ گئے۔

دانیال کو یقین تھا کہ پرکاش کو انہی لوگوں کا انتظار تھا۔ وہ فیملہ نہیں کر پارہا تھا کہ پرکاش کو لے کر نکلے یا ان لوگوں کا شکار کرے۔ پھر اس نے لمحوں میں ان لوگوں کو گھیرنے کا فیملہ کر لیا۔ اس نے ریوالور کے دستے کی ایک

وحشت گرد

نی تلی ضرب پرکاش کے سر پر ماری۔ وہ بیٹھے بیٹھے ایک طرف لڑھک گیا پھر اس نے جیب سے سیل فون نکال کر اکبر کو کال کی اور مختصر اسے بتایا کہ وہاں کیا صورت حال ہے۔

دانیال کو یہ بھی اندازہ تھا کہ ان کا ایک آدمی گاڑی میں بھی بیٹھا ہوگا۔ گاڑی میں ایک سے زیادہ افراد بھی ہو سکتے تھے۔ دانیال نے پرکاش کی طرف سے اطمینان کیا کہ وہ کم سے کم آدھے گھنٹے تک ہوش میں نہیں آئے گا، ہوش میں آ بھی جاتا تو وہ گاڑی میں سے نکل نہیں سکتا۔

کپلیکس کے مین گیٹ پر ہلکی روشنی کا ایک بلب روشن تھا۔ دانیال دبے پاؤں گیٹ کی طرف بڑھا اور آہستہ سے باہر نکل گیا۔ پھر وہ چکر کاٹ کر لینڈ کر دز تک پہنچا۔ سردی کی وجہ سے گاڑی کے شیشے چڑھے ہوئے تھے اس لیے اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دقت بہت تیزی سے گزر رہا تھا۔ وہ لوگ کسی بھی دقت واپس آ سکتے تھے۔ دانیال نے انگلی سے گاڑی کا شیشہ بجایا۔ فوراً ہی گاڑی کا شیشہ سرکنے کی آواز آئی اور اندر بیٹھے ہوئے آدمی نے مشکوک نظروں سے دانیال کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

دانیال نے اچانک ریوالور اس کے سامنے کر دیا اور بولا۔ ”یہ بات ہے۔“

”کک..... کون ہو تم اور.....“

دانیال نے کچھ کہے بغیر اس کی کھوپڑی پر ریوالور کا دستہ رسید کر دیا۔ وہ بے ہوش ہو کر پسینجریٹ کی طرف لڑھک گیا۔ دانیال گھوم کر گاڑی کی دوسری طرف گیا اس کے دو مائرنا کارہ کر دیے۔ کپلیکس کے باہر کئی دوسری گاڑیاں بھی کھڑی تھیں۔ دانیال انہی میں سے ایک گاڑی کے پیچھے چھپ گیا۔ وہاں سے اسے کپلیکس کا مین گیٹ بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔

اس نے پھر سیل فون نکال کر اکبر کا نمبر ملا یا تو وہ بولا۔ ”دانیال صاحب! میں بس دو منٹ میں پہنچنے والا ہوں۔ آپ کہاں ہیں؟“

”تم کپلیکس کے باہر ہی رہنا۔ مین گیٹ کے سامنے ایک لینڈ کر دز رکھری ہے۔ حملہ آوراں اسی میں آئے ہیں اور اس وقت اپارٹمنٹ کی تلاشی لے رہے ہوں گے۔ ان کے ڈرائیور کو میں نے بے ہوش کر دیا ہے۔ اب ان کا انتظار کر رہا ہوں۔“

اسی دقت کچھ ناصلے پر اسے بائیک رکھنے کی آواز سنائی دی۔ بائیک کی آواز سن کر دانیال سمجھ گیا کہ اکبر آ گیا



اچانک غمارت کی طرف سے کچھ لوگ گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے نظر آئے۔ دانیال نے ریوالور پر سائیلنسر فٹ کر لیا اور آنے والوں کی گھات میں بیٹھ گیا۔ دانیال جانتا تھا کہ وہ لوگ وہاں سے بھاگنے میں کامیاب نہیں ہوں گے، ہاں، پیدل فرار ہوئے تو بات دوسری تھی۔

وہ لوگ گاڑی کے نزدیک پہنچے تو دانیال کو ان کی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ ان میں سے ایک بولا۔  
”اس مردود پر کاش نے فضول میں ہماری دوڑ لگوا دی۔ وہاں نہ دانیال تھا، نہ وہ سموری کارڈ۔“

”ہو سکتا ہے پر کاش کو انہی لوگوں نے وہاں سے ہٹا دیا ہو یا پھر.....“

”ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ پھر وہ ٹھٹھک کر بولا۔ ”ارے..... اسے کیا ہوا؟ غلام حسین..... غلام حسین.....“ وہ شاید ڈرائیور کو آوازیں دے رہا تھا۔

”یہاں سے نکل چلو شیوا۔“ بولنے والے کی آواز میں تشویش تھی۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ غلام حسین کو کسی نے بے ہوش کر دیا ہے۔“ وہ دوسروں سے مخاطب ہوا۔ ”چلو بیٹھو گاڑی میں۔“

ڈرائیور کو ایک طرف دھکیل کر وہ خود اسٹیرنگ پر بیٹھ گیا۔ اور گاڑی کا انجن اسٹارٹ کر دیا۔

دوسری طرف سے اچانک کوئی چیخا۔ ”رک جاؤ شیوا۔“ گاڑی کے دوئار بھی برست ہیں۔“

شیوا گاڑی سے نکلا اور ایک دم زمین پر لیٹ گیا۔ دانیال کو افسوس ہوا کہ اس نے پہلے شیوا کا نشانہ کیوں نہ لیا۔  
”تم لوگ اپنے ہاتھ اٹھا کر کھڑے ہو جاؤ۔“ سنائے

میں اکبر کی گرج دار آواز کو سنی۔ ”تمہیں چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔“ اس مرتبہ اکبر کی آواز دوسری طرف سے آئی۔ ”اس لیے بھاگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ مارے جاؤ گے۔“ چند لمحوں بعد اکبر کی آواز پھر گونجی۔ ”جلدی کرو ورنہ.....“

اسی وقت ایک بے آواز فائر ہوا۔ جوابی طور پر اکبر نے بھی ان پر فائر کر دیا۔ اس نے بھی اپنی گن پر سائیلنسر فٹ کر لیا تھا۔ چند لمحوں کے وقفے سے اکبر کی طرف سے دوسرا فائر ہوا اور فضا میں کسی کی چیخ ابھری۔ اس کے ساتھ ہی گاڑی کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ گاڑی کا انجن اسٹارٹ ہوا اور وہ دوئاروں پر لڑکھڑاتی

ہوئی وہاں سے روانہ ہو گئی۔ گاڑی میری طرف آرہی تھی۔ میں نے اندازے سے نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ ونڈ اسکرین کا شیشہ ٹوٹنے کا چھٹکا سنائی دیا لیکن گاڑی رکی نہیں۔ وہ اسی طرح لڑکھڑاتی ہوئی اور کھڑکھڑاتی ہوئی وہاں سے گزر گئی۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر جا کر اچانک گاڑی رک گئی اور کسی نے اس کی طرف فائر کیا لیکن گولی کئی فٹ دور سے گزر گئی۔ شاید ان لوگوں نے بھی بھاگنے کے بجائے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہیں یہ بھی اندازہ ہو گیا ہو گا کہ انہیں چاروں طرف سے گھیرا نہیں گیا تھا ورنہ اب تک وہ سب مارے جا چکے ہوتے۔ وہ لوگ وقفے وقفے سے فائرنگ کر رہے تھے۔ اتنی فائرنگ اگر سائیلنسر کے بغیر ہوتی تو اس وقت اس علاقے میں کھرام مچ چکا ہوتا۔ گاڑی کا ونڈ اسکرین ٹوٹنے سے کچھ فلیٹوں کی کھڑکیاں ضرور کھلی تھیں پھر فوراً ہی بند ہو گئی تھیں۔ حالات ہی کچھ ایسے تھے کہ لوگ اپنے خول میں سمٹ کر رہ گئے تھے۔

اچانک کسی گاڑی کا انجن اسٹارٹ ہوا پھر وہ گاڑی تیزی سے روانہ ہو گئی۔ دانیال کو اچانک احساس ہوا کہ اب ان لوگوں کی طرف سے فائرنگ نہیں ہو رہی ہے پھر وہ اچانک اچھل کر کھڑا ہو گیا اور محتاط انداز میں لینڈ کروزر کی طرف بھاگا۔ لینڈ کروزر میں کوئی نہیں تھا۔ پلک جھپکتے میں دانیال کی سمجھ میں ساری بات آ گئی۔ ان لوگوں نے ایک آدی کو فائرنگ پر لگایا تا کہ دانیال آکے نہ بڑھ سکے۔ ان کا ایک آدی وہاں کھڑی ہوئی کسی گاڑی کا لاک کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لاک کھلتے ہی اس نے انکیشن دائر ڈائریکٹ کر کے گاڑی اسٹارٹ کی ہوگی اور وہ سب وہاں سے فرار ہو گئے ہوں گے۔ وہ اپنے ساتھ بے ہوش ڈرائیور کو بھی لے گئے تھے۔

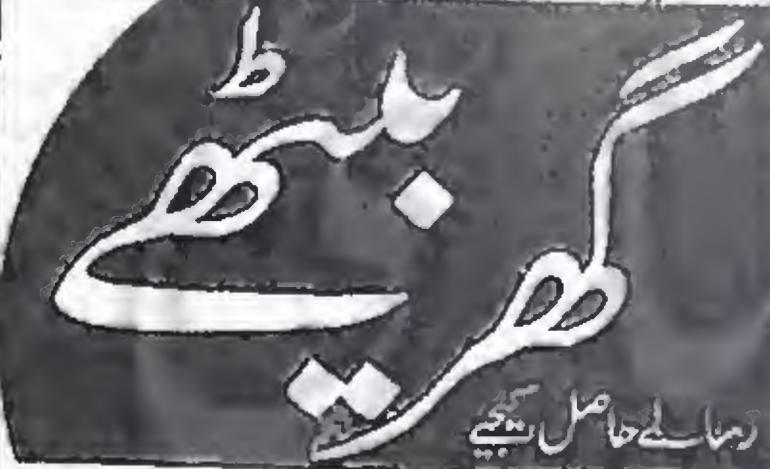
”مجھ سے بہت زبردست حماقت ہو گئی۔“ دانیال خود کھای کے انداز میں بولا۔ ”ان لوگوں کو اسی وقت نشانہ بنانا چاہیے تھا جب وہ گاڑی کی طرف آرہے تھے۔“ اسے اندھیرے میں اکبر کا ہیولا دکھائی دیا۔ وہ بھی گاڑی کی طرف آرہا تھا۔

”واپس چلو اکبر۔“ دانیال نے کہا۔ ”اس وقت تو مجھ سے بہت بڑی حماقت ہو گئی ہے۔“  
”وہ لوگ دو گاڑیوں میں تھے کیا؟“ اکبر نے پوچھا۔

دانیال نے اسے بتایا کہ وہ لوگ وہاں سے کیسے فرار ہوئے ہیں۔



دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں



جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سمر گزشت

ما قاعدہ کی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

پبلک فکس لائن پر سب سے سستا طریقہ ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے  
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز II ایسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 فیکس: 021-35802551

وہ دونوں واپس پہنچے تو ادھکھنے والا چوکیدار اب چاق و  
چوبند گیٹ پر کھڑا ہوا تھا۔ دانیال اس اپارٹمنٹ میں پہلے  
بھی کئی مہینے نوید کے ساتھ رہا تھا اس لیے چوکیدار اسے  
پہچانتا تھا۔ اس نے دانیال کو سلام کیا اور بولا۔ ”آپ پیدل  
کدھر سے آرہا ہے صاحب؟“

پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”صاحب! ابھی یہاں کچھ  
گڑبڑ ہوا ہے۔“

”کیسی گڑبڑ؟“ دانیال نے پوچھا۔

”میں نے گاڑی کا شیشہ ٹوٹنے کا آواز سنا تھا، پھر وہ  
گاڑی ادھر سے گیا تو ایسا لگ رہا تھا کہ اس کا کوئی ٹائر پٹنگر  
ہے۔“

دانیال نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور  
خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گیا۔ اندھیرے میں جا کر ان  
کا رخ پارکنگ کی طرف ہو گیا۔

”میرے قبضے میں ابھی تک پرکاش ہے۔“ دانیال  
نے کہا۔ ”تمہارے پاس کوئی ایسی جگہ ہے جہاں اس سے  
تفتیش کی جاسکے؟“

”جی ہاں، ایسی ایک جگہ ہے۔“

”چلو، تم اسٹیرنگ پر بیٹھو۔“ دانیال نے اسے چابی  
دیتے ہوئے کہا۔ اکبر نے گاڑی کا دروازہ کھولا تو اندر کی  
لائٹ روشن ہو گئی۔ پسینہ سیٹ پر پرکاش غیر فطری حالت میں  
پڑا تھا۔ اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ دانیال  
نے اس کی نبض دیکھی، پھر ٹاک کے آگے ہاتھ لہرایا اور  
بولا۔ ”اف..... یہ بھی مر گیا۔“

اکبر نے اس کے منہ میں ٹھنسا ہوا کپڑا نکال دیا۔  
دانیال کو پسینہ سیٹ پر اچانک خون دکھائی دیا تو وہ چونک اٹھا  
اور بولا۔ ”آج کا دن ہی برا ہے۔ اس کی کھوپڑی پر ہاتھ  
کچھ زیادہ ہی زور سے پڑ گیا۔ یہ کھوپڑی کی چوٹ سے نہیں  
مرا ہوگا تو دم گھٹنے سے مر گیا ہوگا۔ گاڑی میں کہیں ہوا کا گزر  
نہیں ہے اور اس کے منہ میں کپڑا بھی ٹھنسا ہوا تھا۔ جاؤ اب  
اسے ٹھکانے لگا کر آؤ۔“

☆☆☆

وہ لوگ سر جھکائے ماریہ کے سامنے کھڑے تھے اور  
وہ چیخ رہی تھی۔ ”تم سب لوگ نکلے ہو گئے ہو۔ ایک آدمی  
تمہارے قابو میں نہیں آ رہا؟“

”میڈم! وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ تین چار  
آدمی اور بھی تھے۔“ ان میں سے ایک آدمی منہ نہ کر بولا۔  
”بکومت۔“ ماریہ چیخی۔ ”میں دانیال کو اچھی طرح

جاسوسی ڈائجسٹ 279 اپریل 2016ء

READING  
Section



جانتی ہوں۔ وہ تو اپنے سہارے پر بھی اعتبار نہیں کرتا، پھر وہ زیادہ بھیڑ بھاڑ پسند نہیں کرتا، اس کے ساتھ تین چار آدمی کیسے ہو سکتے ہیں۔ وہ کراچی میں ہوتا تو میں مان لیتی، لاہور میں اتنے آدمی وہ کہاں سے لائے گا، جن پر وہ اعتماد بھی کر سکے۔“

”اب تو جو ہو گیا، وہ ہو گیا کانتا۔“ سنجے خان نے کہا۔ ”پرکاش کی فکر کرو۔ وہ دانیال کو کچھ بتانہ دے۔“

”پرکاش مر جائے گا لیکن زبان نہیں کھولے گا۔“ کانتا نے پریقین لہجے میں کہا۔ ”مجھے تو اس میسوری کارڈ کی فکر ہے۔“

”میسوری کارڈ میں بھی وہی کچھ ہوگا جو ہم نے نوید تک پہنچایا تھا۔ وہ لوگ ان پانچ آدمیوں کے پیچھے پڑے ہوں گے جن کے نام ہمارے ہی آدمی نے نوید تک پہنچائے تھے۔“

”نوید تو مر گیا۔“ سنجے نے کہا۔ ”اب صرف ہمارے راستے کی رکاوٹ دانیال ہے۔ میں پولیس کو اس کے پیچھے لگا دیتا ہوں۔ اسے بلیک میل کرنے کے لیے میرے پاس بہت کچھ ہے۔“

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ کانتا نے کہا۔ ”پولیس دانیال کو پکڑے گی تو وہ ہمیں بھی ساتھ میں لپیٹ لے گا۔ میں اس وقت کسی قسم کا پرالیم نہیں چاہتی ہوں۔“

ایسا لگ رہا تھا جیسے سنجے، کانتا کا ماتحت ہو۔ وہ اس سے بھی اسی تحکمانہ لہجے میں بات کر رہی تھی۔ ”مجھے اگر پہلے پتا ہوتا کہ یہ دانیال ہمارے لیے اتنا بڑا خطرہ بن جائے گا تو میں اسے لاہور آنے سے پہلے ہی ختم کرا دیتی۔“ پھر وہ ان لوگوں سے مخاطب ہوئی۔ ”تم لوگ سب کام چھوڑ دو، بس کسی طرح دانیال کو ٹھکانے لگا دو۔“

”یس میڈم۔“ ان میں سے ایک بولا۔

پھر وہ سب باہر نکل گئے۔ کانتا اور سنجے کمرے میں تنہا رہ گئے۔

”دانیال کی کوئی ایسی دکھتی رگ بھی نہیں ہے جس پر ہاتھ رکھا جاسکے۔“ سنجے نے کہا۔ ”ماں باپ، بہن بھائی، بیوی یا محبوبہ۔“

”وہ حرام زادہ بہت چالاک ہے۔“ کانتا نے کہا۔ ”اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو اس نے بہت پہلے دبی بھجوا دیا تھا۔ اس نے اب تک شادی نہیں کی ہے اور کوئی محبوبہ بھی نہیں ہے۔“

”بس ایک شخص کی بات ہے۔“ سنجے نے کہا۔ ”اس

کے بعد میں دانیال نے بھی نمٹ لوں گا۔“

”بس وہ بد بخت اپنی خفیہ ایجنسی کے کسی افسر تک نہ پہنچ جائے۔“

”اسے پہنچنے دو۔“ سنجے نے کہا۔ ”اس کی بات کا یقین کون کرے گا۔ وہ افسر ہی اسے پاگل خانے بھجوا دے گا۔“

اس بات پر کانتا مسکرائے لگی۔

سنجے جلدی سے بولا۔ ”یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ چلو اب کچھ دیر آرام کر لیں۔ جانتی ہو، تم مسکراتی ہوئی کتنی حسین لگتی ہو۔“

”جانتی ہوں۔“ کانتا نے سرد لہجے میں کہا۔ ”لیکن اس وقت مسکرائے کا بالکل موڈ نہیں ہے۔“

”گوپال کب تک پہنچ رہا ہے؟“ سنجے نے کہا۔

”گوپال کل صبح تک یہاں پہنچ جائے گا۔ وہ اپنے ساتھ بارہ شارپ شوٹرز لا رہا ہے۔ دسجے نے ان لوگوں پر بہت محنت کی ہے۔“

”افسوس کی بات یہ ہے کہ وہ سب لوگ مارے جائیں گے۔“

”اس میں افسوس کی کیا بات ہے؟“ کانتا نے کہا۔ ”ہم میں سے کوئی بھی، کسی وقت بھی مارا جاسکتا ہے۔“ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں کچھ دیر سونا چاہتی ہوں۔ کل سے مسلسل جاگ رہی ہوں۔“

☆☆☆

”یہ تو نوید نے بہت بھیا تک انکشافات کیے ہیں۔“ اکبر نے کہا۔ وہ دونوں اکبر کے گھر میں بیٹھے تھے اور ابھی میسوری کارڈ کے تمام فولڈرز چیک کر کے فارغ ہوئے تھے۔

”یہ تو معلوم ہوا کہ وہ لوگ کراچی کے کسی اسکول کو نشانہ بنائیں گے۔ نوید نے پانچ اسکولوں کے نام لکھے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ ان کے علاوہ کبھی کوئی ہو سکتا ہے۔“ دانیال نے پرتشویش لہجے میں کہا۔ ”میں یہ کام اکیلا نہیں کر سکتا۔ مجھے کسی سرکاری افسر سے بات کرنا ہوگی۔ ہو سکتا ہے، وہ اس میسوری کارڈ کی باتوں پر قائل ہو ہی جائے ورنہ میں تو اپنے طور پر آخری دم تک کوشش کرتا رہوں گا۔“ دانیال نے اچانک اکبر سے کہا۔ ”پاکستان کی خفیہ ایجنسی میں تمہارا کوئی جاننے والا نہیں ہے؟“

اکبر بے ساختہ مسکرایا اور بولا۔ ”جاننے والے بہت ہیں۔ دانیال صاحب۔“



## سیر کو سوا سیر

ایک دن ملا نصیر الدین کے پاس ایک ہندو چل کر آیا تا کہ مولانا کو نیچا دکھایا جائے۔ اس نے کہا۔ ”آپ ہر شخص کا مسئلہ حل کر دیتے ہیں، لہذا میرا بھی مسئلہ حل کریں۔“ مولانا نے کہا۔ ”کیوں نہیں؟“ ہندو بننے نے کہا۔ ”مجھے ایک گھوڑا دلادیں جس کا رنگ نہ لال نہ پیلا نہ کالا نہ سفید اور نہ ہی کتھی ہو۔“ مولانا یکدم گویا ہوئے۔ ”مل جائے گا مبلغ سو اشرفیاں جمع کرواتے جائیں۔“ بننے نے اشرفیاں دیں اور پوچھا۔ ”مولانا! کس دن لے جاؤں؟“ مولانا نے کہا۔ ”جس دن نہ جمعہ ہو نہ ہفتہ نہ اتوار نہ سوموار نہ منگل نہ بدھ نہ جمعرات۔“

وحید عزیز، راولپنڈی

## برنارڈشا

ایک صحافی نے جارج برنارڈشا سے انٹرویو کے دوران پوچھا۔ ”آپ کی طویل العمری کا راز کیا ہے؟“ برنارڈشا نے جواب دیا۔ ”میں ہمیشہ سر ٹھنڈا اور پاؤں گرم رکھتا ہوں۔“ انٹرویو شائع ہوا تو برنارڈشا کے لاکھوں مداحوں نے پڑھا اور پھر ہزاروں لوگوں نے سر پر برف رکھنا شروع کر دی اور پاؤں بھی سینکے شروع کر دیے۔ نتیجہ میں کسی کو سر سام ہو گیا تو کسی کو بخار۔ چنانچہ ایک ہفتے کے بعد لوگوں کا ایک بہت بڑا جلوس مظاہرہ کرتا ہوا برنارڈشا کے دروازے پر پہنچا تو برنارڈشا نے مظاہرین سے کہا۔ ”بیوقوفو! تم نے جو کچھ کیا غلط ہے۔ میرا مطلب وہ نہ تھا جو تم سمجھ بیٹھے ہو۔ دراصل سر ٹھنڈا رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ میں کبھی غصے میں نہیں آتا اور پاؤں گرم رکھنے سے میری مراد یہ تھی کہ میں ہمیشہ پیدل چلتا ہوں۔ یہی میری طویل العمری کا راز ہے۔“

عکس فاطمہ کا کراچی سے تعاون

دانیال نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”جاننے والے بہت ہیں؟“

”مجھے شکم ملا ہے کہ اب میں آپ کو سچ سچ بتا دوں کہ.....“

دانیال نے بجلی کی سی سرعت سے ریوالور نکال لیا اور چیخ کر بولا۔ ”اپنی جگہ سے حرکت مت کرنا ورنہ تم جانتے ہو کہ میں کوئی پلاسنے میں دیر نہیں کرتا۔“

اکبر حیرت سے آنکھیں پھاڑے اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے دانیال کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہو۔ اس نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ہوا دانیال صاحب..... کیا میں نے.....“

”بکو مت۔“ دانیال چیخ کر بولا۔ ”اب میں مزید دھوکا کھانے کو تیار نہیں ہوں۔“

”لیکن میں نے آپ کو کون سا دھوکا دیا ہے؟“ اکبر کے لہجے میں حیرت برقرار تھی۔

”مجھ سے زیادہ بکو اس مت کرو۔“ دانیال چیخ کر بولا۔ ”اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھو اور دیوار کی طرف گھوم جاؤ۔“

”میں پھر پوچھوں گا کہ آخر.....“

”تم نے سنا نہیں، میں نے کیا کہا ہے؟“ دانیال چیخ کر بولا۔

”دیوار کی طرف گھومنے کے لیے مجھے اٹھنا پڑے گا۔“ اکبر نے کہا۔

”تو اٹھ جاؤ۔“ دانیال درشت لہجے میں بولا۔

”لیکن اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھ لو۔“

اکبر نے اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”دانیال صاحب! میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں کہ آپ بہت پُر اعتماد اور باہمت شخص ہیں۔“

”میری عزت تو وہ پرکاش بھی بہت کرتا تھا۔“

دانیال نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن اب مجھے اپنی عزت کرانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر لپٹاپ سے کارڈ ریڈر نکال لیا۔

”آپ تو مجھے بہت غلط سمجھ رہے ہیں دانیال صاحب۔“ اکبر کا لہجہ بھی سرد ہو گیا۔

”اب تک میں تمہیں غلط ہی سمجھتا رہا۔“ دانیال نے کہا۔ ”یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں نے جن لوگوں پر بھروسہ کیا، انہی لوگوں نے مجھے ڈسنے کی کوشش کی۔“

”اچھا اب میں سمجھا۔“ اکبر نے کہا۔



کی تصویر دیکھ کر چونک گیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”کیپٹن ارسلان احمد فرام.....“

”جی، میں اکبر نہیں بلکہ کیپٹن ارسلان ہوں۔“

”لیکن..... تم..... آئی مین کیپٹن صاحب آپ.....“

”نہیں دانیال صاحب۔“ ارسلان جلدی سے بولا۔

”میں نے آپ کو ہمیشہ اپنا بڑا بھائی سمجھا ہے۔ مجھے اسی طرح مخاطب کریں جیسے کرتے آئے ہیں۔“

دانیال نے ایک مرتبہ پھر اس آئی ڈی کارڈ کو غور سے دیکھا اور بے ساختہ بولا۔ ”آئی ایم سوری کیپٹن..... پلیز، مجھے معاف.....“

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ ارسلان نے براہمان کر کہا۔

”نہیں، مجھے کہنے دو ارسلان۔“ دانیال نے کہا۔

”میرا ذہن پے در پے رونما ہونے والے واقعات سے ماؤف ہو کر رہ گیا ہے۔ میں..... میں..... اگر تمہیں گولی مار دیتا تو.....“ دانیال بری طرح رونے لگا اور روتے روتے ارسلان سے لپٹ گیا۔

”ایک لمحے کو تو مجھے بھی آپ کی آنکھوں میں دیوانگی کی جھلک دکھائی دی تھی۔“ ارسلان ہنس کر بولا۔ ”اور واقعی میں نے کلمہ پڑھ لیا تھا۔“

”اصل میں، جب تم نے یہ کہا کہ مجھے اوپر سے حکم مل چکا ہے تو میرا ذہن ماؤف ہو گیا۔ مجھے یہ سوچ کر ہی شدید صدمہ پہنچا تھا کہ خاور کی طرح تم بھی دشمنوں کے آدمی ہو۔“

”میں تو آپ کو سب کچھ بتانا چاہتا تھا، آپ نے تو مجھے موقع ہی نہیں دیا۔ بس، زندگی... تھی جو بچ گیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم سے میری ملاقات اتفاقیہ نہیں تھی؟“ دانیال ہنس کر بولا۔

”بالکل نہیں تھی۔“ ارسلان نے کہا۔ جب سنے کپور اور کانتا ہماری نظروں میں آئے تو ہم لوگ متحرک ہو گئے۔

ہمیں حیرت تھی کہ یہ کیسی ٹاسک فورس ہے جو ہر جائز اور ناجائز کام کرتی ہے اور ملک کا ایک بڑا سیاست داں اس کی پشت پناہی کرتا ہے؟ پہلے ہمارے ایک آدمی نے نوید صاحب سے ملنے کی کوشش کی لیکن وہ اس معاملے میں بہت زیادہ محتاط تھے اس لیے انہوں نے ہمارے آدمی کو زیادہ لفٹ نہیں دی۔ ہمیں یہ تو معلوم تھا کہ نوید صاحب بہت ذہین، نڈر اور محب وطن ہیں لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ خود سنے کپور اور کانتا کے بارے میں کیا سوچتے ہیں پھر آپ ہماری نظروں میں آئے۔ میں نے ایک منصوبے کے تحت

”باتوں میں وقت ضائع مت کرو۔“ دانیال چیخ کر بولا اور آگے بڑھ کر اکبر کی جیب سے ہاسٹل نکال لیا۔ ”اب بتاؤ، تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”کیسا پروگرام؟“ اکبر نے کہا۔

”مجھ سے اڑنے کی کوشش مت کرو اکبر۔“ دانیال نے کہا۔ ”پرکاش نے بھی اڑنے کی کوشش کی تھی۔ بتاؤ، تم لوگ کہاں تملہ کرو گے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اکبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”میرے پاس ضائع کرنے کو وقت نہیں ہے۔“ دانیال نے کہا۔ ”میں تم سے آخری دفعہ پوچھ رہا ہوں کہ.....“

”میں بھی آپ کو آخری بار بتا رہا ہوں کہ آپ کی طرح میں بھی لاعلم ہوں۔“

”ادکے۔“ دانیال نے کہا۔ ”اب اگر تم مسلمان ہو تو کلمہ پڑھ لو اور ہندو ہو تو اپنے بھگوان کو یاد کر لو۔“ دانیال کا لہجہ سرد اور سفاک تھا۔

اکبر کی ریڑھ کی ہڈی میں سردی لہر دوڑ گئی۔

”اچھا، اور میں نے بتا دیا تو کیا آپ مجھے چھوڑ دیں گے؟“ اکبر نے کہا۔ ”مجھے مرنا ہی ہے تو بتانے کا فائدہ؟“

دانیال کھوئی کھوئی نظروں سے گھورتا رہا۔ وہ شاید فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اکبر کو مار دے یا اس سے معلومات حاصل کرے۔

اس وقت دانیال کی پشت دروازے کی طرف تھی۔ اکبر نے دیوار کی طرف منہ کیا ضرور تھا لیکن پھر فوراً ہی دانیال کی طرف گھوم گیا تھا۔ اس نے پھر دانیال سے پوچھا۔ ”دانیال صاحب! مجھے مارنا ہی ہے تو پھر انتظار کیا کر رہے ہیں؟“ پھر وہ دروازے کی طرف دیکھ کر اچانک چیخا۔ ”ویری گڈ موہن۔“

دانیال نے صرف ایک لمحے کو مڑ کر دیکھا تھا۔ اکبر نے اچانک اس پر جست لگائی اور اس کا ریوالتور چھین کر دانیال کی پیشانی پر لگا دیا۔ ”میں ابھی آپ کی غلط فہمی دور کر دیتا ہوں۔“ اس نے دانیال کی جیب میں ہاتھ ڈال کر دوسرا ریوالتور بھی نکال لیا۔

دانیال اسے نفرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اکبر نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اپنا والٹ نکال لیا، پھر اس میں سے ایک کارڈ نکال کر دانیال کی طرف پھینک دیا۔

دانیال نے ایک اچھتی ہوئی نظر کارڈ پر ڈالی، پھر اکبر



”آپ ان اسکولوں تک تو نہیں جائیں گے، میرا مطلب ہے کہ فی الحال کیونکہ آپ کی اس نام نہاد ٹاسک فورس کے افسران ادنیٰ و اعلیٰ سب ہی آپ کو پہچانتے ہیں۔ آپ کی موجودگی سے انہیں فوراً اطلاع مل جائے گی کہ ہم ان کے ٹارگٹ تک پہنچ گئے ہیں۔ وہ فوری طور پر اپنا پلان تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔“

اسی وقت ایک باوردی سپاہی کمرے میں داخل ہوا، بریگیڈیئر صاحب کو زوردار سیلیوٹ کیا اور بولا۔ ”سر! کیپٹن طارق کی رپورٹ۔“

بریگیڈیئر صاحب نے سر ہلایا تو سپاہی دو قدم پیچھے ہٹا پھر زوردار انداز میں سیلیوٹ کیا اور اباؤٹ ٹرن کے انداز میں گھوم کر لیفٹ رائٹ کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

بریگیڈیئر صاحب نے اس کی لائی ہوئی فائل پر سرسری سی نظر ڈالی، پھر چونک کر اسے غور سے پڑھنے لگے اور ارسلان سے بولے۔ ”کیپٹن طارق کی رپورٹ یہ ہے کہ دہشت گردوں کا ایک گروپ بلوچستان کے راستے پاکستان میں داخل ہوا ہے۔“ پھر وہ خودکلامی کے انداز میں بولے۔ ”ان لوگوں کو بہت ڈھیل دے دی گئی ہے۔ اب مزید ڈھیل کی گنجائش نہیں ہے۔ انہوں نے ریسور اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کیا اور بولے۔ ”جیمیل! KSK کی کیا خبر ہے؟..... اچھا..... کب..... اوکے.....“

”KSK کراچی روانہ ہو چکے ہیں۔“ بریگیڈیئر صاحب بولے۔

”KSK“ دانیال نے الجھ کر پوچھا۔  
ارسلان مسکرایا اور بولا۔ ”K کا نٹا کے لیے اور SK سنجے کپور کے لیے۔“

دانیال چونک کر بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ نوید کا اندازہ درست تھا۔ وہ لوگ کراچی ہی کو ٹارگٹ کرنا چاہتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ مجھے بھی فوری طور پر لکھنا ہو گا۔“ بریگیڈیئر صاحب نے کہا۔ ”دانیال صاحب! اگر آپ کو بھی میرے ساتھ چلنا ہے تو تیاری کر کے آجائیں۔“

”مجھے کیا تیاری کرنا ہے سر۔“ دانیال نے کہا۔ ”لیپ ٹاپ میرے پاس ہے اور فلائٹ پر گنز لے جائیں سکتا۔“  
”گنز اگر لائسنس والی ہوں تو لے جاسکتے ہیں۔“  
بریگیڈیئر صاحب مسکرائے۔

”میرے پاس تو ان کا لائسنس نہیں ہے۔“ دانیال

آپ سے ملاقات کی، پھر دو تین ملاقاتوں کے بعد میں نے آپ سے کہا کہ میں بہت ضرورت مند ہوں، مجھے کہیں جاب دلا سکتے ہیں تو دلا دیں۔ ہمارا خیال تھا کہ آپ مجھے بھی اپنی So called ٹاسک فورس میں شمولیت کی دعوت دیں گے لیکن آپ تو کچھ اور سوچ رہے تھے۔ آپ نے اپنے طور پر مجھے جاب آفر کر دی۔“

”سب باتیں تو میں جانتا ہوں۔“ دانیال نے کہا۔  
”لیکن آپ یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ مجھے یہ مشورہ بریگیڈیئر سجاد صاحب نے دیا تھا۔“

”بریگیڈیئر صاحب مجھے جانتے ہیں؟“ دانیال نے پوچھا۔

”بہت اچھی طرح جانتے ہیں اور اب تو کچھ زیادہ ہی جانتے ہیں۔ میں انہیں یہاں کی رپورٹ دیتا رہا ہوں۔“  
پھر وہ ہنس کر بولا۔ ”چلیے میں آپ کو بریگیڈیئر صاحب سے ملواتا ہوں۔ آپ ان ہی سے ڈسکس کیجیے گا کہ اب کیا کرنا ہے۔ آپ مجھ سے پوچھ رہے تھے نا کہ خفیہ ایجنسی میں میرا کوئی جاننے والا ہے؟“

”اچھا، میں ذرا فریش ہو جاؤں۔“ دانیال نے کہا۔  
”تم اس وقت تک بہت اچھی سی کافی بنا کر رکھو۔“

☆☆☆

بریگیڈیئر سجاد دراز قد اور ورزشی جسم کے مالک تھے۔ ان کے چہرے پر بڑی بڑی آنکھیں بہت زیادہ پرکشش لگتی تھیں۔

وہ دانیال سے تفصیل سن چکے تھے۔ دانیال خاموش ہوا تو وہ بولے۔ ”ملک یاسین سے تو بعد میں نمٹا جائے گا پہلے تو ہمیں شہر کو خون رنگ ہونے سے روکنا ہے۔ آپ نے جن اسکولوں کا نام لیا ہے، ہم نے وہاں کام شروع کر دیا ہے۔ اور انشاء اللہ شام تک معلوم کر لیں گے کہ ان لوگوں کا ٹارگٹ کون سا اسکول ہے۔ میں شام تک خود بھی وہاں جا رہا ہوں۔“

”سر! اگر آپ کی اجازت ہو تو میں بھی چلوں؟“  
دانیال نے کہا۔

اس کی بات سن کر بریگیڈیئر صاحب مسکرائے اور بولے۔ ”دانیال صاحب! وہ آپ کا شہر ہے، آپ مجھ سے اجازت کیوں مانگ رہے ہیں؟“

”سر! میرا مطلب ہے..... کہ..... میں بھی..... اس آپریشن میں آپ کے ساتھ رہوں۔“

بریگیڈیئر صاحب کچھ دیر سوچتے رہے پھر بولے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



نے کہا۔  
 ”نہیں ہے تو ابھی آدھے گھنٹے میں بن جائے گا۔“  
 پھر وہ ارسلان سے مخاطب ہوئے۔ ”کیپٹن! مسٹر دانیال کو ریکریشن روم میں بٹھاؤ، اس وقت تک میں ان کی گنز کا لائسنس بنوا لوں اور کچھ ضروری ٹیلی فون کالز کر لوں۔۔۔۔۔ اور ہاں، تم بھی میرے ساتھ جا رہے ہو۔“  
 ”او کے سر۔“ ارسلان نے فوجیوں والے مخصوص انداز میں کہا۔ ”میں بالکل تیار ہوں۔“  
 وہ دانیال کو لے کر بریگیڈیئر صاحب کے آفس سے باہر آگیا اور وہ دونوں ریکریشن روم (تفریح) کا کمرہ، جہاں چائے کے ساتھ ساتھ مختلف ان ڈور گیم بھی ہوتے ہیں اور ٹی وی، ریڈیو اور انٹرنیٹ بھی) میں جا بیٹھے۔ ارسلان نے ویٹر سے چائے منگوا لی اور دانیال سے بولا۔ ”دانیال صاحب! کچھ کھانا ہو تو منگوائیں کیونکہ فلاسٹ پر ہمیں کھانا نہیں ملے گا۔“

☆ ☆ ☆  
 شام تک آری والے ان پانچوں اسکولوں کے چوکیداروں اور چیراسیوں کو وہاں لے آئے۔ بریگیڈیئر صاحب نے ملیر کینٹ ہی کے ایک بنگلے کو اپنا ہیڈ آفس بنالیا تھا۔

”کوئی بھی ڈکیتی یا بڑی کارروائی وہاں کے ملازمین کے ساتھ مل کر ہی کی جاتی ہے۔“ ارسلان نے کہا۔  
 ایک گھنٹے بعد رپورٹ ملی کہ ایک بڑے اسکول کے سیکورٹی گارڈ نے اپنا جرم قبول کر لیا ہے۔ اسے ایک لاکھ روپے نقد اور ایک ٹیکسی کا لالچ دیا گیا تھا۔ میجر خرم نے اس شرط پر اسے معاف کر دیا کہ وہ اپنی زبان بند رکھے گا اور معمول کے مطابق ڈیوٹی پر جائے گا۔ خرم نے اس کی بیوی اور دو بچوں کو ضمانت کے طور پر بنگلے پر رکھ لیا۔

ابھی دہشت گردوں کے آپریشن میں دوون تھے۔ دوسرے دن اچانک کانٹا اور سب سے آرمی کے ہتھے چڑھ گئے۔ اس کے ساتھ ہی آری نے ملک یا سین کو بھی اٹھا لیا لیکن پریس کو ان گرفتاریوں کی کوئی خبر نہیں دی گئی۔ میڈیا کو بعد میں بریف کرنے کا پلان طے پا گیا تھا۔ پورا دن کراچی، لاہور اور کوئٹہ سے کانٹا کے آدمیوں کی گرفتاریاں ہوتی رہیں۔ اس دن دانیال کو احساس ہوا کہ آرمی کو اگر فری ہینڈ دیا جائے تو وہ جرم کو جڑ سے اکھاڑ پھینک سکتی ہے۔

☆ ☆ ☆  
 اسکول بچوں کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔ دانیال وہیں ایک جگہ اسکول کے چہرے کے روپ میں بیٹھا تھا۔ اسے اپنا بچپن یاد آ رہا تھا۔ وہی شور غل کی آوازیں، وہی ٹیچرز کی ڈانٹ اور پیرنٹ کے گھنٹے کی ٹن! وہ بظاہر کھیل کا میدان صاف کر رہا تھا لیکن اس کی نظریں گھڑی پر تھیں۔ اس نے ڈھیلا ڈھالا شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر ٹوپی تھی اور آنکھوں پر نظر کا چشمہ۔ چشمے کے شیشے زیر پاؤں کے

دانیال مسکرایا۔ ”کون سی دنوں یا ہفتوں کی فلاسٹ ہے۔ مشکل سے دو گھنٹے لگیں گے۔“  
 ”دو گھنٹے؟“ ارسلان مسکرایا۔ ”اس خصوصی فلاسٹ میں مشکل سے ایک گھنٹا لگے گا۔“

☆ ☆ ☆  
 وہ لوگ کراچی پہنچے تو دوپہر کا ایک بج چکا تھا۔ دانیال نے سوچا کہ اپنے ایئر مشنٹ پر چلا جائے لیکن بریگیڈیئر صاحب نے اس بات کی سختی سے مخالفت کی اور بولے۔ ”وہ KSK اور ان کے آدی تمہاری بوسو گھنٹے پھر رہے ہیں۔ مشن مکمل ہونے تک تم ہمارے ساتھ رہو گے۔“

وہ لوگ اس وقت ملیر کینٹ کے ایک بنگلے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہاں بھی ان کے سامنے کئی ٹیلی فون سیٹ رکھے تھے۔ ان کے علاوہ دو سیل فون بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے ٹیلی فون پر کسی میجر خرم کو بلایا۔  
 چند منٹ بعد ایک چاق و چوبند جوان ان کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

”میجر خرم! KSK کیس میں تم مجھے اسسٹ کر رہے ہو۔“  
 ”یس سر۔“ میجر خرم بولا۔

”یہ دانیال صاحب ہیں، یہ تمہارے ساتھ رہیں گے۔“  
 ”او کے سر۔“ میجر خرم نے کہا پھر مجھ سے بولا۔



تھے۔ اس کے دونوں ہولسنرز میں گنز تھیں۔ وہ وہاں سے ٹہل کر اسکول کے تن میں آگیا۔

میجر خرم، کیپٹن ارسلان اور ان کے لوگ اسکول میں مختلف جگہ سو رہا بند تھے۔ بریگیڈیئر صاحب پرپل کے کمرے میں موجود تھے۔ صرف اسکول کی پرپل کو اعتماد میں لیا گیا تھا۔

اچانک گیٹ کی طرف سے فائر کی آواز سنائی دی پھر دو آدمی اندھا دھند فائرنگ کرتے ہوئے اندر آگئے اور انہوں نے دروازہ پورا کھول دیا۔

فورا ہی دس بارہ مزید اسلحہ بروار اندر داخل ہو گئے۔ ان لوگوں نے اب تک ہوائی فائرنگ کی تھی۔ دانیال کے اعصاب کشیدہ ہو گئے۔ مضطرب ہو کر اس کے ہاتھ بار بار اپنی گنز کی طرف جارہے تھے لیکن ابھی تک میجر خرم کی طرف سے انہیں ایکشن لینے کا حکم نہیں ملا تھا۔ پھر وہ لوگ تین تین کی ٹکڑیوں میں بٹ کر اسکول کے گراؤنڈ میں داخل ہو گئے۔ ان کی خونی تفکیں دیکھ کر بچے تو سچے میجرز بھی بوکھلا گئے۔

اسی وقت میٹا فون پر میجر خرم کی آواز گونجی۔  
”ایکشن۔“

آواز کے ساتھ ہی ہر کلاس روم کا دروازہ بند ہو گیا اور ذرا سی دیر میں سناٹا چھا گیا۔ حملہ آور بوکھلا کر ارد گرد دیکھنے لگے۔ دانیال بھی ایک کیاری کی آڑ میں زمین پر لیٹا ہوا تھا۔

اچانک میجر خرم کی آواز گونجی۔ ”فائر۔“  
فورا ہی کئی رائفلیں شعلے اگلنے لگیں۔ بہت سے حملہ آور پہلے ہی ہلے میں مارے گئے۔ بچ جانے والے برآمدے میں ایک طرف سٹ گئے۔ اور سنبھل کر جوابی فائر کرنے لگے۔ قوم کے محافظ انہیں تاک تاک کر مار رہے تھے۔

اچانک دو حملہ آور ایک بند دروازے کی طرف دوڑے اور اسے ایک ہی جھٹکے میں گرا دیا۔ اندر زسری کے بہت چھوٹے بچے تھے۔ وہ سہم کر رونے لگے۔ دانیال کے جسم پر چیونٹیاں سی رہ گئیں۔ اس نے اپنی جگہ سے جست لگائی اور پلک جھپکتے میں برآمدے میں پہنچ گیا۔ جوش میں اسے یہ بھی خیال نہ رہا کہ برآمدے میں بھی کئی حملہ آور موجود ہیں۔ برآمدے میں پہنچتے پہنچتے اس نے دونوں ریوالور نکال لیے تھے۔ برآمدے میں موجود ایک حملہ آور نے اسے نشانہ بنانے کی کوشش کی لیکن

کامیاب نہ ہو سکا۔ دانیال ہر عنایت سے زمین پر گر گیا تھا۔ لیٹے ہی لیٹے اس کے ریوالور نے دو حملہ آوروں کو جہنم رسید کر دیا۔ اسے بچوں کا خیال آیا تو وہ پھراٹھ کر کمرے کی طرف بھاگا۔ اس مرتبہ حملہ آور نے اپنا کام کر دیا۔ اس پر کلاشنکوف کا پورا برسٹ مار دیا۔ دانیال برقت ایک طرف جھک گیا۔ اس کے باوجود کئی گولیاں اس کی پسلیوں، دائیں ہاتھ اور دائیں پاؤں میں لگیں۔ اس کے جسم سے خون بہنے لگا۔ وہ لڑکھڑا کر گرا۔ جسم کے دائیں حصے میں گویا انکارے سے دھک رہے تھے۔ اسے پھر بچوں کا خیال آیا اور وہ اپنے زخموں کی پروا کیے بغیر پھر دوڑتا ہوا کلاس روم کی طرف بڑھا۔ اس کا ایک ہاتھ زخمی تھا لیکن ریوالور اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اندر کھڑے ہوئے حملہ آور حیرت سے اس جنونی آدمی کو دیکھ رہے تھے جو زخمی ہونے کے باوجود دوڑا چلا آ رہا تھا۔ ان کی حیرانی ہی ان کی موت بن گئی۔ دانیال نے یہ ایک وقت دو فائر کیے اور دونوں حملہ آوروں کی کھوپڑیاں بکھر گئیں۔

پیچھے سے کسی نے ایک برسٹ اور مارا جو دانیال کی کمر اور نچلے حصے پر لگا۔ وہ پھر لڑکھڑا کر گر پڑا۔ فورا ہی کئی رائفلیں گرجیں۔ انسانی چیخیں گونجیں اور سکوت چھا گیا۔ دانیال کے جسم سے پانی کی طرح خون بہہ رہا تھا۔ کلاس روم کے بچے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔ پھر بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور ارسلان اور میجر خرم وہاں پہنچ گئے۔

دانیال کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس نے اپنے نزدیک بیٹھے ہوئے ایک بچے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اللہ تمہیں ہمیشہ آباد رکھے۔“ اسے اطمینان تھا کہ نہ صرف دہشت گردوں کا پلان ناکام ہو گیا بلکہ وہ سب مارے بھی گئے۔ ملک یاسین سمیت تمام غیر ملکی دہشت گرد عسکری تحویل میں تھے۔

دانیال نے ایک نظر ارسلان پر ڈالی جو اس پر جھکا ہوا کچھ کہہ رہا تھا لیکن اب دانیال کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے ارسلان کو دیکھ کر مسکراتے کی کوشش کی، پھر آہستہ سے کلمہ پڑھا اور سر زمین پر ڈال دیا۔

ارسلان اس پر جھکا بلک بلک کر رونے لگا۔ بریگیڈیئر سجاد نے اپنی ٹوپی اتار کر اس کے سامنے سر خم کیا اور پیچھے ہٹ گئے۔





پیر شاہ محمد قادری ناجی ہاشمی گذشتہ 25 برسوں سے اسماء الحسنیٰ کے حوالے سے زندگی میں درپیش تمام مسائل اور پریشانیوں کے حل کے لئے اسماء الحسنیٰ کی تلقین کرتے ہیں اور آیات قرآنی کے ذریعے روحانی علاج کے حوالے سے دنیا بھر میں شہرت یافتہ ہیں۔ آپ کے پروگرام اسماء الحسنیٰ کامیابی کا راستہ کروڑوں ناظرین دیکھتے رہتے ہیں۔ آپ اپنے مسائل اور پریشانیوں میں براہ راست ان سے بذریعہ خط اور ملاقات راہ نمائی لے سکتے ہیں۔

اولاد دینہ کی طلب

○ میرے دونوں بیٹے پیدا ہونے کے تین ماہ زندہ رہے اور فوت ہو گئے۔ اللہ کی رحمت تین بیٹیاں ہیں وہ بالکل صحیح سلامت ہیں اللہ ان کی حیاتی رکھے لیکن اولاد دینہ کی بڑی خواہش ہے۔ آپ کے روحانی علاج کی بہت شہرت ہے آپ پر سرکار دانا حضور اور سیدنا غوث الاعظم کی بڑی عنایت ہے آپ اسماء الحسنیٰ بھی تلقین کیجئے اور روحانی علاج بھی تجویز کر دیجئے۔ مجھے آپ سے ملنے کا بھی بے حد اشتیاق ہے۔ فیس بک پر آپ کی زیارت ہوتی رہتی ہے۔ آپ کا تابعدار۔ غائبانہ مرید۔ نسیم اختر شیخ پورہ

○ اللہ تعالیٰ کے ہاں دیر ہے لیکن ناممکن کچھ بھی نہیں، اللہ تعالیٰ ہر دعا کو پورا کرنے پر قادر ہے۔ جب وہ ابراہیم علیہ السلام کو چنانچہ برس میں اولاد عطا کر سکتے ہیں تو آپ کو عطا کرنا اس کے لئے کیا ناممکن ہے۔ اپنا ایمان قائم رکھئے۔ ہر نماز کے بعد 101 مرتبہ درود شریف ابراہیمی پڑھ کر دعا کیجئے۔ آپ کی فرمائش پر علاج و عقیم اولاد دینہ کے لئے ارسال کیا جا رہا ہے آپ بروز اتوار محفل درود شریف میں آئیے دعا کے بعد ملاقات ہو جائے گی۔ انشاء اللہ

ڈپریشن۔ والدہ کی بے بسی

○ اساتذات بھر جاتی ہوں لیکن نیند نہیں آتی ہے۔ بظاہر کوئی پریشانی نہیں ہے لیکن سکون قلب میسر نہیں ہے۔ سال اولاد سب حاصل ہے لیکن دل بالکل مردہ ہے۔ ڈپریشن، غم، ناکامی، ایسی جیسی کیفیات طاری رہتی ہیں۔ کئی حکیموں، ماہر نفسیات کو دکھا چکی ہوں لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا بلکہ دوائیں کھا کھا کر السرکی مرینس ہو چکی ہوں کیا میری اس بے بسی کا علاج ہے؟ نصرت آنا۔ کراچی

○ بہن! آپ کی بیماری جسمانی نہیں روحانی ہے آپ کے حوالے سے جو چیز استعارے کے ذریعے سامنے آئی اس نے میرا دل دہلا دیا اور آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا، آپ نے اپنی والدہ کا دل بہت دکھایا ہے، وہ آپ کو آخری لمحوں تک یاد کرتے کرتے، آپ کا انتظار کرتے

کرتے اس جہاں سے گذر گئی تھیں لیکن آپ نے ان کی کوئی خبر نہیں لی، آپ کی والدہ نے، مجھے سو فیصد یقین ہے کوئی بددعا نہیں دی ہوگی، لیکن ان کے ممبرادر بے بسی نے آپ کو جکڑ لیا ہے، آپ ان کے لئے ایصالِ ثواب کریں، ممکن ہو تو ان کی قبر پر جا کر باقاعدہ معافی مانگیں۔ ”سورہ الملک“ پڑھ کر ان کو ہدیہ کریں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے والدین کی اطاعت اور ان کی دعائیں سمیٹنے والا بنائے۔ (آمین)

ہر بار۔ مزید قرضدار

○ گذشتہ کئی برسوں سے جو کاروبار بھی کرتا ہوں وہ شروع میں تو اچھا چلتا ہے لیکن پھر آہستہ آہستہ کم ہوتے ہوئے نقصان میں آ کر ختم ہو جاتا ہے اور میں مزید قرض دار ہو جاتا ہوں، پہلے بیگم کا زیور، پھر پلاٹ، آخر میں گھر اور گاڑی بھی بک گئی اور ہم ڈھائی سو گز سے 64 گز کے معمولی سے کرائے کے گھر میں آ گئے ہیں، ہزار ہا کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوتا، بہت عمدہ پلاننگ ہوتی ہے جو دوسروں کو بتاتا ہوں وہ ہٹ ہو جاتا ہے جو خود کرتا ہوں پٹ جاتا ہے، کوئی کہتا ہے جادو ہے تعویذ ہے، کیا کروں۔ آپ کے متعلق بہت سنا ہے، اللہ کے واسطے میرا مسئلہ حل کر دیجئے۔ دعا گور ہوں گا۔ نصیر احمد۔ کراچی

○ بھیا! ادب باتیں ہیں آپ بہت اچھے فتنم اور اچھے پائزر ہیں لیکن آپ کا جو اسکل ہے وہ بڑے پیمانے پر کام کرنے کا ہے۔ آپ اپنے کاروبار کی بجائے کسی بڑے ادارے میں جاب کے لئے اپلائی کیجئے، دوسرے آپ کی ناکامی کی وجہ یہ بھی ہے کہ آپ عابریں پہلے بیمار ہوئے تھے۔ اس کا جسمانی علاج نہیں ہوا تھا بلکہ آپ کا روحانی علاج ہوا تھا لیکن اس کے بعد آپ جسمانی طور پر تو صحت مند ہو گئے لیکن بد اثرات کے دائرے سے نہیں نکل پائے آپ ”سورہ یٰسین“ سات بسین والی بعد نماز عشاء پڑھنی شروع کر دیں معاملات اچھے ہو جائیں گے۔ آپ کی خصوصی فرمائش پر لوح مشتری برائے کامیابی

یہ چار (4) صفحات اشتہار پر مشتمل ہیں۔ ان صفحات کے متن اور مندرجات سے ادارے کا کوئی تعلق ہے، نہ ادارے پر اس بارے میں کوئی ذمہ داری ہے۔ اس ضمن میں ادارے سے کوئی خط و کتابت نہ کی جائے۔



اور روپے پیسے برس کر کے لئے ارسال کی جا رہی ہے۔ حالات اتنے تھے تو بھول گیا

○ میں آپ کا ایک مرید ہوں اور معافی کا خواہش گار ہوں کہ جب حالات اتنے تھے تو بھول گیا اب برے ہوئے ہیں تو پھر آپ کے پاس حاضر ہوں، میں نے اپنے ایک دوست کے ہمراہ کاروبار شروع کیا۔ اس نے سارا لین دین عملاً اپنے ہاتھ میں رکھا مگر ساری بینک ٹرانزیکشن میں کرتا تھا۔ چار سال کاروبار بہت اچھا چلا ہم لوگوں نے خوب پیسے کمائے۔ ہمارے کاروبار کی بہتری کو دیکھ کر میرے پارٹنر نے مجھے کچھ لوگوں سے ملوایا کہ یہ ہمارے کاروبار میں سرمایہ کاری کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں اپنے ایک کام کے لئے چودہ لاکھ کی ضرورت تھی۔ انہوں نے ہم سے معاہدہ کر کے ہمیں 20 لاکھ ادا کر دیئے جو میں نے بینک میں جمع کر دئیے، چند دنوں میں کام کی پے منٹس کے سلسلے میں پارٹنر نے تمام رقم نکال لی اور مجھے معلوم ہی نہ ہوا اس میں 6-6 ماہ کے 8 لاکھ کے بارہ تیرہ چیک بھی تھے۔ پھر اچانک۔ تھوڑے ہی عرصے میں جن لوگوں نے رقم دی تھی انہوں نے تقاضا شروع کر دیا اور جنہوں نے مال ہمیں بھیجا تھا ان کے چیکس واپس ہونا شروع ہو گئے، گریار ہر چیز بک گئی مگر میرے اوپر قرض کا پہاڑ کھڑا ہے۔ کبھی ایک چیک کی ضمانت کر داتا ہوں، کبھی حوالات کی میر کرتا ہوں۔ عزیز رشتے دار منہ موڑ چکے ہیں بیوی ساتھ دیتی ہے۔ بچے بری طرح سہم گئے ہیں کیا کروں سمجھ نہیں آتا۔ وہ پارٹنر ایسا غائب ہوا ہے کہ جیسے زمین کھا گئی ہو یا آسمان نکل گیا ہو۔ کیا کروں کبھی تو دل چاہتا ہے خود کشی کر لوں۔ کیا ایک بار پھر نظر کرم نہیں کریں گے۔ دعا کا طالب۔ محمد طالب حسین۔ حیدر آباد

○ بیرون ملک جانے کی بڑی خواہش ہے مگر کئی برسوں کی کوشش کے باوجود بھی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ ہزاروں روپے ایجنٹوں کے چکر میں برباد کر چکا ہوں، ایک بار بڑی مشکل سے یونان پہنچا مگر ڈی پورٹ کر دیا گیا۔ والد صاحب کا کہنا ہے کہ یہیں کوئی کام کر لو مگر میری بھی یہی ضد ہے کہ کام باہر ہی کروں گا۔ اس وجہ سے اب بھی ناراض رہتے ہیں۔ کیا اس کا کوئی حل ہے آپ کے روحانی اور قرآنی اعمال کا بہت سنا ہے آپ میرا کام کر دیں تو میں آپ کا مرید بن جاؤں گا۔ رضوان محمود۔ نواب شاہ

○ نامیاں نا۔! ہمیں مطلبی مریدوں کی ضرورت نہیں۔ اللہ پاک آپ کے معاملات حل فرمائے۔ ترکیب ہم بتا دیتے ہیں۔ ایجنٹوں کا چکر چھوڑیں جو اب کہتے ہیں مان لیں اور کاروبار شروع کر دیں جب اب خوش ہو جائیں تو ان کی مرضی سے بیرون ملک کے لئے اپلائی کر دیں، کامیاب ہو جائیں گے، یاد رکھیں والد کا غضب اللہ کا غضب اور والد کی اطاعت اللہ کی خوشنودی ہے۔ آپ کی بے حد فرمائش پر لوح تسخیر خاص ارسال کی جا رہی ہے۔ شادی۔ ورنہ خود کشی

○ کئی دنوں سے ایک ایسی پریشانی میں پھنس گئی ہوں کہ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، میرا بیٹا میری بہو کی بہن کو پسند کرتا ہے مگر وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے آپس میں رشتے داری کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ شادی طے ہے۔ مگر میرے بیٹے کی ضد یہی ہے کہ وہ روزینہ ہی سے شادی کرے گا۔ دو مرتبہ خود کشی کی کوشش کی مگر اللہ کے فضل نے اسے بچا لیا۔ میرے دو بیٹے اور ایک ہی بیٹی ہے بہو اور بیٹے کا رویہ بدل گیا ہے، بیٹا کہتا ہے کہ اس بے عزتی سے بہتر ہے کہ میں علیحدہ

○ میری بیٹی ماشاء اللہ خوبصورت قد بُت کی ہے، ماٹرز کیا ہے۔ مگر جب بھی اس کے رشتے کی بات فائل ہونے لگتی ہے وہ بیمار پڑ جاتی ہے

○ ہمارا تارا نسکی یا غصے سے کیا علاقہ، محبت اور مروت ہمارا مشرب ہے۔ اللہ تعالیٰ تمام معاملات کو بہتر کرنے والا ہے۔، میرے رب کی رحمت سے پہاڑ جیسا قرض بھی ہو تو ادا ہو جائے گا۔ ”سبحان اللہ و بحمدہ، سبحان اللہ العظیم“ کثرت سے پڑھا کرو۔ بروز جمعرات ایک روٹی کا صدقہ کیا کرو اور اتوار کے دن ٹھیک 2 بجے تا 4 بجے گھر والوں کے ساتھ درود شریف پڑھا کرو اور پیر خانے کی دعا جو پونے چار بجے شروع ہوتی ہے اس وقت دعا شروع کر د پیر خانے میں بھی دعا ہوگی۔ تمام بہن بھائی جو کسی وجہ نا آسکیں یا بیرون ملک اشرہ ہوں ان کو بھی تاکید ہے کہ 2 بجے تا 4 بجے محفل درود شریف منعقد کیا کریں۔ تمہارے کاروباری مسائل کو دیکھتے ہوئے لوح تسخیر خاص ارسال کی جا رہی ہے۔ معاملہ ختم۔ صحت بحال

○ میری بیٹی ماشاء اللہ خوبصورت قد بُت کی ہے، ماٹرز کیا ہے۔ مگر جب بھی اس کے رشتے کی بات فائل ہونے لگتی ہے وہ بیمار پڑ جاتی ہے



ہو جاؤں، دوسری طرف وہ لوگ بھی ہم سے ناراض ہو رہے ہیں کہ ہم اپنے بیٹے کو بھاتے نہیں ہیں مگر ہم کیا کریں، بچی بات تو یہ ہے بھائی صاحب کہ اگر میرے بیٹے کو محبت کا حق حاصل ہے تو ان دونوں کو بھی یہی حق حاصل ہے پھر یکطرفہ محبت سے فائدہ کیا؟ اذیت کے علاوہ کیا ملتا ہے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ اس کے لئے کوئی ایسا روحانی حل تجویز کریں کہ یہ سب خوش رہیں۔ سلمیٰ پروین۔ راولپنڈی

بہن عزیز بہن! اللہ تعالیٰ تمام والدین کو اولاد کے دکھ سے محفوظ و مامون رکھے۔ آپ ہر نماز کے بعد 140 مرتبہ "یا کریم یا سلام یا حامدی یا مانح" پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 9 مرتبہ درود شریف۔ بیٹے کی اصلاح کے لئے لوح تسخیر خاص ارسال کی جا رہی ہے۔ بیٹی کے امتحانات میں کامیابی کے لئے لوح عطار ارسال ہے۔

آیا امتحان۔ ہوگئی چڑچڑاہٹ

○ میری بیٹی اور بیٹانویں، دسویں کے طالب علم ہیں ٹیسٹ میں ان کے نمبر بہت اچھے آتے ہیں مگر امتحان کے دنوں میں طبیعت سست، بے چین ہو جاتی ہے چڑچڑاہٹ ہو جاتی ہے نیند بہت آنے لگتی ہے جو یاد کرتے ہیں وہ بھول جاتے ہیں پتا نہیں کہ بچوں کو نظر لگ گئی ہے یا کوئی جادو ہے۔ آپ کوئی روحانی علاج تجویز کر دیجئے۔ عذرا آفتاب۔ فیصل آباد

☆ بہن! ہر نماز کے بعد 13 مرتبہ "سورۃ الم نشرح" پانی پر دم کر کے پلائیں، بے وجہ نیندوں اور دباؤ سے گریز کریں۔ دونوں کو 7 بار دماں پڑ" یا تلیم یا قوی" 100 مرتبہ دم کر کے دے دیا کریں آپ کی فرمائش پر لوح عطار ارسال کی جا رہی ہے۔ کیارہویں شریف کے لئے آپ کے ہدیہ کا شکریہ

میاں۔ اڑیل مزاج

○ میری شادی کو 9 برس ہو گئے ہیں مگر کوئی سکھ نصیب نہیں ہوا۔ میاں عجیب سے اڑیل مزاج ہیں جو بات منہ سے نکل جائے بس وہی ہوتا ہے۔ چاہے غلط ہو یا سچی ہر معاملے میں ٹانگ اڑانا اپنا فرض سمجھتے ہیں پہلے رشتے دار ناراض تھے اب سکے بہن بھائی بھی ملنا چھوڑ رہے ہیں۔ دوسروں کی بیویوں کو ٹوکنا لازمی سمجھتے ہیں سب میرے پیچھے پڑ جاتے ہیں کہ تم سمجھاتی کیوں نہیں ہو اپنے میاں کو، مگر میری کوئی اوقات ہو تو میں سمجھاؤں، بس ایک ٹوکرا نی ہی ہوں، ضرورت کے تحت میرے پاس آتے ہیں اور اس میں بھی رویہ ایسا ہوتا ہے کہ ذہن اور بدن احساسِ ذلت سے سلگ جاتا ہے، نہ نماز نہ روزہ اوپر سے دین کی من مانی تشریح جو صرف اپنے مفاد کے مطابق ہو۔ جاہلی نہیں ہیں اپنے مضمون کے پی ایچ ڈی ہیں دنیا ان کے علم و فضل کی دیوانی اور گھریلو معاملات میں صفر، کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ خود کشی کر لوں مگر پھر سوچتی ہوں میرے بچوں کا کیا تصور اگر باپ کی شفقت نہیں ملتی تو ماں کی متا سے کیوں محروم

کروں۔ کیا اس کا علاج ہے آپ کے پاس میں تو دعائیں کر کر کے تھک گئی ہوں ایک بزرگ کی طرح میری مدد فرمائیں۔ شاہین اسلم۔ کراچی

☆ بیٹی جیتی رہو! تم جیسی بچیوں سے معاشرہ سلامت ہے تمہارے میاں اصل میں احساسِ کتری کے مریض ہیں، اوپر سے اللہ تعالیٰ نے انہیں اعلیٰ تعلیم اور نوکری سے نوازا دیا۔ چنانچہ ان کا خیال ہے کہ ہر شخص خصوصاً خاندان واسلے چونکہ ان کی خامیاں کمزوریاں ان کے علم میں ہیں لہذا ان کا فائدہ اٹھا کر تشنیک کرنا اپنا شعار بنالیا ہے۔ ہرگز خود کشی کی نہ سوچنا اللہ میاں بہت غفور الرحیم ہے۔ ہر نماز کے بعد سرف 14 مرتبہ "درود شریف تاج" پڑھ کر ان کا تصور کر کے دم کر دیا کر خصوصاً جب "وافع البلاء والوباء والحق والمرض والالام" تک پہنچو تو تین بار تکرار کر دو اصلاح کے لئے لوح تسخیر خاص اور فتوش زعفران ارسال کئے جا رہے ہیں۔ یقین رکھو اللہ پاک اچھا اجر دینے کے۔

اسکول کی لڑکی۔ خواب میں آئے

○ میرے ساتھ کچھ عرصے سے عجیب سا واقعہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے میرا سکھ چھین غارت ہو گیا ہے، میں اپنے گھر، بیوی، بچوں سے بے حد خوش ہوں، مگر گزشتہ ڈیڑھ سالوں سے میرا ہر پل عذاب ہو گیا ہے ہم میر پور خاص میں رہتے تھے، پھر والد صاحب کے تبادلے کے ساتھ یہاں آ گئے، تعلیم وغیرہ سب یہیں حاصل کی، شادی ہو گئی۔ ایک دن اچانک بازار میں پرانے شہر کے ایک واقعہ مل گئے بچپن میں ہم سب ایک ہی گلی میں رہتے تھے، وہ میرے گھر آئے میں ان کے گھر گیا تو معلوم ہوا ان کی شادی ہماری ہی ایک سکول فیلو سے ہو گئی تھی، سچی بات تو یہ کہ مجھے اس کی شکل تک یاد نہیں تھی، مگر جب انہوں نے ملوایا تو ایک عجیب سا احساس ہوا، مجھے یاد آیا کہ وہ کالی سی سوکھی سی مریل سی لڑکی ہوا کرتی تھی مگر اب وہ ایک بھرپور خاتون تھی، ملاقات چائے، کھانے کے بعد ہم گھر واپس آ گئے مگر وہ میرے ذہن سے چپک

## ضروری نوٹ

اپنا مختصر مسئلہ اپنے مکمل نام۔ والدین اور تاریخ پیدائش کے ساتھ ارسال کریں۔ اس کالم میں جواب باری آنے پر دیا جاتا ہے۔ براہ راست جواب کے لئے اپنا پتا لکھا ہوا جوابی لفافہ بھیجئے۔ فون پر مسئلہ نہیں سنا جاتا ہے، خط لکھیں یا ملاقات کریں۔ بیرون شہر سے آنے والے وقت لے کر تشریف لائیں۔ بیرون ملک مقیم خواتین و حضرات اپنا مکمل پتا ارسال کریں۔

پیر شاہ محمد قادری 382-A/2، جوہر ٹاؤن، نزد محمد علی چوک، کالج روڈ۔ لاہور۔ تعطیل بروز جمعہ المبارک

0302-5555967



## محفل درود شریف

ہر اتوار دوپہر 2 بجے تا 4 بجے منعقد ہوتی ہے

الحمد للہ آستانہ قادریہ تاجیہ ہاشمیہ پر محفل درود شریف باقاعدگی سے گذشتہ کئی برسوں سے ہو رہی ہے۔ جس میں سرکارِ دو جہاں سرورِ انبیاء حضور اکرم نور مجسم محمد مصطفیٰ ﷺ کے حضور درود شریف کا نذرانہ پیش کیا جاتا ہے اور انتظام پر زندگی میں پیش آنے والے جملہ مسائل کے لئے اجتماعی دعا کی جاتی ہے خواتین کے لئے علیحدہ انتظام ہوتا ہے۔ تمام عاشقِ رسول ﷺ خواتین و حضرات کو شرکت کی تاکید ہے۔

## تساعیف پیر شاہ محمد قادری

اسماء الحسنى کا میابی کا راستہ، عملیات اسماء الحسنى، خواب اور تعبیر، بچوں کے خوبصورت نام، عملیات سے تصوف تک، ہاتھوں میں نقلدیر، سید ناغوث الاعظمؒ، جادو اور جنات، ہر اچھے بکسٹال پر دستیاب ہیں۔

## ختم گیارہویں شریف

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آستانہ قادریہ تاجیہ ہاشمیہ میں ہر مہینے کی پہلی اتوار کو صبح 10 بجے تا 2 بجے ختم گیارہویں شریف محفل نعت کے ساتھ منعقد ہوتی ہے۔ محفل کے اختتام پر پیر شاہ محمد قادری خصوصی طور پر مریدین، عقیدت مندان اور ملک و ملت کی خوشحالی، حفاظت اور سلامتی کے لئے دعا کراتے ہیں۔

نوٹ: وقت کی پابندی کا خیال رکھیں۔ خواتین کے لئے باپردہ اہتمام ہوتا ہے۔ شرکاء کے لئے لنگر کا اہتمام ہوتا ہے۔

## ملاقات: صبح 11 تا 7 بجے شام

آستانہ قادریہ تاجیہ ہاشمیہ پیر شاہ محمد قادری

382-A/2، جوہر ٹاؤن، نزد محمد علی چوک، کالج روڈ۔ لاہور

042-35168036

042-35167842

0302-5555967

0335-2911117

مگر اب ہر رات خوابوں میں آتی ہے، میں اندر ہی اندر مگلتا جا رہا ہوں وہ میرے دوست کی بیوی ہے، پھر میرا اس کا تعلق ہی کیا مگر جس قدر بھی نظر انداز کروں اس کے خیال کو کچلوں وہ میرے اعصاب پر سوار ہے، خدا کے لئے میرا گھر تباہ ہونے سے بچا لیجئے۔ محمد جنید۔ کراچی

ہذا عزیزم! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں یہ ایک ذہنی صدمے کا رد عمل ہے بقول آپ کے، کالی سوکھی مرلی ہی لڑکی کو آپ اس روپ میں دیکھتے کو تیار ہی نہیں تھے مگر جب آپ نے اس کو اپنا تک دیکھا اس کی جائزیت سے آپ کو اپنی گرفت میں لے لیا یہ تو ہے آپ کے مسئلے کی توجیح روحانی حل یہ ہے آپ رات سونے سے قبل بکثرت "ایک نغمہ، ایک نستغین، اندھا لعل، الشقیقہ" پڑھا کریں۔ آپ کے لئے لوح زہر دار سال ہے۔

نیچر کی محبت۔ گرفتار

بات اچھی تو نہیں ہے مگر جب مشورہ لیا جائے تو سچ کہے بغیر چارہ نہیں اور آپ سے تو ویسے بھی میں جھوٹ بولنا گناہ سمجھتی ہوں، آپ کی فیس بک اور ویب سائٹ بہت پسند ہے میں غائبانہ آپ کی مرید ہوں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے اپنے نیچر سے محبت ہوگئی ہے وہ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں حالانکہ وہ شادی شدہ ہیں اور دو بچوں کے باپ ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان بہت فاصلہ ہے، وہ پانچ مرلے کے کرائے کے پورشن میں رہتے ہیں اور ہمارا گھر دو کمال پر ہے، اس سے آپ اندازہ لگالیں، مگر دل کا کیا کروں کہ وہ میرے قابو میں نہیں ہے، ان کی نرمی، محبت اور توجہ نے مجھے ان کی محبت میں گرفتار کر لیا ہے۔ مگر وہ میری طرف توجہ ہی نہیں دیتے، ایک بار میں نے ان سے کہنے کی کوشش کی تو انہوں نے صرف اتنا کہا کہ جو چیز میں انوڈ نہیں کر سکتا اس پر نا توجہ دیتا ہوں اور نا ہی اسے حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں، ان کی اس بے نیازی نے مجھے اور بھی ان پر مائل کر دیا ہے، میں کیا کروں؟ کہا جاؤں؟ دن رات

اللہ کے فراق میں تڑپتی رہتی ہوں، آپ مدد کریں۔ نوشابہ شہرنا معلوم ☆ کریم آپ آج حضرت محمد ﷺ کی حدیث مبارک کا مفہوم ہے، آدمی کے تین باپ ہیں، ایک وہ جس کے صلب سے وہ پیدا ہوتا ہے ایک وہ جو اسے تعلیم دیتا ہے اور ایک وہ جو اس کو بیٹی دیتا ہے، آپ کی محبت درست ہے مگر زاویہ درست نہیں، اپنا نقطہ نظر بدل لیجئے، زندگی آسان ہو جائے گی، آپ کے لئے لوحِ حل ارسال کی جا رہی ہے، آپ ہماری بیٹی ہیں اور بیٹیوں سے ناراض نہیں ہوتے، مرید ہونے کے لئے اپنے والدین

کے ہمراہ آئیں۔

READING  
Section

جاسوسی ڈائجسٹ 290۔ اپریل 2016ء